

Les intervenants

LUNDI 3 SEPTEMBRE

Delphine Horvilleur

Après avoir étudié en Israël et en France, Delphine Horvilleur est ordonnée rabbin en 2008 au sein de l'équipe rabbinique du Mouvement Juif Libéral de France. Auteure, son travail aborde les questions liées aux espaces du sacré : se penchant sur la bible, le judaïsme, ou encore la kabbale.

Pacôme Thiellement

Pacôme Thiellement est écrivain, journaliste et réalisateur. Rock, cinéma, théologie, sociologie, ésotérisme : sa pop-culture gargantuesque est, avant tout, un regard unique porté sur le monde. Dans son livre Cinema Hermetica (Super 8 éditions, 2016), Pacôme Thiellement se penche sur de nombreux films cultes tels que Suspiria, Le Locataire, ou Shining pour les redécouvrir à sa manière, en particulier dans leur géographie et leur architecture.

Victor Petit

Victor Petit est enseignant vacataire en philosophie et en design et chercheur associé au Costech (Université de Technologie de Compiègne). Il travaille sur la question de « milieu » à l’intersection de l’écologie et des sciences sociales. Ses recherches portent sur le numérique, le design, et l’anthropocène. Il fait partie d’Ars Industrialis, l’association internationale pour une politique industrielle des technologies de l’esprit.

Pascal Lardellier

Pascal Lardellier est Professeur à l’Université de Bourgogne (Dijon), et par ailleurs conférencier. Il est auteur d'une vingtaine de livres consacrés à des thèmes sociologiques (usages sociaux des Nouvelles Technologies) et anthropologiques (rites, pratiques symboliques) ; il tient depuis 10 ans un séminaire à l'ESCP-Europe sur « Rites, mythes et consommation ». Les recherches anthropologiques qu’il a menées dans les Apple stores, au GIGN ou au Festival de Cannes ont été éditées dans des livres et des revues scientifiques et médiatisées.

Arnold Pasquier

Arnold Pasquier a suivi des études d’arts plastiques et de cinéma. Il est l’auteur de plus de 70 films, à la fois des documentaires, films de fictions ou de cinéma expérimental. Lors de sa conférence La machine de peur (2018), Arnold Pasquier présente les appareils de projection, appelés « lanternes magiques », ainsi que les dispositifs scéniques (« les machines de peur ») qui n’ont cessé de fasciner le public depuis le XVIIe siècle. Sa réflexion relie ainsi les notions de magie, spiritisme et sacré au cinéma.

Stéphane Boudin-Lestienne

Stéphane Boudin-Lestienne est chercheur, commissaire et s'occupe avec Alexandre Mare de l'exposition permanente de la villa Noailles, Hyères. Ils ont redécouvert, puis fait entrer le Faust Magicien dans les collections de la villa Noailles et ont co-écrit une étude sur son histoire dans un livre publié aux éditions Norma (2018).

Pierangelo Caramia

Architecte diplômé de l’Université de Florence, titulaire d’un Master en design et scénographie urbaine à la Domus Academy de Milan, Italie, 1986, Pierangelo Caramia mène une activité de design et d'architecture en France, au Japon et en Italie où il a restauré et construit plusieurs édifices religieux.

Thierry de Beaumont

Journaliste et auteur, Thierry de Beaumont enseigne la méthodologie à l’École de design et d'architecture d’intérieur Camondo à Paris. Coauteur du Dictionnaire du design et des arts appliqués et des Années 90 d’Anne Bony, aux Éditions du Regard, il a publié en 2010 Culinaira Design / Marc Bretillot aux Éditions Alternatives. Rédacteur en chef de la revue Verre et Création, il se consacre à l’écriture de monographies augmentées de designers et d'artistes.

Vladimir Zbynovsky

Après des études secondaires menées aux Arts Décoratifs de Bratislava et centrées sur l’art de la pierre, Vladimir Zbynovsky continue sa formation de sculpteur au sein de l’école Supérieure des Beaux-Arts de Bratislava. Son matériau de prédilection devient alors le verre. Après son diplôme de sculpteur, l’artiste s’installe en France où il travaille sur la notion de lumière et de temps. La lumière incite selon lui à une réflexion existentielle, tandis que la pierre témoigne de la persistance de la pensée. En alliant les deux éléments, la matière se fait réflexive. C’est avec ces questions en tête que Vladimir Zbynovsky réalise le chœur de la basilique de Saint-Denis en verre.

Paul Marchesseau

Architecte d’intérieur formé à l’école Camondo, dans laquelle il enseigne, Paul Marchesseau est co-fondateur de DANT (Design, Architecture et Nouvelle technologie), et de l’agence Paul Emillieu Studio à Paris. Après, son programme Post Piper centré sur les imaginaires et les pratiques festives, ses réflexions autour de la fête se lient à d’autres disciplines, telles que la philosophie ou la sociologie. Il envisage le club comme une localisation physique de l’utopie, et un nouvel espace sacré.

Jean-Pierre Constant

Jean-Pierre Constant est professeur de culture et histoire des styles à l’Ecole Camondo à Paris, conférencier attaché au musée des Arts décoratifs. Titulaire d’une thèse, Entre clair-obscur et clairvoyance, François Mauriac et les arts, il s’est spécialisé dans le domaine des arts décoratifs et de la mode qu’il enseigne aujourd’hui. Il s'apprête à publier chez Hachette un ouvrage d'art référentiel sur l'histoire des styles.

MaRDI 4 SEPTEMBRE

Meriam Korichi

Dramaturge, metteur en scène, traductrice, agrégée de philosophie et spécialiste de Spinoza, Meriam Korichi est aussi la créatrice des nuits de la philosophie. Après avoir soutenu sa thèse en France, elle part étudier aux Etats-Unis à Harvard. Elle collabore avec de grandes institutions culturelles telles que l’UNESCO, le musée d’art contemporain d’Helsinki, la Comédie Française, ou l’Institut français de Londres.

Alexis Markovics

Alexis Markovics est historien de l’art, de l’architecture et de la ville. Il a mené des travaux de recherche sur le bâti parisien et « grand parisien ». Chercheur au laboratoire de l’école nationale supérieure d’architecture de Versailles, il a été expert en patrimoine pour le Département Histoire de l’Architecture et Archéologie de Paris : la Commission du vieux Paris. Directeur pédagogique de l’école Camondo (Mad) depuis 2010, il y enseigne les fondamentaux de l’histoire de l’architecture, de l’architecture intérieure et du design et y dirige les mémoires de diplôme consacrés à l’approche théorique de l’espace et de sa conception.

Manuela de Barros

Philosophe, théoricienne et enseignante, Manuela de Barros s’intéresse à l’esthétique et en particulier aux rapports entre les arts, sciences et technologies. Dans son dernier essai, Magie et technologie (UV éditions 2017), elle explore les liens qui peuvent exister entre la technique et la magie. Elle analyse notre société technologique, et la magie qui continue d’y œuvrer que ce soit dans les cyborgs, ou la Silicone Valley. En s’appuyant sur les réflexions de Platon ou de Steve Goodman, Manuela de Barros démontre que la rationalité qui domine notre monde occidental n’épuise pas pour autant l’imaginaire ni la fiction.

Hery Randriambolona

Musicien d’ethno-ambient, Hery Randriambolona a appris en autodidacte à jouer la cinquantaine d’instruments ethniques qu’il maîtrise. Sa musique se nourrit des doctrines de l’Asie et du chamanisme : l’œuvre de l’ethno-musicologue Jean During, qui témoigne des effets surnaturels de la musique dans l’Asie centrale, l’influence particulièrement. Il a composé une douzaine d’albums, où il mélange musique ambient et expérimentation sonore.

Vincent Darré

Célèbre pour ses créations baroques, pleines de fantaisie, qui flirtent avec le surréalisme, l’excentricité anglaise, entre Jean Cocteau et Cecil Beaton, Vincent Darré est un personnage à part dans le monde de la décoration. À rebours du design contemporain dont on vante l’élégante sobriété, Vincent Darré cultive la poésie, l’humour, la féerie, le clin d’œil dandy.

Jean-Pierre Vallier

Jean-Pierre Vallier est architecte DPLG et titulaire d'un DEA en philosophie obtenu sous la direction de J. Derrida et G. Didi-Huberman à l’EHESS en 1998. Il enseigne à l’ENSA Paris-Malaquais depuis 1996. L'ensemble de ses recherches, de ses publications et des modalités pédagogiques mises en œuvre dans son enseignement, tentent en particulier avec le concours de la référence philosophique, de comprendre et de dépasser l'isolement caractéristique du champ architectural vis-à-vis du mouvement général de la culture et de révéler le potentiel d’interactions entre pratique et théorie architecturales.

Julien Rousseau

Julien Rousseau est conservateur du Patrimoine, responsable de l’Unité patrimoniale Asie au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, et le commissaire de l'exposition « Enfers et fantômes d’Asie » au musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

Nathalie Talec

Artiste et enseignante à l’Ensba (Ecole des Beaux-Arts de Paris), depuis le début des années 1980, je développe un travail polymorphe, qui requiert la mise en oeuvre de média aussi divers que la sculpture, l’installation, le dessin, la photographie, la vidéo et la performance autour de la figure de l’artiste comme explorateur.

Alvaro Catalan de Ocon

Designer madrilène, Alvaro Catalan de Ocon, initie le projet Pet lamp en 2011, à l’occasion d’un atelier sur la responsabilité environnementale en Colombie , au Chili puis en Australie autour de la culture aborigène. Ce projet de tissage basé sur les savoir-faire de ces populations, reflète la puissance de leurs liens familiaux, de leurs connections spirituelles avec le monde animal et le territoire naturel.

Vincent Beaurin

L’œuvre de Vincent Beaurin est une exploration sensible des couleurs, des surfaces et des matériaux. Trouver la forme la plus juste afin de laisser se déployer dans l’espace une couleur vivante et atmosphérique. Pour obtenir l’effet hypnotique de ces disques irradiants, l’artiste prend soin d’assumer l’intégralité du processus de fabrication, jusqu’aux fonctions les plus rituelles d’affinage de la forme.

Clement Dirié

Historien et critique d’art, Clément Dirié est également commissaire d’expositions et éditeur en art contemporain, principalement pour JRP|Ringier, dont il est directeur éditorial depuis 2016.

Xavier Martin, architecte d'intérieur;

Marion Pierru, architecte d'intérieur;

Bérénice Bonnot, architecte d'intérieur;

Selma Sbai, architecte d'intérieur;

Jade Bouniol, architecte d'intérieur;

Camille Gibert, architecte d'intérieur;

Yelena Thuau, architecte d'intérieur.

le chauludron #2 le sacré

le chaudron #2

le sacré



 #LeChaudron
 #Lesacré
 #ecolecamondo



école camondo
architecture intérieure & design

266 bd Raspail
75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28
info@ecolecamondo.fr
ecolecamondo.fr

RDC : La librairie Tschann propose
une table découverte d'ouvrages
en lien avec la thématique.

125 boulevard du Montparnasse
75006 Paris
01 43 35 42 05
librairie@tschann.fr

lundi 3 septembre

10h	10h15	12h15	14h30	16h
4 → 10H Introduction par René-Jacques Mayer, Directeur de l'école Camondo et Vincent Tordjman, designer. → Retransmission live 3 ^e étage	→ 10h15 Séparation des espaces Conférence inaugurale par Delphine Horvilleur, rabbin. → Retransmission facebook live et sur www.ecolecamondo.fr 3 ^e étage	→ 12H15 Présence de l'invisible par Thierry de Beaumont, journaliste et auteur, et Vladimir Zbynivsky, artiste.	→ 14H30 Faust chez les Noailles par Stéphane Boudin- Lestienne, historien de l'art.	→ 16H La liturgie comme cahier des charges par Pierangelo Caramia, architecte et designer.

		→ 12H15 Le cinéma, machine fantôme par Arnold Pasquier, cinéaste.	→ 14H30 Sacré et technique par Victor Petit, chercheur.	→ 16H Le temple Apple par Pascal Lardellier, anthropologue.
--	--	---	--	---

		→ 12H15 Cinéma Hermetica et les Maisons du Mal par Pacôme Thiellement, écrivain.	→ 14H15 Nouveaux rituels technologiques par Paul Marchesseau, architecte d'intérieur.	→ 16H Entre clair- obscur et clairvoyance François Mauriac et les arts par Jean-Pierre Constant, historien de l'art.
--	--	--	--	---

mardi 4 septembre

10h	11h15	12h15	14h30	16h
→ 10H15 Conférence par Nathalie Talec, artiste.	→ 11H15 Enfers et fantômes d'Asie par Julien Rousseau, commissaire et conservateur du patrimoine.	→ 12H15 Faire le lien par Alvaro Catalán de Ocón, designer. → Conférence en anglais		→ 16H Le Quotidien sacré par Vincent Darré, architecte d'intérieur.

→ 10H15 Transcendance et immanence Conférence par Meriam Korichi, philosophe.	→ 11H15 Sacralisation du patrimoine par Alexis Markovics, historien de l'architecture et Harold Halfon, architecte d'intérieur.	→ 12H15 Magie et technologie par Manuela de Barros, philosophe.	→ 14H30 Sieste musicale ethno ambient Ujjaya Performance musicale par Hery Randriambololona.	
--	--	--	--	--

→ 10H15 Temps et expérience du sacré Table ronde avec Xavier Martin, Marion Pierru, Bérénice Bonnot, architectes d'intérieur.	→ 11H15 L'architecture comme nécessaire et impossible réparation d'une effraction dans le réel par Jean-Pierre Vallier, architecte.	→ 12H15 Sacré et profane, limite et séparation Table ronde avec Jade Bouniol, Camille Gibert, architectes d'intérieur.		→ 16H Dialogue avec Vincent Beaurin, artiste et Clément Diré, critique d'art et commissaire d'exposition.
---	--	--	--	--