

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Dimanche 13 mai 2018**

**Barème du concours** : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).

**Matériel fourni**

- Papier machine A4 (à disposition)
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume
- Papier dessin A4 (2 feuilles par candidats) pour le dessin.

**Consignes**

Les 3 épreuves, volume, écrit et dessin se déroulent en deux parties.

10h-13h : 1<sup>ère</sup> partie - Volume

12h-13h Pause déjeuner

13h-17h : 2<sup>ème</sup> partie – écrit (temps conseillé 1h15) et dessin (temps conseillé 1h45).

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité**

L'ensemble des épreuves (volume, écrit et dessin) **est collecté à 17 heures**. Vous remettrez à la personne en charge de la surveillance, le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.

## Un voyage à l'intérieur

### Transfer\*

DIMORESTUDIO, DIMOREGALLERY, Design Week de Milan, 2018

\* transfert

DIMORESTUDIO est une agence de design fondée à Milan en 2003 par Emiliano Salci et Britt Moran. Dimore se traduit en français par demeures ou maisons.

DIMOREGALLERY est une galerie de design, fondée par les mêmes architectes, qui propose et expose des objets, des meubles anciens et des créations originales.

L'exposition *Transfer* est une installation immersive et émouvante dédiée aux maîtres du design du XXe siècle.

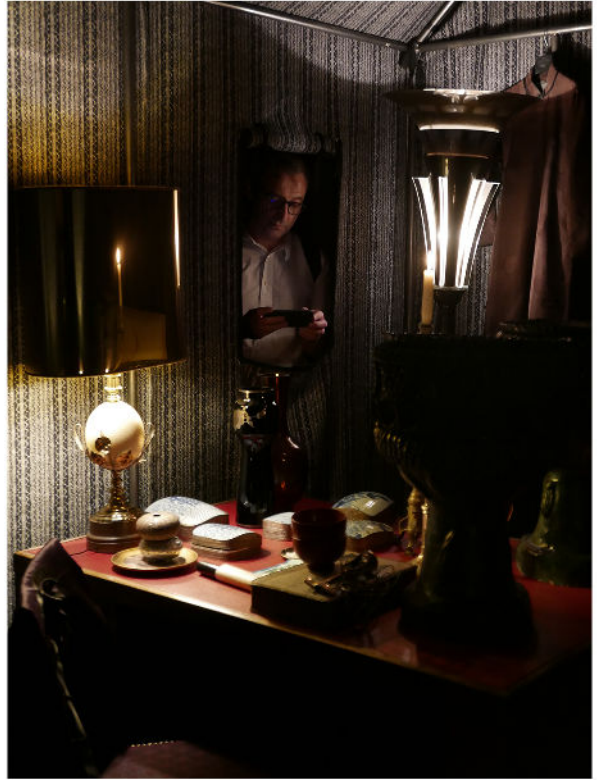
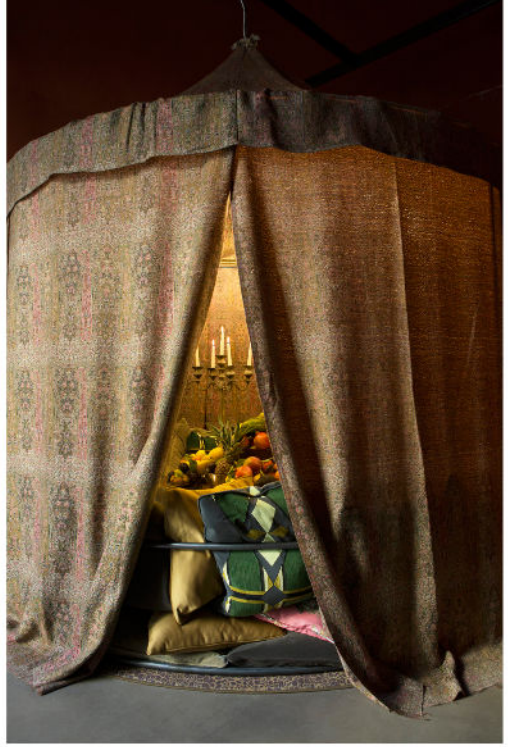
L'exposition se déroule comme un parcours à travers des pièces spacieuses d'un appartement, à l'intérieures desquelles se trouvent des objets mis en scène à l'intérieure de plusieurs tentes en textile, de formes et de styles variés.

### 1<sup>ère</sup> partie - VOLUME - (10h-13h) - Un voyage à l'intérieur

À l'aide de papier (coupé, collé, coloré, perforé...) et du matériel que vous avez apporté, vous réaliserez un dispositif matérialisant **un voyage intérieur, un parcours réel ou rêvé, racontant une histoire**.

Une silhouette découpée devra donner une échelle à votre dispositif.

Celui-ci devra tenir tout entier sur la base et dans la boîte en carton fournies, cette dernière devant demeurer intacte (la boîte doit être fermée une fois le volume placé à l'intérieur



**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Dimanche 13 mai 2018**

**Barème du concours** : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).

**Matériel fourni**

- Papier machine A4 (à disposition)
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume
- Papier dessin A4 (2 feuilles par candidats) pour le dessin.

**Consignes**

Les 3 épreuves, volume, écrit et dessin se déroulent en deux parties.

10h-13h : 1<sup>ère</sup> partie - Volume

12h-13h Pause déjeuner

13h-17h : 2<sup>ème</sup> partie – écrit (temps conseillé 1h15) et dessin (temps conseillé 1h45).

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité**

L'ensemble des épreuves (volume, écrit et dessin) **est collecté à 17 heures**. Vous remettrez à la personne en charge de la surveillance, le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.

**2<sup>e</sup> partie - ECRIT (14h et 15h15)**

Merci de répondre aux deux questions ci dessous. N'oubliez pas de reporter votre prénom, nom et numéro de table sur les copies qui vous ont été remises. Des copies supplémentaires sont à votre disposition.

1. Comment l'œuvre qui vous a été proposée parle t-elle d'espaces intérieurs et que vous évoque son titre ?
2. Vous décrierez votre volume et expliquerez votre propre voyage intérieur.

**3<sup>e</sup> partie - DESSIN : champ et contre champ (15h15-17h)**

Sur deux feuilles de papier A4, vous réaliserez au moins deux croquis :

- De l'intérieur de votre volume, vu depuis l'extérieur.
- De l'espace qui environne votre volume, vu depuis l'intérieur de celui-ci.

Les outils sont laissés à votre choix.

Le cas échéant, vous pourrez multiplier les dessins et donc les points de vue, sur autant de feuille A4 que nécessaire.

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Dimanche 13 mai 2018**

**Document à emporter pour préparer l'entretien des 14, 18 et 19 mai prochains.**

Ce document pourra servir de base à l'entretien de la semaine prochaine. Vous devrez donc vous interroger sur la signification de texte et vous demandez en quoi il peut intéresser le domaine de l'architecture intérieure.

**Junya Ishigami, Introduction au guide de l'exposition *Freeing Architecture*,  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Exposition 30 mars au 10 juin 2018.**

*« J'aime penser l'architecture librement, avoir une vision la plus souple, la plus ouverte, la plus subtile possible pour dépasser les idées reçues sur l'architecture.*

*La société dans laquelle nous vivons évolue progressivement, accueillant un éventail de valeurs plus diverses que jamais. Il est de plus en plus difficile pour les types de bâtiments et/ou de fonctions préconçus de répondre à la situation actuelle.*

*En tant qu'architectes, nous devons écouter avec attention et humilité les voix de toutes les personnes sur Terre qui ont besoin de l'architecture. Peut-être pourrions-nous mettre de côté les généralités sur l'architecture –les pratiques, les catégories et les styles communs- afin de la reconsidérer complètement, comme si nous construisions des bâtiments dans un monde où il n'existait aucun concept architectural.*

*Penser l'architecture librement ne suppose pas de créer des formes architecturales qui satisfassent à la seule expression de l'architecte. Au contraire, cela implique d'examiner et de se confronter sincèrement et franchement aux rôles de l'architecture que l'on recherche et de celle dont on a besoin. Nous devrions réfléchir à ce que « penser librement » signifie et nous demander si l'architecture devrait intégrer les usages et les conventions passées. Nous devrions nous demander à qui s'adresse l'architecture : à tout le monde ou à un individu en particulier ? Aux humains ou à tous les êtres vivants ? Il est peut-être nécessaire de penser l'architecture dans un contexte où tous les éléments sont sur un pied d'égalité.*

*Penser l'architecture librement.*

*J'anticipe un futur où se matérialiseront de nouveaux rôles et conditions pour l'architecture, jamais imaginés jusque-là.»*

**Junya Ishigami** est un architecte japonais né en 1974 dans la préfecture de Kanagawa. Il appartient à une jeune génération d'architectes qui a émergé dans les années 2000 – dans le sillage de Toyo Ito et Kazuyo Sejima-. Formé à l'université des arts de Tokyo, Junya Ishigami a commencé sa carrière dans l'agence SANAA avant de fonder JUNYA.ISHIGAMI+ASSOCIATES en 2004. Semblant s'affranchir des règles de l'architecture, son œuvre est rapidement reconnue pour sa singularité et couronnée par de nombreux prix. Son travail est actuellement exposé à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Samedi 12 mai 2018**

**Barème du concours** : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).

**Matériel fourni**

- Papier machine A4 (à disposition)
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume
- Papier dessin A4 (2 feuilles par candidats) pour le dessin.

**Consignes**

Les 3 épreuves, volume, écrit et dessin se déroulent en deux parties.

10h-13h : 1<sup>ère</sup> partie - Volume

12h-13h Pause déjeuner

13h-17h : 2<sup>ème</sup> partie – écrit (temps conseillé 1h15) et dessin (temps conseillé 1h45).

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité**

L'ensemble des épreuves (volume, écrit et dessin) **est collecté à 17 heures**. Vous remettrez à la personne en charge de la surveillance, le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.

## Capter l'attention

### **May I have your attention please?\***

Maarten Baas, installation à Kazerne lors de la Deutch Design Week de Eindhoven,  
novembre 2017

\*Puis-je avoir votre attention, s'il vous plaît

Né en 1978, Maarten Baas est considéré comme l'un des designers, artistes et intellectuels néerlandais contemporains les plus influents. Déployée une première fois à la Design Week de Milan en avril 2017 (à Ventura Centrale), l'installation *May I have your attention please ?*, est composée de chaises (la chaise 101 dessinée par M. Baas), regroupées au centre d'un espace, entouré d'une «forêt» de tiges qui supportent des centaines de mégaphones métalliques de toutes les dimensions possibles. Il est pensé dans le cadre d'expositions publiques, recevant beaucoup de visiteurs et consacrées au design.

### **1<sup>ère</sup> partie (10h-13h) - VOLUME - capter l'attention**

À l'aide de papier (coupé, collé, coloré, perforé...) et du matériel que vous avez apporté, vous réaliserez un dispositif matérialisant **un espace, réel ou imaginaire, qui capte l'attention** d'un public ou d'usagers.

Une silhouette découpée devra donner une échelle à votre dispositif.

Celui-ci devra tenir tout entier sur la base en carton et dans la boîte en carton fournies, cette dernière devant demeurer intacte (la boîte doit être fermée une fois le volume placé à l'intérieur





**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Samedi 12 mai 2018**

**Barème du concours** : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).

**Matériel fourni**

- Papier machine A4 (à disposition)
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume
- Papier dessin A4 (2 feuilles par candidats) pour le dessin.

**Consignes**

Les 3 épreuves, volume, écrit et dessin se déroulent en deux parties.

10h13 : 1<sup>ère</sup> partie - Volume

12h-13h Pause déjeuner

13h-17h : 2<sup>ème</sup> partie – écrit (temps conseillé 1h15) et dessin (temps conseillé 1h45).

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité**

L'ensemble des épreuves (volume, écrit et dessin) **est collecté à 17 heures**. Vous remettrez à la personne en charge de la surveillance, le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.

**2<sup>e</sup> partie - ECRIT (14h-15h15)**

Merci de répondre aux deux questions ci dessous. N'oubliez pas de reporter votre prénom, nom et numéro de table sur les copies qui vous ont été remises. Des copies supplémentaires sont à votre disposition.

1. L'œuvre qui vous a été proposée s'intitule *May I have your attention please*. Selon vous, en quoi cette œuvre nous parle-t-elle de la société contemporaine ?
2. Vous décrierez votre volume, et expliquerez en quoi il capte l'attention

**3<sup>e</sup> partie - DESSIN – Champ et contrechamp (15h15-17h)**

Sur deux feuilles de papier A4, vous réaliserez au moins deux croquis :

- De l'intérieur de votre volume, vu depuis l'extérieur.
- De l'espace qui environne votre volume, vu depuis l'intérieur de celui-ci.

Les outils sont laissés à votre choix.

Le cas échéant, vous pourrez multiplier les dessins et donc les points de vue, sur autant de feuille A4 que nécessaire.

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Samedi 12 mai 2018**

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

**Document à emporter pour préparer l'entretien des 14, 18 et 19 mai prochains.**

Ce document pourra servir de base à l'entretien de la semaine prochaine. Vous devrez donc vous interroger sur la signification de texte et vous demandez en quoi il peut intéresser le domaine de l'architecture intérieure.

**Junya Ishigami, Introduction au guide de l'exposition *Freeing Architecture*,  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Exposition 30 mars au 10 juin 2018.**

*« J'aime penser l'architecture librement, avoir une vision la plus souple, la plus ouverte, la plus subtile possible pour dépasser les idées reçues sur l'architecture.*

*La société dans laquelle nous vivons évolue progressivement, accueillant un éventail de valeurs plus diverses que jamais. Il est de plus en plus difficile pour les types de bâtiments et/ou de fonctions préconçus de répondre à la situation actuelle.*

*En tant qu'architectes, nous devons écouter avec attention et humilité les voix de toutes les personnes sur Terre qui ont besoin de l'architecture. Peut-être pourrions-nous mettre de côté les généralités sur l'architecture –les pratiques, les catégories et les styles communs- afin de la reconsidérer complètement, comme si nous construisions des bâtiments dans un monde où il n'existait aucun concept architectural.*

*Penser l'architecture librement ne suppose pas de créer des formes architecturales qui satisfassent à la seule expression de l'architecte. Au contraire, cela implique d'examiner et de se confronter sincèrement et franchement aux rôles de l'architecture que l'on recherche et de celle dont on a besoin. Nous devrions réfléchir à ce que « penser librement » signifie et nous demander si l'architecture devrait intégrer les usages et les conventions passées. Nous devrions nous demander à qui s'adresse l'architecture : à tout le monde ou à un individu en particulier ? Aux humains ou à tous les êtres vivants ? Il est peut-être nécessaire de penser l'architecture dans un contexte où tous les éléments sont sur un pied d'égalité.*

*Penser l'architecture librement.*

*J'anticipe un futur où se matérialiseront de nouveaux rôles et conditions pour l'architecture, jamais imaginés jusque-là.»*

**Junya Ishigami** est un architecte japonais né en 1974 dans la préfecture de Kanagawa. Il appartient à une jeune génération d'architectes qui a émergé dans les années 2000 – dans le sillage de Toyo Ito et Kazuyo Sejima-. Formé à l'université des arts de Tokyo, Junya Ishigami a commencé sa carrière dans l'agence SANAA avant de fonder JUNYA.ISHIGAMI+ASSOCIATES en 2004. Semblant s'affranchir des règles de l'architecture, son œuvre est rapidement reconnue pour sa singularité et couronnée par de nombreux prix. Son travail est actuellement exposé à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.



**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Dimanche 14 mai 2017**

*Les épreuves se déroulent de 10 heures à 13 heures (1<sup>ère</sup> partie) et de 14 heures à 17 heures (2<sup>e</sup> partie).*

*L'ensemble du travail est collecté à 17 heures.*

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

---

Matériel fourni

- Papier machine A4 (à disposition)
- Papier dessin A4
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume

***Vous remettrez en fin de journée le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.***

---

**Derrière la fenêtre**

**1<sup>ère</sup> partie (10h-13h)**



**Une maison dans le Lot-et-Garonne (photo 2017) et René Magritte, *Eloge de la dialectique* (1937) 38 x 32 cm, Musée d'Ixelles Bruxelles**

## Les fenêtres

Celui qui regarde du dehors à travers la fenêtre ouverte ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.

**Charles Baudelaire (1821-1867), *Petits poèmes en prose*, 1869(extrait)**

### 1- **Volume** (sur la base en carton)

À l'aide de papier (coupé, collé, coloré, perforé...) et du matériel que vous avez apporté, vous réaliserez un dispositif matérialisant **un espace réel ou imaginaire, qui se trouve derrière une fenêtre de votre choix**. Une silhouette découpée devra donner une échelle à votre dispositif. Celui-ci devra tenir tout entier sur la base et dans la boîte en carton fournies, cette dernière devant demeurer intacte (la boîte doit être fermée une fois le volume placé à l'intérieur

### 2- **Croquis rapides de mémoire** (sur une feuille A4)

A l'aide d'un outil unique et monochrome (stylo bille, crayon noir, feutre ou fusain, etc.) vous réaliserez de mémoire **le croquis rapide de trois objets qui pourraient se trouver derrière la fenêtre**, sur une unique feuille A4.

## Consignes

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité**.

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Dimanche 14 mai 2017**

*Les épreuves se déroulent de 10 heures à 13 heures (1<sup>ère</sup> partie) et de 14 heures à 17 heures (2<sup>e</sup> partie).*

*L'ensemble du travail est collecté à 17 heures.*

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

---

Matériel fourni

- Papier machine A4 (à disposition)
- Papier dessin A4
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume

***Vous remettrez en fin de journée le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.***

---

**Derrière la fenêtre**

**2<sup>e</sup> partie (14h-17h)**

**3- Dessins d'observation**

Sur deux feuilles de papier A4, vous réaliserez au moins deux croquis :

- de votre volume posé sur la table comme un objet et en choisissant soigneusement votre point de vue
- de votre volume, vu depuis l'intérieur

Les outils sont laissés à votre choix.

**4- Ecrit**

En une page maximum (un recto), vous décrirez, expliquerez et justifierez votre volume et la manière dont vous avez traduit spatialement ce qui se trouve derrière la fenêtre.

**Consignes**

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels en plus du matériel fourni est autorisé mais n'est pas en soit un critère de qualité.**

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Dimanche 14 mai 2017**

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

**Document à emporter pour préparer l'entretien des 15, 19 et 20 mai prochains**

Ce document pourra servir de base à l'entretien de la semaine prochaine. Vous devrez donc vous interroger sur la signification de ce texte qui interroge la manière d'habiter.

Extraits de Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris : Les Presses universitaires de France, 3e édition, 1961.

«Car la maison est notre coin du monde. Elle est — on l'a souvent dit — notre premier univers. Elle est vraiment un cosmos. Un cosmos dans toute l'acception du terme. Vue intimement, la plus humble demeure n'est-elle pas belle ? (...)

Dans ces conditions, si l'on nous demandait le bienfait le plus précieux de la maison, nous dirions : la maison abrite la rêverie, la maison protège le rêveur, la maison nous permet de rêver en paix. Il n'y a pas que les pensées et les expériences qui sanctionnent les valeurs humaines. A la rêverie appartiennent des valeurs qui marquent l'homme en sa profondeur (...)

Bien entendu, grâce à la maison, un grand nombre de nos souvenirs sont logés et si la maison se complique un peu, si elle a cave et grenier, des coins et des couloirs, nos souvenirs ont des refuges de mieux en mieux caractérisés. Nous y retournons toute notre vie en nos rêveries (...)

À Paris, il n'y a pas de maisons. Dans des boîtes superposées vivent les habitants de la grande ville « Notre chambre parisienne, dit Paul Claudel, entre ses quatre murs, est une espèce de lieu géométrique, un trou conventionnel que nous meublons d'images, de bibelots et d'armoires dans une armoire ». Le numéro de la rue, le chiffre de l'étage fixent la localisation de notre « trou conventionnel », mais notre demeure n'a ni espace autour d'elle ni verticalité en elle. (...) La maison n'a pas de racine. Chose inimaginable pour un rêveur de maison : les gratte-ciel n'ont pas de cave. Du pavé jusqu'au toit, les pièces s'amoncellent et la tente d'un ciel sans horizons enclôt la ville entière. Les édifices n'ont à la ville qu'une hauteur extérieure. Les ascenseurs détruisent les héroïsmes de l'escalier. On n'a plus guère de mérite d'habiter près du ciel. Et le chez soi n'est plus qu'une simple horizontalité. Il manque aux différentes pièces d'un logis coincé à l'étage un des principes fondamentaux pour distinguer et classer les valeurs d'intimité.»

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Samedi 13 mai 2017**

*Les épreuves se déroulent de 10 heures à 13 heures (1<sup>ère</sup> partie) et de 14 heures à 17 heures (2<sup>e</sup> partie).*

*L'ensemble du travail est collecté à 17 heures.*

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

---

Matériel fourni

- Papier machine A4 (à disposition)
- Papier dessin A4
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume

***Vous remettrez en fin de journée le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.***

---

**La pièce qui n'existe pas... encore**

**1<sup>ère</sup> partie (10h-13h)**



Alain Bublex\*, Plug-in City 2000, Un weekend à la Mer 2, 2012

\*Artiste français né à Lyon en 1961, Alain Bublex développe depuis les années 90 un travail artistique hybride au carrefour de l'urbanisme, de la photographie et de l'installation. Tour à tour urbaniste, chercheur et voyageur, il propose un travail qui emprunte à la fois au carnet de voyage et à l'utopie, et réinvente ainsi l'idée du paysage, la voiture étant pour ce faire une plateforme idéale, au même titre que l'appareil photo.



«Alain Bublex s'est plongé dans le rêve utopique de Peter Cook - membre du collectif d'architectes Archigram - qui conçut, en 1964, les plans d'une ville modulaire soutenue par une superstructure. Composée de cellules standardisées et interchangeable, offrant une place de choix à l'électroménager, cette cité avait pour vocation de se reconfigurer en fonction des besoins des habitants. Une ville en chantier permanent qui, repensée par Bublex, prend forme à travers des photographies retouchées. Le montage est évident, l'artiste joue avec l'ambiguïté entre réalité et fiction. À la place des cellules de Cook, des containers Algeco viennent se greffer à l'ossature d'un pavillon de lotissement ou de station balnéaire. L'architecture se fait hybride, la ville se construit par extension, modifiant sans cesse sa structure. Au loin, un hélicoptère transporte une cellule, la métamorphose se poursuit.»

Extrait du dossier de presse de l'exposition Alain Bublex à La Chambre - espace d'exposition et de formation à l'image, 16 septembre au 13 novembre 2016, Strasbourg.

### 1- **Volume : la pièce qui n'existe pas... encore** (sur la base en carton)

À l'aide de papier (coupé, collé, coloré, perforé...) et du matériel que vous apporté, vous réaliserez un dispositif matérialisant  **votre pièce supplémentaire, celle qui vous manque, une pièce idéale et rêvée en dehors de toute contrainte matérielle** . Une silhouette découpée devra donner une échelle à votre dispositif. Celui-ci devra tenir tout entier sur la base et dans la boîte en carton fournies, cette dernière devant demeurer intacte (la boîte doit être fermée une fois le volume placé à l'intérieur).

### 2- **Croquis rapides de mémoire** (sur une feuille A4)

A l'aide d'un outil unique et monochrome (stylo bille, crayon noir, feutre ou fusain, etc.) vous réaliserez de mémoire  **le croquis rapide de trois objets appartenant à votre pièce imaginaire**, sur une unique feuille A4.

#### **Consignes**

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité.**

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Samedi 13 mai 2017**

*Les épreuves se déroulent de 10 heures à 13 heures (1<sup>ère</sup> partie) et de 14 heures à 17 heures (2<sup>e</sup> partie).*

*L'ensemble du travail est collecté à 17 heures.*

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

---

Matériel fourni

- Papier machine A4 (à disposition)
- Papier dessin A4
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume

***Vous remettrez en fin de journée le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.***

---

**La pièce qui n'existe pas... encore**

**2<sup>ème</sup> partie (14h-17h)**

**3- Dessins d'observation**

Sur deux feuilles de papier A4, vous réaliserez au moins deux croquis :

- de votre volume (*la pièce qui n'existe pas... encore*) posé sur la table comme un objet et en choisissant soigneusement votre point de vue,
- de votre volume, vu depuis l'intérieur.

Les outils sont laissés à votre choix.

**4- Ecrit**

En une page maximum (un recto), vous décrierez votre pièce supplémentaire, vous en justifierez la fonction et vous expliquerez comment vous l'avez traduite spatialement.

**Consignes**

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité.**

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**Samedi 13 mai 2017**

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

**Document à emporter pour préparer l'entretien des 15, 19 et 20 mai prochains**

Ce document pourra servir de base à l'entretien de la semaine prochaine. Vous devrez donc vous interroger sur la signification de texte et vous demandez en quoi il peut intéresser le domaine de l'architecture intérieure.

**Extraits de Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris : Les Presses universitaires de France, 3e édition, 1961.**

«Car la maison est notre coin du monde. Elle est — on l'a souvent dit — notre premier univers. Elle est vraiment un cosmos. Un cosmos dans toute l'acception du terme. Vue intimement, la plus humble demeure n'est-elle pas belle ? (...)

Dans ces conditions, si l'on nous demandait le bienfait le plus précieux de la maison, nous dirions : la maison abrite la rêverie, la maison protège le rêveur, la maison nous permet de rêver en paix. Il n'y a pas que les pensées et les expériences qui sanctionnent les valeurs humaines. A la rêverie appartiennent des valeurs qui marquent l'homme en sa profondeur (...)

Bien entendu, grâce à la maison, un grand nombre de nos souvenirs sont logés et si la maison se complique un peu, si elle a cave et grenier, des coins et des couloirs, nos souvenirs ont des refuges de mieux en mieux caractérisés. Nous y retournons toute notre vie en nos rêveries (...)

À Paris, il n'y a pas de maisons. Dans des boîtes superposées vivent les habitants de la grande ville « Notre chambre parisienne, dit Paul Claudel, entre ses quatre murs, est une espèce de lieu géométrique, un trou conventionnel que nous meublons d'images, de bibelots et d'armoires dans une armoire ». Le numéro de la rue, le chiffre de l'étage fixent la localisation de notre « trou conventionnel », mais notre demeure n'a ni espace autour d'elle ni verticalité en elle. (...) La maison n'a pas de racine. Chose inimaginable pour un rêveur de maison : les gratte-ciel n'ont pas de cave. Du pavé jusqu'au toit, les pièces s'amoncellent et la tente d'un ciel sans horizons enclôt la ville entière. Les édifices n'ont à la ville qu'une hauteur extérieure. Les ascenseurs détruisent les héroïsmes de l'escalier. On n'a plus guère de mérite d'habiter près du ciel. Et le chez soi n'est plus qu'une simple horizontalité. Il manque aux différentes pièces d'un logis coincé à l'étage un des principes fondamentaux pour distinguer et classer les valeurs d'intimité.»

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**2016**

Les épreuves se déroulent de 10 heures à 13 heures (1<sup>ère</sup> partie) et de 14 heures à 17 heures (2<sup>e</sup> partie).

L'ensemble du travail est collecté à 17 heures.

(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).

Matériel fourni

- Papier machine A4 (à disposition)
- Papier dessin A4
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume

**Vous remettrez en fin de journée le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.**

**Une bibliothèque de souvenirs**

**1<sup>ère</sup> partie (10h-13h)**

*«Nous perdons tous sans cesse des choses qui nous sont précieuses... des occasions précieuses, des possibilités, des sentiments qu'on ne pourra pas retrouver. C'est cela aussi vivre. Mais à l'intérieur de notre esprit – je crois que c'est à l'intérieur de notre esprit – il y a une petite pièce dans laquelle nous stockons le souvenir de toutes ces occasions perdues. Une pièce avec des rayonnages, comme dans cette bibliothèque, j'imagine. Et il faut que nous fabriquions un index, avec des cartes de références, pour connaître précisément ce qu'il y a dans nos cœurs. Il faut aussi balayer cette pièce, l'aérer, changer l'eau des fleurs. En d'autres termes, tu devras vivre dans ta propre bibliothèque.»*

Haruki Murakami, *Kafka sur le rivage*, traduit du japonais par Corinne Atlan, Paris : Belfond, 2006.

**1- Croquis rapides de mémoire : des objets souvenirs** (sur une feuille A4)

A l'aide d'un outil unique et monochrome (stylo bille, crayon noir, feutre ou fusain, etc.) vous réaliserez de mémoire le croquis de trois objets liés à un souvenir personnel, sur une unique feuille A4.

**2- Volume : votre propre bibliothèque de souvenirs** (sur la base en carton)

À l'aide de papier (coupé, collé, coloré, perforé...) et du matériel que vous avez apporté, vous réaliserez un dispositif matérialisant **votre propre bibliothèque de souvenirs**. Une silhouette découpée devra donner une échelle à votre dispositif. Celui-ci devra tenir tout entier sur la base et dans la boîte en carton fournies, cette dernière devant demeurer intacte (la boîte doit être fermée une fois le volume placé à l'intérieur).

**Consignes**

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité**

**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**2016**

*Les épreuves se déroulent de 10 heures à 13 heures (1<sup>ère</sup> partie) et de 14 heures à 17 heures (2<sup>e</sup> partie).*

*L'ensemble du travail est collecté à 17 heures.*

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

Matériel fourni

- Papier machine A4 (à disposition)
- Papier dessin A4
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume

***Vous remettrez en fin de journée le sac contenant la boîte avec le volume, vos dessins sur papier A4 et votre commentaire écrit.***

**Une bibliothèque de souvenirs**

**2<sup>e</sup> partie (14h-17h)**

**3- Dessins d'observation**

Sur deux feuilles de papier A4, vous réaliserez au moins deux croquis :

- de votre volume (bibliothèque de souvenirs) posé sur la table comme un objet et en choisissant soigneusement votre point de vue
- de votre volume, vu depuis l'intérieur

Les outils sont laissés à votre choix.

**4- Ecrit**

En une page maximum (un recto), vous décrirez en quoi votre bibliothèque de souvenirs vous est personnelle, ce qu'elle raconte de votre vécu et comment vous l'avez traduit spatialement.

**Consignes**

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

**L'usage de matériel ou matériaux personnels** en plus du matériel fourni est autorisé mais **n'est pas en soit un critère de qualité**



**ECOLE CAMONDO**  
**Concours d'entrée – épreuve sur table**  
**2016**

*(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier de travaux personnels et 8 points pour l'entretien).*

**Document à emporter pour préparer l'entretien des 20, 21 et 23 mai prochains.**

Ces deux documents (image et texte) pourront servir de base à l'entretien de la semaine prochaine. Vous devrez donc vous interroger sur la signification de cette représentation et vous demandez en quoi elle peut intéresser le domaine de l'architecture intérieure.



Antonello de Messine, Saint-Jérôme dans son étude, huile sur bois, vers 1475, Nationale Gallery de Londres.

Extrait de Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Éditions Galilée, 1974

« Le cabinet de travail est un meuble de bois posé sur le carrelage d'une cathédrale. Il repose sur une estrade à laquelle on accède par trois marches et comprend principalement six casiers chargés de livres et de divers objets (surtout des boîtes et un vase), et un plan de travail dont la partie plane supporte deux livres, un encrier et une plume, et la partie inclinée le livre que le saint est en train de lire. Tous ses éléments sont fixes, c'est-à-dire constituent le meuble proprement dit, mais il y a aussi sur l'estrade un siège, celui sur lequel le saint est assis, et un coffre.

Le saint s'est déchaussé pour monter sur l'estrade. Il a posé son chapeau de cardinal sur le coffre. Il est vêtu d'une robe rouge (de cardinal) et porte sur la tête une sorte de calotte également rouge. Il se tient très droit sur son siège, et très loin du livre qu'il lit. Ses doigts sont glissés à l'intérieur des feuillets ou bien comme s'il ne faisait que feuilleter le livre, ou bien plutôt comme s'il avait besoin de se reporter souvent à des portions antérieures de sa lecture. Au sommet d'une des étagères, faisant face au saint et très au-dessus de lui, se dresse un minuscule Christ en croix.

Sur un côté des étagères sont fixées deux patères austères dont l'une porte un linge qui est peut-être un amict ou une étole, mais plus vraisemblablement une serviette.

Sur une avancée de l'estrade, se trouvent deux plantes en pots dont l'une est peut-être un oranger nain, et un petit chat tigré dont la position laisse à penser qu'il est en état de sommeil léger. Au-dessus de l'oranger, sur le panneau du plan de travail, est fixée une étiquette qui, comme presque toujours chez Antonello de Messine, donne le nom du peintre et la date d'exécution du tableau.

De chaque côté et au-dessus du cabinet de travail, on peut se faire une idée du reste de la cathédrale. Elle est vide, à l'exception d'un lion qui, sur la droite, une patte en l'air, semble hésiter à venir déranger le saint dans son travail. Sept oiseaux apparaissent dans l'encadrement des hautes et étroites fenêtres du haut. Par les fenêtres du bas, on peut voir un paysage doucement accidenté, un cyprès, des oliviers, un château, une rivière avec deux personnages qui canotent et trois pêcheurs.

L'ensemble est vu d'une vaste ouverture en ogive sur l'appui de laquelle un paon et un tout jeune oiseau de proie posent complaisamment à côté d'une magnifique bassine de cuivre.

L'espace tout entier s'organise autour de ce meuble (et le meuble tout entier s'organise autour du livre) : l'architecture glaciale de l'église (la nudité de ses carrelages, l'hostilité de ses piliers) s'annule : ses perspectives et ses verticales cessent de délimiter le seul lieu d'une foi ineffable; elles ne sont plus là que pour donner au meuble son échelle, lui permettre de s'inscrire : au centre de l'inhabitable, le meuble définit un espace domestiqué que les chats, les livres et les hommes habitent avec sérénité. »