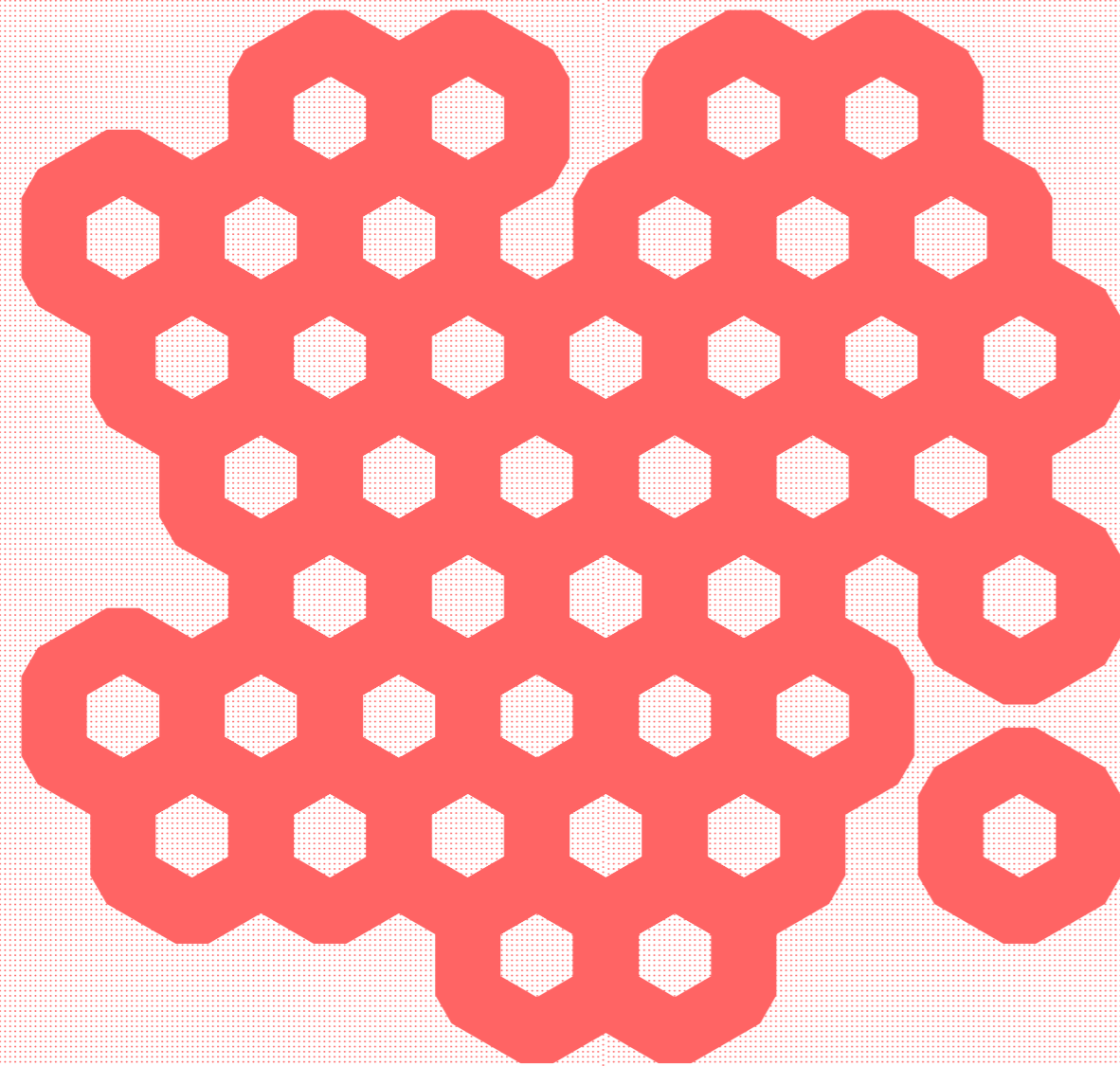


## diplôme architecte d'intérieur & designer



## interior architect & designer degree

## Devenir architecte d'intérieur & designer

L'Architecte d'intérieur-designer conçoit nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Il imagine le cadre de vie, les usages et les expériences attendus des différentes fonctions et des espaces. Il pense de manière globale des univers et des ambiances, dans les domaines :

→ de l'habitat et du travail,  
→ de l'hôtellerie, la restauration et des environnements commerciaux,

→ des environnements de services, privés ou publics,  
→ de la scénographie et de la muséographie.

Humaniste et généraliste, il travaille de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maître d'œuvre, il réhabilite tout autant qu'il conçoit ; il construit la matérialité sensible des environnements qu'il peut dessiner sur-mesure. Il convoque et connecte les savoirs et explore la culture des contextes dans lesquels il intervient.

Attentif aux mutations sociétales et techniques, toujours en dialogue avec les autres, il sait répondre à des programmes inédits et inventer de nouveaux usages.

## Becoming an interior architect & designer

The Interior architect has a global vision of atmosphere and spaces, in domains that run the entire span of:

→ the domestic sphere and the workplace,  
→ hotels, restaurants and retail,  
→ services, public or private,  
→ scenography and museography.

Both humanist and universal, the IA works on various scales, from the object to a whole city. As a craftsman and general contractor, he or she restores as much as he or she designs; the IA builds the perceptible materiality of the environment which he or she can draw, on demand. The IA convenes knowledge and skills and explores the cultural contexts of his or her intervention.

Considerate of societal and technical transformations, always open to dialogue, the IA knows how to meet unprecedented programmes and come up with new functions.

René-Jacques Mayer  
Directeur de l'école Camondo  
Head of école Camondo

Alexis Markovics  
Directeur pédagogique  
Programme director

## Enseignants Teachers

### Les architectes d'intérieur & designers Interior Architects & designers

EMMANUEL BÉNÉT  
Architecte d'intérieur  
et architecte  
Interior architect & architect

SÉBASTIEN BOISSARD  
Architecte d'intérieur, architecte  
et designer / Interior architect,  
architect & designer

BRUNO BORRIONE  
Architecte d'intérieur  
Interior Architect

MATHILDE BRETILLOT  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

TANIA COHEN-GUEZ  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

AKI COOREN NAOI  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

MARIE CHRISTINE DORNER  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

MARGARET IRAGUI-LEJEUNE  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

CHARLOTTE JULLIARD  
Architecte d'intérieur  
Interior architect

BRUNO LACOUR-VEYRANNE  
Architecte d'intérieur  
et architecte  
Interior architect & architect

PAUL MARCHESSEAU  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

PHILIPPE MIRAILLER  
Architecte d'intérieur  
Interior architect

RODOLPHE PARENTE  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

JAMES TINEL  
Architecte d'intérieur et designer  
Interior architect & designer

EVANGELOS VASILEIOU  
Architecte d'intérieur, architecte  
et designer / Interior architect,  
architect & designer

LEA PADOVANI  
Architecte d'intérieur et  
designer / Interior architect  
& designer

SOPHIE RASSE  
Architecte d'intérieur  
Interior architect

CHARLES ZANA  
Architecte d'intérieur  
Interior architect

FLORENCE CLAUSEL-BOREL  
Architecte / Architect

JEAN-PIERRE CORNUET  
Architecte / Architect

ANTOINE FRAYSSE  
Architecte / Architect

DIDIER GHISLAIN  
Architecte / Architect

ANNE-SOPHIE HARNISCH  
Architecte / Architect

CHRISTIAN MORANDI  
Architecte / Architect

DENIS PEGAZ-BLANC  
Architecte et plasticien  
Architect & visual artist

MICHELLE PASQUIER  
Architecte / Architect

LUC PERROT  
Architecte / Architect

RAPHAËLLE-LAURE PERRAUDIN  
Architecte et urbaniste  
Architect & urban planner

ANNE DE ROBERT-NOIR  
Architecte du patrimoine  
Architect specialized  
in cultural heritage

OLIVIER VÉDRINE  
Architecte et designer  
Architect & designer

JEAN-BAPTISTE AUVRAY  
Designer

MARTINE BEDIN  
Designer et architecte  
Designer & architect

PIERRE BRICHET  
Designer

PIERRE CHARRIÉ  
Designer

MARIE COMPAGNON  
Designer

PHILIPPE COSTARD  
Designer

ROMAIN CUVELLIER  
Designer

GUILLAUME DELVIGNE  
Designer

JEAN-BAPTISTE FASTREZ  
Designer

JOSÉ FERREIRA  
Designer, plasticien et auteur  
Designer, visual artist & writer

PAULE GUERIN  
Designer

SÉBASTIEN KIEFFER  
Designer

AÏSSA LOGEROT  
Designer

MARCO MENCACCI  
Designer, architecte  
et architecte d'intérieur  
Designer, architect &  
interior architect

CAROLA MOUJAN  
Designer et chercheur  
Designer and lecturer  
& researcher

BERNARD MOÏSE  
Designer

PATRICK NADEAU  
Designer et architecte  
Designer & architect

CHARLOTTE POUPON  
Designer et chercheur  
Designer and lecturer  
& researcher

MARIE-AURORE  
STICKER-MÉTRAL  
Designer

XAVIER TIRET  
Designer et ingénieur  
Designer & engineer

VINCENT TORDJMAN  
Designer et scénographe  
Designer et scenographer

ANNE XIRADAKIS  
Designer

DAN YEFFET  
Designer

CAROLINE ZIEGLER  
Designer

LUC PERROT  
Architecte / Architect

RAPHAËLLE-LAURE PERRAUDIN  
Architecte et urbaniste  
Architect & urban planner

ANNE DE ROBERT-NOIR  
Architecte du patrimoine  
Architect specialized  
in cultural heritage

OLIVIER VÉDRINE  
Architecte et designer  
Architect & designer

JEAN-BAPTISTE AUVRAY  
Designer

MARTINE BEDIN  
Designer et architecte  
Designer & architect

PIERRE BRICHET  
Designer

PIERRE CHARRIÉ  
Designer

MARIE COMPAGNON  
Designer

PHILIPPE COSTARD  
Designer

ROMAIN CUVELLIER  
Designer

GUILLAUME DELVIGNE  
Designer

JEAN-BAPTISTE FASTREZ  
Designer

JOSÉ FERREIRA  
Designer, plasticien et auteur  
Designer, visual artist & writer

PAULE GUERIN  
Designer

SÉBASTIEN KIEFFER  
Designer

AÏSSA LOGEROT  
Designer

MARCO MENCACCI  
Designer, architecte  
et architecte d'intérieur  
Designer, architect &  
interior architect

CAROLA MOUJAN  
Designer et chercheur  
Designer and lecturer  
& researcher

BERNARD MOÏSE  
Designer

PATRICK NADEAU  
Designer et architecte  
Designer & architect

CHARLOTTE POUPON  
Designer et chercheur  
Designer and lecturer  
& researcher

MARIE-AURORE  
STICKER-MÉTRAL  
Designer

XAVIER TIRET  
Designer et ingénieur  
Designer & engineer

### Enseignants en sciences humaines Humanities

THIERRY DE BEAUMONT  
Journaliste / Journalist

ANNE BONY  
Historienne du design  
Design historian

JEAN-PIERRE CONSTANT  
Historien de l'art / Art historian

LORENZO DELEGUES  
Sociologue et Anthropologue  
Sociologist & Anthropologist

VÉRONIQUE FELLOUS  
Enseignante en Anglais  
English teacher

MANOLITA FRÉRET-FILIPPI  
Historienne de l'art,  
de l'architecture et chercheur  
Art and architecture historian  
lecturer and researcher

ARNAUD LANIEPCE  
Enseignant en anglais  
et designer  
English teacher & designer

AURÉLIEN LEMONIER  
Conservateur au MNAM  
et architecte  
Curator at the MNAM & architect

ALEXIS MARKOVICS  
Historien de l'architecture  
et chercheur  
Architecture historian,  
lecturer & researcher

FABIEN PETIOT  
Historien d'art et designer  
Art historian & designer

FRÉDÉRIC ROSSI-LIEGIBEL  
Enseignant chercheur  
Humanities

CÉLINE SARAIVA  
Journaliste et critique  
d'architecture  
Journalist & architecture critic

YANN SILIEC  
Directeur artistique et journaliste  
Art director & journalist

JULIEN VERHAGUE  
Docteur en esthétique  
Researcher in esthetics

ALEXANDRA VAGNAUX  
Sémioticienne / Semiotics

### Scénographes Scenographers

NATHALIE CRINIÈRE BOIZET  
Scénographe  
Scenographer

MURIEL DELAMOTTE  
Scénographe et designer  
costume  
Scenographer

### Concepteurs lumière & son Light & sound designers

PHILIPPE ALMON  
Concepteur lumière  
Light designer

ANTOINE CHARON  
Designer sonore / Sound  
designer

CLÉMENT LAGARRIGUE  
Designer sonore  
Sound designer

# Un Coursus de 5 ans en deux temps

Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule sur 10 semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture intérieure et du design :

- Un 1<sup>er</sup> cycle en 3 ans  
Architecture intérieure / Design / Amplification créative.
- Un 2<sup>e</sup> cycle en 2 ans  
Approche transversale en architecture intérieure et design / Parcours individualisé.

Un cursus qui affirme sa transversalité  
Une pédagogie progressive fondée sur le projet, qui laisse se déployer aussi le parcours choisi par l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et ses cibles professionnelles.

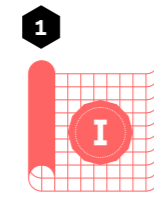
## A 5-year curriculum in two stages

Organised around two cycles, our teaching spans over 10 semesters and offers a simultaneous and continuous learning process both in interior architecture and object design:

- 1<sup>st</sup> – a 3 year cycle  
Interior Architecture / Design / Creative Development.
- 2<sup>nd</sup> – a 2 year cycle  
Cross-disciplinary approach in Interior Architecture and Design / Individual Educational Journey.

Cross-disciplinary approach's curriculum  
A progressive teaching method based on the project itself, which let the student develop his or her own path, according to his or her concerns and professional targets.

## Les Atouts de l'École Our School's assets



### Un Diplôme reconnu en 5 ans (3+2)

→ Au terme des 3 années d'étude du 1<sup>er</sup> cycle, l'École délivre un certificat d'établissement crédité de 180 ECTS qui peut être produit pour une poursuite d'étude (accords d'équivalence avec des universités en France et à l'international).  
→ Au terme des 5 années d'étude, le Diplôme d'architecte d'intérieur-designer, délivré au nom de l'État et crédité de 300 ECTS, est visé par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

### A valued and acknowledged 5 year-degree (3+2)

→ At the end of the 1<sup>st</sup> cycle (3 years – equivalent to a Bachelor), our school issues an official certificate guaranteeing 180 ECTS credits which can be transferred for pursuance in France or abroad.  
→ At the end of our 5 year curriculum, a Degree in Interior Architecture and Design is delivered on behalf of the State and awarded with 300 ECTS credits. This diploma is officially valued by the Ministry of Education and of Higher Education and Research.

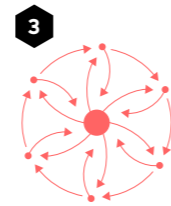


### Une forte insertion professionnelle

100% des diplômés trouvent du travail dans les 6 mois après l'obtention de leur diplôme dans le champ d'activité auquel forme l'École. L'insertion professionnelle s'appuie sur un réseau étendu de Camondians (près de 1800 alumni) qui constituent une communauté active de recrutements (stages et emplois).

### An active network of employment opportunities

100% of our alumni find work within 6 months following graduation, in the fields for which they were trained. Professional integration rests upon a broad network of "Camondians" (nearly 1800 alumni), who are an active community in terms of recruitment both for internships and the labor market.

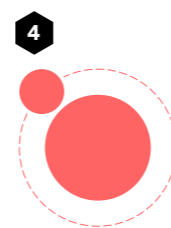


### Mobilité et ouverture internationale

L'École encourage la mobilité de ses étudiants avec l'enseignement de l'anglais dans une perspective professionnelle et de validation d'un niveau minimum obligatoire B2; des échanges sont proposés en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année (ex. l'Université de Montréal, l'Université Belgrano de Buenos Aires, ESA Saint-Luc Bruxelles, la School of Art de Glasgow, le Politecnico de Milan, Hong Kong Design Institute, IED de Madrid et de Barcelone, Beijing University of Technology, USEK à Jounieh, Liban, UNIPA de Palerme, IUAV de Venise, EPFL Lausanne, TASK à Kyoto, MAFAD à Maastricht, Naples, Athènes, Marrakech...). Depuis 2016, l'École adhère au réseau international des écoles d'arts appliqués (Cumulus) et au réseau de promotion des écoles d'art à l'étranger (Campus France).

### Mobility and International orientation

Camondo school supports its students mobility thanks to English courses centered on a professional perspective – we validate a mandatory B2 minimal level (European standards – CEFR) – and through foreign exchange programmes (University of Montreal, University of Belgrano in Buenos Aires, ESA Saint-Luc in Brussels, Glasgow School of Arts, Politecnico di Milano, Hong Kong Design Institute, IED Madrid and Barcelona, Beijing University of Technology, USEK Jounieh, Liban, UNIPA Palermo, IUAV Venice, EPFL Lausanne, TASK Kyoto, MAFAD Maastricht, Naples, Athens, Marrakech...). Since 2016, our School has been applying to Cumulus, the international network of applied arts schools, and to Campus France, a programme which promotes French schools of art abroad.

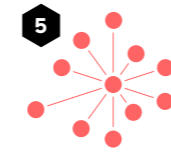


### Un lien unique avec l'institution MAD – Paris

Situation unique en Europe, l'école Camondo, créée en 1944, est une composante de l'institution culturelle MAD. Les étudiants bénéficient d'un accès privilégié aux collections, à la bibliothèque, aux événements culturels organisés par l'institution (expositions et conférences...) qui servent aussi de supports dynamiques à la pédagogie.

### An unparalleled bond with the institution of MAD – Paris

Our position is unique in Europe: our School, since 1944, is one of the components of the cultural institution that MAD encapsulates. Our students benefit from a privileged access to the Museum's collections, its library, its cultural events – exhibitions and conferences – all of which contribute to enriching our student's educational culture.

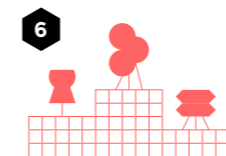


### Atelier Campus

Un programme inédit de sensibilisation et d'immersion des étudiants de l'école aux savoir-faire d'excellence français, traditionnels et contemporains. Chaque étudiant découvre tout au long de sa scolarité 10 savoir-faire appliqués à l'architecture intérieure et au design. Ce projet pédagogique est réalisé grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur du programme. Avec: Atelier Bataillard, Atelier Duchemin, Atelier François Pouenat, Atelier François Passolunghi, l'Atelier d'Offard, l'Atelier Gohard, Atelier Sodifra, Les Arts codés, Bruce Cecère, le Ciav de Meinsenthal, La Cité internationale de la tapisserie, la Comédie française, Jeremy Maxwell Wintrebert, Hermès Horizons, Lefèvre, Le Mobilier national, MTX Broderie architecturale, l'Opéra national de Paris, le Pôle d'excellence des matériaux souples, Polyrepro imprimeur 3D, Robert Four Manufacture, Saint-Louis Cristallerie, Sèvres-Cité de la céramique.

### Atelier Campus

An original immersive program aiming to raise the students awareness to the excellence know how of french craftsmanship, both traditional and contemporary. Each student, throughout his curriculum, will discover 10 major skills, applied to interior architecture and design. This pedagogical initiative was founded with the support of Bettencourt Schueller, founder sponsor of this program. With: Atelier Bataillard, Atelier Duchemin, Atelier François Pouenat, Atelier François Passolunghi, l'Atelier d'Offard, l'Atelier Gohard, Atelier Sodifra, Les Arts codés, Bruce Cecère, le Ciav de Meinsenthal, La Cité internationale de la tapisserie, la Comédie française, Jeremy Maxwell Wintrebert, Hermès Horizons, Lefèvre, Le Mobilier national, MTX Broderie architecturale, l'Opéra national de Paris, le Pôle d'excellence des matériaux souples, Polyrepro imprimeur 3D, Robert Four Manufacture, Saint-Louis Cristallerie, Sèvres-Cité de la céramique.

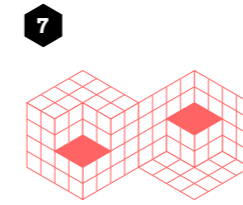


### Des partenariats École / Entreprise

Associés à l'histoire de l'École, industriels, éditeurs, distributeurs et collectivités publiques participent à la qualité de la formation en proposant des sujets pédagogiques ancrés dans la réalité du monde professionnel, tant en architecture intérieure qu'en design. Ces collaborations donnent lieu à des jurys pédagogiques et professionnels.

### Student's individual educational pathway

Longstanding partners of our School's history, industrialists, manufacturers, brands and public authorities have been helping us improve our training skills by suggesting projects deeply rooted in the professional realms of interior architecture and object design. This collaboration with acknowledged practitioners leads to juries which are both educational and professional.



### L'atelier, moteur de la pédagogie

L'Enseignement collaboratif est la marque pédagogique de l'École. De la 1<sup>re</sup> année au diplôme, un juste équilibre entre cours fondamentaux, ateliers de projet, workshops et cours électifs forme des esprits ouverts et aptes à s'insérer dans la vie professionnelle. Le croisement des disciplines amplifie l'approche créative du projet. École de taille humaine (400 étudiants), elle diplôme pourtant chaque année près de 65 étudiants, exerçant une activité professionnelle dans leur champ d'enseignement. L'École organise la majorité de ses cours selon leur spécificité, par groupe de 12 à 20.

### The workshop, a driving force in our teaching methods

Collaborative teaching is the beacon of our educational method. As soon as year 1 and until year 5, a fair balance is established between pure research, masterclasses, project studios, individual or group workshops and elective courses, thus training open minds ready to join the workforce and quickly adapt. Our cross-disciplinary practice develops our students' creative skills in their project's approach. As a human-sized school (400 students), nearly 65 graduates are fanned out each year into the professional activity corresponding to their training. Our School organises most of its courses, depending on certain specificities, around groups of 12 to 20 student

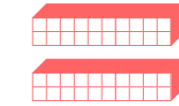


### Le Parcours de l'étudiant au cœur de la pédagogie

A partir de la 4<sup>ème</sup> année, le cursus basé sur la transversalité et sur la pédagogie progressive fondée sur le projet laisse se déployer aussi le parcours individuel de l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et à ses cibles professionnelles. Pour favoriser ce parcours, l'école propose un choix dans un portefeuille de cours: 18 enseignements électifs dispensés sur 3 grands territoires: Nouveaux ensembliers/ Haute décoration, Scénographies, Espaces pour demain.

### Student's individual educational pathway

Starting in year 4, the interior architect-object designer's programme is based on cross-disciplinary courses and a progressive training method where project workshops are being tutored to let our students explore their own pathway in accordance with their interest, tastes and career prospects. In order to improve our student's individual educational pathway, our school offers a wide variety of subjects: 18 elective courses spanning over 3 great territories: New Interior Designers/Grand decoration, Scenographies, Spaces for tomorrow.

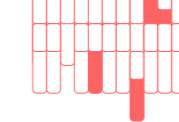


### Des bourses Camondo pour la diversité sociale

Le programme «Égalité des Chances» de l'École vise à promouvoir la diversité sociale et géographique, source essentielle de richesse. Créé en 2008, il s'est fortement développé et permet aujourd'hui à des étudiants à faible niveau de ressources, d'être financés à hauteur de 25, 50 ou 100% de leurs droits sur toute la durée de la scolarité. Notre ambition: accueillir gratuitement 10% d'étudiants français et internationaux.

### Camondo scholarships to promote social diversity

Our "Equal Opportunities" programme aims at promoting social and geographical diversity, which leads to more richness. Created in 2008, our programme has recently developed so much so that students with low income can see their tuition fees financed 25%, 50% and even 100%, all throughout their education at Camondo. Our next ambition: to welcome in 10% of French and international students free of charge.



### Des ressources au service des étudiants

L'École propose aux étudiants un accès privilégié dans les musées des Arts Décoratifs, un atelier maquette, une bibliothèque offrant près de 15 000 références, des ressources numériques accessibles à distance, un lieu d'exposition à Paris, un programme de conférences annuelles (Le Chaudron), des conférences à l'école par des professionnels (My Camondo Pro), un séminaire de recherche en architecture intérieure, un parc informatique en libre service.

### Resources in the service of our students

Our School provides a privileged access to the Musée des Arts Décoratifs, a model workshop, a library featuring almost 15 000 references, remote access to digital data, an exhibition hall in Paris, a yearly programme of conferences (Le Chaudron and My Camondo Pro), a research seminar in interior architecture and an open access to the IT stock.

## Chiffres clefs Key figures

+700 → heures de cours en 1<sup>er</sup> cycle  
→ hours during the 1<sup>st</sup> cycle

+450 → heures de cours en 2<sup>e</sup> cycle  
→ hours during the 2<sup>nd</sup> cycle

300 → un diplôme en 300 ECTS (European Credit Transfer System) compatible avec le système d'enseignement supérieur européen.  
→ a 300 ECTS degree (European Credit Transfer System) transferable into the European HE system

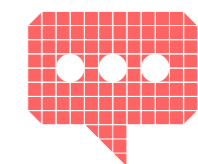
50% → des heures d'enseignement en ateliers de projet  
→ of training through project-centered workshops

6 → mois de stage dans des agences nationales ou internationales de design, d'architecture, d'architecture intérieure... encadrés, évalués et intégrés au programme pédagogique des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années  
→ months internship in national or international design, architecture or interior architecture companies... supervised, assessed and inserted in the curricular project of 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> year students

100% → de taux d'insertion (enquête 2016-2017)  
→ professional integration (2016-2017 official surveys)

20% → d'étudiants aidés: Bourses Crous et Programme Égalité des Chances.  
→ Students Grants program (Crous and Égalité des Chances)

35 → Partenariats avec des entreprises et institutions culturelles pour des programmes dédiés à la pédagogie  
→ Partnerships with companies and cultural institutions for pedagogical programs



Retrouvez toutes les dates-clefs sur notre site internet  
Find our key dates on our website:  
[www.ecolecamondo.fr](http://www.ecolecamondo.fr)

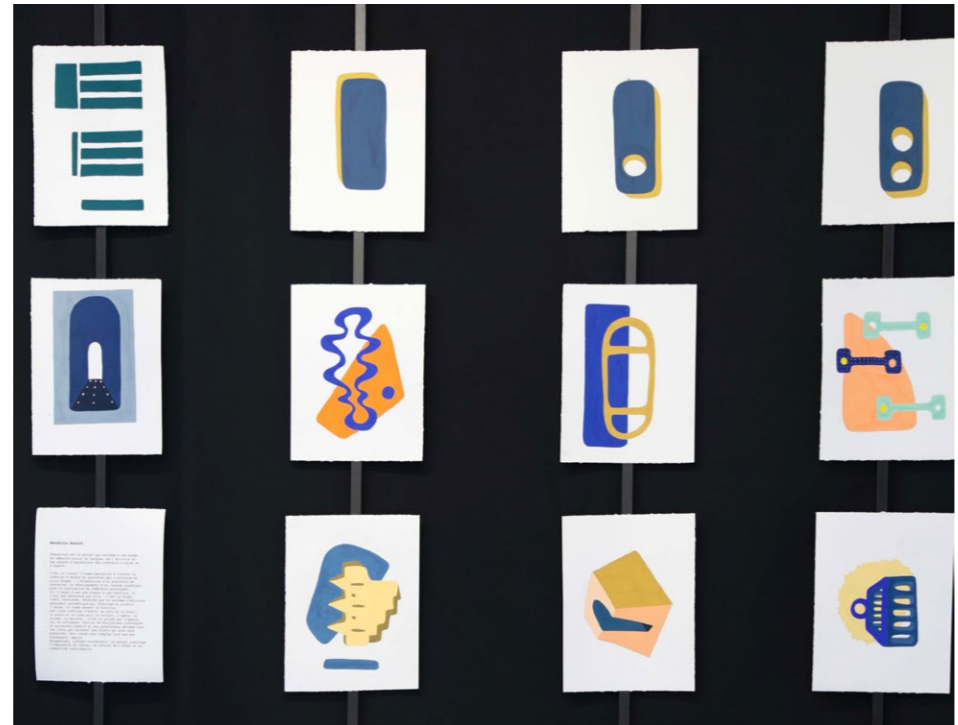
Contactez-nous / Contact-us  
**École Camondo**  
**266 boulevard Raspail**  
**75014 Paris – France**  
—  
**+33 (0)1 43 35 44 28**  
**info@ecolecamondo.fr**



Maquette  
pédagogique  
2019-2020  
Vue synoptique

Educative  
structure  
2019-2020  
Synoptic view

Premier cycle | Undergraduate program



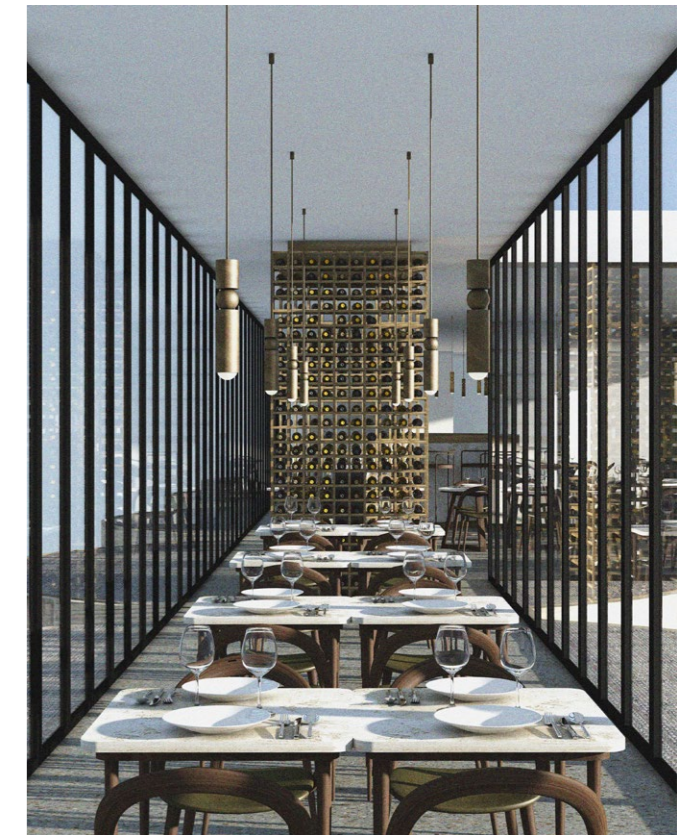
→ Processus de recherche, Form follows fonction, B. Bonnot



→ Espaces pour demain, J. Logereau



→ Espaces pour demain, J. Logereau, S. Civita, C. Meneboo



→ Nouveaux ensembles, Haute décoration, J. Gasparetto

1 Les fondamentaux  
The fundamentals

Projet

- Architecture intérieure  
Atelier de projet
- Design  
Atelier de projet

Project

- Interior Architecture  
Project studio
- Product Design  
Project studio

208h

Expérimentation et amplification créative

- Ambiances: théories et pratiques de la couleur
- Dessin: langages plastiques et visuels
- Arts plastiques et visuels (workshop)
- Morphostructure
- « Atelier Campus »: initiation aux savoir-faire

Experimentation & creative amplification

- Atmospheres: theory and practices of colour
- Drawing class: artistic and visual langages
- Artistical and visual expressions (workshop)
- Morphostructure
- "Atelier Campus": craftsmanship discovery visits

256h

Outils et savoirs

- Sociologie prospective et sémiotique
- Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design
- Représentation du projet  
→ Représentation codée  
→ Perspective
- Communication visuelle et graphique
- Outils de graphisme: InDesign et Phostshop
- Initiation à la maquette
- Construction
- Anglais (selon niveau)

Tools & knowledge

- Prospective sociology and semiotics
- Architecture, interior architecture and product design history
- Graphic representation of design projects:  
→ Coded representation  
→ Perspective drawing
- Graphic and visual communication
- Indesign and Photoshop programs
- Model making initiation
- Construction
- English language (according to acquired level)

255h

2 Habiter  
Living spaces

Projet

- Architecture intérieure  
Atelier de projet
- Design  
Atelier de projet

Project

- Interior Architecture  
Project studio
- Product Design  
Project studio

224h

Expérimentation et amplification créative

- Ambiances: design lumière
- Dessin: langages plastiques et visuels
- Arts plastiques et visuels (workshop)
- Morphostructure
- « Atelier Campus »: initiation aux savoir-faire

Experimentation & creative amplification

- Atmospheres: lighting design
- Drawing class: artistic and visual langages
- Artistical and visual (workshop)
- Morphostructure
- "Atelier Campus": craftsmanship discovery visits

277h

Outils et savoirs

- Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design
- Représentation du projet:  
→ Dessin vectoriel Autocad  
→ Modélisation Rhinoceros  
→ Images de synthèse C4D
- Communication visuelle et graphique
- Outils de graphisme: Illustrator
- Construction
- Anglais (selon niveau)

Tools & knowledge

- Architecture, interior architecture and product design history
- Graphic representation of design projects:  
→ Autocad vectorial drawing program  
→ Rhinoceros modelisation program  
→ C4D imagery program
- Graphic and visual communication
- Construction
- English language (according to acquired level)

214h

3 Espaces partagés · Lieux du public  
Shared spaces · Public places

Projet

- Architecture intérieure  
Atelier de projet
- Design  
Atelier de projet

Project

- Interior Architecture  
Project studio
- Product Design  
Project studio

336h

Expérimentation et amplification créative

- Ambiances: design sonore
- Dessin: langages plastiques et visuels
- Arts plastiques et visuels (workshop)
- Workshop projet à l'étranger
- « Atelier Campus »: initiation aux savoir-faire

Experimentation & creative amplification

- Atmospheres: sound design
- Drawing class: artistic and visual langages
- Artistical and visual (workshop)
- Workshop abroad
- "Atelier Campus": craftsmanship discovery visits

230h

Outils et savoirs

- Histoire de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design
- Représentation du projet:  
→ Image de synthèse et rendus
- Atelier d'écriture et de recherche documentaire
- Communication visuelle et graphique
- Construction

Tools & knowledge

- Architecture, interior architecture and product design history
- Graphic representation:  
→ C4D imagery and rendering
- Writing studio and documentary research
- Graphic and visual communication
- Construction

164h



# Maquette pédagogique 2019-2020

## Vue synoptique

# Educative structure 2019-2020

## Synoptic view

L'École Camondo est une entité de l'institution MAD, association reconnue d'utilité publique. Elle est reconnue par décret du ministère de l'Éducation nationale, comme établissement privé d'enseignement supérieur. Son diplôme est enregistré au niveau I du répertoire national des certifications professionnelles et visé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

École Camondo is an entity of "MAD", a french state approved cultural institution. Recognized by the French Ministry of education as a Higher Education private institution, École Camondo delivers a diploma that is accredited by the French Ministry of Higher Education and Research and has obtained the highest ranking in the French national professional directory.

## Deuxième cycle | Graduate program



→ Scénographie, le Hollandais volant, P. Wairy



→ Atelier Campus, Centre international des arts verriers



→ Espaces pour demain, Le Monde, J. Logereau, S. Civita, C. Meneboo

### 4 Hybridation — Approche globale, transversale de l'espace à l'objet

### Hybridation — A global approach from object to space

#### Projet

- **Architecture intérieure et design d'espace :** Approche globale / Atelier de projet
- **Intensifs projet — Workshops partenaires au choix :** Graphisme et signalétique d'environnement / Scénographie et mise en espace d'un matériau / Nouveaux services et nouveaux usages
- **Intensifs projet — Workshops au choix :** Éco-conception / Arts plastiques et visuels / Workshop à l'étranger
- **Mémoire de recherche**
- **Intensif d'Anglais**

#### Outils et amplification créative

- **Communication du projet**
- « **Atelier Campus** » : initiation aux savoir-faire
- **Dessin : langage plastique et visuel**
- « **Atelier Campus** » : workshop matière

#### Project

- **Interior architecture and space design:** Global approach / Project studio
- **Professional partners intensive workshops, to pick in a choice of topics:** Graphic and signage design / Scenography and material spatialization / News practices and services / Retail
- **Intensive workshops, to pick in a choice of topics:** Eco-conception / Visuals arts / Workshop abroad
- **Research paper**
- **English**

#### Skills and creative enhancement

- **Project communication**
- « **Atelier Campus** »: craftsmanship discovery visits
- **Drawing: plastic and visual language**
- **Atelier Campus: Workshop**

### 5 Diplôme — autonomie et positionnement

### Graduation project — posture and autonomy

#### Projet

- **Sujet imposé : Atelier de projet** Architecture intérieure et design d'espace
- **Sujet libre : Atelier de projet** Architecture intérieure ou design ou architecture intérieure et design
- **Mémoire de recherche**

#### Outils et amplification créative

- **Communication du projet**
- « **Atelier Campus** » : Initiation aux savoir-faire
- **Représentation du projet**
- **Journées d'insertion professionnelle**

#### Project

- **Given topic: Project studio** Interior architecture and space design
- **Personal topic: Project studio** Interior architecture or product design or a combination of both
- **Research paper**

#### Skills and creative enhancement

- **Project communication**
- « **Atelier Campus** »: craftsmanship discovery visits
- **Project representation**
- **Professional days: meetings and conferences**

### Cours électifs (6 électifs au choix sur 2 ans)

#### Nouveaux ensembles — Haute décoration

- Culture des styles
- Panorama « international contemporain »
- Art et design : la collection dans le projet
- Le sur-mesure
- Histoire des ensembles et architectes décorateurs
- La couleur
- Culture des styles (histoire française et européenne)

#### Scénographie

- Architectures éphémères, expérience retail
- Communication de marque visuelle et graphique
- La sémiotique, ou comment interroger le sens
- Design d'expérience (stands, architectures immersives...)
- Scénographie - Arts de la scène
- Scénographie - Muséographie

#### Espaces pour demain

- Nouveaux espaces du quotidien (habitat, nouvelles mobilités, nouvelle société du loisir...)
- Nouveaux espaces du cycle de vie (apprendre, travailler, vieillir...)
- Nouveaux modes de production
- Introduction au design d'interaction numérique
- Espaces publics : environnements architecturaux contemporains
- Sociology and anthropology applied to design and architecture
- Smart BIM — Building Information Modeling

#### High-end decoration

- History of Styles
- International contemporary panorama
- Art and design: the status of art collections in interior architecture
- Custom made decoration
- Interior decorators and architects history
- Colour
- History of Styles (french and european)

#### Scénographie

- Ephemeral architecture, retail experience
- Visual and graphic brand communication
- Semiotic
- Experience design (immersive architecture, stands...)
- Scenography - Performing arts scene
- Scenography - Museography
- Introduction to digital & interaction design

#### Spaces for the future

- New spaces for everyday life (living, mobility, leisure...)
- From childhood to old age: new spaces for an aging population: (learning, working, caring...)
- New production modalities
- Introduction to Digital & Interaction Design
- Public spaces: contemporary architectural environments
- Sociology and anthropology applied to design and architecture
- Smart BIM — Building Information Modeling