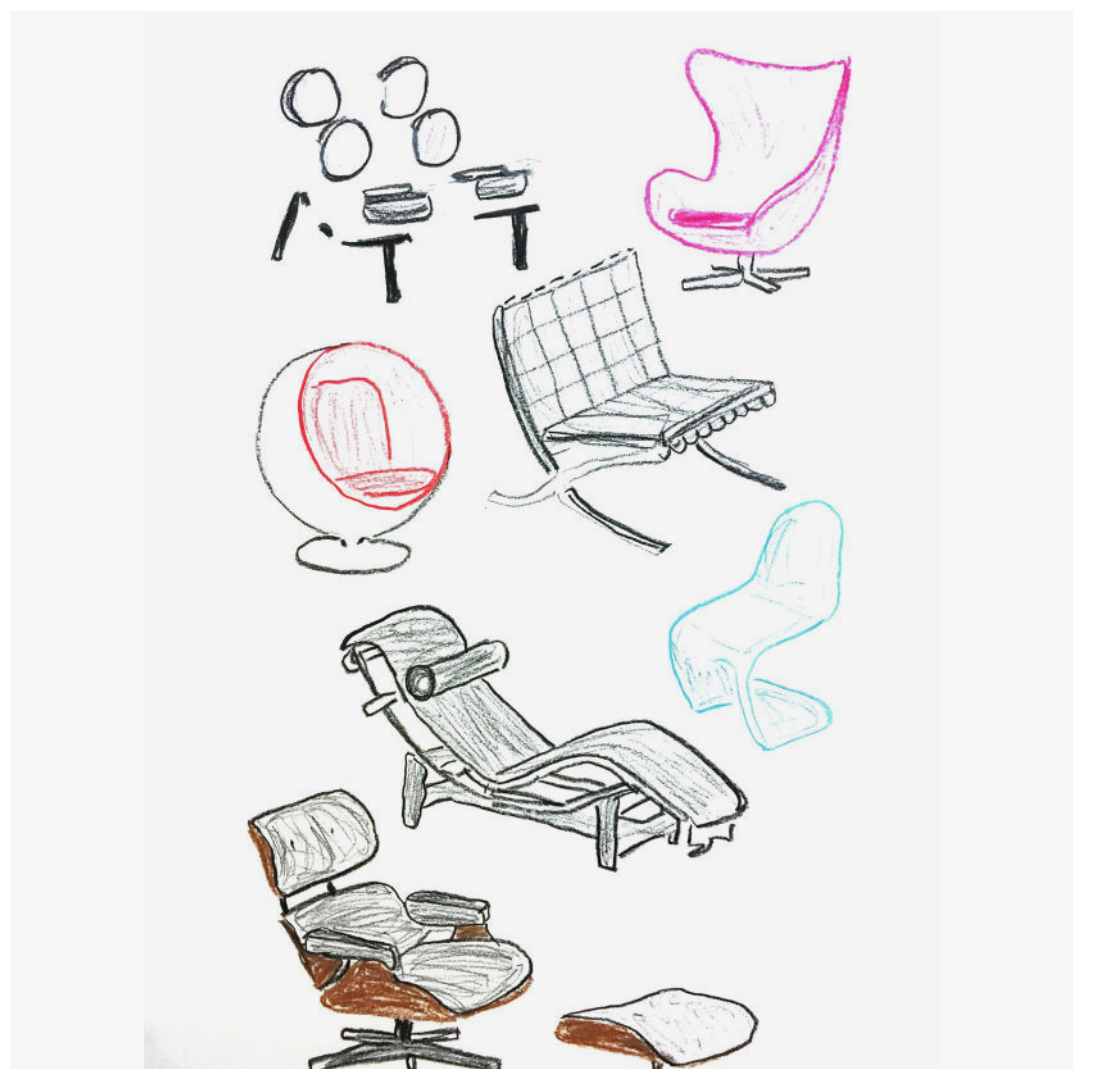


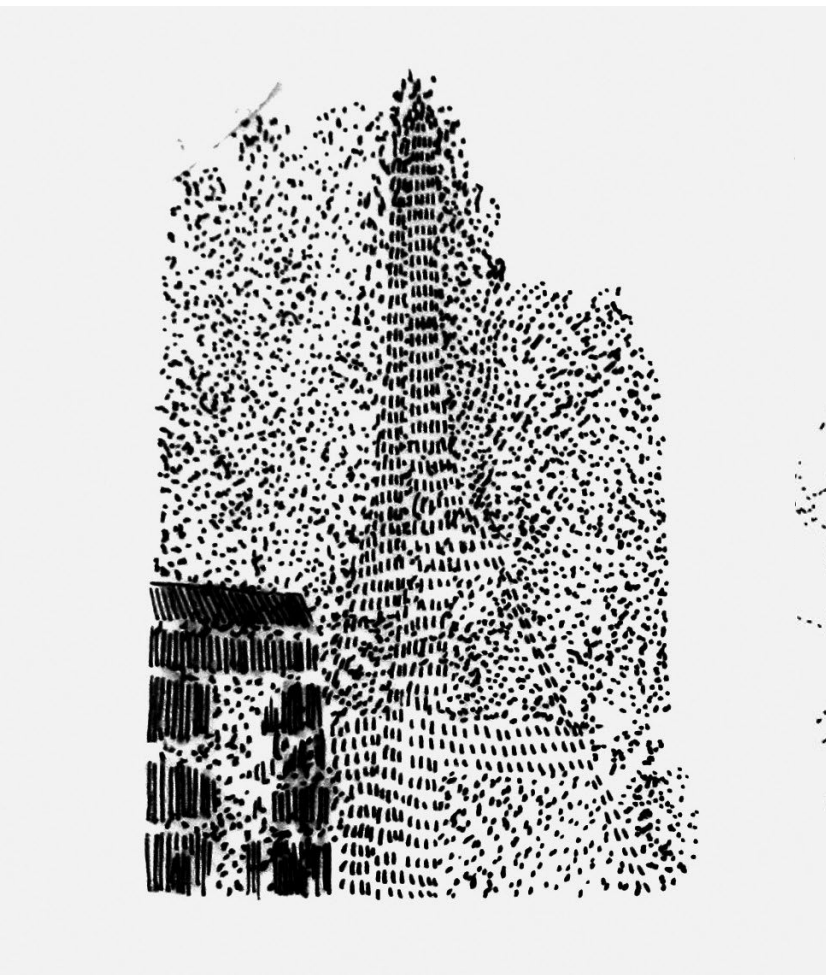
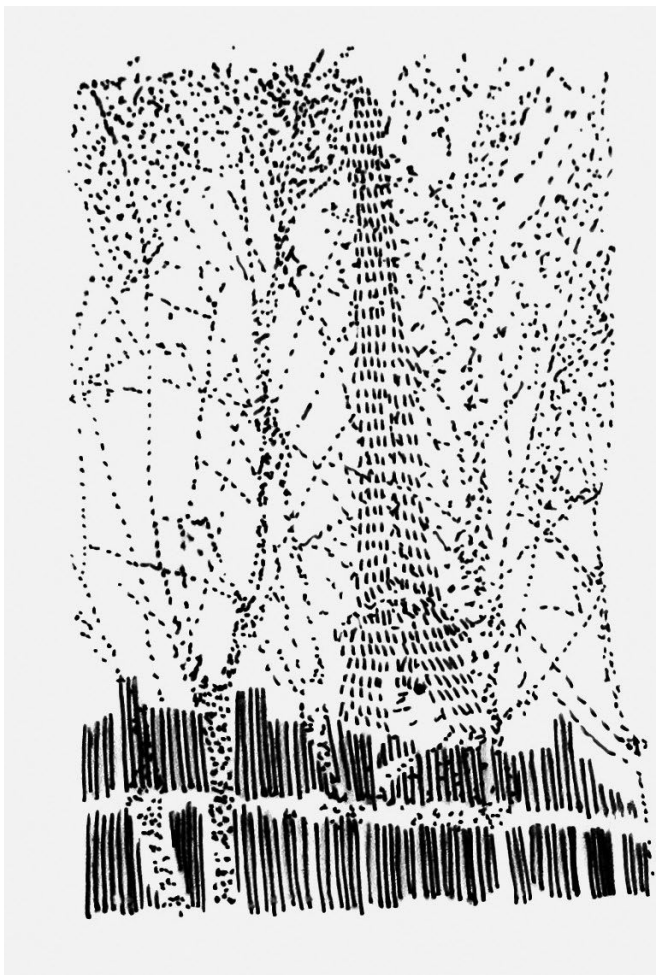
Cycle
préparatoire
Foundation
year

ESU
ÉCOLE
CAMONDO

camondo
paris

Établissement privé
d'enseignement supérieur
Private school of higher education





Le Cycle Préparatoire

FR Le Cycle préparatoire est une formation initiale originale qui met la question du sens au cœur de sa pédagogie. Pendant cette année charnière, les étudiants mûrissent leur choix d'orientation (architecture, architecture intérieure, design, stylisme, communication visuelle, photographie, scénographie, illustration, design textile...), développent une singularité et acquièrent des compétences plastiques. Accueillis au Cycle pour leur vivacité, leur curiosité, leur sincérité et leur engagement, ils découvrent la liberté de voir, de dire, de penser et d'exprimer leurs idées. Ils apprennent et ils expérimentent. Ils dessinent et ils fabriquent. Ils se construisent. Ils acquièrent les outils culturels et plastiques et les savoir-faire indispensables à l'élaboration d'un dossier pour candidater aux concours d'entrée des écoles supérieures d'arts appliqués ou d'architecture, nationales et internationales. Nous nous employons avec passion à les accompagner, pour que chacun trouve, à l'issue de cette année de préparation, sa place dans l'enseignement supérieur.

Foundation year

EN The Foundation Year is a unique post-secondary training which sets sense and sensibility at the heart of its teaching culture. During this pivotal year, the students are given the opportunity to mature their course positioning (in architecture, interior architecture, design, fashion design, visual communication, photography, scenography, set design, illustration, textile design...) to develop their own singularity and acquire artistic skills. Admitted in the Foundation Year for their ability to display curiosity, candor, quick-wittedness and a sense of commitment, they then acquire a definite accuracy, to see, think and express their ideas. They learn and experiment. They design and build. They shape themselves. They acquire cultural and artistic tools, plus essential skills to help them formulate their application to architecture or apply arts schools, both on the national and international market. We passionately dedicate ourselves to guiding them through that process, so that, in the end, each student finds his or her appropriate path in Higher Education.

La pédagogie

The pedagogy

FR L'accès aux formations supérieures en arts appliqués et architecture est sélectif. Le succès suppose maturité, affirmation d'une personnalité et savoir-faire spécifiques. Autant de qualités que les futurs candidats devront démontrer à travers un dossier de travaux personnels singuliers et une forte capacité à le défendre lors d'un entretien oral. Pour atteindre cet objectif, le Cycle préparatoire déploie trois principes pédagogiques complémentaires:

- La confrontation à une problématique lors de dix ateliers pluridisciplinaires successifs pour développer la réflexion et la créativité;
- La pratique hebdomadaire de quatre disciplines identifiées pour acquérir des savoirs et des savoir-faire;
- Un suivi individualisé pour développer un projet personnel, indispensable pour intégrer une bonne école supérieure et constituer les dossiers de concours adaptés aux différentes écoles visées.

EN Access to H.E. in applied arts and architecture is often selective. Success calls for maturity and the assertion of one's personality and specific skills. Those are the abilities expected from applicants through the assessment of their own creative approach based on their portfolio and their ability to articulate their intentions during an interview. In order to attain this goal, the Foundation Year exerts three complementary educational principles:

- Confronting a key question as part of ten successive cross-curricular workshops in order to further intellectual engagement and creativity;
- The weekly practise of four wellidentified courses in order to gain knowledge and skills;
- An individual follow-up in order to develop a personal project, compulsory to attend a proficient higher educational institution and to compose competitive exam records compatible with the various targeted schools.

Se préparer aux concours : le programme

L'accès aux formations supérieures en arts, arts appliqués, architecture, design architecture intérieure est sélectif. Le succès suppose maturité, affirmation d'une personnalité et savoir-faire spécifiques. Autant de qualités que les futurs candidats devront démontrer à travers un dossier de travaux personnels et une forte capacité à le défendre lors d'un entretien oral.

Pour atteindre cet objectif, le Cycle préparatoire déploie trois principes pédagogiques complémentaires :

- La confrontation à une problématique lors de dix ateliers pluridisciplinaires successifs pour développer la réflexion et la créativité;
- La pratique hebdomadaire de quatre disciplines identifiées pour acquérir des savoirs et des savoir-faire;
- Un suivi individualisé pour développer un projet personnel, indispensable pour intégrer une bonne école supérieure et constituer les dossiers de concours adaptés aux différentes écoles visées.

The F.Y.'s programme overview

Attending higher education in arts, applied arts and architecture, interior architecture and design is often selective. Success calls for assertion of one's personality and specific skills. Those are the abilities expected from the applicants through the assessment of their own creative approach based on a personal portfolio and their ability to articulate their intentions during an interview.

To reach this goal, our Foundation year exerts three complementary educational principles :

- Confronting a key question as part of ten successive cross-curricular workshops in order to further intellectual engagement and creativity;
- The weekly tuition of three well-identified courses in order to gain knowledge and skills;
- An individual follow-up in order to develop a personal project, compulsory to attend a proficient higher educational institution and to compose competitive exam records compatible with the various targeted schools.

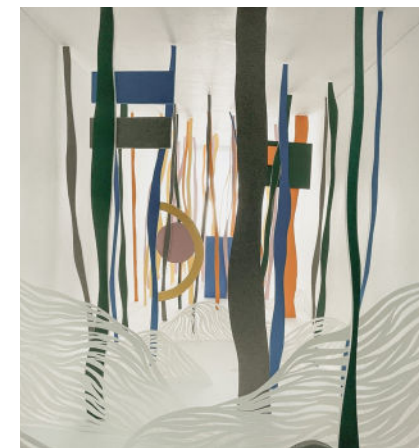
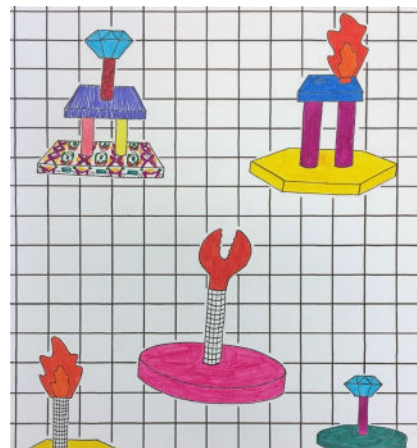
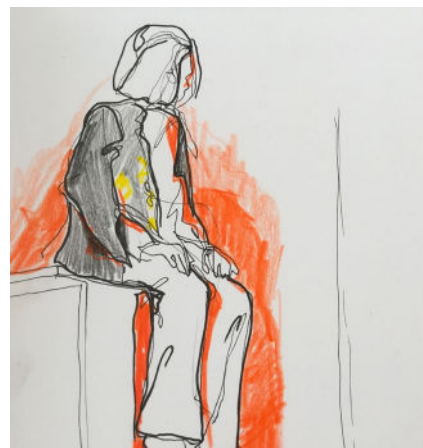
Semestre #1: du corps aux pratiques quotidiennes

First semester: from body to daily routines

5 ateliers de projet thématiques | 5 thematic studios 120h

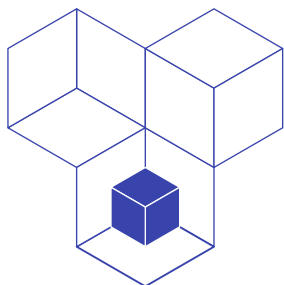
- 1** Le tactile, volume et matière
The Haptic, volume and material
- 2** Le visible, couleur et composition
The Visible, colour and composition
- 3** L'auditif, espace et son
The Audible, space and sound
- 4** L'olfactif, effluves et couleur
The Olfactory, smells and colour
- 5** Le gustatif, textures et usages
The Gustatory, textures and practices

7 cours «filants»: pratiques et savoirs | 7 ongoing classes: practices & knowledge 190h



- 1** Dessin
Drawing
- 2** Modèle vivant
Live model
- 3** Communication visuelle
Visual communication
- 4** Projet personnel
Personal project
- 5** Culture des arts contemporains
Contemporary art culture class

3 temps forts | 3 key moments 42h



- 1** Information écoles et métiers
Information about schools and trade
- 2** Intensif projet personnel
Personal project intensive session
- 3** Bilan semestre 1
1st semester review

Semestre #2: De chez soi à la ville monde

Second semester: From home towards global city

5 ateliers de projet thématiques | 5 thematic studios 120h

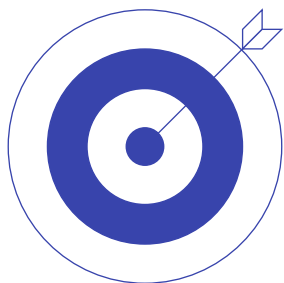
- 1** Territoires familiers, cartographie de son quartier
Familiar Territories, mapping one's neighborhood
- 2** Passages et transitions, d'un univers à l'autre
Passages and Transitions, from a world to another
- 3** La ville rêvée, entre prospective et utopie
Dream City, between prospective and utopia
- 4** Fictions paysagères
Landscape Fictions
- 5** Les réseaux, flux et connexions
Networks, flows and connexions

7 cours «filants»: pratiques et savoirs | 7 ongoing classes: practices & knowledge 170h



- 1** Dessin
Drawing
- 2** Modèle vivant
Live model
- 3** Communication visuelle
Visual communication
- 4** Projet personnel
Personal project
- 5** Culture des arts contemporains
Contemporary art culture class

3 temps forts | 3 key moments 30h



- 1** Intensif dossier de concours
Portfolio intensive session
- 2** Concours blancs
Practice exams
- 3** Bilan semestre 2
2nd semester review



© Charlie Abad

**Retrouvez toutes les dates-clefs
sur notre site internet
Find our key dates on our website**

**Contactez-nous / Contact-us
École Camondo
266 boulevard Raspail
75014 Paris – France
—
+33 (0)1 43 35 44 28
info@ecolecamondo.fr**

**Les cours peuvent avoir lieu sur les trois
sites de l'Institution : Monceau, Rivoli
et Raspail)
3 adresses for courses : Rivoli, Raspail
and Monceau**

**Dossier de candidature à envoyer à :
candidature.cycle@ecolecamondo.net
A4 case file to send by mail to
candidature.cycle@ecolecamondo.net**

Modalité d'admission au Cycle préparatoire

L'entrée au Cycle préparatoire nécessite le baccalauréat (toute série). Les étudiants scolarisés à l'étranger, présentent un titre admis en équivalence du bac et font preuve d'une bonne pratique du français. L'admission se fait sur dossier jusqu'au 31 août 2021 en fonction des places disponibles. Les étudiants du Cycle bénéficient du statut étudiant.

Admission

Dossier A4 à envoyer par email à l'école Camondo, comportant :

- la fiche de renseignements, qui peut être téléchargée sur internet;
- un certificat de scolarité de terminale ou la copie du baccalauréat;
- la copie des bulletins scolaires de première et terminale;
- un curriculum vitae;
- une lettre de motivation manuscrite concise (recto verso maximum) mais précise et personnelle;
- un portfolio constitué d'une douzaine de productions plastiques (copies uniquement ou photos) diversifiées démontrant curiosité, sensibilité et engagement.

Les frais de scolarité s'élèvent à 8 300 € dus à l'inscription dont 8 000 € remboursables en cas d'échec au baccalauréat et cas de force majeure et 300 € de frais dossier, non remboursables; possibilité de paiements échelonnés.

Admission to the Foundation Year

Admission to the Foundation Year requires students to have passed the baccalauréat (all streams). Foreign students must provide their national baccalauréat equivalent and demonstrate a good command of French. Admission is by application until August 31, 2021, depending on availabilities. Foundation Year students benefit from full student status in France: social security entitlement and eligibility for State grants.

Admission

A4 case file to send by mail to École Camondo, comprising :

- the enquiry form which you can also download from our website;
- any certificate proving you are attending your last year in secondary school or copy of the Baccalauréat or any equivalent;
- copies of your last 2 years of secondary school's reports
- a CV or resume;
- a concise hand-written cover letter (double-sided maximum) but precise and personal;
- representative works (duplicates or photos) showing diversity of skills but mainly keenness, sensitivity and commitment.

Tuition fees are 8.300 €, due on registration, of which 8.000 € is refundable in the event of failing the baccalauréat (or equivalent high school leaving exam) and in cases of force majeure. The remaining 300 € consists of non-refundable application fees.