

école camondo

architecture intérieure & design

partenariat – 5^e année

Châteauvallon

Liberté → Sujet

imposé

2020-2021

école camondo

L'école Camondo est une entité des Arts Décoratifs. Fondée il y a plus de 70 ans, l'école Camondo forme des architectes d'intérieur – designers, au terme d'un cursus de 5 ans, titulaires d'un diplôme de niveau 7 reconnu et délivré par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

L'école est membre actif de Cumulus (réseau mondial des grandes écoles d'arts appliqués) et de Campus France (organisme promoteur de l'enseignement français dans le monde) dans le cadre de son développement international.

Elle est également membre actif du Centre Français des Architectes d'Intérieur et contribue en cela, au delà de sa mission d'enseignement supérieur, à la définition du cadre professionnel auquel se destinent les étudiants. Elle remplit aussi par cette voie la mission d'utilité publique que lui confèrent ses statuts.

L'école forme des concepteurs qui imaginent le cadre de vie, intérieur et extérieur, les usages et les expériences que l'on attend des fonctions et des espaces individuels et collectifs. Elle est singulière dans le paysage de l'enseignement supérieur national et international puisque grâce aux enseignements croisés d'architecture intérieure et de design, elle donne aux étudiants les clefs pour être agiles, mobiles et armés pour une vie professionnelle en mouvement et désormais placés sous le signe du partage des compétences et des connaissances.

école camondo

Camondo school is a branch of the Arts Décoratifs organization. Founded over 70 years ago, Camondo school trains interior architects – designers; after a 5 year curriculum, they receive a level 7 diploma, delivered by the national Education Ministry for higher learning and research.

The school is an active member of Cumulus (worldwide network of applied arts schools) and Campus France (organization which promotes French learning throughout the world) as part of its international development program.

It is also an active member of the Centre Français des Architectes Intérieurs and, beyond its higher learning mission as a school, it contributes to the definition of the professional environment the students will be a part of. Through this, it fulfills its mission of public utility.

The school trains creators who imagine the living environment inside-out, the uses and experiences we await of the varied functions of individual or collective spaces. Thanks to its educational mix of interior architecture and design, it is unique both on the French and international markets for higher learning schools; it gives its students the keys that allow them to be flexible, adaptable and armed for an evolving professional life, where sharing know-how and knowledge is essential

Châteauvallon-Liberté

Labellisé scène nationale depuis 2015, Châteauvallon Liberté s'étend sur deux lieux, six scènes et une septième, numérique.

Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien et par des actions originales, une programmation éclectique accessible au plus grand nombre.

Institution citoyenne, elle organise des cycles thématiques avec des débats, conférences et ateliers pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés par la direction et les équipes sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la représentation de la diversité, l'inclusion et la parité.

Les préoccupations environnementales et le désir d'être partie prenante de l'évolution de la société sur un futur respectueux trouvent aussi un écho, pour que le théâtre continue d'incarner au cœur de la cité, la beauté de l'intelligence collective.

Châteauvallon-Liberté

Châteauvallon Liberté, which has been labeled a national stage since 2015, covers two venues, six stages and a seventh, digital stage.

Ambitious places of art and culture, the two theaters defend daily and through original actions, an eclectic programming accessible to the greatest number.

As a citizen institution, it organizes thematic cycles with debates, conferences and workshops to encourage reflection, the exchange of ideas and the experience of otherness. The projects carried out by the management and the teams are guided by universal values such as equality, representation of diversity, inclusion and parity.

Environmental concerns and the desire to be part of society's evolution towards a respectful future also find an echo, so that the theater continues to embody the beauty of collective intelligence in the heart of the city.

Sujet

→ Un désir d'évolution

La direction de Châteauvallon désire que le site continue de s'inscrire dans cette démarche « d'utopie réaliste », dans l'histoire du lieu tout en créant de nouvelles perspectives : faire vibrer la création artistique partout sur le site, même dans les lieux de vie pratique et pas simplement les espaces de représentation de spectacle.

Un grand projet est à penser sur l'ensemble du site pour améliorer ou créer des lieux de convivialité, renforcer l'intégration à la nature et souligner la capacité de Châteauvallon à incarner le développement durable, témoigner de la créativité et favoriser l'émulation artistique.

Sujet

→ Un désir d'évolution

La direction de Châteauvallon désire que le site continue de s'inscrire dans cette démarche « d'utopie réaliste », dans l'histoire du lieu tout en créant de nouvelles perspectives : faire vibrer la création artistique partout sur le site, même dans les lieux de vie pratique et pas simplement les espaces de représentation de spectacle.

Un grand projet est à penser sur l'ensemble du site pour améliorer ou créer des lieux de convivialité, renforcer l'intégration à la nature et souligner la capacité de Châteauvallon à incarner le développement durable, témoigner de la créativité et favoriser l'émulation artistique.

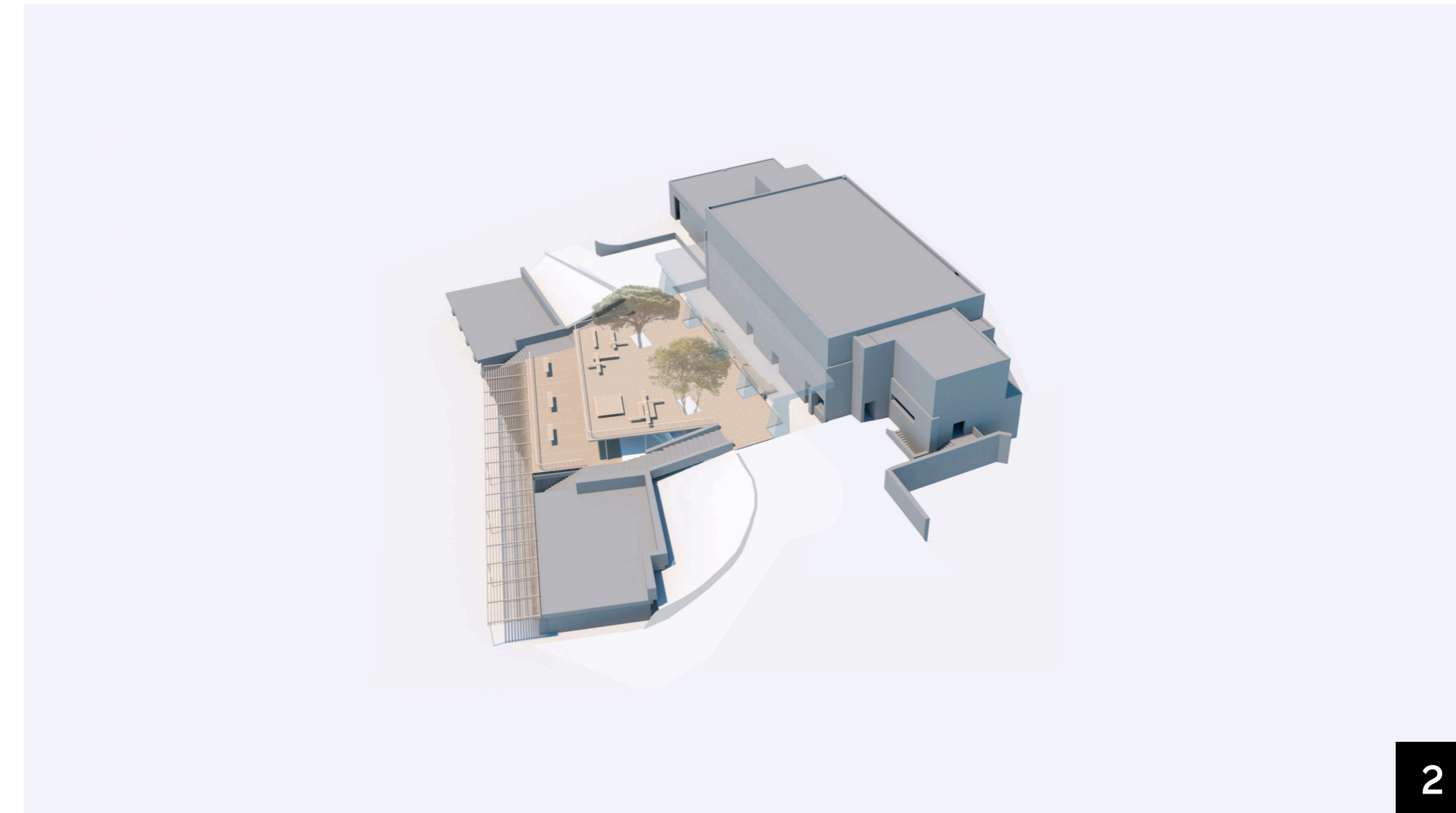
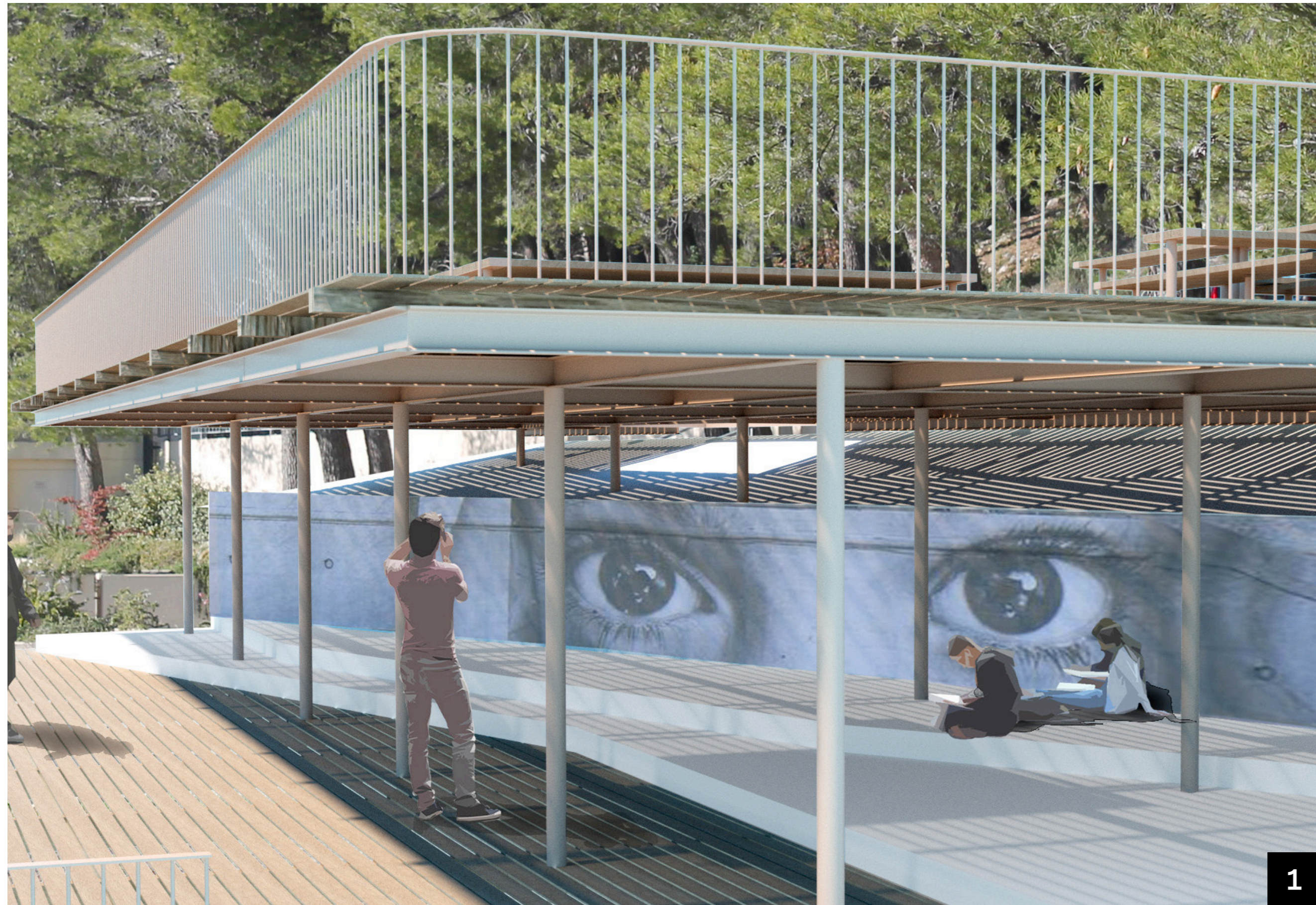
Présentation des projets

Les planches de Châteauvallon

A la couture de plusieurs espaces clés de Châteauvallon, "Les Planches", extension du foyer du Grand théâtre, se déploient en jeu de terrasses venant offrir un temps et un lieu de convivialité et d'échanges autour des arts vivants. L'extension "Les planches" de Châteauvallon tire parti du potentiel naturel du site, de son relief et de ses vues, unissant intérieur et extérieur du théâtre par un jeu de terrasses qui soulignent l'architecture remarquable du lieu. Le vestibule du théâtre se déploie généreusement au dehors pour former un foyer qui accompagne l'avant et l'après des représentations. Ces terrasses de bois répondent à l'amplitude du site, et forment une place conviviale au milieu des bâtiments dispersés.

RÉALISÉ PAR
Charlotte Aubigeon — Geneviève Curis





Capture

Les dispositifs « Capture », installés dans 3 lieux choisis du site de Châteauvallon, se proposent d'offrir aux visiteurs un espace et un moment suspendus. La fine structure des éléments « Capture » dessine tout en légèreté dans les espaces une ligne qui révèle avec délicatesse les vues, le jeu des ombres et des lumières, la richesse de la faune et de la flore. « Capture » est un dessin mobilier qui accueille les « habitants » du lieu, humains et animaux. Il offre un abreuvoir et propose deux assises en face à face décalé, installées pour proposer l'échange de points de vues, sur les panoramas opposés observés, sur le spectacle, vu ou à voir. « Capture » c'est donc un fin dessin dans l'espace de Châteauvallon, qu'il vient à peine perturber.

RÉALISÉ PAR
Marion Corbic





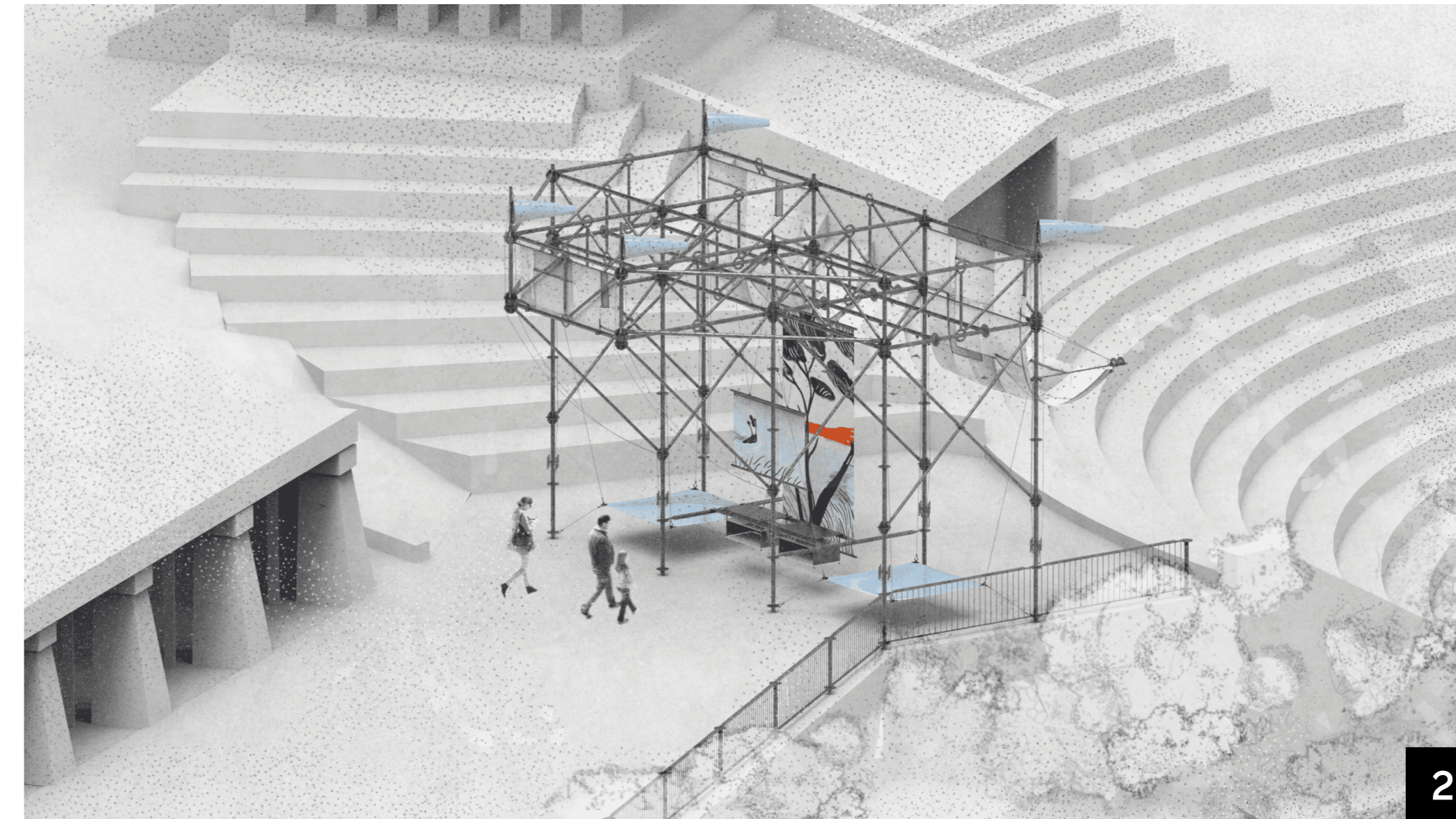
1. Structure à plusieurs combinaisons
2. Module d'assise
3. Module d'assise

Outils du mouvement

Pour Henri Komatis et Gérard Paquet qui ont rêvé et bâti le site, l'essence du lieu, la dynamique créative se nourrit des rencontres. La magie, la scène, ne peut exister sans une organisation minutée, répétée, humaine et mécanique. Pour révéler ses spatialités, chorégraphier ses possibles, provoquer la rencontre et rythmer l'énergie du lieu, les « Grands outils du mouvement », de hautes structures légères proposent au site d'articuler ses usages et ses potentialités scéniques, reliant l'architecture et le paysage en une seule et même scène : Backstage, spectacle, accueil, flânerie, des fonctions spécifiques et complémentaires changeantes, adaptables, en mouvement. Se signalant aux passants, ces structures se portent messagères qu'ici se passe la limite entre le réel et l'imaginaire.

RÉALISÉ PAR
Camilo Bernal — Blanche Mijonnet





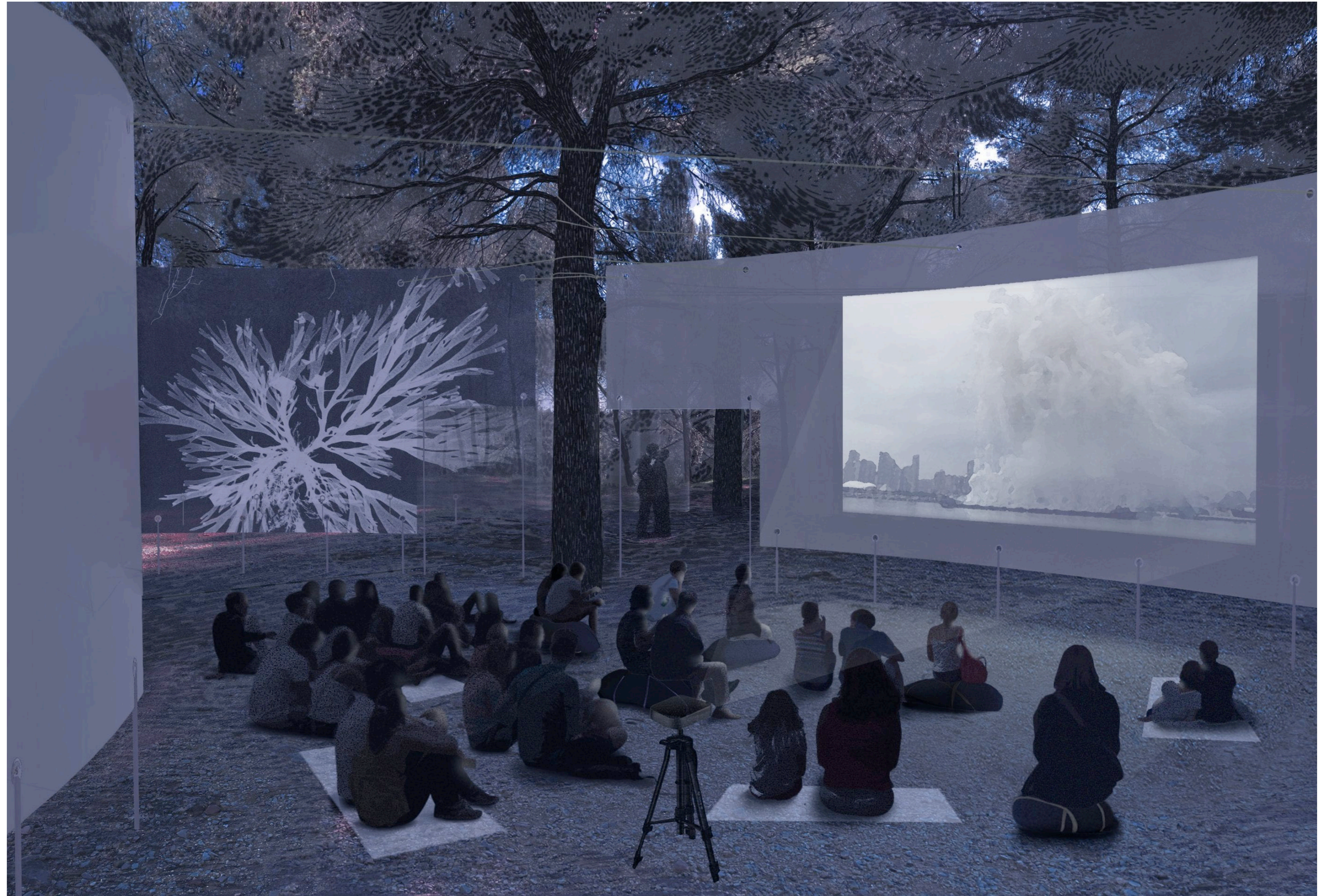
1. L'espace d'exposition
2. Le seuil
3. Scène dédiée aux enfants

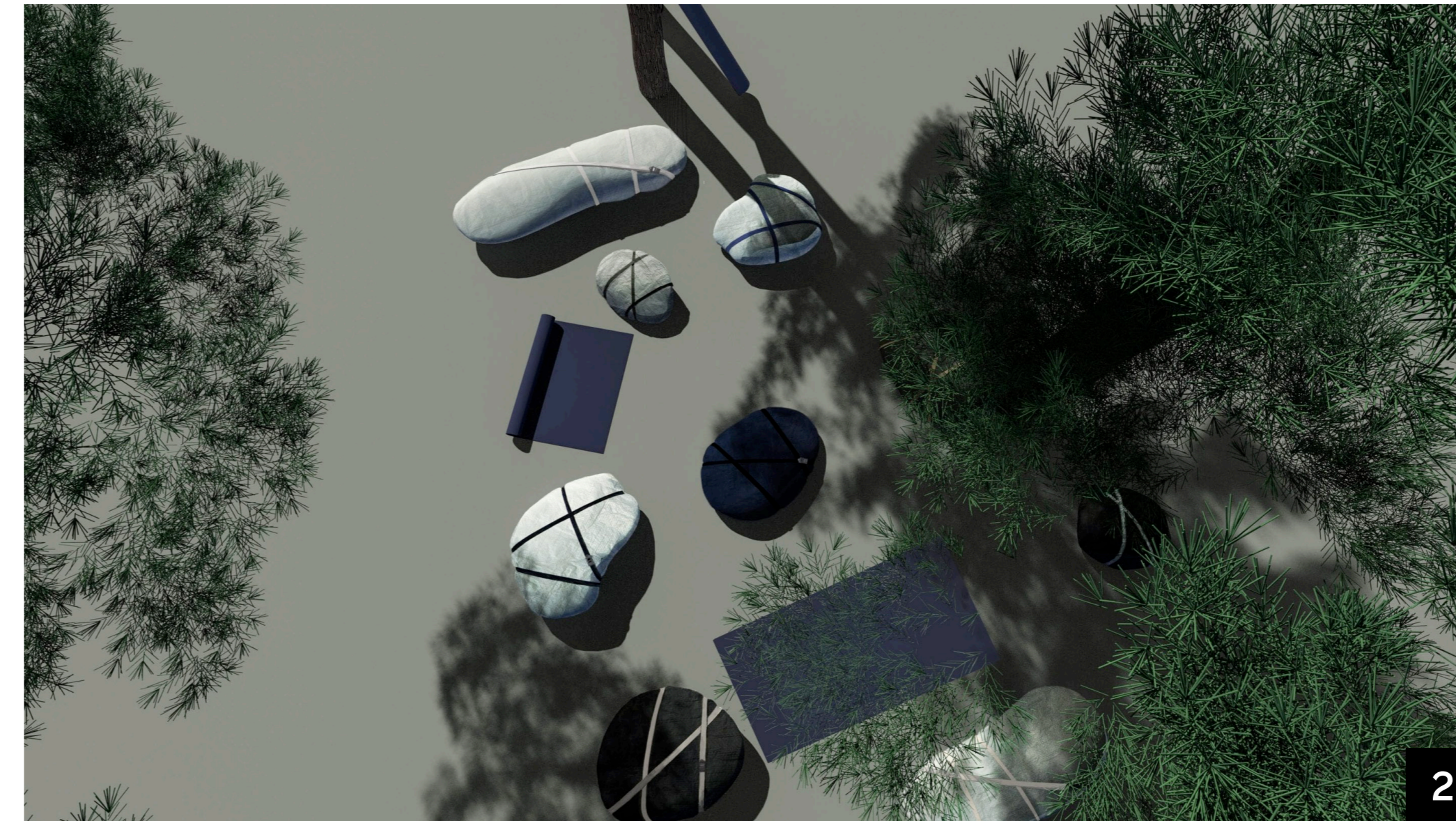
Vivants

Le site de Châteauvallon porte en lui la culture de l'utopie. La dynamique des arts vivants, la liberté, l'engagement ont été les moteurs de cette scène qui a toujours incarné l'avant-garde. Aujourd'hui, le théâtre est isolé sur sa colline, mais il garde sur ses terres le potentiel pour rassembler à nouveau. L'utopie commence dans l'esprit de ceux qui la rêvent. Nous rêvons d'un rapport conscient à la terre, aux plantes, aux animaux. Nous rêvons de ressentir la poésie du vivant. Nous proposons de partager cette utopie en créant une scénographie qui interagit avec le mouvement de la vie naturelle à Châteauvallon. Sur de grandes toiles blanches tendues entre les arbres, un spectacle se joue qui implique le vivant comme acteur principal.

RÉALISÉ PAR

Gala Espel — Gustave Sannié





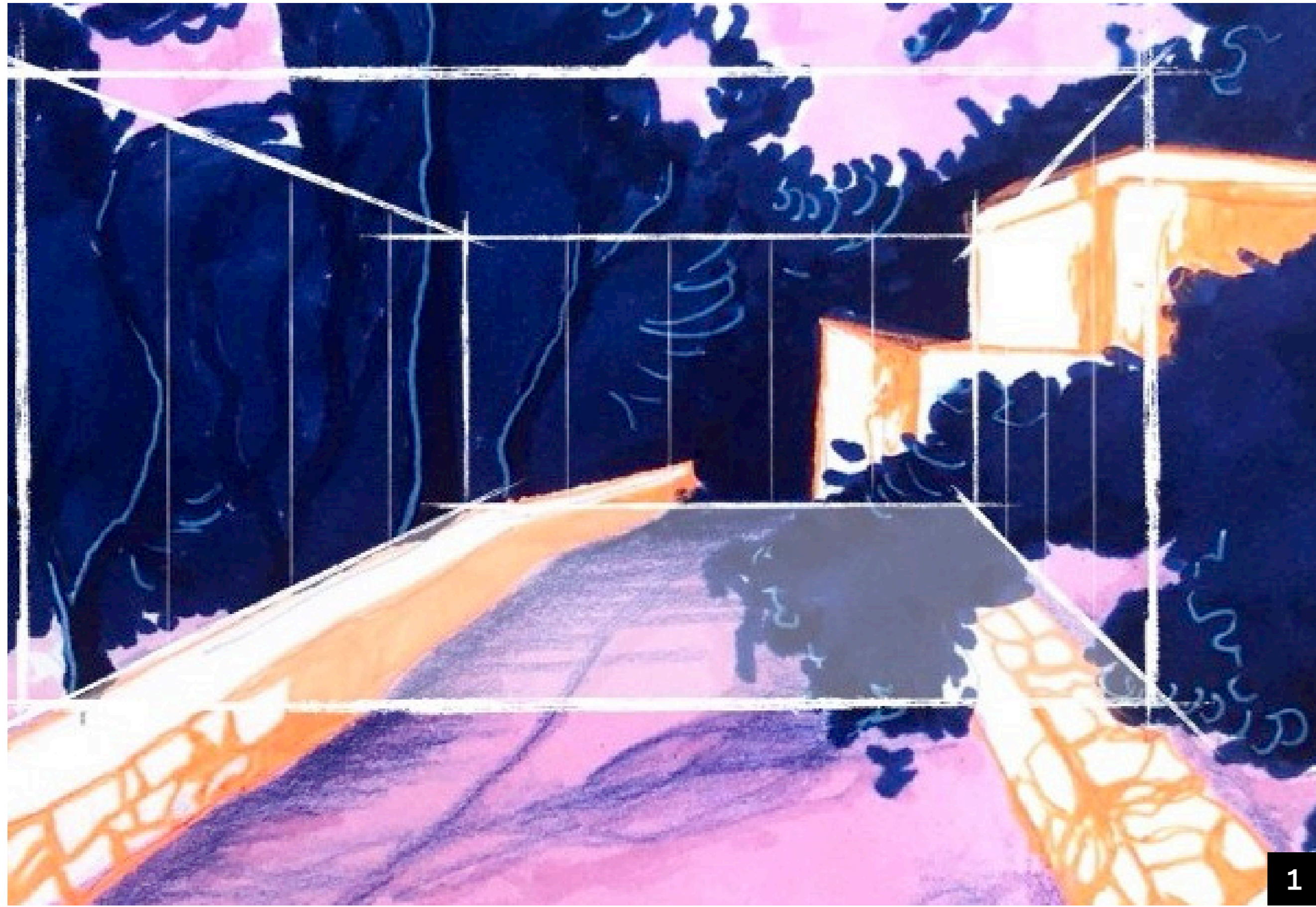
1. Batyline, tiges flexible, cordage, sardines
2. Mobilier imaginé à partir de bâches étanches et d'épines de pin
3. Cycle de conférences

Les Terrasses de Châteauvallon

Situées au cœur du vaste site de Châteauvallon, « les terrasses » s'installent en un îlot magnifique et pourtant délaissé. Cette jachère aux belles restanques est investie pour que chacun puisse profiter de sa situation. Aménageant une nouvelle polarité, le projet propose de tirer parti des potentialités du paysage grâce à des structures légères qui s'y posent délicatement sans le dénaturer. S'appuyant sur la partition accidentée du terrain, les édicules métalliques s'installent sur les lieux en un crescendo subtil. De jour comme en soirée, l'été comme l'hiver, au rythme de la vie de Châteauvallon, « les terrasses » offrent un lieu intime, calme et isolé pour prendre un café, se détendre la journée, un point de rencontre, de partage et où boire un verre et échanger après le spectacle.

RÉALISÉ PAR
Coralie Démoulin — Camille Lachal





1. Dessin de l'entrée
2. Le petit salon
3. Le bar

Un parcours éclairé

Le site de Chateauvallon propose un parcours d'arrivée singulier, une promenade à travers les pins et leurs ombres, scandée par des escaliers longs et des chemins pentus, sans réelle signalétique. Le promeneur et le spectateur, bien qu'émerveillés par ce site, se trouvent désorientés. Afin d'offrir une traversée plus aisée et d'éclairer ce chemin souvent pratiqué de nuit pour aller voir les spectacles, ce projet dessine une ligne d'accompagnement, une silhouette qui joue du mimétisme et du camouflage, en symbiose avec le caractère du lieu. Tout y est question de liens, entre édifices et paysage, topographie et ergonomie, fonctions et perceptions, c'est une même ligne qui se transforme le long du parcours.

RÉALISÉ PAR
Alizée Legrain





- 1. Escaliers
- 2. Le plan du site
- 3. Rambardes

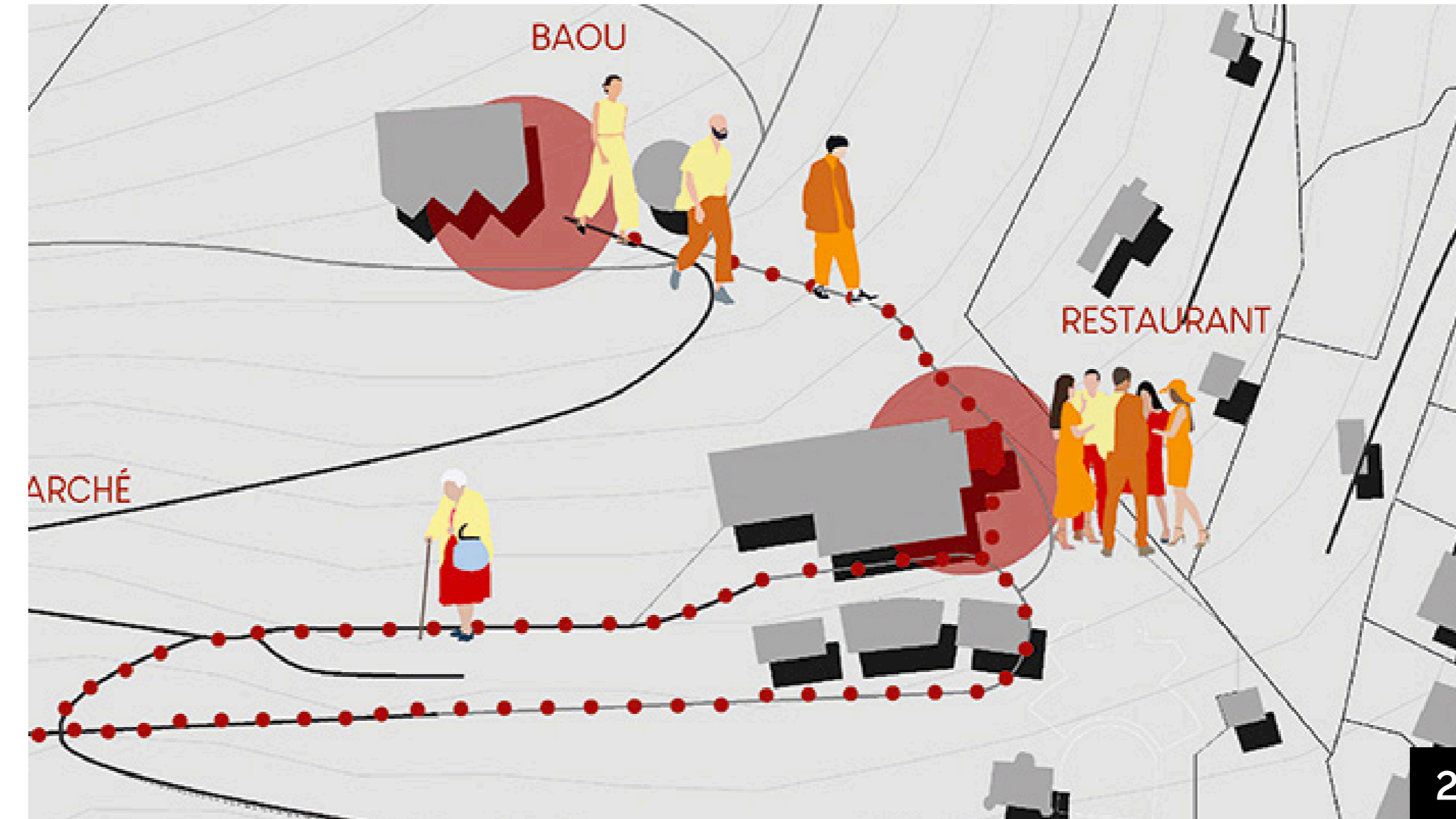
À table !

“À table !” met la cuisine au coeur de l’expérience se plaçant comme un théâtre. Les cuisiniers, sous les projecteurs tels des comédiens, font vibrer la création artistique. Rythmées par leur va-et-vient, les coulisses se dévoilent. Dans l’obscurité, l’immersion du spectateur accentue la notion de scène favorisant l’émulation artistique. Au sein de ce lieu expérimental, convivial et vivant, le consommateur devient spectateur. Quelque fois par mois, il devient acteur grâce à des interventions culinaires uniques comme des performances ou des ateliers participatifs qui prennent place dans le décor. En tant que point d’ancrage, le restaurant se démultiplie avec une cuisine mobile en direction de la Place du marché et du Baou.

RÉALISÉ PAR

Flora Leicarrague - Marine Pigeon



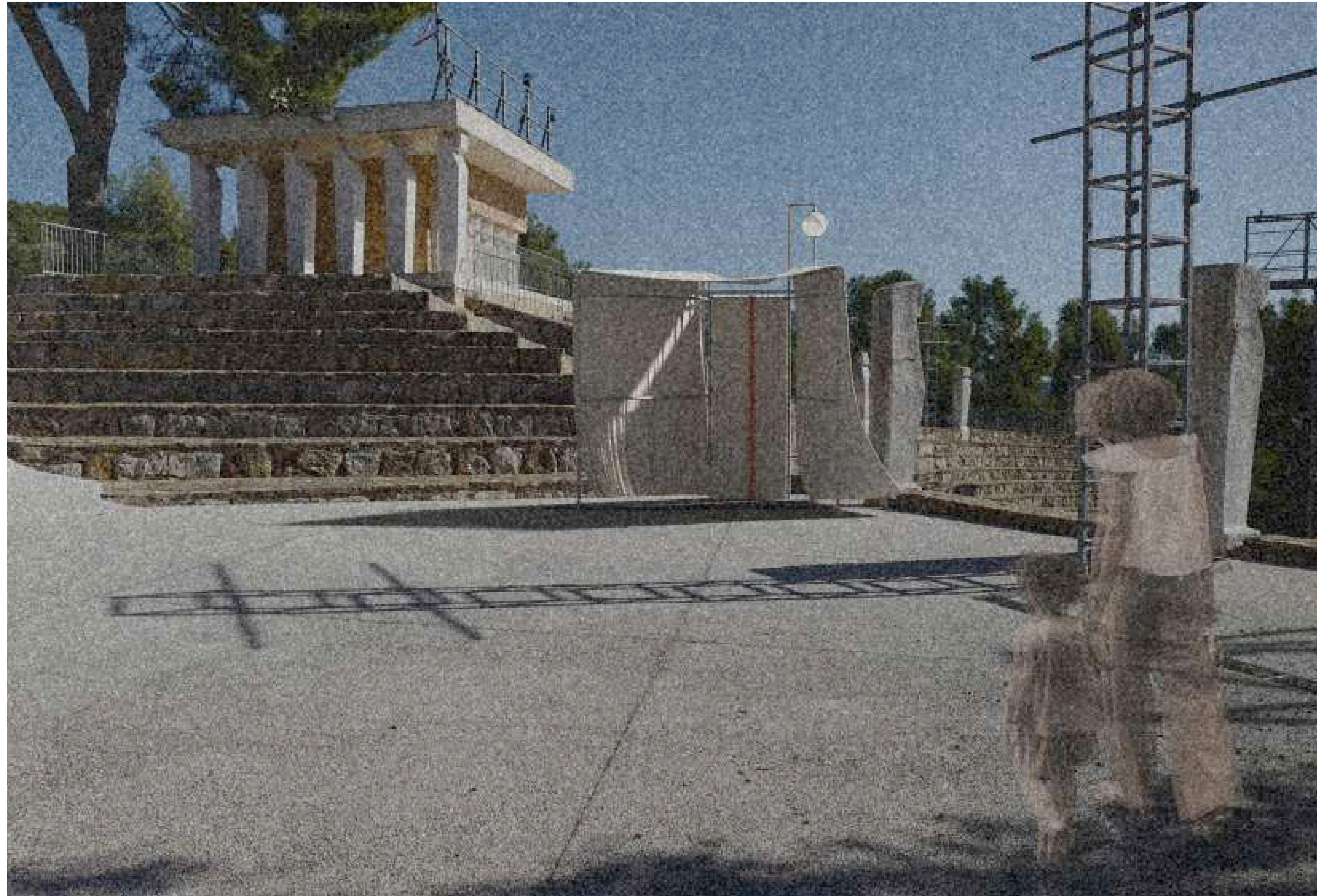


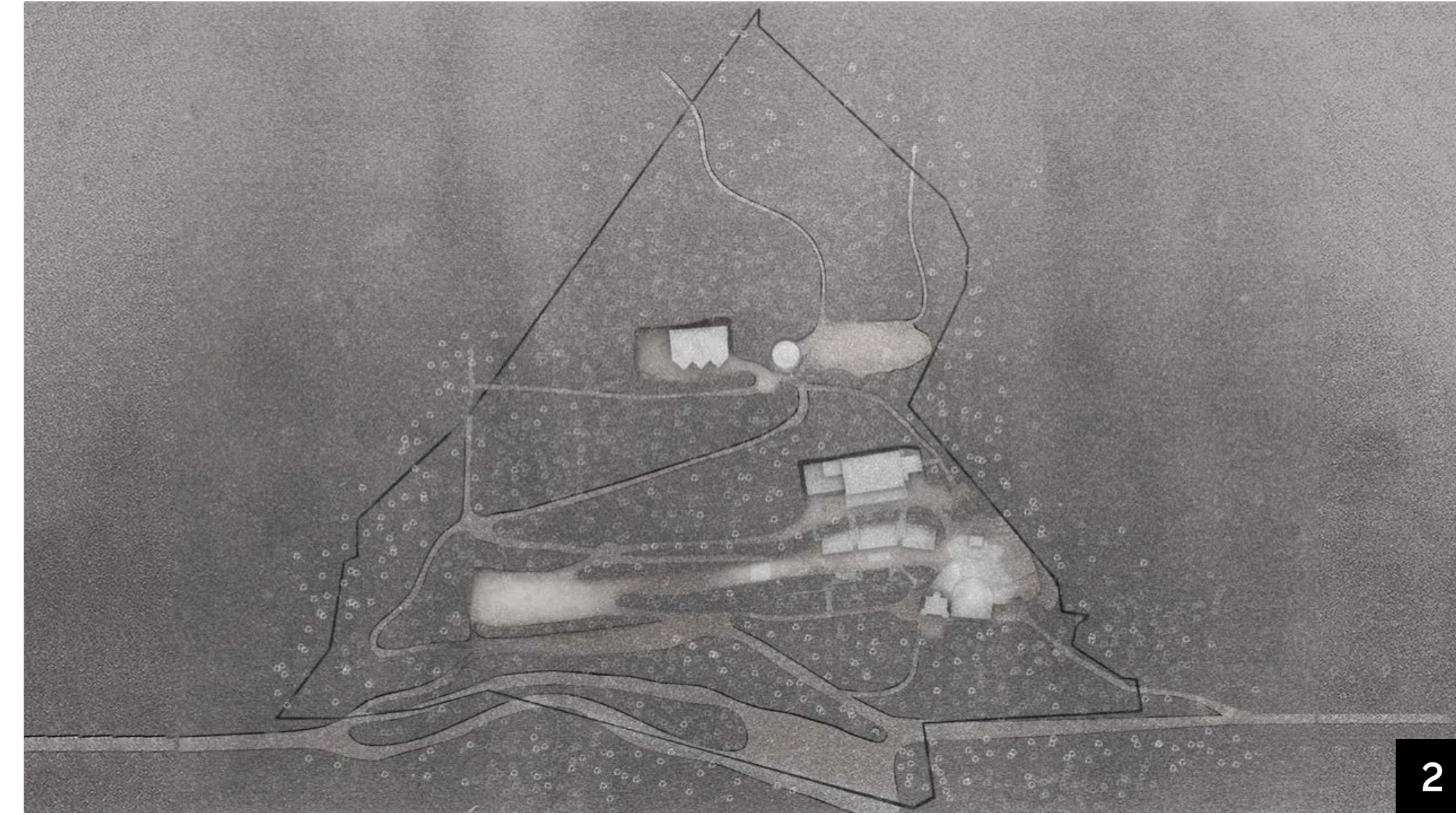
- 1. Scène de nuit
- 2. Cheminement
- 3. Bar et terrasses

Le château-vallonisme

Dans le monde du spectacle vivant, chaque artiste suit son propre rituel pour se préparer à entrer et sortir du spectacle. Je dessine, en miroir, le parcours du spectateur qui l'amènera jusqu'au temps et à l'espace de la représentation. Ce chemin initiatique, conçu en tirant parti des singularités exceptionnelles du site et de l'intention première de ses fondateurs, propose également un véritable rituel de transition à la lisière du spectacle. Une succession d'étapes matérialisent ce cheminement en convoquant le corps et la perception, par le geste et l'immersion. Avant et après la représentation, les émotions émergent, résonnent et s'échangent. C'est cet instant suspendu que nous proposons de faire savourer en enrichissant l'expérience du spectateur dans un temps et un espace ritualisé.

RÉALISÉ PAR
Pauline Michallet - Lou Hacquet-Delepine





- 1. Escalier vers la billetterie
- 2. Cheminement
- 3. Structure

La place déplacée

Mon projet consiste à créer un espace permettant à la fonderie de spectacle du Port des créateurs de s'étendre sur un nouvel emplacement et de s'exprimer pleinement. Grâce à son esprit populaire, festif et dynamique la place « déplacée » rendra encore plus attractif le site de Châteauvallon . Cette place s'inscrira dans le paysage en le structurant et amènera un mouvement alternatif à la vocation initiale du site en faisant perdurer la notoriété d'un projet devenu prestigieux. Au moment où j'écris ce texte, confinée, j'espère que demain la rencontre, le partage et la convivialité seront les pierres d'angles et la base d'une nouvelle ère.

RÉALISÉ PAR
Cécile Ruet



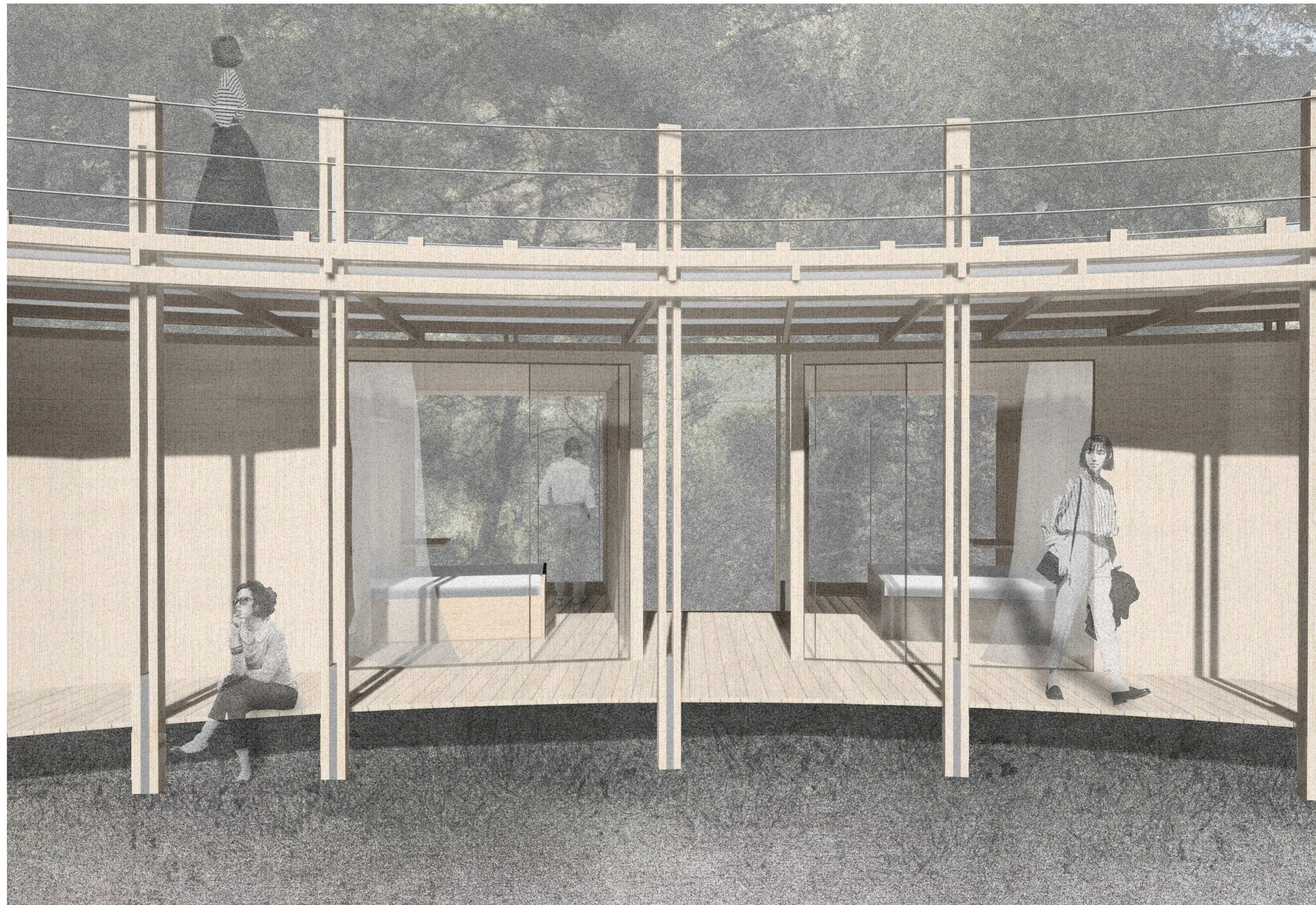


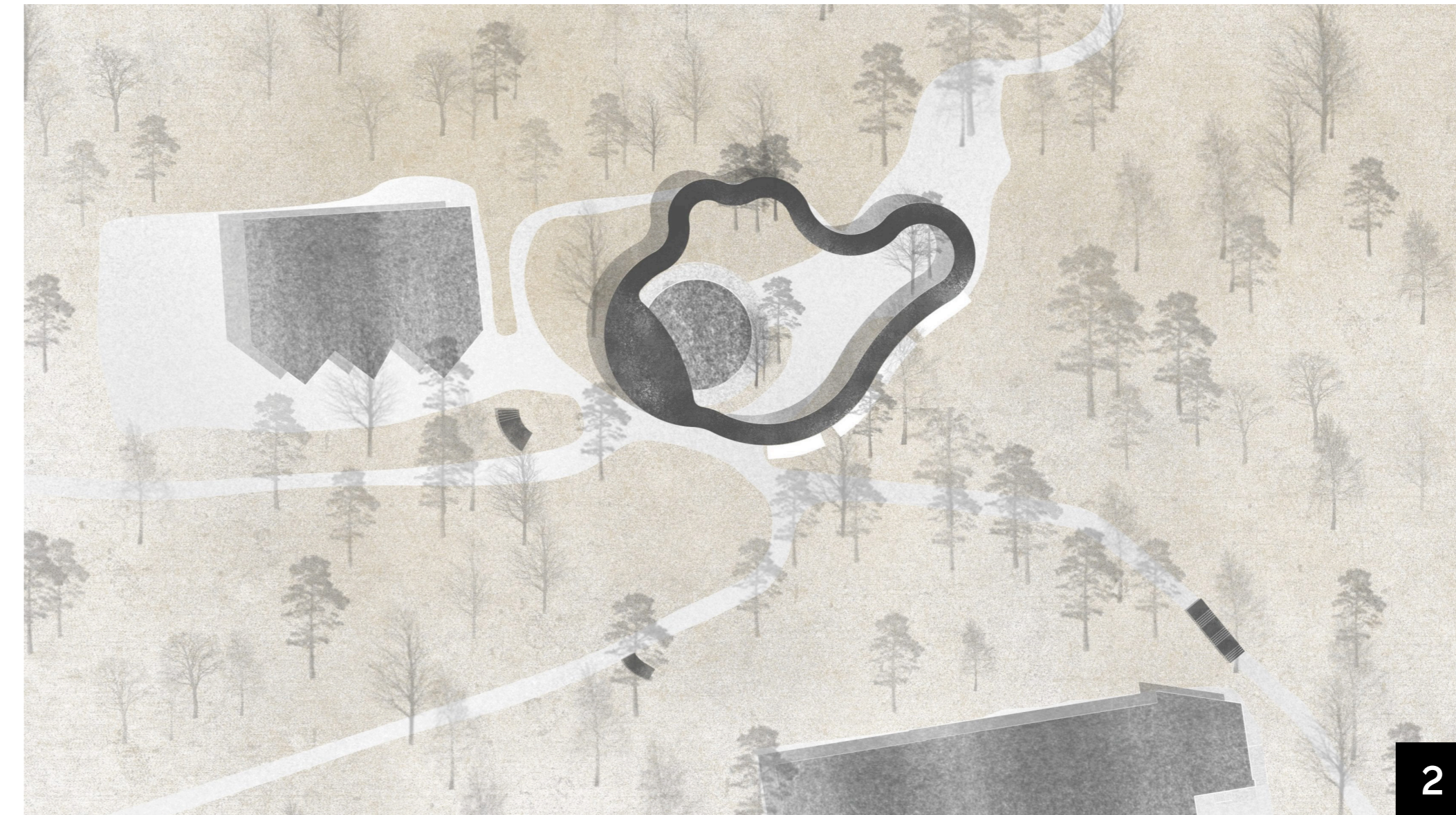
1. Discussion au soleil
2. Pause à l'ombre
3. Spectacle

Entre mer et montagne

Le domaine de Châteauvallon, situé dans une vaste pinède vallonnée, fait écho au Liberté, côté mer. Associés en une scène nationale, les deux théâtres sont représentatifs du territoire toulonnais. C'est donc entre mer et montagne que nous aménageons un petit voyage qui invite les visiteurs et les usagers, à contempler des scènes différentes : la forêt, la mer, l'activité humaine... Le projet se dessine avec le paysage, contournant les arbres, dirigeant les vues, comme autant d'invitations à découvrir les multiples petites surprises cachées dans le grand paysage naturel de Châteauvallon. Le projet s'écrit en une légère structure en pin qui vient dialoguer avec l'architecture existante ou s'installer au gré des dénivelés, saisissant les opportunités de l'existant pour mieux en révéler les pot

RÉALISÉ PAR
Jun Xu- Eunji Won





- 1. Place centrale
- 2. Plan du site
- 3. Espace commun

Set subject Châteauvallon-Liberté



Merci! aux étudiants de 5^e année de l'école Camondo

Charlotte Aubigeon
Geneviève Curis
Marion Corbic
Camilo Bernal
Blanche Mijonnet
Gala Espel
Gustave Sannié
Camille Lachal
Coralie Démoulin
Alizée Legrain
Flora Leicarrague
Marine Pigeon
Pauline Michallet
Lou Hacquet-Delepine
Cécile Ruet
Jun Xu
Eunji Won

Châteauvallon - Liberté

Charles Berling
→ Directeur

Matthieu Mas
→ Directeur de la communication
et des relations médias

école camondo

René-Jacques Mayer
→ Directeur de l'école Camondo

Margaret Iragui
→ Directrice de l'école Camondo

Cendrine de Susbielle
→ Directrice des relations extérieures



www.chateauvallon-liberte.fr



ÉCOLE
CAMONDO

École Camondo Méditerranée
Maison de la créativité
1 parvis des écoles
83000 Toulon
+33 (0) 4 94 22 20 10
info@ecolecamondo.fr

www.ecolecamondo.fr