

école camondo

architecture intérieure & design

partenariat - 4^e année

Villa Tamaris →
(re)Visiter le centre
d'art

2020-2021

école camondo

L'école Camondo est une entité des Arts Décoratifs. Fondée il y a plus de 70 ans, l'école Camondo forme des architectes d'intérieur – designers, au terme d'un cursus de 5 ans, titulaires d'un diplôme de niveau 7 reconnu et délivré par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

L'école est membre actif de Cumulus (réseau mondial des grandes écoles d'arts appliqués) et de Campus France (organisme promoteur de l'enseignement français dans le monde) dans le cadre de son développement international.

Elle est également membre actif du Centre Français des Architectes d'Intérieur et contribue en cela, au delà de sa mission d'enseignement supérieur, à la définition du cadre professionnel auquel se destinent les étudiants. Elle remplit aussi par cette voie la mission d'utilité publique que lui confèrent ses statuts.

L'école forme des concepteurs qui imaginent le cadre de vie, intérieur et extérieur, les usages et les expériences que l'on attend des fonctions et des espaces individuels et collectifs. Elle est singulière dans le paysage de l'enseignement supérieur national et international puisque grâce aux enseignements croisés d'architecture intérieure et de design, elle donne aux étudiants les clefs pour être agiles, mobiles et armés pour une vie professionnelle en mouvement et désormais placés sous le signe du partage des compétences et des connaissances.

école camondo

Camondo school is a branch of the Arts Décoratifs organization. Founded over 70 years ago, Camondo school trains interior architects – designers; after a 5 year curriculum, they receive a level 7 diploma, delivered by the national Education Ministry for higher learning and research.

The school is an active member of Cumulus (worldwide network of applied arts schools) and Campus France (organization which promotes French learning throughout the world) as part of its international development program.

It is also an active member of the Centre Français des Architectes Intérieurs and, beyond its higher learning mission as a school, it contributes to the definition of the professional environment the students will be a part of. Through this, it fulfills its mission of public utility.

The school trains creators who imagine the living environment inside-out, the uses and experiences we await of the varied functions of individual or collective spaces. Thanks to its educational mix of interior architecture and design, it is unique both on the French and international markets for higher learning schools; it gives its students the keys that allow them to be flexible, adaptable and armed for an evolving professional life, where sharing know-how and knowledge is essential.

Villa Tamaris

En plein cœur d'une pinède, perchée sur les hauteurs d'une colline au pied de la Méditerranée et de la baie du Lazaret, la Villa Tamaris ou « la grande maison » comme l'appelle la tradition orale fait partie du projet ambitieux de Michel Pacha.

Comme la plupart des demeures qu'il a édifiées, la Villa profite d'une architecture à la fois imposante et raffinée. Toutefois, construite sur une surface de 3700 m², ses proportions la rapprochent plus d'un modèle palatial que d'une villa balnéaire.

Il semble que Michel Pacha ait fait construire cette villa pour sa première épouse, Marie-Louise Séris et aurait interrompu les travaux en 1893, après le décès de celle-ci.

Restée inachevée, elle est réhabilitée en 1991 par la Ville de La Seyne-sur-Mer.

A partir de 1995, elle devient Villa Tamaris, centre d'art.

En décembre 2003, elle est transférée à la Communauté d'Agglomération TPM, aujourd'hui Métropole, en tant que site de référence pour les arts visuels.

Villa Tamaris

In the heart of a pine forest, perched on the heights of a hill at the foot of the Mediterranean and the bay of Lazaret, the Villa Tamaris or "the big house" as it is called by oral tradition is part of Michel Pacha's ambitious project.

Like most of the houses he built, the Villa has an imposing and refined architecture. However, built on a surface of 3700 m², its proportions bring it closer to a palatial model than to a seaside villa.

It seems that Michel Pacha had this villa built for his first wife, Marie-Louise Séris, and interrupted the work in 1893, after her death.

Left unfinished, it was rehabilitated in 1991 by the City of La Seyne-sur-Mer.

In 1995, it became Villa Tamaris, an art centre.

In December 2003, it was transferred to the Communauté d'Agglomération TPM, now the Métropole, as a reference site for the visual arts.

Sujet

→ L'innovation d'un centre d'art

Comment vivrons-nous demain ? Quelles seront nos relations au service public, à l'art et à la culture, au bâti, aux espaces, au paysage, ... ? Que seront nos déplacements, nos mobilités dans nos villes et nos quartiers ? ... Nous nous devons d'anticiper pour imaginer nos espaces de demain.

Il est indispensable d'être à l'écoute, d'observer, d'analyser, de créer, d'innover et de proposer de nouvelles formes de lieu, de vivre ensemble. Nous devons nous adapter aux nouveaux besoins et usages, aux évolutions, et aux ruptures en cours, pour proposer de nouvelles formes d'espace de vies privés et collectifs, de mobilité et d'aménagement. intérieur et extérieur aussi.

Sujet

→ The innovation of an art centre

How will we live tomorrow? What will be our relationship to public services, to art and culture, to buildings, to spaces, to the landscape, etc.? What will be our movements and mobility in our cities and neighbourhoods? We must anticipate in order to imagine our spaces of tomorrow.

It is essential to listen, to observe, to analyse, to create, to innovate and to propose new forms of place, of living together. We have to adapt to new needs and uses, to the evolutions, and to the ruptures in progress, in order to propose new forms of private and collective living spaces, of mobility and of development, both inside and outside.

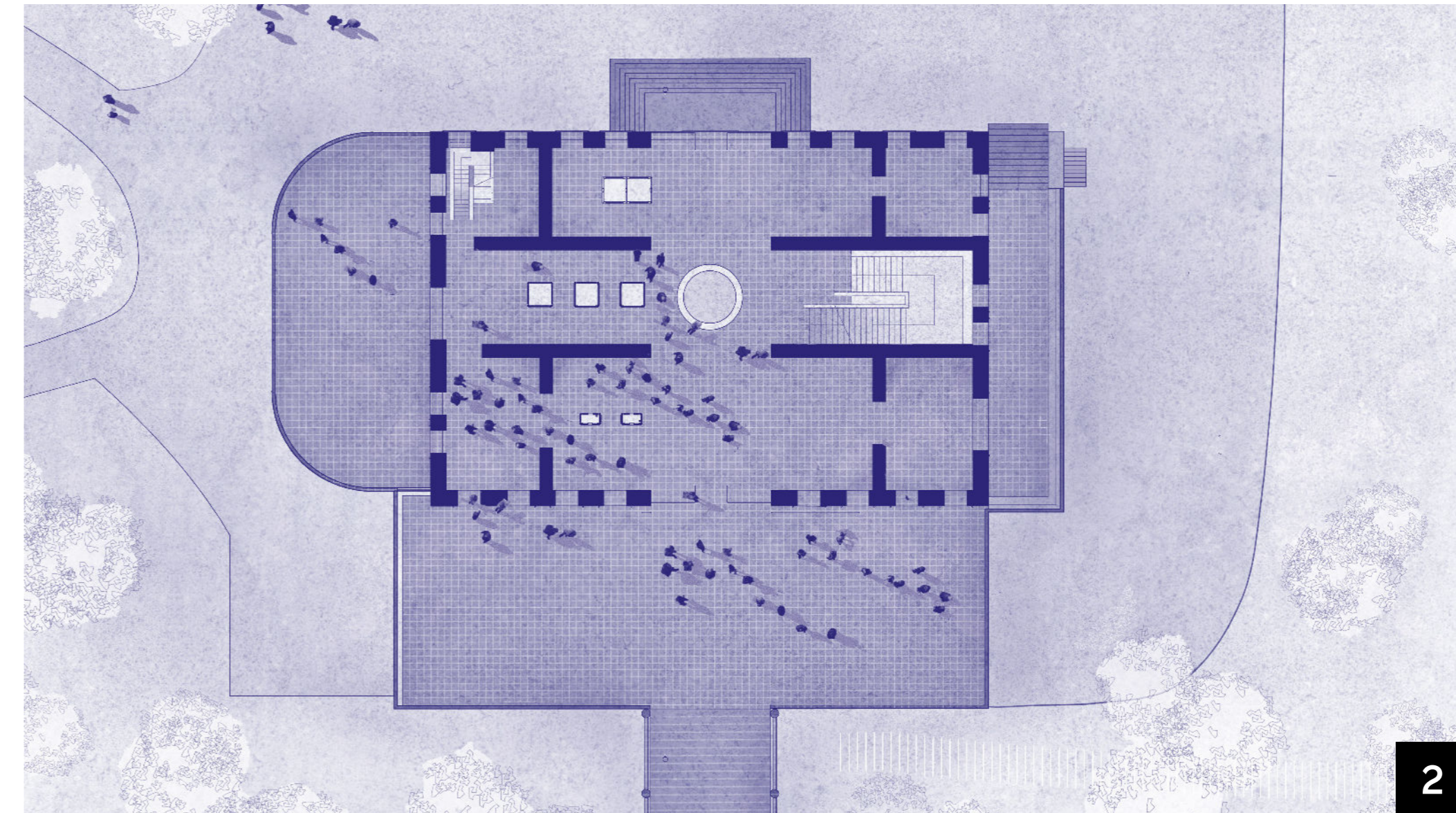
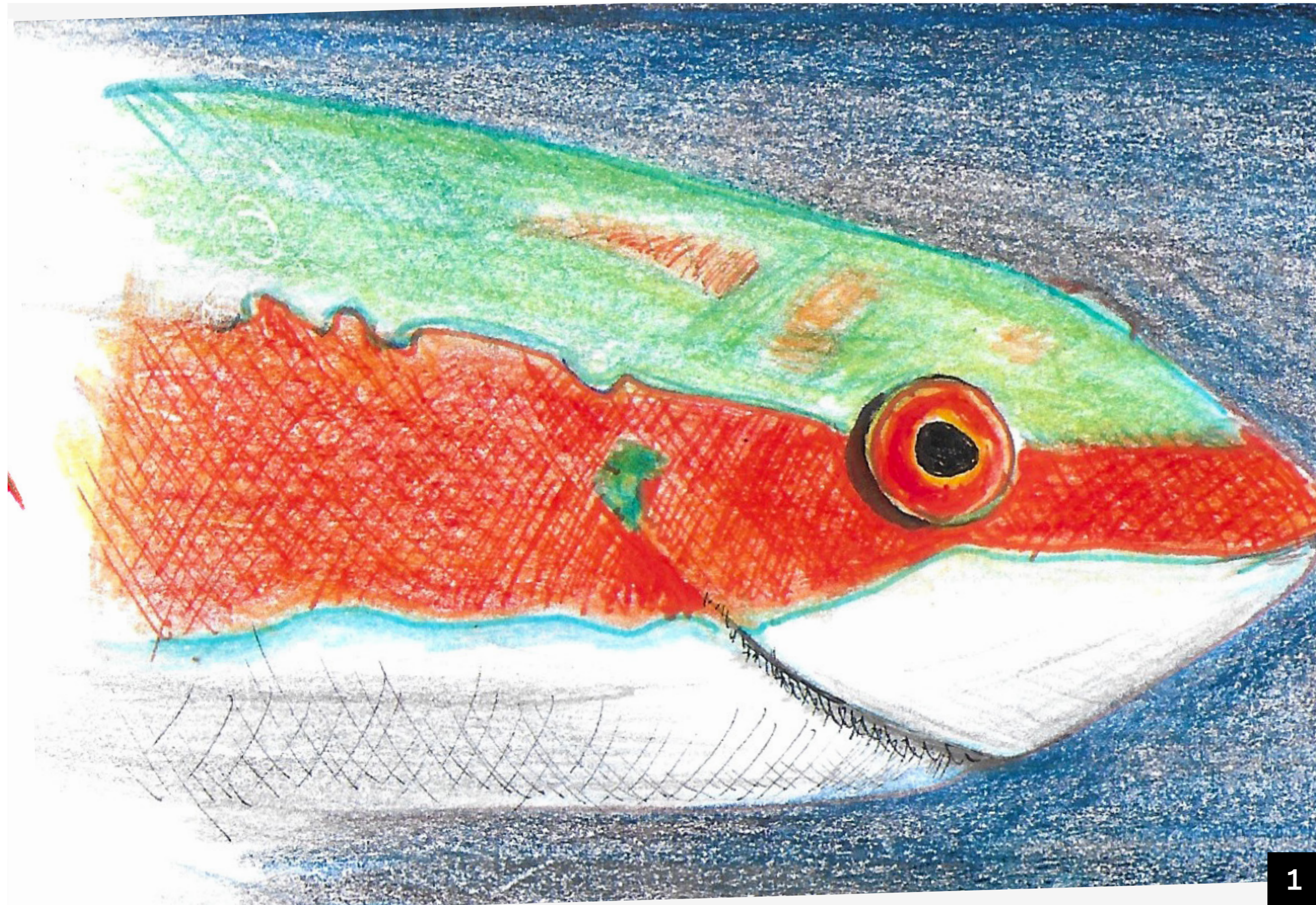
Présentation des projets

Tamaris- Bosphore

La villa s'ouvre en deux sur la mer créant deux architectures représentative de ces deux pays. Ces deux structures sont rassemblées par un soleil couchant visible en façade du bâtiment par un jeu de carreaux dorés agissant comme un phare sur la ville. Le reste sera tapissé de carreaux blancs aux motifs d'écailles bleus ainsi qu'à la couverture des moulures par l'ajout de carrelage orange brisé reprenant les couleurs de la girelle, poisson emblématique méditerranéen. Le Bosphore Tamaris sera une destination, une structure invitant au voyage et à l'expérimentation autour du textile. Ce savoir-faire ancestral sera la trame de fond servant de lien entre deux cultures. Elle sera l'achèvement d'une histoire ainsi que l'hommage à un rêveur ayant eu pour ambition merveilleuse de recréer un mini bosphore à Tamaris.

RÉALISÉ PAR
Clément Rouvier



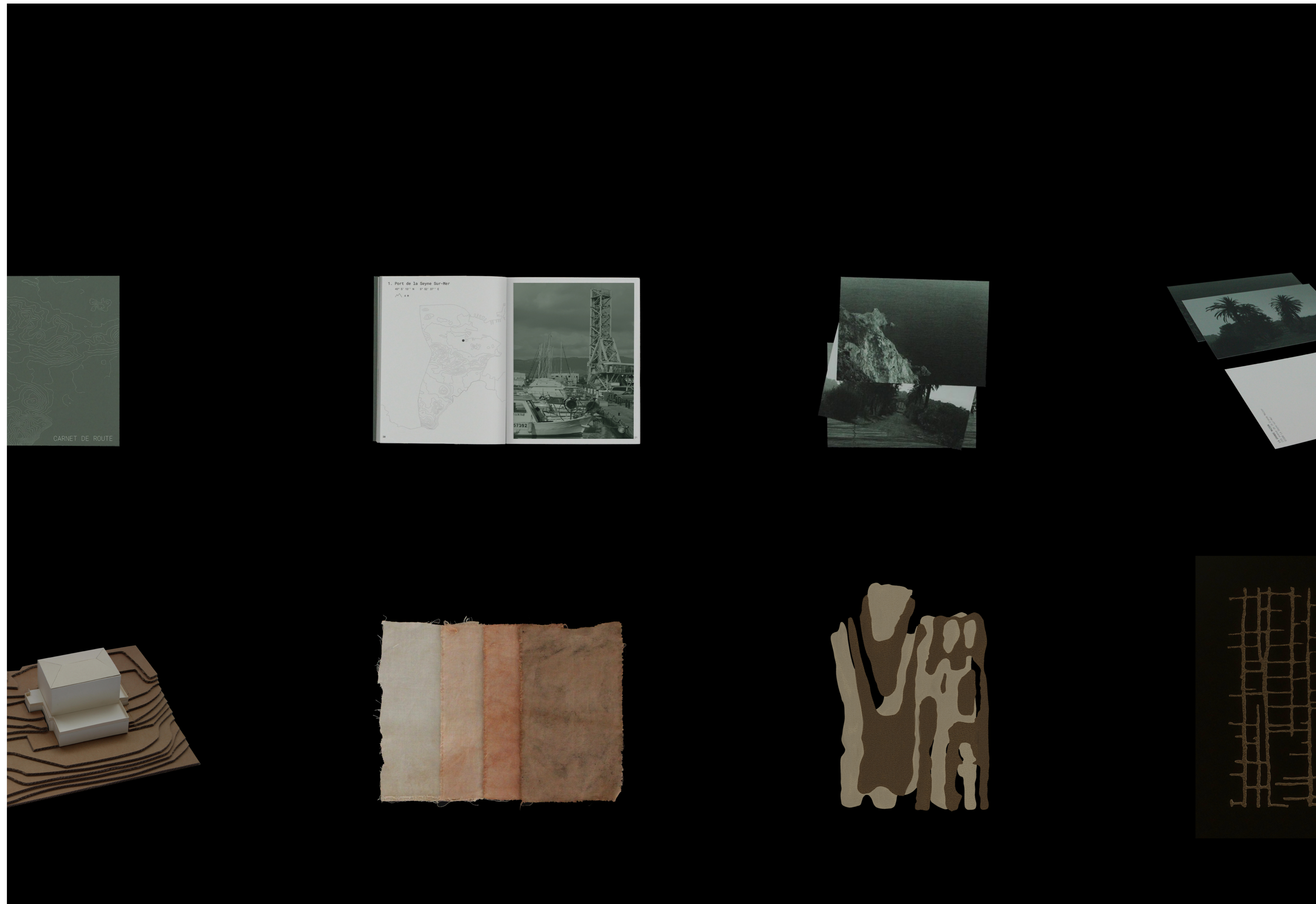


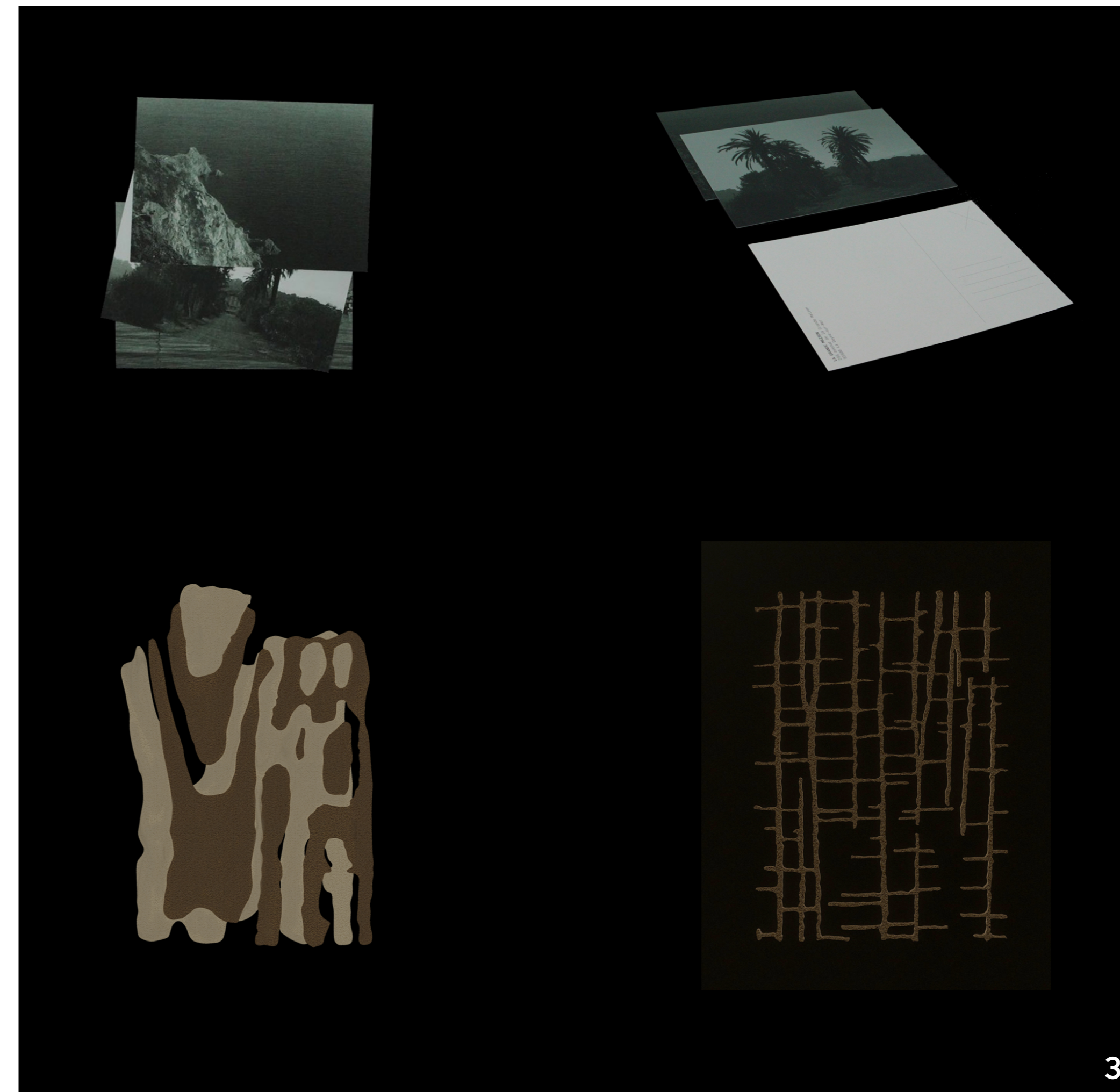
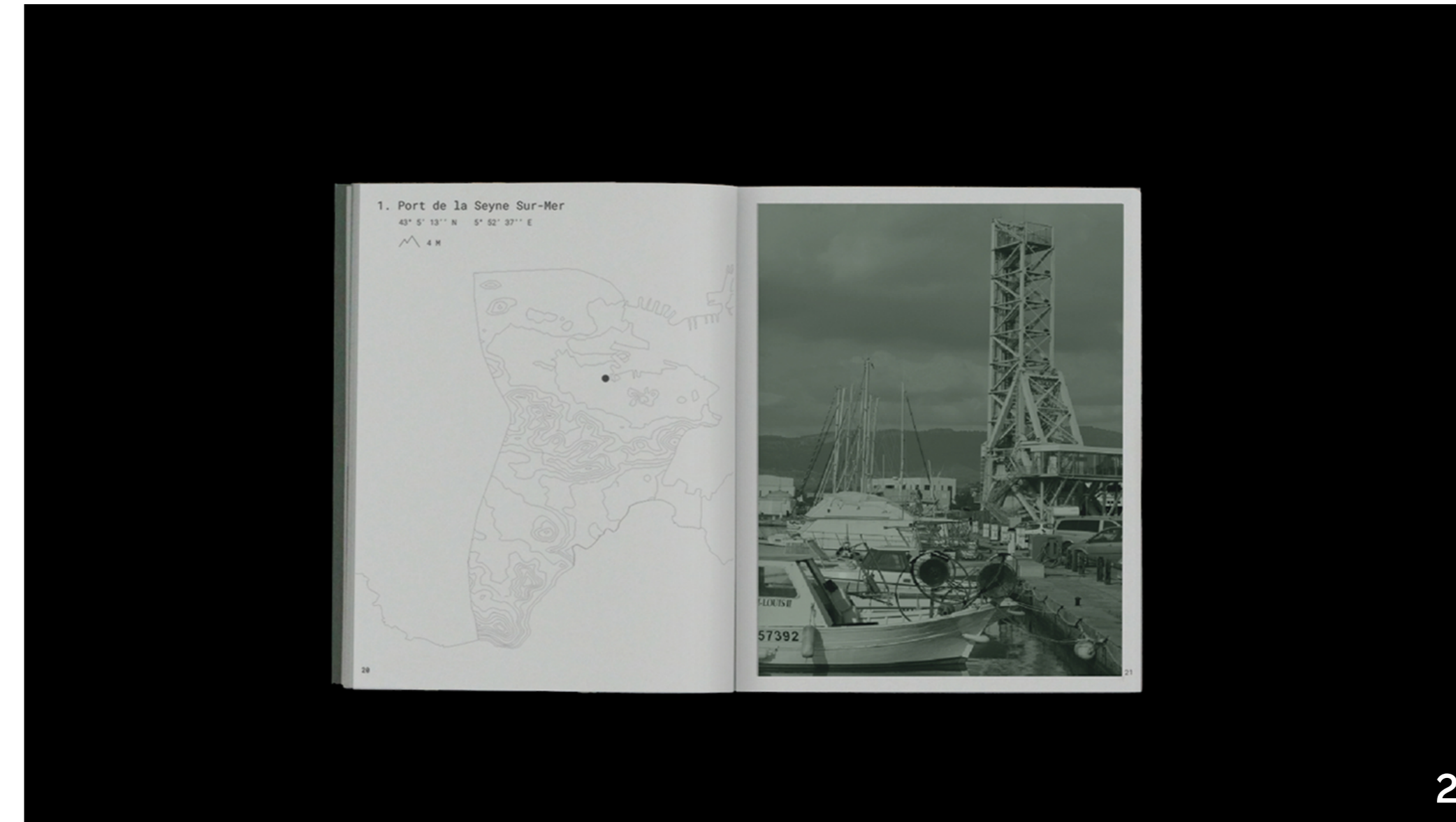
1. croquis
2. plan du RDC
3. vue du RDC

La Grande Maison

Le projet a pour objectif la découverte d'un territoire par l'art contemporain grâce à la création d'un parcours à la Seyne-sur-Mer, dont les différentes étapes sont ponctuées par des oeuvres d'art contemporaines. refuge La Grande Maison, dernière étape de ce parcours, constitue un repère, un , un foyer pour les visiteurs. Pensée comme une véritable maison à habiter, ce nouveau centre d'art mêle artistes et public qui se rencontrent et dialoguent. Il s'agit de requestionner la manière d'exposer, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur et de lever les frontières entre l'art contemporain et le public.

RÉALISÉ PAR
Raphaëlle Lhuillier - Margaux Padrutt





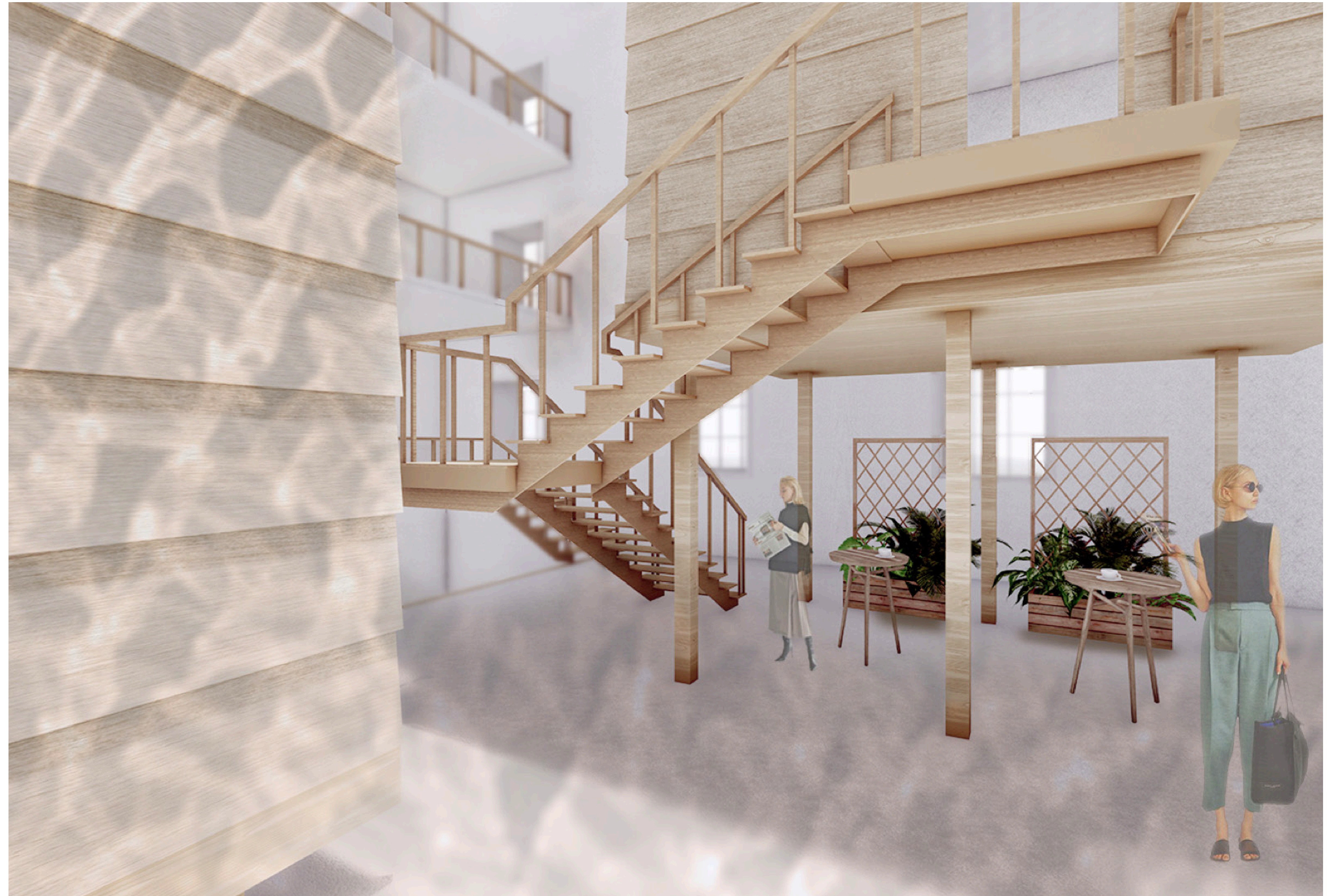
- 1. vus d'ensemble
- 2. zoom 01
- 3. zoom 02

Villa Immersive

Pour mon projet de la Villa Tamaris, j'ai souhaité utiliser le territoire et prendre en compte le plus possible les spécificités locales. La Villa est entourée de plages et de magnifiques paysages. C'est un lieu de villégiature idéal.

Cette notion de villégiature a évolué et j'ai souhaité y donner une vision contemporaine dans mon projet pour procurer des émotions et une expérience stimulante au public qui s'articule autour de l'art immersif. L'objectif de mon concept est de proposer un centre d'art dans lequel les artistes s'expriment avec des créations immersives ou interactives. Le public, quant à lui, n'est plus simplement spectateur mais devient un participant. Il peut expérimenter une nouvelle approche de l'art contemporain pour avoir de nouvelles sensations.

RÉALISÉ PAR
MA Jiayue





1. espace de repos
2. vue de l'accueil
3. mobilier

La Noctambule

La nuit, une sensibilité particulière s'empare de nous. Nos sens sont en éveil et le corps réagit différemment. L'expérience qu'offre la nuit réveille une intensité de la vie qui sommeille en pleine journée.

Elle témoigne de la vie culturelle d'une région, et ses activités nocturnes en (re)dynamisent le territoire. C'est une fois la nuit tombée que vont s'éveiller les abords de la Seyne-sur-mer.

A travers une balade nocturne, sous le clair de lune et le son de la faune locale reprenant ses droits.

L'environnement est mis sous la lumière des marcheurs.

La villa Tamaris apparaît comme une étape dans ce parcours, une continuité intérieure à cette virée crépusculaire. A la croisée entre l'extérieur et l'intérieur, les limites sont floues, et l'art s'y retrouve au centre, sous forme de sons, d'odeurs, de textures. La recherche de nouvelles expériences, de nouvelles sensations se trouve au cœur de cette nouvelle vision de l'art, proposant aux artistes différents moyens de créer, de communiquer.

RÉALISÉ PAR

Laetitia Mira - Jishuang Zheng





1. dessin de l'accueil
2. vue 3d
3. Lumières de l'entrée

LE GOUT DE LA PROMENADE

De la dynamique d'un territoire à l'expérience du repas : la Villa Tamaris, une résidence pour les jeunes artistes.

Nous pensons le centre d'art Villa Tamaris comme un lieu dédié à la toute jeune création. L'ouverture du centre aux thématiques liées à l'alimentation en fait un lieu singulier proposant une nouvelle approche autour de l'art contemporain. Conçue comme un laboratoire, la Villa Tamaris invite des artistes à développer des projets in situ et à destination des publics, au cours de résidences. En effet, les expositions, performances, workshops, conférences et autres permettent d'impliquer le territoire et ses habitants dans le processus de réflexion entrepris par le centre. Le centre d'art devient un espace vivant de travail, d'expérimentation, de monstration d'échange et d'expérience.

RÉALISÉ PAR

Marion Payet - Victor Poirier Coutansais





1. chambre
2. bassin de jus de choux
3. salle d'exposition

Workshop Villa Tamaris





Merci! aux étudiants de 4^e année de l'école Camondo

DHAVERNAS Madeleine
MAZINGUE Sophie
PADRUTT Margaux
LIN Yuhan
MA Jiayue
ZHENG Jishuang
LAN Lin
ASSOGBA Jules-Candide
LHULLIER Raphaëlle
PAYET Marion
POIRIER-COUTANSAIS Victor
ROUVIER Clément
MIRA Laetitia
LEE Songeui
BRESSAN Matteo
RIVA Florine
MONNOT Alexis

Partenaire

Isabelle BOURGEOIS
→ Directrice

Monira YOURID
→ Assistante de direction

Laurie FERNANDEZ
→ Secrétariat et communication

Guillaume GUILLET
→ Régisseur

Marie DELEPÉE
→ Comptabilité

Christine PASTOR
→ Documentaliste

école camondo

René-Jacques Mayer
→ Directeur de l'école Camondo

Margaret Iragui
→ Directrice de l'école Camondo

Cendrine de Susbielle
→ Directrice des relations extérieures

Marion Mailaender
→ Architecte Intérieure - Designer

Bernard Moïse
→ Architecte Intérieure - Designer -
Directeur Pédagogie Camondo
Méditerranée

VILLA—
TAMARIS
CENTRE D'ART

www.villatamaris.fr



ÉCOLE
CAMONDO

École Camondo Méditerranée
Maison de la créativité
1 parvis des écoles
83000 Toulon
+33 (0) 4 94 22 20 10
info@ecolecamondo.fr

www.ecolecamondo.fr