école
camondo
architecture
intérieure
— design

Année 5	Sem 1	**Projet Diplôme-Sujet imposé AID**	18 ECTS	96 heures

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS
Bruno Borrione, architecte d'intérieur, **Emmanuel Bénet,** architecte d'intérieur, **Vincent Tordjman**, designer, **Marco Mencacci,** designer, architecte d'intérieur, **Guillaume Delvigne,** designer, **Partick Nadeau,** designer, architecte d'intérieur, **Marie-Christine Dorner,** architecte d'intérieur, **Evangelos Vasileiou,** architecte d'intérieur

FORMAT DU COURS
Atelier – 7h x 8 semaines puis 8h x 5 semaines
Encadrement en binômes

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME
Les étudiants sont rattachés à un binôme d'enseignants (un architecte, un designer), directeur du projet. Les projets sont développés de façon régulière et progressive, selon des étapes indispensables [affichage(s), rendu(s), pré jury(s), jury(s)...] et selon les moyens d'expression propres à l'architecte d'intérieur-designer (plans, perspectives, maquettes, description des matériaux). Le sujet libre proposé par l'école doit permettre d'aborder de façon transversale l'architecture intérieure et le design.

Des séances de préparation au jury sont organisées durant l'année, pour vérifier l'état d'avancement des projets ; elles se tiennent alors en présence du directeur des projets et d'un autre enseignant de l'unité d'enseignement de projet, désigné par le directeur de l'Ecole.

Un pré-jury est organisé pour l'ensemble des étudiants, au moins cinq semaines avant la date de soutenance du diplôme. Il a pour objet de mettre l'étudiant en situation de soutenance ; le pré-jury réunit alors le directeur de projet et le directeur de mémoire. Les étudiants remettent au secrétariat pédagogique quinze jours au plus tard avant la séance du pré-jury, deux notes d'intention sur leurs projets (libre et imposé), chacune en version française et en version anglaise. Celles-ci seront ultérieurement adressées aux membres du jury final, de même que le résumé du mémoire.

OBJECTIFS
Ces sujets ont pour objet de permettre à l'étudiant de manifester sa maîtrise en architecture intérieure et design sur trois plans :

- Maîtrise de la conception
- Maîtrise de la technique
- Maîtrise de la communication

MODALITES D'EVALUATION
Chaque étudiant réalise un stand de présentation de ses travaux de fin d'études y compris de son mémoire. Il dispose d'une heure pour soutenir ses deux projets et rappeler son travail de mémoire devant une commission.

La soutenance s'effectue devant une commission composée de trois enseignants (les directeurs des projets et un directeur de mémoire) et trois personnalités extérieures choisies. Le directeur de l'Ecole peut, en cas de