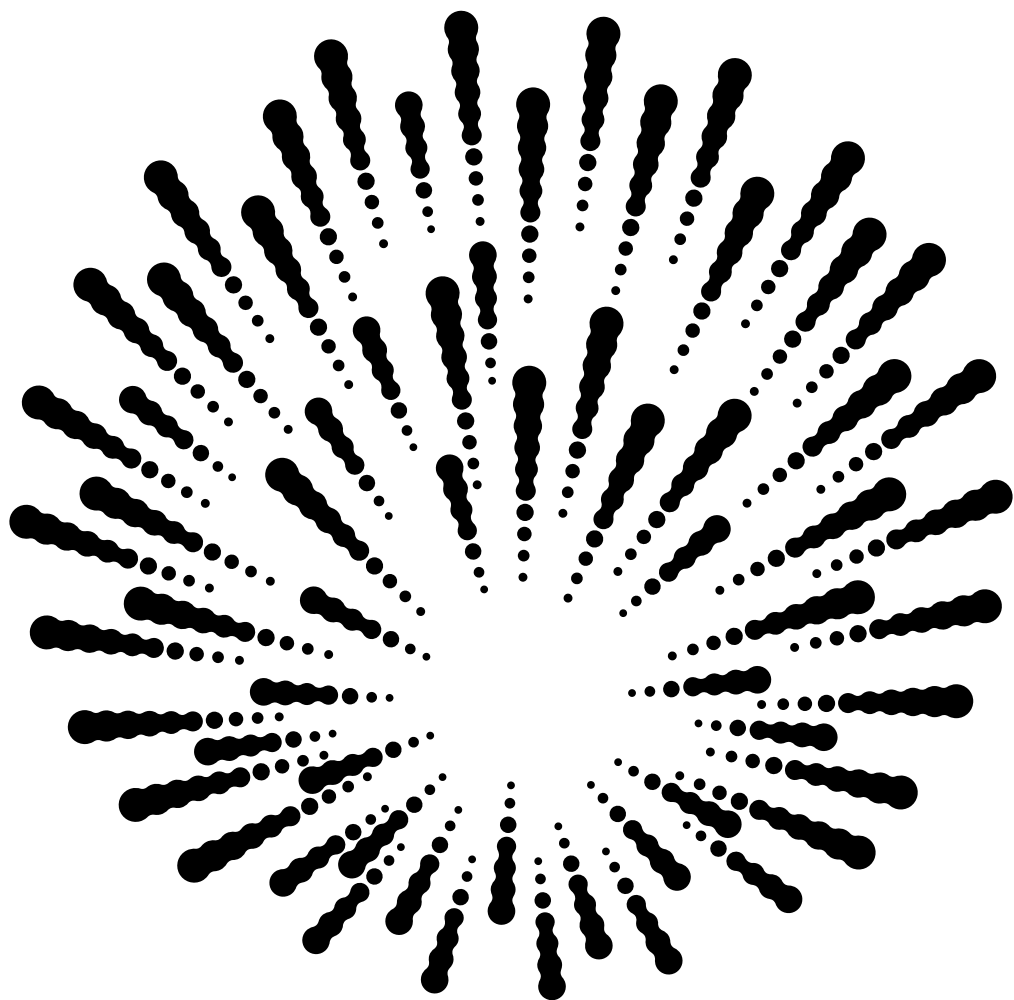




ALBUM

2019

École Camondo

Architecture intérieure & Design

Camondo school
Interior architecture & Design

Rena Dumas,
«Rena Dumas – Portrait», Sophie Tasma, Intramuros, novembre-décembre 1992; n°45
dans «Rena Dumas, une architecture intérieure», Chloé Braunstein-Kriegel, Éditions Norma (Paris), novembre 2019

«Un projet ne commence pas seulement par l’architecture du bâtiment, il commence par le pays, la ville, la rue et tout ce voyage se termine à l’intérieur. J’ai pris clairement conscience de cette dimension à Pékin, dans la Cité interdite, qui est un exercice continuuel de cette relation. Bien sûr, il est difficile de la mettre en œuvre à l’intérieur, dans une architecture existante, mais c’est riche de le savoir, et d’écouter ce qui se passe autour, tout de suite, dans les murs, et au-delà. Il y a l’empreinte matérielle des lieux, et puis finalement une sorte de conscience du monde. Même dans un «petit projet», créer une résonance qui accepte l’écho du monde. Il existe aussi dans cette notion entre intérieur et extérieur, l’idée du passage, et dans mes projets, il y a souvent des patios, des terrasses, des façades qui ne se terminent pas de manière abrupte mais qui ménagent au contraire les interférences».

Rena Dumas,
«Rena Dumas – Portrait», Sophie Tasma, Intramuros, novembre-décembre 1992; n°45
in «Rena Dumas, une architecture intérieure», Chloé Braunstein-Kriegel, Éditions Norma (Paris), novembre 2019

“A project does not simply begin with the architecture of the building, it begins with the country, the city, the street; an entire journey that ends inside. I became fully aware of the extent in Beijing, in the Forbidden City, a city that is perpetually exercising this relationship. It is, of course, difficult to implement this inside, in an existing architecture, but it is valuable to know about and listen to what is happening around us, at this very moment, inside the walls and beyond. There is a material trace of places, and ultimately a kind of world awareness. Even a “small project” involves creating a resonance that accepts the echo of the world. This notion between inside and outside also includes the idea of passage, and my projects often feature patios, terraces and façades that do not finish abruptly but instead enable overlap.”

L'ÉCOLE CAMONDO

L'École Camondo est une entité du Mad, institution dont les collections valorisent les arts décoratifs, le design contemporain, les savoir-faire de haute facture des artisans et des industriels. Fondée il y a 75 ans, l'école forme des architectes d'intérieur – designers, au terme d'une formation de cinq ans, délivrant un diplôme de niveau I visé par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Elle propose un cursus diplômant unique qui s'appuie sur des enseignements en architecture intérieure et en design, complétés par un corpus de matières qui amplifient la créativité et la singularité des étudiants sur trois grands territoires: Nouveaux ensembliers/Haute décoration, Scénographies, Espaces pour demain. Elle a développé une pédagogie transversale et une méthodologie du projet fondée sur le sur-mesure, le diagnostic et la connaissance de l'existant. L'école a ouvert une unité de recherche et créé en 2012, son séminaire: Ambiances pour habiter. Depuis 2018, elle propose Atelier Campus, un programme inédit de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence français, réalisé grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller. À la rentrée de septembre 2019, l'école Camondo, s'installe dans un second site à Toulon dans le secteur Chalucet, nouveau quartier de la connaissance, face à la Méditerranée. Les diplômés de l'école dessinent notre cadre de vie, nos usages pour aujourd'hui et pour demain.

CAMONDO SCHOOL

Camondo school is an entity of the MAD, an institution whose collections showcase the decorative arts, contemporary design, and the highly skilled workmanship of artisans and manufacturers. Founded 75 years ago, the school trains interior designers over a five-year course, awarding a Level-I degree approved by the French Ministry of Higher Education and Research. It offers a unique award programme based on studies in interior design, supplemented by a selection of subject areas that amplify students' creativity and uniqueness in three main areas: New interior decorators / Grand decoration, Scenography, Spaces for tomorrow. It has developed a cross-disciplinary pedagogy and project methodology focusing on customisation, analysis and knowledge of existing elements. The school opened a research division in 2012, its seminar: Atmospheres for living. Since 2018, it has offered Atelier Campus, an unprecedented awareness-raising programme on high-level French expertise, made possible thanks to the support of the Fondation Bettencourt Schueller. In September 2019, the Ecole Camondo will open a second site in Toulon in the Chalucet sector, the new 'creative learning district' facing the Mediterranean. The school's degrees outline our lifestyle, our uses for today and tomorrow.

LE MOT DU PRÉSIDENT

THE PRESIDENT’S FOREWORD

FR L’association le MAD est une institution incroyablement d’actualité. Dans une civilisation post-industrielle où l’objet est omniprésent mais aussi banalisé, dématérialisé et obsoléscent, nous devons plus que jamais réfléchir à son sens. L’objet, dans le champ des métiers d’art, de la mode, des arts appliqués et de la création industrielle, est au cœur de la vie de l’institution. C’est là sa mission et la raison d’être de l’École Camondo: les origines de l’objet, son émergence, son usage, sa forme et sa finalité, mais aussi sa place dans l’espace et la manière dont il le détermine et le construit.

Pierre-Alexis Dumas,
Président du MAD

EN The MAD is an institution, which undoubtedly seeks to remain up to date. In today’s post-industrial civilisation, where objects are everywhere but also trivialized, dematerialised and obsolescent, it is our duty, more than ever, to have a reflection on the sense of everyday commodities. The object conceived in the fields of crafts, fashion, applied arts and industrial design is at the heart of our institution’s concern. There lies the Ecole Camondo’s mission and raison d’être: to define an object’s origin, its birth, its uses, its shape and its purpose, but also its ultimate end in the space which it will help define and construct.

Pierre-Alexis Dumas,
President of MAD

LE MOT DU DIRECTEUR

THE DIRECTOR’S FOREWORD

FR Des étudiants citoyens et engagés. C’est l’impression plus que solide, celle qui dépasse le fugace sentiment d’un air du temps, que la lecture de ce 2^e album des diplômés 2019 de l’école Camondo nous offre à nouveau.

Une école de création a pour ambition d’outiller les étudiants qu’elle forme pour qu’ils déploient leur singularité créative et visionnaire. Mais elle caresse aussi un dessein éminemment politique.

L’école, son équipe, ses enseignants, se sont fixés l’ambition collective d’embrasser une identité plus prospective et sociétale du métier, traversée par la question de l’usager, des scénarii d’usage et donc de la place centrale de l’humain, où l’interaction entre l’objet et l’espace permet de concevoir un monde et des univers de vie plus justes et plus intelligents.

S’ils conçoivent un restaurant gastronomique, dans le cadre de leur sujet imposé, il faut qu’il atteigne un bilan zéro carbone. S’ils dessinent des espaces de vie urbains ou ruraux, ils l’imaginent autour du réemploi, de la question de l’existant ou de celle du partage. S’ils créent de nouveaux objets, ils s’attachent au caractère recyclable des matières à travers un artisanat responsable.

L’échelle de leur pensée s’ancre au croisement de celles du designer et de l’architecte. Elle s’appuie sur l’intériorité des espaces et des êtres pour mieux s’émanciper vers l’extérieur et les autres.

C’est bien la vision du métier que défendait Rena Dumas, avec discrétion, élégance et détermination.

Lui rendre hommage en donnant son nom à cette promotion, c’est faire honneur à l’engagement d’une vie pour que le beau mot d’architecture soit à jamais gravé au fronton de cette école.

René-Jacques Mayer,
Directeur de l’école Camondo

EN Community-minded, committed students. Going beyond the fleeting sentiment of the fashionable, this is the strong impression we are once again struck by in reading this second album from the 2019 graduates of the Ecole Camondo.

A design school aims to provide its students with the tools to express their unique creativity and vision. But it also entertains a purpose that is eminently political.

The school, its team and its teachers have set themselves the collective ambition to embrace a more forward-looking and socially-conscious identity within our profession, marked by notions of the user, usage scenarios and therefore the central role of the human, where the interaction between object and space allows us to create a world and spheres of life that are fairer and more intelligent.

If they design a fine-dining restaurant as part of their set topic, they must achieve a carbon-neutral footprint. If they design urban or rural living spaces, they base their ideas around reusing, using what there is already is and sharing. If they create new objects, they commit to using recyclable materials and responsible craftsmanship.

The scope of their thinking is anchored at the intersection between the considerations of designer and architect. It is based on the inner character of spaces and beings, to then achieve greater freedom towards the outer world and others.

This is the vision of the profession championed by Rena Dumas with discretion, elegance and determination.

Paying tribute to her by naming this class of graduates after her means paying tribute to a lifetime’s commitment to ensuring the good name of architecture is forever etched into the foundations of this school.

René-Jacques Mayer,
Director of the Ecole Camondo

FR Un diplôme d’architecte d’intérieur-designer se construit dans la relation particulière qui se noue entre des enseignants et des étudiants. Une relation de collaboration, de confiance et d’échanges qui s’installe séance après séance dans le cadre singulier des ateliers: un accompagnement prodigué avec générosité par huit enseignants de sujet imposé, cinq enseignants de sujet libre et cinq enseignants de mémoire. Ceux-ci sont architectes, designers, scénographes ou architectes d’intérieurs, ceux-là sont théoriciens, écrivains ou historiens de l’architecture et du design, certains naviguent dans les interstices des définitions et résistent à toute catégorisation. Tous partagent une passion pour la transmission; ils mettent tout en œuvre pour accompagner leurs futurs pairs dans l’accomplissement d’un parcours, à travers la réalisation d’un diplôme, un aboutissement qui naît de l’implication et de l’investissement de tous. A cela, s’ajoutent des professionnels, des experts, des spécialistes, ceux que l’on nomme habituellement des personnalités qualifiées extérieures, tout aussi impliquées au moment des soutenances, qui apportent un regard neuf et avisé sur les résultats de longs mois de travail. Ils sont professionnels de l’architecture et du design, enseignants-chercheurs, experts impliqués dans le monde de la création ou membres de l’institution choisie comme terrain d’exploration pour le sujet imposé 2018: journalistes et responsables du groupe Le Monde. Cette belle équipe compose le jury. Fort de la diversité et de la complémentarité de ses membres, ce jury accueille, évalue et valide le travail, non pas d’une année, mais d’une formation complète et longue de cinq ans. Et comme chaque jury a sa propre personnalité, on peut dire de celui-là qu’il fût exigeant et critique, bref, qu’il fût un excellent jury. Que ses membres en soient tous remerciés.

Alexis Markovics,
Directeur pédagogique

JURY DÉCEMBRE 2018
Projet imposé

- Emmanuel Bénet
- Evangelos Vasileiou
- Simon Caillaud
- Florent Dufourcq
- Marie Christine Dorner
- Bruno Borrione
- Marie Kalt
- Marc Lacombe
- Guillaume Delvigne
- Marco Mencacci
- Charlotte de Tonnac
- Thierry Conquet
- Patrick Nadeau
- Vincent Tordjman
- Marc Bretillot
- Constance Guisset
- Alexis Markovics

JURY JANVIER 2019
Mémoire

- Manolita Filippi
- Carola Moujan
- Charlotte Poupon
- Aurélien Lemonier
- Alexis Markovics
- Fabien Petiot

JURY JUIN 2019
Projet libre

- Carola Moujan
- Marie Christine Dorner
- Marco Cremaschi
- Manolita Filippi
- Vincent Tordjman
- Nathalie Simonnot
- Thierry de Beaumont
- Mathilde Bretillot
- François Bottollier-Depois
- Aurélien Lemonier
- Patrick Nadeau
- Gwenael Delhumeau
- Fabien Petiot
- Evangelos Vasileiou
- Béatrice Grondin
- Alexis Markovics
- Marco Mencacci
- Catherine Bruant

PERSONNALITÉS EXTÉRIEURES

- Sylvie Adigard
- Aurélia Bire
- Emilie Bonaventure
- Catherine Bruant
- Marion Duclos Mailaender
- Dominique Jakob
- Marie Kalt
- Claire Le Quellec
- Isabelle de Ponfilly
- Cloé Pitiot
- Caroline Sarkozy
- Charlotte de Tonnac
- Nicolas André
- Thierry Conquet
- Bernard Desmoulin
- Toma Dryjski
- Luis Tomé
- Samuel Accoceberry

EN A degree in interior design is achieved through the special relationship that is established between teachers and students. A relationship of collaboration, trust and discussion that builds from one session to the next in the unique setting of tutorials: guidance provided by eight set-subject teachers, five free-subject teachers and five dissertation teachers. Some are architects, designers, scenographers or interior designers; others are theoreticians, writers or historians of architecture and design; and some work in the grey areas between definitions and cannot be categorised. All of them share a passion for passing on knowledge; they do everything in their power to guide their future peers through to completion of a course, with the award of a degree, the result of everyone’s dedication and efforts. In addition, there are professionals, experts, specialists, those you might call externally qualified figures, who are just as involved when it comes time for oral presentations. They provide a discerning, fresh perspective, on the results of long months of work. They are professionals of architecture and design, teacher-researchers, experts involved in the world of creation or members of the institution chosen for the purposes of exploration for the 2018 set subject: journalists and management in the Le Monde group. This great team makes up the board of examiners. Drawing on the diversity and complementarity of its members, the board receives, assesses and approves the work, not of one year, but of an entire five-year-long course. And as each board has its own personality, you might say that this one was demanding and critical; in short, it was an excellent board. We thank all its members.

Alexis Markovics
Director of Teaching

JURY DECEMBER 2018
Projet imposé

- Emmanuel Bénet
- Evangelos Vasileiou
- Simon Caillaud
- Florent Dufourcq
- Marie Christine Dorner
- Bruno Borrione
- Marie Kalt
- Marc Lacombe
- Guillaume Delvigne
- Marco Mencacci
- Charlotte de Tonnac
- Thierry Conquet
- Patrick Nadeau
- Vincent Tordjman
- Marc Bretillot
- Constance Guisset
- Alexis Markovics

JURY JANUARY 2019
Mémoire

- Manolita Filippi
- Carola Moujan
- Charlotte Poupon
- Aurélien Lemonier
- Alexis Markovics
- Fabien Petiot

JURY JUNE 2019
Projet libre

- Carola Moujan
- Marie Christine Dorner
- Marco Cremaschi
- Manolita Filippi
- Vincent Tordjman
- Nathalie Simonnot
- Thierry de Beaumont
- Mathilde Bretillot
- François Bottollier-Depois
- Aurélien Lemonier
- Patrick Nadeau
- Gwenael Delhumeau
- Fabien Petiot
- Evangelos Vasileiou
- Béatrice Grondin
- Alexis Markovics
- Marco Mencacci
- Catherine Bruant

EXTERNAL PERSONALITIES

- Sylvie Adigard
- Aurélia Bire
- Emilie Bonaventure
- Catherine Bruant
- Marion Duclos Mailaender
- Dominique Jakob
- Marie Kalt
- Claire Le Quellec
- Isabelle de Ponfilly
- Cloé Pitiot
- Caroline Sarkozy
- Charlotte de Tonnac
- Nicolas André
- Thierry Conquet
- Bernard Desmoulin
- Toma Dryjski
- Luis Tomé
- Samuel Accoceberry

NOUVEAUX ENSEMBLIERS: UN RESTAURANT D'EXCEPTION

FR Réfléchir à un restaurant d'exception, en concevoir le fonctionnement, aménager la totalité des espaces, penser le décor et les ambiances, enfin dessiner un mobilier spécifique pour ce contexte. Cette démarche cultive un dialogue entre l'aspect patrimonial du site, l'histoire de la restauration d'exception à Paris et les enjeux environnementaux d'une telle activité.

Deux possibilités de «clients» pour concevoir ce restaurant:

1 — Le chef Alain Passard, en se servant du livre de Christophe Blain «en cuisine avec Alain Passard» pour comprendre l'identité de sa cuisine et la personnalité de son chef.

2 — Le chef François Pasteau, désigné par la presse «chef zéro-carbone».

Les étudiants qui le souhaitent peuvent proposer un autre chef - à condition de pouvoir disposer très rapidement de sa carte et de bien connaître son identité - et de se situer dans le même niveau d'exigence.

Le projet attendu est à la hauteur d'un restaurant étoilé, dans sa qualité d'usage, d'attention aux détails, d'atmosphère et de décors dans la tradition des plus grands ensembliers d'hier et d'aujourd'hui.

Directeurs de diplôme:

- Emmanuel Bénet
- Bruno Borriane
- Guillaume Delvigne
- Marie-Christine Dorner
- Marco Mencacci
- Patrick Nadeau
- Vincent Tordjman
- Evangelos Vasileiou

NEW INTERIOR DECORATORS: AN EXCEPTIONAL RESTAURANT

EN Devising an exceptional restaurant, envisioning the way it operates, arranging the entire space, creating the décor and different atmospheres and, finally, designing specific furniture for this setting. This approach cultivates a dialogue between the heritage of the site, the history of exceptional restaurants in Paris and the environmental challenges of an operation of this kind. There are two potential "clients" when envisioning this restaurant:

1 — Chef Alain Passard, referring to Christophe Blain's book, "In the kitchen with Alain Passard" in order to understand the identity of his cooking and the personality of the chef himself.

2 — Chef François Pasteau, nicknamed the "carbon-neutral chef" by the media. Students who wish to propose a different chef may do so, as long as they are able to obtain their menu very quickly and are very familiar with the chef's identity, and provided they remain within the same high-end sphere. The desired project is in keeping with a Michelin-starred restaurant in its quality of use and its attention to detail, atmosphere and décor, in the tradition of the greatest interior designers, past and present.

Degree directors:

- Emmanuel Bénet
- Bruno Borriane
- Guillaume Delvigne
- Marie-Christine Dorner
- Marco Mencacci
- Patrick Nadeau
- Vincent Tordjman
- Evangelos Vasileiou

Amphiphile
Amphiphile

FR Situé dans le pavillon Dufour au Château de Versailles, le restaurant Amphiphile invite ses hôtes à s’installer dans une bulle le temps d’un repas. Cet écrin permet au chef Édouard Loubet de proposer une cuisine allant du brut au sophistiqué, et qui utilise l’intégralité de la matière, des fanes aux tubercules. À l’abri dans ce décor intimiste, les clients vont vivre pleinement une expérience gastronomique évoluant tout au long de l’année. La scénographie, placée sous le signe de la transparence et de la fragilité à l’image d’une émulsion, rompt avec le classicisme de l’enveloppe, et opère un subtil jeu de vu et de non vu. Le restaurant est composé d’une gamme de mobilier et de luminaires qui suivent une démarche éco-responsable et mettent l’accent sur la beauté des textures.

EN Located in the Pavilion Dufour at the Château de Versailles, a richly decorated place full of history, the Amphiphile restaurant invites its guests into a bubble to enjoy a gastronomic experience. This prestigious new setting allows chef Edouard Loubet to offer cuisine ranging from raw to sophisticated, using all every part of the food, from tops to tubers. His approach is consistent with the seasons, contributing to a zero-waste philosophy of cooking. Sheltered in this intimate setting, guests can fully enjoy a gastronomic experience that changes throughout the year. The interior design, which is transparent and fragile like an emulsion, breaks with the classicism of the framework, playing a subtle game of seen and unseen. As well as these contemporary micro-architectures of paper and metal mesh, the restaurant contains a range of furniture and lighting that follow an eco-responsible approach, emphasizing the transformation of materials and the beauty of textures.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Ascension, voyage
au cœur du restaurant
*Journey to the center
of the restaurant*

FR Guidé par un dialogue entre la cuisine et le client, le restaurant «Ascension» s’articule autour d’un voyage vertical, définit par une déambulation centrale au cœur des services et distribuant un programme différent par étage. Cette balade autour de la partie servante permet de découvrir l’envers du décor. Du -1 au +2, il est possible de distinguer les cuisiniers, de profiter de la préparation de cocktails ou bien du dressage dans la cuisine du chef. Bertrand Grébaut prône une cuisine variée, non cloisonnée, qui se traduit par une porosité entre les espaces: le rez de chaussé chargé d’accueillir le public en proposant un bar et des salons. Le niveau R+1 accueille un restaurant bistronomie et la zone de dressage. Enfin, le niveau supérieur en R+2 est le point final du voyage, un restaurant gastronomique surplombant la cuisine et profitant d’une vue exceptionnelle sur le jardin et le boulevard Malesherbes.

EN Guided by a dialogue between the kitchen and the customer, the “Ascension” restaurant revolves around a vertical journey, defined by a central walkway through the serving area with a different programme on each floor. As customers stroll through the serving area, they can see what goes on behind the scenes. From the lower ground floor up to the second floor, you can spot the chefs, watch cocktails being prepared or the food being plated in the chef’s kitchen. Bertrand Grébaut favours a varied, non-partitioned style of cooking, expressed through the openness between the spaces. The ground floor is for welcoming the public, with a bar and lounges. The first floor is home to a bistro-style restaurant and the presentation area. Lastly, the second floor is the end point of the journey, with a gastronomic restaurant overlooking the kitchen and wonderful views of the garden and the Boulevard Malesherbes.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
EMMANUEL BÉNET
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



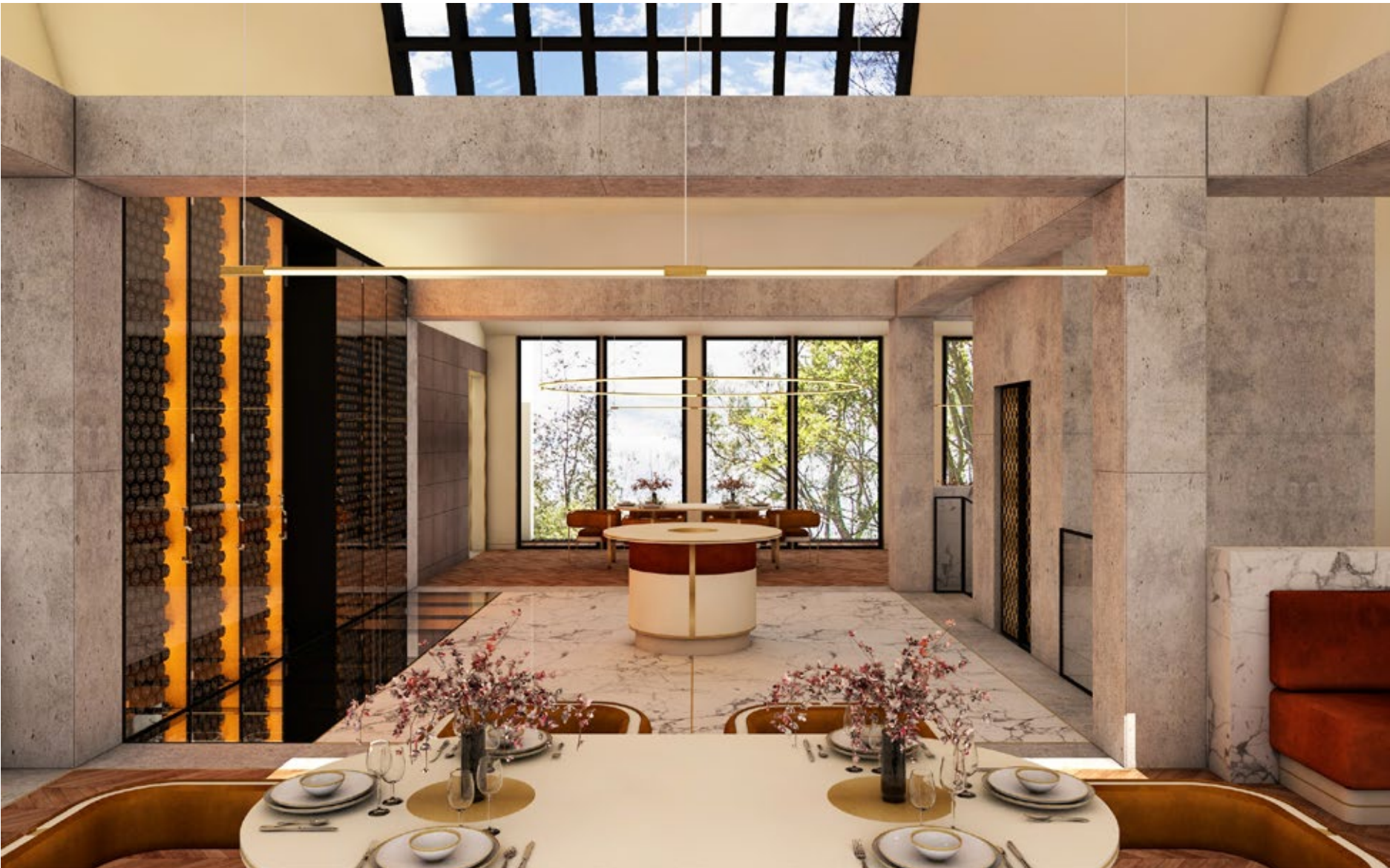
Cépages
Grapes varieties

FR Inspirés par la gastronomie d’Alain Senderens, pionnier des accords mets et vins, nous avons choisi comme chef son successeur à la tête du restaurant Lucas Carton, le jeune chef étoilé Julien Dumas. Sa carte variée associe un vin à chaque plat. Installé dans l’hôtel particulier réalisé par Jules Février en 1875, situé au 100 boulevard Malherbes, le restaurant Cépages a pour objectif de sublimer le vin. Pour ce faire, une cave du jour monumentale, se déploie sur 4 étages au centre du restaurant. Cette colonne vertébrale est le cœur du projet. Un cérémonial œnologique y est mis en scène et permet aux clients de vivre une expérience unique. Nous délimitons deux espaces aux ambiances et aux fonctions distinctes, à tous les étages du restaurant.

EN Inspired by the gastronomy of Alain Senderens, a pioneer in food and wine matching, we chose his successor at the helm of restaurant Lucas Carton, the young Michelin-starred Julien Dumas, as our chef. In his varied menu, a wine is paired with every dish. Located in the private mansion built by Jules Février in 1875 at 100 boulevard Malesherbes, Cépages restaurant showcases wine in all its glory. To do this, a monumental wine cellar is spread over 4 floors in the middle of the restaurant. This backbone of the restaurant is central to the project. An œnological ceremony is performed, giving customers a unique experience. We set out two spaces with distinct atmospheres and functions, on every floor of the restaurant.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Cultiver l'Éthique
(social et gastronomie)
Cultivating the Ethical
(social issues and gastronomy)

FR Social et gastronomie sont deux notions rarement juxtaposées. Dan Barber, chef américain propriétaire de deux restaurants autour de New York, est un des rares à les allier à sa cuisine. Le 100 Boulevard Malesherbes a le potentiel pour devenir un vecteur d'une vision prospective de la gastronomie. Constamment à la recherche du goût, il élabore en collaboration avec des agriculteurs de nouvelles variétés de légumes. Ce travail de recherche, il le transmet au sein de la ferme Blue Hill - restaurant et centre d'éducation - comme une invitation à cultiver l'éthique. Ce projet prolonge cette mission de transmission.

EN As concepts, social issues and gastronomy make unusual bedfellows. Dan Barber, an American chef-patron with two restaurants around New York, is one of the few to incorporate both into his cooking. 100 boulevard Malesherbes has the potential to become the vector for a forward-looking vision of gastronomy. On a constant quest for flavour, he develops new varieties of vegetables in collaboration with farmers. This research work is conveyed at the Blue Hill farm, restaurant and education centre, as an invitation to cultivate the ethical. This project is an extension of this educational quest.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



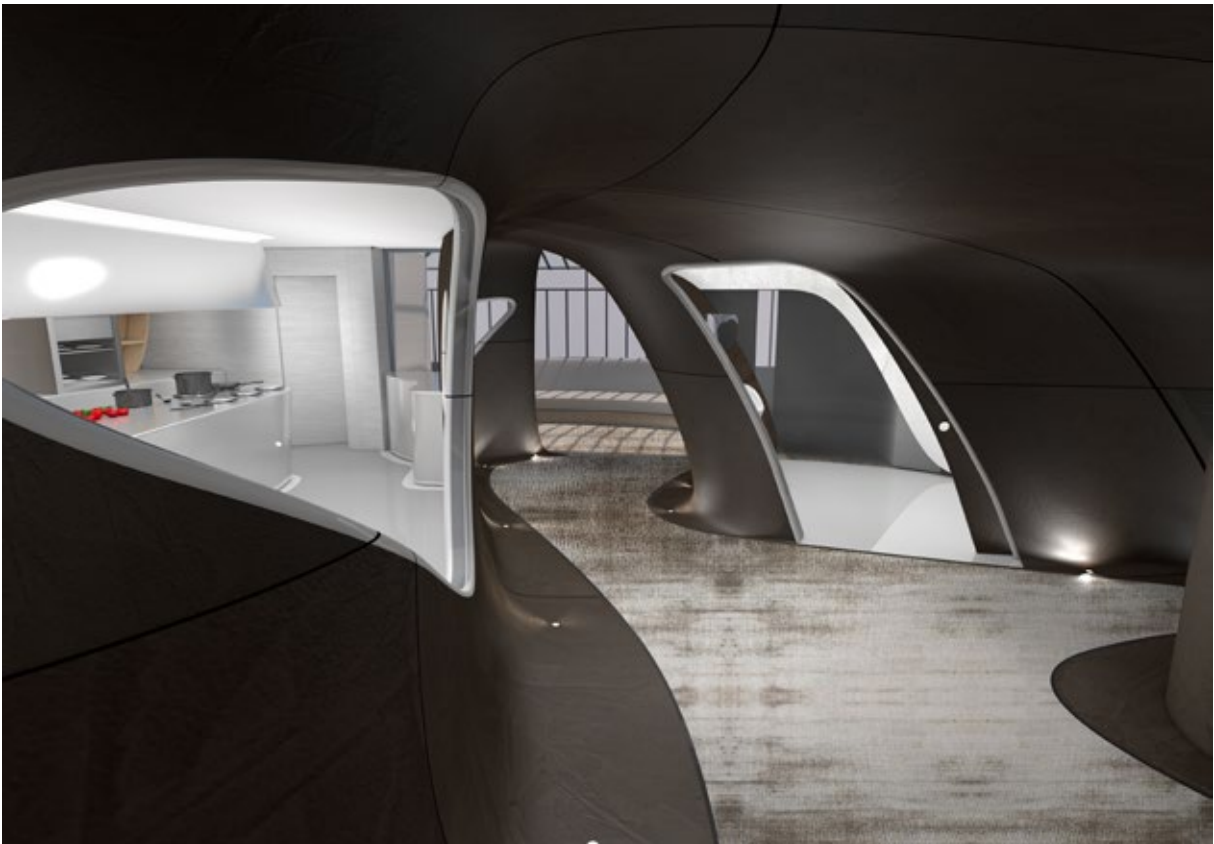
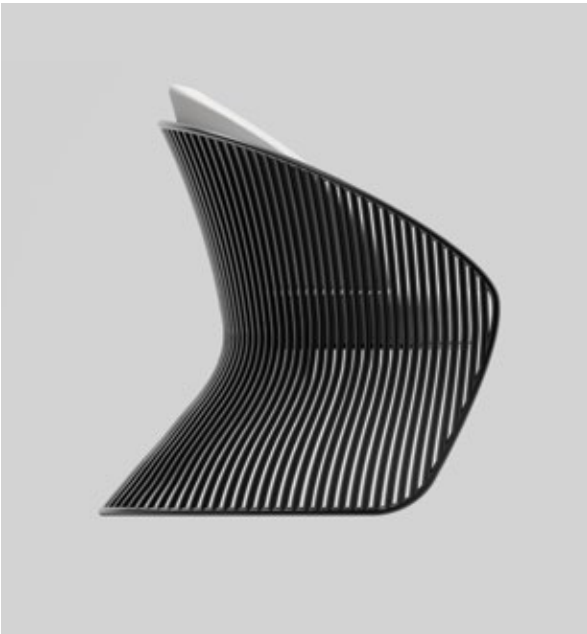
De la Terre à la Canopée
In “the Earth at the Top”

FR Des assises englobantes poussent du sol, des claustras filtrants semblent fleurir de la cime. Leur imbrication génère un paysage organique qui s'intègre dans l'architecture de cet hôtel particulier parisien. Il n'y a plus à proprement parler d'étages, ni de murs, devenus surfaces d'exposition. C'est un espace global constitué de mezzanines en lévitation, distribué par un escalier racinaire monumental. Le RDJ, peu lumineux est l'espace corporel, un espace confidentiel, dans la terre. Le RDC baigné dans la lumière, est l'espace de réception, un espace vivant, printanier. La mezzanine de hauteur plus modeste est l'espace convivial, un espace intimiste, sous la cime. Cet espace organique invite au lâcher prise, permettant à l'esprit de divaguer et de s'ouvrir aux saveurs proposées par le chef Gabin Rhodes.

EN Comprehensive seats grow from the ground, filtering screens seem to bloom from the top. Their interweaving creates an organic landscape that blends into the architecture of this Parisian mansion. It is a global space made up of mezzanines in levitation, distributed by a monumental root staircase. The RDJ, not very luminous, is the physical space, a confidential space, in the earth. The ground floor, bathed in light, is the reception area, a living, springtime space. The mezzanine of more modest height is the convivial space, an intimate space, under the top. Freed from the Cartesian codes of architecture and decoration, this new organic space invites you to let go, allowing the spirit to wander and open up to the new flavours proposed by chef Gabin Rhodes.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
EMMANUEL BÉNÉT
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Kirei
Kirei

FR Le projet Kirei émane de la cuisine fusion franco-japonaise du Chef étoilé Kei Kobayashi. Il se déploie comme une scénographie dans un intérieur parisien du XVI^e siècle, laissé à l'état de chantier. Nous voulons retranscrire cette dualité de deux mondes grâce à la confrontation de l'univers brut du chantier dans lequel vient se lover notre paysage enchanteur. Notre inspiration première est l'art du jardin nippon, dont les codes ont nourri notre réflexion

EN The Kirei project originates in the French-Japanese fusion cooking of Michelin-starred chef Kei Kobayashi. It takes the form of a set design in a 17th century Parisian interior, left as a construction site. We want to transpose this duality between the two worlds by juxtaposing the raw nature of the construction site with our enchanting setting, nestled within. Our key inspiration is the art of the Japanese garden, the codes of which have fuelled our thought process.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
EMMANUEL BÉNÉT
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



La Bonne Graine
The Good Seed

FR «Voici le nouveau restaurant du chef Alain Passard, nommé La bonne graine. Pour y déguster sa délicieuse cuisine légumière, il faudra vous rendre au pavillon Dufour du château de Versailles.» Le choix de l'ancienne résidence royale, symbole de l'art de vivre à la française, du goût et des savoir-faire d'excellence, s'impose pour ce projet, d'autant que la proximité avec le potager du Roy est cohérente avec le travail du chef. Il s'impose également par son appareil et son décor, où le repas sera conçu comme un spectacle. Au rez-de-chaussée, prend place un bar à jus, le restaurant salon de thé s'installe aupremier étage. Un soin est apporté aux ambiances, où les motifs de style Louis XIV s'intègrent à un espace de type organique.

EN “This is chef Alain Passard’s new restaurant, named La Bonne Graine. To taste his delicious, vegetable-based cooking, visit the Dufour pavilion at the Château de Versailles.” The former Royal residence, symbolic of the French way of life, taste and expertise, is an obvious choice for this project, while the proximity to the King’s vegetable garden is consistent with the chef’s work. The splendour and decor of the location are also ideal, a place where dining will be a spectacle. There is a juice bar on the ground floor while the restaurant and tea room are on the first floor. Great care has been taken with the interior design, in which Louis XIV style motifs are integrated into an organically designed space.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



**La Clairière,
un restaurant gastronomique
pour le chef Alain Passard
*La Clairière, a fine-dining
restaurant for chef Alain Passard***

FR Alain Passard met le légume au centre de sa cuisine. Il le cultive dans ses jardins potagers autour de Paris. Pour son nouveau restaurant, nous avons voulu inviter ce jardin au cœur de l'espace. Le restaurant propose une traversée où intérieur et extérieur viennent se confondre, expérience gastronomique dans une clairière de verdure. La Clairière s'installe dans un ancien hôtel particulier de la fin du 19^e siècle de la Plaine Monceau. Les nouveaux espaces offrent un parcours de salon en salon, d'un fumoir très intérieur à un jardin d'hiver ouvert sur le paysage du cœur d'îlot.

EN Vegetables are central to the cooking of Alain Passard. He grows them in his vegetable gardens on the outskirts of Paris. We wanted to bring this garden right into the centre of his new restaurant. The restaurant offers a journey that blends the interior with the exterior, a gastronomic experience in a green setting. La Clairière is located in a late 19th century former private townhouse in the Plaine Monceau district. The new design offers a journey from lounge to lounge, from an indoor smoking lounge to a winter garden open to the landscape in the heart of the city block.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
EMMANUEL BÉNÉT
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Le Malesherbes aux herbes
Le Malesherbes aux herbes

FR Le projet est de proposer une expérience gastronomique intime et détendue, isolée du flux de la ville, en plein cœur de Paris, Boulevard Malesherbes. Les cinq niveaux de cet ancien hôtel particulier sont investis, et proposent 55 couverts. Edouard Loubet, chef deux fois étoilé, travaille principalement à base de plantes aromatiques. L'idée de verticalité, de rythme et de profusion guide le projet. Je propose une immersion totale dans une forêt de tiges, faites de bandes de papier recourbé, qui tombent délicatement du plafond vers le sol à hauteur variable. Après le repas, le client est invité à prolonger l'expérience par une promenade dans le jardin aromatique, c'est l'occasion de découvrir les ingrédients nécessaires à la préparation des plats, et à reconnaître leurs parfums.

EN The project proposes an intimate, relaxed gastronomic experience, isolated from the hustle and bustle of the city, in the heart of Paris on boulevard Malesherbes. All five floors of this private mansion are used, with 55 covers available. Edouard Loubet, a two-Michelin-starred chef, works mainly with aromatic plants. The project is guided by the idea of verticality, rhythm and abundance. I propose a total immersion in a forest of stems made from strips of curled paper that hang delicately from the ceiling down to the variable-height floor. After their meal, customers are invited to prolong the experience with a walk through an aromatic garden, where they can learn which ingredients are used to prepare the dishes and how to recognise their scents.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



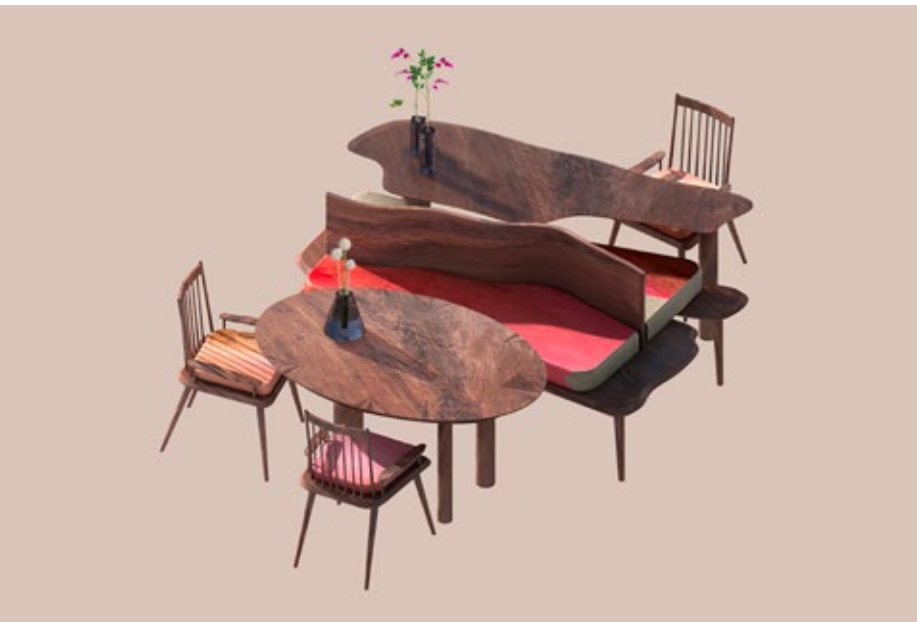
Le Milieu
Le Milieu

FR 2018, année du japonisme... Nous installons à Versailles le chef japonais Iroki Yoshitake, un chef qui crée des milieux franco- japonais dans l'assiette afin de rapprocher la culture du Japon et celle de la France. Au japon, le jardin composé, encadré par les lieux de vie, procurant une libération de l'âme, est essentiel. À Versailles, le jardin encadre le château et structure la perspective vers l'horizon. Dans ce restaurant le visiteur déambule dans les salles printemps, été, automne et hiver dans un agencement à l'image d'un jardin japonais: chaque élément est indépendant mais compose un milieu uni; au printemps, les éléments sont foisonnants; ils s'allègent en hiver... La cuisine, elle, est hors saison. C'est une mise en abîme de milieu en milieu que l'on retrouve jusque dans l'assiette.

EN 2018, the year of Japonism... We have brought Japanese chef Iroki Yoshitake, who creates French-Japanese milieux on the plate, to Versailles with a view to bringing Japanese and French culture together. Garden compositions, framed by living spaces to create a sense of freedom for the soul, are essential in Japan. At Versailles, the garden frames the château and structures the perspective towards the horizon. In this restaurant, visitors stroll through the spring, summer, autumn and winter rooms arranged like a Japanese garden: each element is independent but composes a single milieu; the elements are abundant in spring but lessened in winter, and so on. The cooking, meanwhile, is unshackled by seasons. This is a meta-presentation of milieu into milieu, reproduced on the plate.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



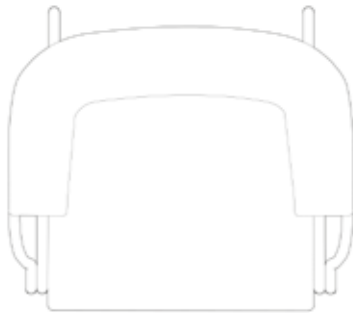
Le Monumental
Le Monumental

FR Le monumental est le deuxième restaurant gastronomique parisien d'Anne Sophie Pic, cheffe française. L'une des particularités de sa cuisine est la relation qu'elle entretient avec les produits liquides. Celle-ci se traduit dans un premier temps par des accords singuliers entre boissons et mets et dans un second temps par l'exploitation des liquides dans la confection de ses plats. Le restaurant, implanté dans un hôtel particulier, est développé sur quatre niveaux. A travers l'occupation spatiale de sa cuisine sur toute la hauteur du bâti à l'image d'une eau jaillissante du sol, le client se verra évoluer dans un lieu régit par une colonne à la fois fonctionnelle et génératrices d'espaces.

EN Le monumental is the second Parisian restaurant of French cheffe Anne Sophie Pic. One of the particularity of Anne Sophie's cuisine is the relation that she creates with liquid products. In one hand, this is shown by the singular drink and food pairing. In the other hand, through the use of fluids in the preparation of dishes. The restaurant takes place in a private mansion on the boulevard Malesherbes. It is developed on four levels, with the will to honour liquid products that she uses. Through the spatial transposition of the kitchen space, clients are invited to stroll around the place build by an imposing glass column representing picture of water flowing from the ground.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



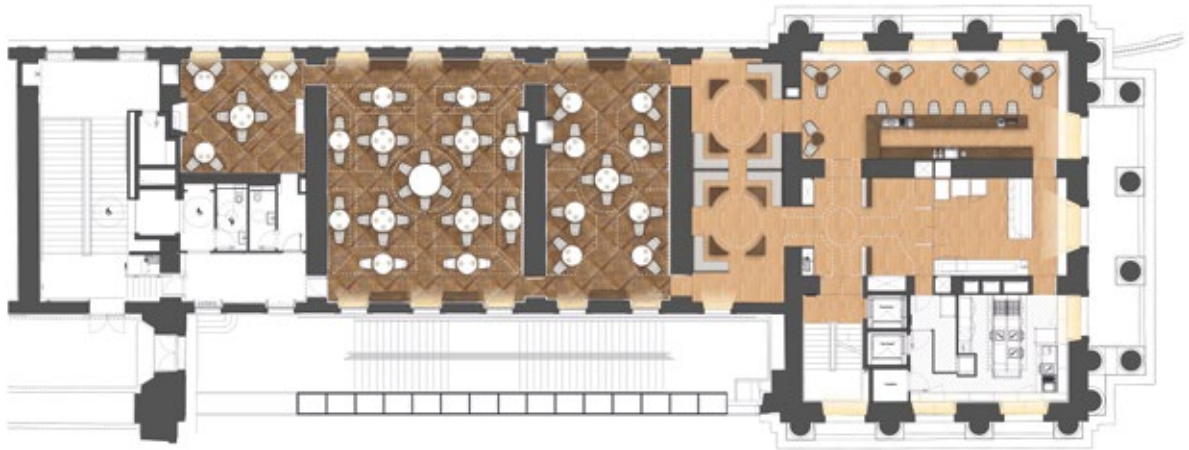
Les Jardins s’invitent à Versailles
Gardens are coming to Versailles

FR Ce restaurant gastronomique est situé dans le château de Versailles, au cœur du pavillon Dufour. Un lieu d’exception pensé à l’image du chef étoilé Alain Passard et de sa cuisine légumière. Proche de la nature, du travail de la terre, le restaurant se devait d’être fidèle à la philosophie d’Alain Passard. Le projet propose d’inviter le Jardin à l’intérieur du château. Le parcours s’organise sur un plan inspiré de la composition des jardins à la française, et du potager du roi. Le client sera convié à traverser dans la longueur ce nouveau jardin intérieur.

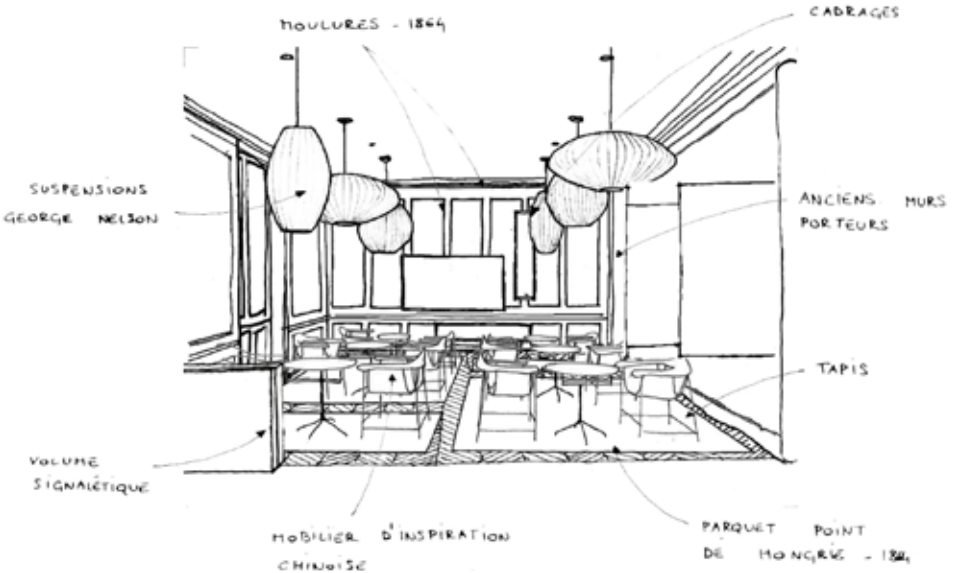
EN This fine-dining restaurant is located in the Château de Versailles, inside the Dufour pavilion. It is an exceptional setting, designed in the image of Michelin-starred chef Alain Passard and his vegetable-based cuisine. Close to nature and gardening, the restaurant had to stay true to Alain Passard’s philosophy. The project seeks to bring the garden inside the château. The itinerary is arranged around a plan inspired by the composition of French-style gardens and the King’s Potager. Clients will be invited to walk through the length of this new indoor garden.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



ÉTUDIANT(E)S STUDENTS MANON CAUQUIL ANNA GADBOIS	
Les Réunions du vendredi <i>The friday night Meetings</i>	
FR Construit en 1874, le 100 boulevard Malesherbes a connu et abrité, dans l'enceinte de ses murs, diverses générations, époques et utilisations. Ce projet de restaurant témoigne des deux époques plus fameuses: celle de Marguerite de Saint-Marceaux à la fin du 19^e siècle et celle des années 1970, où le bâtiment s'étend sur le jardin et héberge, désormais, les bureaux d'une agence de communication. Travaillé en superposition des plans historiques, l'espace de restauration offre une trame nouvelle sur laquelle viennent se mêler vestiges des anciens murs et «period rooms», décors témoignant des époques, pratiques et ambiances. Au sein du nouveau restaurant d'Adeline Grattard, la clientèle vivra ainsi une expérience gustative dans des décors d'anciens salons, d'une salle de réunion de 1970 ou d'une salle de bain aux murs carrelés.	
EN Built in 1874, 100 boulevard Malesherbes has witnessed and housed different generations, eras and uses within its walls. This restaurant project relates to the two most famous periods: that of Marguerite de Saint-Marceaux in the late 19th century, and the 1970s, when the building extended into the garden and, from then on, was home to the offices of a communications agency. Created through the superposition of historic plans, the restaurant space offers a new framework against which the vestiges of the old walls and period rooms intermingle; settings that attest to different eras, practices and atmospheres. In Adeline Grattard's new restaurant, customers will enjoy a gourmet experience set in former salons, a 1970s meeting room or a bathroom with tiled walls.	
DIRECTEURS DE DIPLÔME DEGREE DIRECTORS EMMANUEL BÉNÉT EVANGELOS VASILEIOU	
MOTS CLÉS KEY WORDS NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION	



Les Salons de Meg
Les Salons de Meg

FR L'hôtel particulier boulevard Malesherbes devient un laboratoire du cru. Le lieu sacralisé d'une nourriture primaire, que consommaient déjà les premiers hommes, et qui représente la gastronomie de demain. Dans la continuité du salon de conversation créé par Marguerite de Saint Marceau au 19^e siècle, cet hôtel particulier reste un lieu de recherches et d'échanges intellectuels, mais aussi une façon de se positionner vis-à-vis de notre temps. En réponse aux fastes décors moulurés du 19^e, l'univers radical et métallique de la cuisine laboratoire du 21^e siècle, ressort comme un bijou doré. Cette boîte or, présente à chaque niveaux, résonne dans tout le restaurant. Le produit naturel se retrouve uniquement à table, pour faire ressortir d'autant plus ses couleurs véritables et ses textures brutes.

EN The hôtel particulier on Boulevard Malesherbes has become a raw food laboratory. This is a sacred place for primitive food as eaten by the first men and which represents the gastronomy of tomorrow. Continuing in the historical footsteps of the conversation lounges, created by Marguerite de Saint Marceau in the 19th century, this grand townhouse remains a place of intellectual and cultural research. It is also a place from which one can find ones bearings in relation to the changes of the times. There is a restaurant and private dining room in one part of the building and conversation rooms and cooking classes in another. In response to the 19th century moulded decor, the radical and metallic universe of the 21st century laboratory kitchen stands out like a gilded jewel. This gilded jewel is present at each level and resonates throughout the restaurant.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



ÉTUDIANT(E)S STUDENTS MARGOT ALAUX LUCIE CHAPONOT
Les 3 Notes The 3 Notes
FR Marie-Sophie L. est une «Rawcheffe» qui cuisine exclusivement des produits crus. Sur sa péniche parisienne, elle cultive de nombreux fruits, légumes et aromates qui servent à élaborer ses recettes 100 % végétales. Les 3 Notes est un hôtel particulier où se dessine un lieu dédié à son travail, en proposant aux visiteurs et gourmands un salon de thé, un restaurant gastronomique, un bar festif ainsi qu'un laboratoire culinaire. Un univers où découvrir les recettes de cette cheffe. Loin de l'idée que l'on se fait du cru (froid, brut et fade), l'ambiance du lieu invite les consommateurs à profiter d'un instant convivial, coloré et détonnant. Tout comme Marie-Sophie L. le fait avec sa cuisine, c'est avec un certain second degré que nous avons imaginé ce lieu destiné à familiariser les Parisiens à la culture du cru. Un espace qui fait écho à cette cuisine sensorielle et ludique.
EN Marie-Sophie L. is a “raw chef” who works exclusively with raw products. On her Paris barge, she grows a wide range of fruit, vegetables and herbs that she uses for her 100% plant-based dishes. Les 3 Notes is a private mansion that houses a space dedicated to her work, with a tearoom, a fine-dining restaurant, a lively bar and a culinary laboratory all on offer to visitors and food lovers, a whole world in which to explore the chef's food. Far removed from our idea of what raw means (cold, unadorned and bland), the atmosphere in this space invites diners to enjoy a convivial, colourful and fun-filled experience. Just as with Marie-Sophie L.'s food, we took a rather off-beat approach to designing this place that aims to familiarise Parisians with raw food culture. A space to echo this cuisine that both entertains and engages all the senses.
DIRECTEURS DE DIPLÔME DEGREE DIRECTORS EMMANUEL BÉNÉT EVANGELOS VASILEIOU
MOTS CLÉS KEY WORDS NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



L'Asperge
Arpegetarian

FR Un jour, un déclic: Passard ne désire plus aucune viande rouge dans sa cuisine. L'ancienne rôtisserie, se voit alors remettre au goût du jour les légumes de saison! Le chef a une prise de conscience sur les enjeux agro-alimentaires du XXI^e siècle. Dans son potager, tout est pensé en fonction de la nature : revenir aux fondamentaux de notre alimentation, voici le mot d'ordre d'Alain Passard. La cuisine de son restaurant gastronomique est placée au cœur du restaurant. L'architecture invite à découvrir une structure semi-enterrée positionnée au sein du jardin. Le restaurant se positionne dans la continuité de l'univers d'Alain Passard, en créant ainsi une porosité entre l'intérieur et l'extérieur.

EN You might call it an epiphany: one day Alain Passard decided he wanted to banish red meat from his kitchen for good. Out went the old rotisserie, in came the fresh, seasonal veg! The chef effectively had a wake-up call to the agrifood challenges facing the 21st century. In his kitchen garden, everything is dictated by nature. Taking food back to basics is the cornerstone of Alain Passard's approach to cooking. The kitchen of his fine-dining restaurant is at the very heart of the dining room. The architecture leads the eye to discover a semi-buried structure set inside the garden. The restaurant represents the continuity of Alain Passard's culinary universe, a porous link between the inside and the outside.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



L'Écho de Pasteau
The Echo of Pasteau

FR Pour ce restaurant d'exception, j'ai choisi de travailler autour de François Pasteau. Chef engagé, il s'intéresse à l'alimentation zéro carbone, à la pêche à l'écologie. Afin de mettre à l'honneur l'engagement du chef, il était important de véhiculer un message autour de ses valeurs. C'est donc à travers l'histoire de ce lieu mais aussi par un travail plastique et une évolution intelligente de l'espace que j'engage ma démarche. La circulation du restaurant est organisée autour de plateformes représentant ces propagations d'ondes délimitant les espaces. L'écho de Pasteau propose ainsi des espaces uniques où la relation entre l'homme et la nature est soulignée par un déséquilibre émergeant du mobilier.

EN For this exceptional restaurant, I chose to work around François Pasteau. He is very interested in zero carbon feeding and sustainable fishing. A committed chef, he interacts with his environment, making him evolve around his passion for ecology. In order to honor the chef's commitment, it was important to convey a message around his values. It is therefore through the history of this place but also by a plastic work and an intelligent evolution of space that I engage my approach. The circulation of the restaurant is organized around platforms representing these propagations of waves delimiting the spaces. The echo of Pasteau proposes unique spaces where the relationship between man and nature is underlined by an imbalance emerging from the furniture.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



L’Entre-Acte
The Intermission

FR Marie-Sophie L. s’invite dans l’aile Dufour du Château de Versailles. C’est dans ce décor chargé d’histoire, où la vie de cour était autrefois rythmée par les fêtes, la danse et la musique, que ce restaurant gastronomique propose de découvrir la cuisine crue de Marie-Sophie L. Expérience gustative et joyeuse, animée par la mise en scène d’un repas en 3 actes. L’acte I correspond à l’entrée, l’acte II au plat et l’acte III au dessert. Le soir, une salle spéciale ouvre ses portes: l’entracte. La danse et la fête rythment ainsi l’arrivée de chaque plat dans un décor de velours et de lumières. Une fréquence vibratoire se propage dans l’espace. Le motif et le travail de la ligne, très présent dans l’architecture et les jardins du château de Versailles, développent un langage formel et décoratif à l’échelle du mobilier et de l’espace, faisant écho à la cuisine de la cheffe. Le restaurant gastronomique L’Entre-Acte serait la découverte de la nouvelle partition du goût, où chaque détail, serait une note colorée, intacte, précieuse.

EN Marie-Sophie L. Comes to the Dufour wing of the Château de Versailles. In this historic setting, where court life was once punctuated by parties, dancing and music, this fine-dining restaurant showcases the raw cuisine of Marie-Sophie L. A joyful gourmet experience, staged through a meal in 3 acts. Act I is the starter, act II the main course and act III the dessert. In the evening, a special room, l’Entracte (The Interval), opens its doors. Each dish arrives to a backdrop of dancing and festivity, in a setting of velvet and lights. A vibration frequency fills the space. The motif and use of lines, which have a strong presence both in the architecture and gardens of the Château de Versailles, develop a formal and decorative language expressed through the furniture and the space, echoing the chef’s cuisine. The fine-dining restaurant L’Entre-Acte will introduce a new musical score based on flavour, whose every detail is a colourful, flawless, precious note.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



L'Épi Mutin
L'Épi Mutin

FR Conçu pour François Pasteau, au 100 boulevard Malesherbes, L'Épi Mutin se définit comme un véritable lieu d'échanges et de partage, valeurs chères à ce chef engagé pour la préservation de l'environnement. On y trouve le restaurant, un bar et une épicerie en partenariat avec des producteurs locaux. J'ai voulu souligner les valeurs du chef en intégrant une grande table au centre de la salle du restaurant, ainsi que des tables rondes, propices au partage. J'ai traité la cuisine comme un élément central et ouvert sur la salle. Elle est mise en valeur par un revêtement en cuivre qui la rend lumineuse et qui rappelle les outils de cuisine traditionnels.

EN Designed for François Pasteau at 100 boulevard Malesherbes, L'Épi Mutin identifies as a special place for discussion and sharing, values cherished by this chef, who is committed to protecting the environment. It features a restaurant, bar and greengrocer, in partnership with local producers. I wanted to emphasise the chef's values by including a large table in the middle of the restaurant, as well as round tables conducive to sharing. I approached the kitchen as a central element, open to the room. It is showcased with a copper cladding, which adds a luminosity while also evoking traditional kitchen tools.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



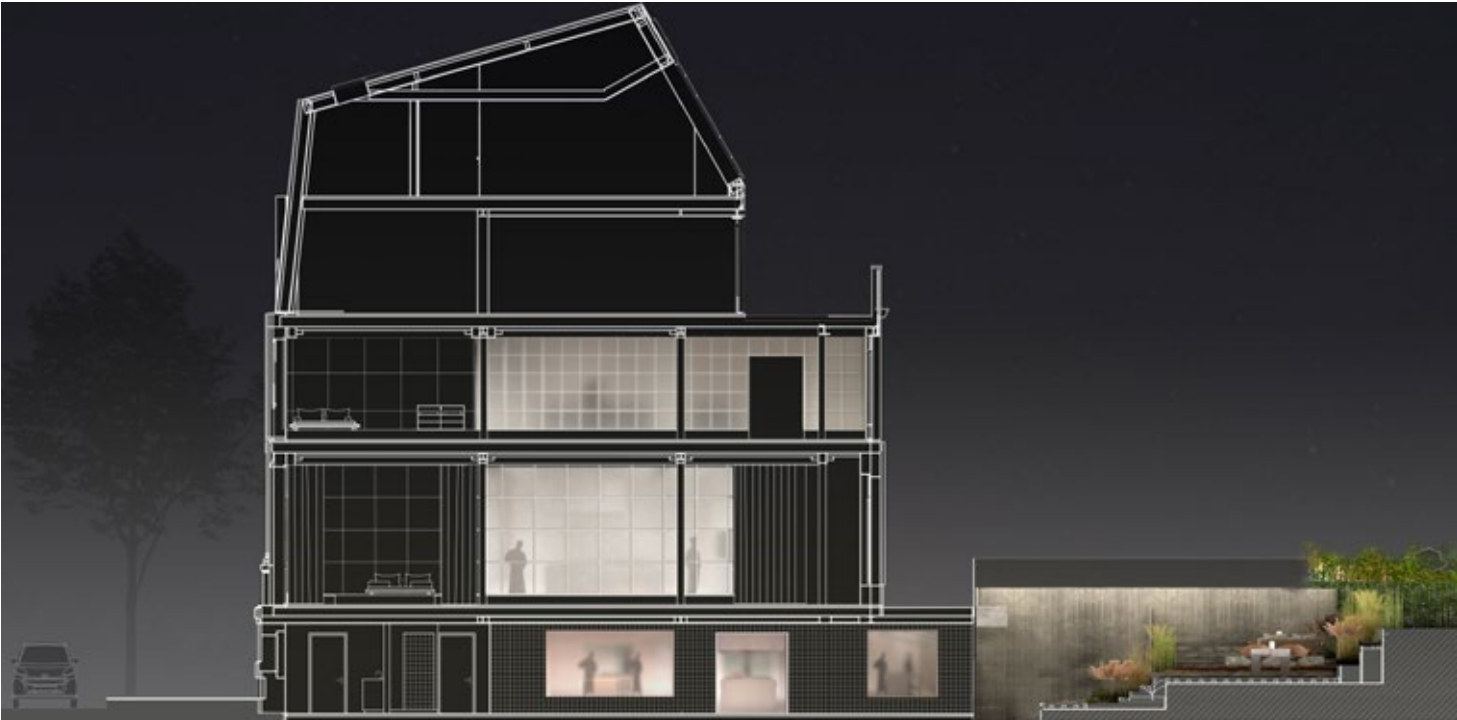
L'Épopée
Epopée

FR L'Épopée, le nouveau restaurant du chef Christopher Hache, est situé dans un hôtel particulier du boulevard Malesherbes. Un écran de verre sablé et tramé traverse tout le bâtiment, et agit comme un théâtre d'ombres pour mettre en valeur les gestes des cuisiniers. À la manière d'un voyage, on est alors transporté par notre imaginaire dans une Asie rêvée.

EN L'Épopée, chef Christopher Hache's new restaurant, is located in a private mansion on boulevard Malesherbes. A sandblasted, cross-hatched glass screen runs through the entire building, like a theatre of light to showcase the chefs' movements. Our imagination takes us on a kind of journey through an Asian idyll.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
EMMANUEL BÉNÉT
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



«L’Esson» un parcours
gastronomique inédit et privilégié
“L’Esson” an original
gastronomic trip

FR Au cœur d’un quartier d’exception de Paris, prend racine un nouveau restaurant gastronomique: «l’Esson». À l’image de la démarche culinaire innovante du chef Alain Passard, vous êtes conviés à vivre l’expérience d’un parcours depuis l’extérieur jusqu’à sa table, dans un hôtel particulier dont les codes historiques sont revisités. Par un passage menant au jardin, vous entrez par l’arrière du bâtiment. La façade de l’hôtel particulier dévoile la croissance verticale d’un organisme venant puiser son énergie dans cet écrin de verdure pour dessiner l’identité du lieu. À l’intérieur, chaque étage s’organise autour d’un puits de lumière central offrant un aperçu sur les cuisines. Au dernier niveau, vous êtes invités à vous attabler dans la salle de restauration ouverte sur l’univers du chef étoilé.

EN At the core of a high-end neighbourhood in Paris, a new fine-dining restaurant is taking root, called “L’Esson”. Mirroring the innovative culinary approach of chef Alain Passard, you are invited to experience a journey that extends from the exterior to the table, in a private mansion whose historic codes have been revisited. You enter the building from the back, through a passageway leading into the garden. The mansion’s façade unveils the vertical growth of an organism that draws its energy from this haven of greenery to spell out the identity of the place. Inside, each floor is arranged around a central skylight, offering a glimpse into the kitchens. On the final floor, you are invited to take your seat in the open dining room looking onto the world of the Michelin-starred chef.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



L'Habit Gastronomique
The Gastronomic Outfit

FR Nous avons travaillé pour le restaurant du chef Alain Passard. La partie créative de sa cuisine, de ses peintures et collages ont été pour nous une source d'inspiration. La notion de pelure a émergé à la suite de ces recherches. Nous l'avons appliqué à l'organisation spatiale et au mobilier ce qui nous a permis de créer les lignes directrices de notre projet. Nous invitons le client à rentrer par le sous-sol. Les coulisses du restaurant lui sont révélées. Notre mobilier vient s'immiscer, tel un paysage de textile, dans l'univers de l'hôtel particulier. Le textile devient, au même titre que le légume pour Alain Passard, notre matière première. Il devient double peau et structure l'espace. Notre paysage de pétale associé au lieu fait revivre une atmosphère des années 40.

EN We worked on chef Alain Passard's restaurant. The creative aspect of his cooking, his paintings and collages were a source of inspiration for us. The notion of layers of skin emerged following this research. We applied it to the spatial organisation and furniture, which allowed us to create the guiding principles of our project. We invite customers to enter through the basement. This takes them behind the scenes of the restaurant. Our furniture infiltrates the world of the private mansion, like a textile landscape. For us, textiles represent our raw material, in the same way that vegetables do for Alain Passard. They become a second skin, structuring the space. Our "petal" landscape brought to the space, brings a 40s-style atmosphere to life.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
EMMANUEL BÉNÉT
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



L’Heptameron, Anne Sophie Pic
L’Heptameron, Anne Sophie Pic

FR L’Heptameron se présente comme l’ultime grand restaurant de la cheffe Anne-Sophie Pic, sept fois récompensée. Il symbolise le regroupement et le partage de tout son savoir culinaire. C’est au sein d’un ancien hôtel particulier sur le Boulevard Malesherbes qu’elle accueille les clients comme chez elle. Ils se retrouvent dans son appartement, au plus près de sa personnalité, de son quotidien. Chaque espace est inspiré par une interprétation des plats de la cheffe et invite le client à s’immerger dans son univers. Chacune des sept ambiances reflète l’histoire des plats qu’Anne Sophie Pic a créé durant l’acquisition de ses sept étoiles. La cuisine incarne la huitième et ultime ambiance: la recherche perpétuelle; comme une page blanche sur laquelle Anne Sophie Pic écrit son histoire, ou ses recettes.

EN L’Heptameron is presented as the ultimate restaurant of chef Anne-Sophie Pic, who has received a total of seven Michelin stars for her accomplished work. This restaurant is not looking for an eighth star, rather it symbolises the culmination and sharing of all the chef’s culinary knowledge. It is therefore within an old “hôtel particulier”, or private mansion, on Boulevard Malesherbes, in Paris, that chef Anne-Sophie Pic welcomes customers as if in her own home. They are dine in her own apartment, in close proximity to her world, her personality, her daily life. Nourished by influences, stories and cultures from all around the world, the restaurant L’Heptameron offers a unique identity for each room reflecting the chef’s special and sought-after cuisine. Each space is inspired by an interpretation of her dishes and invites customers to immerse themselves in her world. L’Heptameron features seven distinct atmospheres. These atmospheres reflect the story of the dishes created by Anne Sophie Pic over the course of her seven-star career. The kitchen embodies the eighth and ultimate atmosphere, one of perpetual research; a blank page on which Anne Sophie Pic writes her story, or her recipes.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



L'Interlude
L'Interlude

FR Ce sujet imposé traite d'un restaurant gastronomique situé dans un hôtel particulier du 17^e arrondissement de Paris. Alain Passard, chef cuisinier triplement étoilé, et son univers, sont notre point de départ. Nous avons décidé de conceptualiser notre projet autour de l'idée de la «mise en scène», rappelant l'univers du spectacle dont le chef parle beaucoup. Le feu, au cœur de sa cuisine, nous a également fortement inspirés pour créer l'atmosphère de ce restaurant d'exception, l'Interlude.

EN This set topic relates to a fine-dining restaurant located in a private mansion in the 17th arrondissement of Paris. The figure and world of Alain Passard, a three-Michelin-starred chef, will be our starting point. We have decided to base our project concept on the idea of the “mise en scène”, evoking the sphere of performance that the chef so often refers to. Fire, at the core of his cooking, has also greatly inspired us in creating the atmosphere for this exceptional restaurant, the Interlude.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
MARIE-CHRISTINE DORNER
BRUNO BORRIONE

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



PYU
PYU

FR «L'absorption d'un aliment a toujours été un acte rituel, un acte symbolique en soi (le rite étant un symbole «agi»), pouvant et devant servir de support à la contemplation; donc un acte hautement qualitatif. Ce rite est sacré parce que son «modèle» qui est la nourriture de l'âme, l'assimilation de la sagesse contemplative, l'est. En nourrissant son corps, ce n'est pas principalement lui qui est «nourri» mais son âme, par l'acte symbolique lui-même, support de contemplation.» René Guénon. Nous avons donc choisi Massimo Bottura, grand chef italien, qui transforme et sublime les résidus alimentaires en plats gastronomiques afin de lutter contre le gaspillage. Il considère l'aliment comme sacré et traite la nourriture avec un respect absolu.

EN “Absorbing a food has always been a ritual act, a symbolic act in itself (the ritual being a symbol, “agi”), which can and should be an aid to contemplation, making it a high quality act. This ritual is sacred because its “model”, the food of the soul, the assimilation of contemplative wisdom, is also sacred. By feeding our body, it is not principally we who are “fed”, but our soul, through the symbolic act itself, an aid to contemplation. René Guénon. We have therefore chosen Massimo Bottura, the top Italian chef, who enhances and transforms leftover food into gastronomic dishes to combat waste. He sees food as something sacred and treats it with absolute respect.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



s /lb /r: groupe pic
s /lb /r: groupe pic

FR Dans ce bâtiment ancien du 100 Bd Malesherbes, nous matérialisons les saveurs et l'impression sensorielle de cuisine légère, simple, et équilibrée d'Anne-Sophie Pic par des formes qui créent un paysage onirique.

EN In this old building at 100 bd Malesherbes, we evoke the flavours and sensory impression of Anne-Sophie Pic's light, simple and balanced cooking through forms that create a dreamlike landscape.



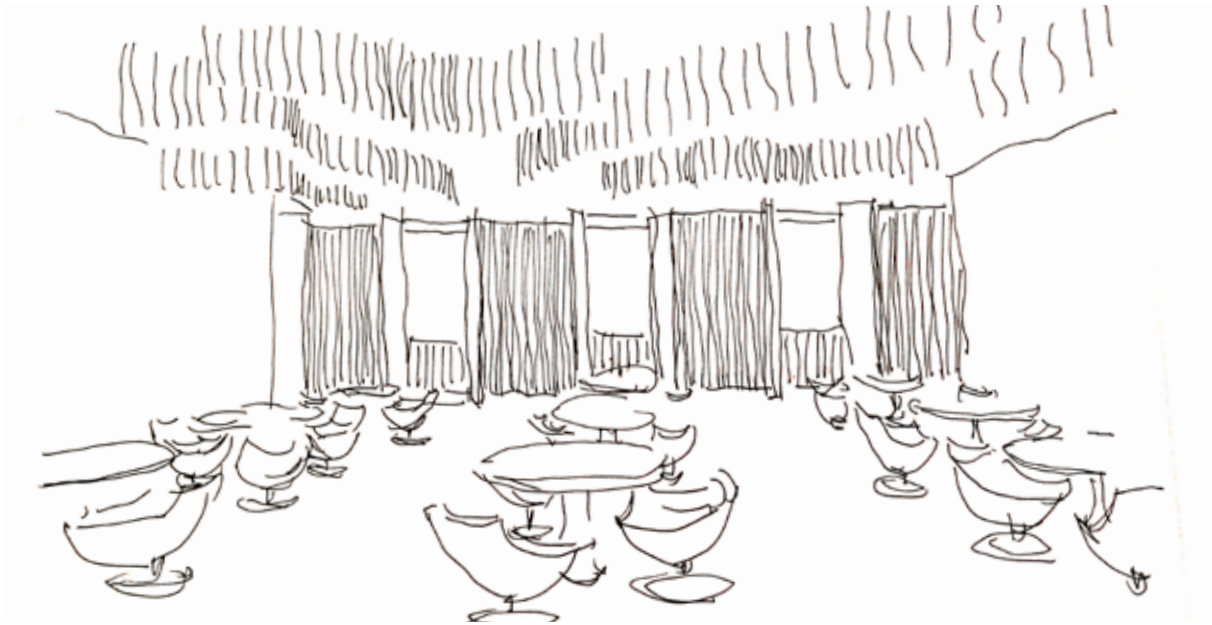
Traversez la frontière
Crossing the border

FR Yannick Alléno est un chef français qui possède deux restaurants trois étoiles, et doit notamment sa réputation à ses sauces à longue fermentation accompagnant des aliments frais. Le projet redistribue les pièces et leurs fonctions pour améliorer les conditions d'éclairage naturel, pour le confort bien sûr, mais aussi en allusion au Roi Soleil. Des matériaux réfléchissants améliorent encore la diffusion de la lumière, et quelques sources artificielles apportent des ambiances variées.

EN Yannick Alléno is a French chef with two three-starred restaurants, who owes his reputation primarily to his fermented sauces that accompany his fresh food. The project rearranges the rooms and their functions to improve the natural light and comfort of course, but also as an allusion to the Sun King. The reflective materials further enhance the light diffusion, while a few artificial light sources bring varied ambiances.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d’exception
An exceptional restaurant

FR La planète Terre abrite deux mondes bien distincts, le terrestre et le marin. Certaines civilisations ont voué au milieu aquatique un véritable culte. Le chef Sébastien Carmona Porto cultive le goût et le respect des produits de la mer, en particulier ceux de la Méditerranée. Le restaurant imaginé pour lui boulevard Malesherbes se veut un espace d’immersion qui évoque à la fois le luxe et les milieux subaquatiques. Il mêle des éléments empruntés à la nature, et des éléments techniques nécessaires à une mise en œuvre culinaire sophistiquée. Comme une sensibilisation à la fragilité précieuse de l’écosystème marin, le choix des matériaux sera déterminé par le respect de l’environnement.

EN Planet Earth houses two very separate worlds, the land and the sea. Some civilisations have devoted a real cult to the aquatic environment. The chef Sébastien Carmona Porto cultivates a taste and respect for seafood, in particular from the Mediterranean sea. The restaurant designed for him on Boulevard Malesherbes is an immersive space evoking both luxury and sub-aqua environments. It blends elements borrowed from nature with the technical elements needed for sophisticated culinary production. Aware of the precious fragility of the marine ecosystem, the choice of materials will be determined by their ecological qualities.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d'exception
An exceptional restaurant

FR Ce restaurant gastronomique sera celui d'Alain Passard, premier chef à cuisiner exclusivement des légumes biologiques. En 2001, il retire tout aliment d'origine animale de sa cuisine pour se consacrer exclusivement aux légumes qu'il cultive lui-même. J'ai souhaité à travers ce projet retranscrire l'écosystème d'un jardin, par la lumière, l'eau, la terre. Ces éléments, indispensables au bien-être et à la cuisine du chef, sont traduits dans l'espace par un jeu de reflets de miroirs et de lumière. Au cœur du château de Versailles, ce projet est influencé par la galerie des glaces, où, par un jeu de reflets, l'extérieur se mêle à l'intérieur, où les jardins font leur entrée dans le restaurant, tandis que les pièces d'eau apportent de la magie au lieu.

EN This fine-dining restaurant is run by Alain Passard, the first chef to cook exclusively with organic vegetables. In 2001, he made the decision to remove all animal-derived ingredients from his kitchen and use nothing but vegetables, which he himself would grow. This project inspired me to translate the ecosystem of a garden through light, water, and soil. These elements, so vital to our health and the chef's cuisine, are transposed into the space by an interplay of reflecting mirrors and light. This project is influenced by the Hall of Mirrors within the Palace of Versailles: through an interplay of reflections, the outside blends with the inside, the gardens merge with the restaurant and the water features create the magic.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d’exception
An exceptional restaurant

FR L’hôtel particulier du Boulevard Malesherbes est rénové en restaurant gastronomique pour le chef Hiroki Yoshitake. La raison pour laquelle j’ai choisi ce chef, c’est que ses plats me ramènent au voyage que j’ai fait au Japon pendant l’été 2018. Au niveau micro, ses plats, avec leurs compositions, leurs couleurs et leurs finitions me font penser au jardin de promenade Kōetsu-ji dans le nord de Kyoto. Au niveau macro, j’ai décidé de transformer mon restaurant en jardin japonais. J’ai implanté une nature sauvage à travers laquelle un chemin serpente entre les mousses. Une promenade dans ce jardin est un moment zen. Tout au long de la nature se dressent, des deux côtés du chemin, des vues et des perspectives naturelles. Le jeu de voir et de ne pas voir a été obtenu par des rideaux semi-transparents et des bambous. L’espace est vécu comme une promenade entre plusieurs «îles».

EN The private mansion on boulevard Malesherbes has been renovated as a fine-dining restaurant for chef Hiroki Yoshitake. I chose this chef because his dishes transport me back to my travels in Japan in the summer of 2018. On a micro level, his dishes, with their compositions, colours and finishing touches, remind me of the garden along the Kōetsu-ji walkway in north Kyoto. On a macro level, I decided to transform my restaurant into a Japanese garden. I introduced wild nature, with a path that winds through the moss. A walk through this garden is a moment of zen. Throughout the greenery, on both sides of the path, are natural views and perspectives. The combination of the visible and invisible has been obtained through semi-transparent curtains and bamboo. The space is experienced as a stroll between several “islands”.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d'exception
An exceptional restaurant

FR Marie Sophie L, cheffe naturopathe, propose une cuisine 100% crue, des plats sans artifice où l'on retrouve le goût premier du produit. Le bâtiment est traversé par un élément central, un arbre «cru», dépourvu de ses feuilles. Les convives seront plongés dans une atmosphère où les matériaux - bois et béton - se confrontent tout en cohabitant, par une transition douce entre la pierre brute à la pierre taillée, du solide au mou, de l'écorce de l'arbre aux moulures des murs. Le parcours commence au RDC par les racines de l'arbre, on peut prendre un verre au pied de celui-ci, entouré de ses racines. Aux niveaux supérieurs, une lumière naturelle est amenée par la verrière. Les convives auront une vision directe sur une partie de la cuisine où les produits seront préparés.

EN Marie Sophie L, a naturopathic chef, offers 100% raw cuisine, dishes without any frills that focus on the essential taste of the food. The building is traversed by a central element, a "raw" tree, without its leaves. The guests are immersed in an atmosphere in which the materials – wood and concrete – both confront and cohabit with each other, through a gentle transition between raw stone and dressed stone, from solidity to softness, from the bark of the tree to the wall mouldings. The journey begins on the ground floor, as guests enjoy a drink at the base of the tree, surrounded by its roots. On the upper floors, the skylight lets in the natural light. The guests will have a direct view of the part of the kitchen where the food is prepared.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d'exception
An exceptional restaurant

FR Alain Passard crée, avec ses potagers et son restaurant, un véritable écosystème. L'être humain, qui absorbe l'oxygène et rejette du gaz carbonique, est en interdépendance avec les végétaux, qui effectuent l'opération inverse, grâce à la photosynthèse. La lumière apporte l'énergie nécessaire au déclenchement du processus. Mon projet consiste à retranscrire architecturalement ces phénomènes. Les racines, qui apportent les nutriments, deviennent la cuisine, les feuilles se font plateaux de dégustation, et les tiges se chargent de transporter la lumière et d'assurer les circulations, membranes verticales transparentes autour desquelles la restauration s'organise.

EN With his vegetable gardens and restaurant, Alain Passard has created a real ecosystem. Human beings absorb oxygen and exhale carbon dioxide and are interdependent with plants which, through photosynthesis, perform the opposite operation. Light provides the energy necessary to trigger this process. My project consists in architecturally transcribing these phenomena. The roots, which provide the nutrients, become the kitchen, the leaves become tasting trays, and the stems assume responsibility for transporting the light and ensuring passageways, transparent vertical membranes around which the restaurant is organised.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d'exception
An exceptional restaurant

FR Atsushi Tanaka, élu meilleur chef Food Art 2017, m'a inspiré un concept autour du dressage de l'assiette. Comment mettre en valeur la beauté colorée et raffinée de ses plats? Le «Picasso de la cuisine», comme l'appelle Pierre Gagnaire, invite à repenser la table. Et si cette dernière disparaissait pour laisser pleinement apparaître la couleur, les textures et la poésie de ce que l'on mange? Le restaurant se construit autour de la cuisine d'envoi, où on est invité à regarder le dressage des plats et le ballet des serveurs qui les portent. On entre au rez-de-chaussée par la cuisine, puis on monte aux étages vers les salles de restauration d'où elle reste visible grâce à l'atrium central qui met en communication tous les niveaux du bâtiment.

EN Atsushi Tanaka, voted best Food Art chef in 2017, inspired me to create a concept based on how he dresses the plate. How can the colourful and refined beauty of his dishes be showcased? The “Picasso of cooking”, as Pierre Gagnaire calls him, invites us to reconsider the table. What if it were to disappear, to fully reveal the colour, texture and poetry of what we are eating? The restaurant is built around the open kitchen, where we are invited to watch the plates being dressed and the ballet of the waiters carrying them. We enter through the kitchen on the ground floor, then go up to the dining rooms on the upper floors, from where the kitchen is still visible through the central atrium, which links all the levels of the building.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



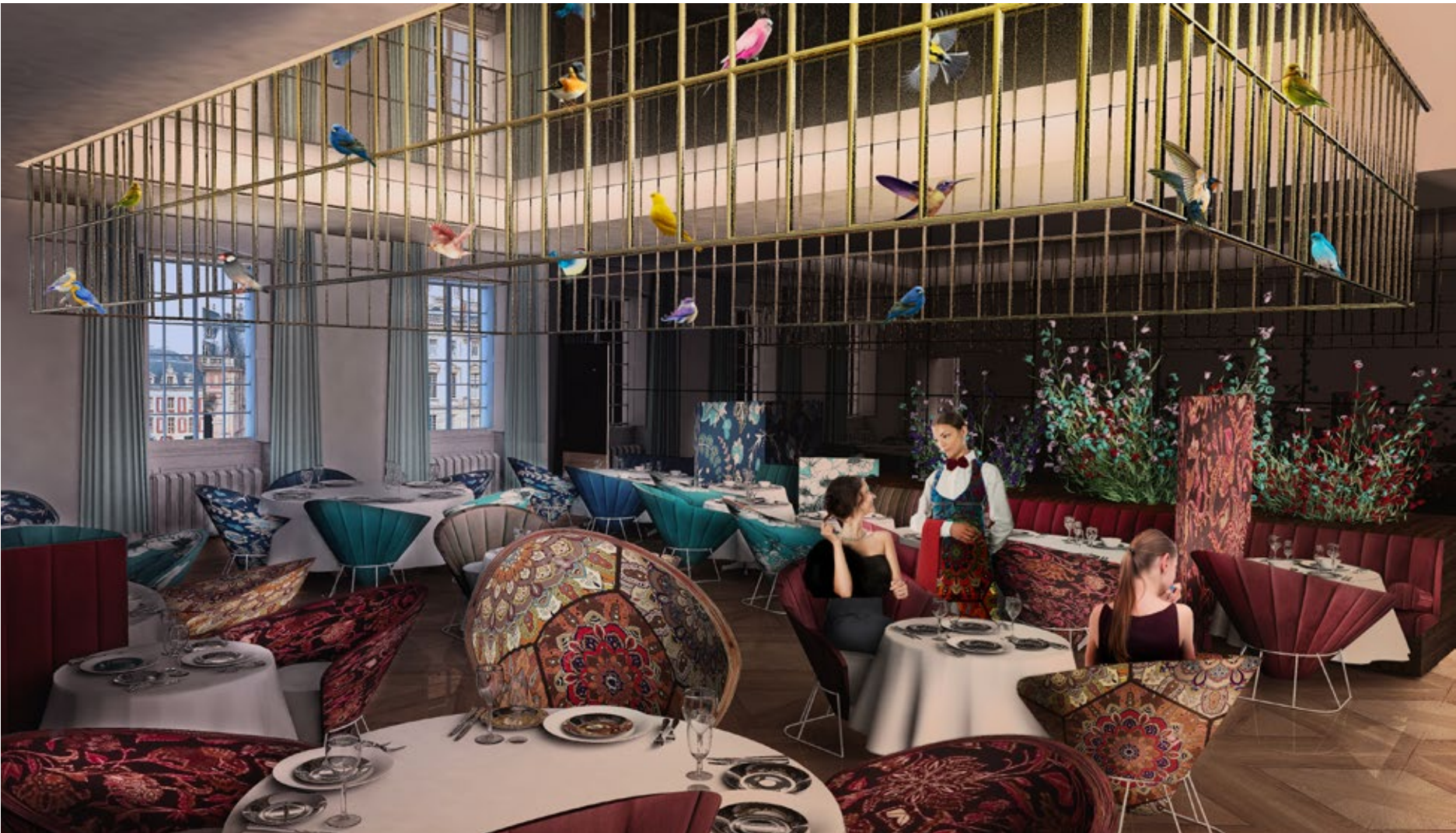
Un restaurant d'exception
An exceptional restaurant

FR Notre projet s'organise par le contraste entre deux personnalités contradictoires, indissociables et emblématiques du château de Versailles: Louis XIV et Marie-Antoinette. Les ambiances proposées composent avec leurs personnalités: la vivacité distraite voire excentrique de Marie-Antoinette versus l'orgueil et l'ordre imposé par Louis XIV. Tous deux ont cependant un point commun qui est leur amour du théâtre et de la scène. Leur rencontre se matérialise dans les deux grandes salles, lieux de spectacles gastronomiques et théâtraux.

EN Our project revolves around the contrast between two contradictory, inseparable and iconic personalities from the Château de Versailles: Louis XIV and Marie-Antoinette. The proposed atmospheres reflect their personalities: the absent-minded, even eccentric vivacity of Marie-Antoinette compared to the pride and order imposed by Louis XIV. Both however have a common characteristic: their love for the theatre and the stage. This encounter is expressed through the two large rooms, designed for gastronomic, theatrical spectacles.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Le Kei
Le Kei

FR Le jardin japonais met l'accent sur le fait de ne pas tout montrer et privilégie les déséquilibres. Il se distingue de la rectitude du jardin versaillais construit suivant les techniques géométriques d'Euclide dont les effets de perspectives cadrent ce qu'on donne à voir. Dans son restaurant doublement étoilé aux Halles, le chef Kei Kobayashi interprète des produits typiquement français avec des techniques de travail issues de sa culture japonaise. Ses assiettes sont dressées à la manière de jardins colorés, dont les formes et les goûts tracent des chemins multiples et inattendus. Le projet KEI s'inspire de cette conception du jardin et du végétal dans un projet d'architecture pour proposer une histoire innovante pour le pavillon Dufour, permise par une rencontre entre deux cultures.

EN The focus of Japanese gardens is not to show everything and encourage imbalances. They are quite different from the straight lines of the Versailles garden, built around Euclidean geometric techniques whereby effects of perspectives frame what we want to show. In his two-Michelin-starred restaurant in Les Halles, chef Kei Kobayashi interprets traditionally French products using techniques from his own Japanese culture. His dishes are plated like colourful gardens, their forms and flavours forging multiple and unexpected paths. The KEI project is inspired by this notion of the garden and plant world in an architecture project to offer an innovative story for the Dufour pavilion, made possible by the meeting of two cultures.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
PATRICK NADEAU
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d'exception *An exceptional restaurant*

FR Cuisiner responsable, agir pour le respect de l'environnement, des produits et des producteurs, tels sont les enjeux du chef Francois Pasteau. Ce nouveau restaurant gastronomique du respect et du partage, installé dans l'hôtel particulier du 100 boulevard Malesherbes, est pour le chef un outil de sensibilisation à la gastronomie éco-consciente. On verra les produits, leur provenance, leurs particularités, l'un des cuisiniers partagera quelques unes de ses astuces de cuisine zero déchet, en préparant devant les clients quelques mises en bouche. Enfin, les clients dégusteront leur repas dans la grande salle. Une grande fresque murale évoquant l'eau et la Terre participera à cette immersion. Des miroirs reflèteront cette fresque, dynamisant l'espace: une expérience vertueuse!

EN Cooking responsibly, respecting the environment, products and producers are the tenets that chef Francois Pasteau lives by. This new gastronomic restaurant with a respectful, sharing attitude, located in the private townhouse at 100 boulevard Malesherbes, is a way for the chef to raise awareness of eco-conscious dining. We will see the products, their origin, their specific features, and one of the chefs will share some of his tips for zero waste cooking, by preparing some appetisers in front of the customers. At the end, the customers will enjoy their meal in the main dining room. A large mural painting evoking Water and Earth will be part of the immersive experience. The mural will be reflected by mirrors, energising the space and creating a virtuous vibe!

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d'exception
An exceptional restaurant

FR Notre chef Dominique Creen a une personnalité d'artiste. Pour élaborer son menu, elle commence par écrire un poème qu'elle retranscrit ensuite dans l'assiette. Inspirées par cette démarche créative, nous choisissons de la scénographier. C'est en créant un jeu d'enveloppes successives que nous avons pensé l'espace. Nous venons intégrer à l'enveloppe existante une deuxième, située au cœur de l'espace: la cuisine. Puis une troisième, les parois du mobilier. Nous souhaitons faire de la cuisine une véritable scène de théâtre. Elle est séquencée en différents postes orientés vers la salle afin que chaque client puisse voir le spectacle du ballet des services. L'expérience peut commencer!

EN Our chef, Dominique Creen, has an artist's personality. When putting together her menu, she starts by writing a poem which she then translates onto the plate. We are inspired by this creative approach, which will form the basis of our setting. We designed the space by creating a series of successive envelopes. We will incorporate a second envelope – located in the kitchen, the heart of the space – into the existing envelope, as well as a third, the sides of the kitchen units. We want to turn the kitchen into a theatre stage. It is sequenced into different stations facing the room, so that each customer can watch the balletic service played out before them. Let the experience begin!

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d’exception
An exceptional restaurant

FR «In famiglia», un restaurant gastronomique dessiné pour le chef Massimo Bottura, cuisinier italien originaire d’Émilie-Romagne. C’est le chef triplement étoilé au guide Michelin du restaurant L’Osteria Francescana à Modène. J’ai choisi ce chef pour son empathie, son envie de partager sa culture familiale, ainsi que sa volonté à s’opposer au gaspillage alimentaire. Mon restaurant, installé au 100 boulevard Malesherbes, invite à partager cette atmosphère familiale généreuse, que ce soit autour du concept d’une grande table conviviale, ou bien par le biais d’une trémie qui lie les niveaux salle et cuisine, invitant ainsi les clients à faire partie des deux univers. Cet établissement unique propose une découverte du haut vers le bas, de la cuisine au bar en passant par les salles, comme on visiterait la maison d’un ami.

EN “In famiglia”, a fine-dining restaurant designed for chef Massimo Bottura, an Italian chef from Emilia-Romagna. He is the three-Michelin-starred chef who runs L’Osteria Francescana in Modena. I have chosen this chef for his empathy, his desire to share his family culture, and his determination to combat food waste. My restaurant, located at 100 boulevard Malesherbes, invites us to share in this generous family atmosphere, whether through the concept of a large communal table or through a stairwell that connects the dining and kitchen floors, inviting customers to be a part of both worlds. We are invited to discover this unique establishment from the top to bottom, from the kitchen to the bar through the dining rooms, as if visiting a friend.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



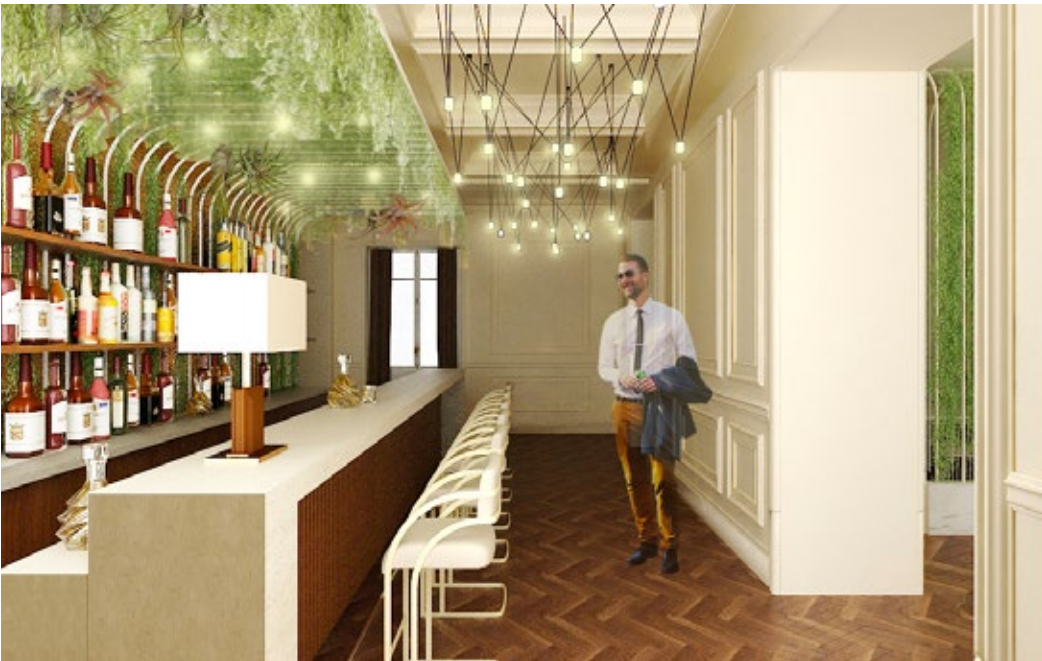
Un restaurant d'exception
An exceptional restaurant

FR Alain Passard est un chef singulier qui a fait de la cuisine légumière sa spécialité. Les légumes qu'il cuisine viennent de ses propres potagers. Il élabore des plats créatifs en fonction des ingrédients de ses jardins et s'inspire de la nature au rythme des saisons. Le château de Versailles est un site historique à l'architecture grandiose. Le bâtiment et son jardin représentent le rapport entre la nature et l'architecture. Mon intention est donc de repenser à un nouvel équilibre entre le jardin et l'architecture. La nature est convoquée à l'intérieur, le mur végétal remplace le mur traditionnel en référence à la haie d'un jardin à la française.

EN Alain Passard is a unique chef who has made vegetable-based cooking his speciality. The vegetables he cooks with come from his own vegetable gardens. He produces creative dishes based on the ingredients available in his gardens, and draws inspiration from nature and its changing seasons. The Château de Versailles is a historic site with spectacular architecture. The building and its gardens represent the relationship between nature and architecture. My intention, therefore, is to devise a new balance between garden and architecture. Nature is brought inside, with a living wall replacing the traditional wall, in reference to a hedge in a French-style garden.

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
BRUNO BORRIONE
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



Un restaurant d'exception
An exceptional restaurant

FR Ce soir-là, mon ami et moi avons testé le nouveau restaurant gastronomique du chef Sylvestre Wahid. L'invitation racontait que «le chef considère ses clients comme ses invités, il s'attelle à les recevoir simplement de manière à les mettre à l'aise dans ce monde de la gastronomie déjà très codifié.» Il inaugure aujourd'hui son quatrième restaurant dans le 17^e arrondissement de Paris. Dès l'entrée, une grande paroi vitrée révélant la cuisine se dresse à notre gauche. On peut y deviner une valse mouvementée. Le réceptionniste nous explique que le restaurant n'accorde qu'un seul service afin que le client puisse prendre place et profiter du repas aussi longtemps qu'il le souhaite. Belle entrée en matière!

EN That evening, my boyfriend and I tried out the new fine-dining restaurant from chef Sylvestre Wahid. According to the invitation, "the chef sees his customers as his guests, he endeavours to host them in an unfussy way and make them feel at ease in this very codified world of gastronomy". Today, he is launching his fourth restaurant in the 17th arrondissement of Paris. As we walked in, a large glass partition revealing the kitchen appeared on our left. We could see what appeared to be a rather hectic waltz. The receptionist explained that the restaurant just has a single service, so that customers can settle in and enjoy their meal for as long as they wish. What a wonderful introduction!

DIRECTEURS DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTORS
GUILLAUME DELVIGNE
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION



PROJETS LIBRES & MÉMOIRES

FR 60 sujets libres en 2019: ce sont 60 projets de 60 étudiants qui ont choisi librement de traiter 60 questions différentes, autant d'intentions, d'expériences, d'explorations, de positionnements, de désirs et d'envies de concevoir. Ce sont 60 manifestes de 60 futurs professionnels. Un projet libre suppose, de définir un territoire, de cerner une question, de trouver un commanditaire, d'en inventer le programme, d'inventorier les contraintes, de déployer une méthode, de développer un projet en maîtrisant tous les aspects, en réduisant toutes les difficultés, qu'il s'agisse de meubles, d'objets, d'espaces, de services, d'usages ou tout à la fois, d'en projeter la matérialité dans ces moindres détails. Autant de défis et de démarches, entre ceux qui cherchent et expérimentent, ceux qui bâtissent dans le cadre bâti, ceux qui mettent en scène les arts vivants du spectacle, ceux qui inventent les services de demain. Ces sujets sont bien souvent liés au travail de construction d'un discours fondé, documenté, critique et conscient de lui-même que chaque étudiant a dû construire pour la rédaction de son mémoire. Un travail patient d'une année entière, aboutissant à la production d'un document écrit, bien souvent un mémoire-objet, dont la qualité de mise en page rivalise avec la pertinence des contenus.

FREE TOPICS & DISSERTATIONS

EN 60 free subjects in 2019: these are 60 projects by 60 students who freely chose to address 60 different questions, each with their own intentions, experiences, explorations, stances, desires and drives to design. They are 60 manifestos by 60 future professionals. A free subject requires students to define an area, identify an issue, find a sponsor, come up with a programme, list limitations, implement a method and develop a project, keeping all aspects under control, while reducing any difficulties, whether we are talking about furniture, objects, spaces, uses or all of the above, anticipating every detail of the materials used. All challenges and approaches, from those who seek and experiment, those who build within the existing framework and those who stage live performing arts to those who invent the services of tomorrow. These subjects are often associated with work constructing a well-founded, documented, critical and self-aware rhetoric that each student had to develop in writing their dissertation. Patient, year-long work culminating in the production of a written document, quite often an artefact in its own right, the quality of its layout rivalling the pertinence of its contents.

MÉMOIRE

Portraits d’école

FR «Ouvrez des écoles, vous fermerez des prisons». Cette phrase de Victor Hugo est le point de départ de cette étude, qui s’attache à définir la place allouée à l’enfant dans un espace spécifique. Les propositions architecturales scolaires influent sur le mode d’apprentissage, sur le rapport au monde et sur la capacité à développer des aptitudes. Ce mémoire propose de concevoir un espace scolaire par un double mouvement, à savoir un va-et-vient entre architecture du lieu d’apprentissage et processus d’apprentissage.

DISSERTATION

Schools portraits

EN "He who opens a school door, closes a prison." This expression by Victor Hugo is the starting point for this study, which aims to define the place allocated to children in a specific space. School architectural projects have an impact on learning methods, our relationship with the world and our ability to develop skills. This dissertation proposes that a school space be designed through a dual movement, a to-and-fro between the architecture of the learning environment and the learning process itself.

SUJET LIBRE

La Fabrique

FR Ce projet questionne le rapport qui existe entre architecture et pédagogie dans l’enseignement supérieur, et plus particulièrement dans le champ disciplinaire des arts appliqués. Nous connaissons certains cas d’école où une pédagogie engagée a pu influencer, voire dicter l’architecture d’un espace d’enseignement. Mais en plus de cela, envisageons qu’à son tour ce soit l’architecture qui influence la pédagogie au travers d’interactions entre les salles, une incitation physique à s’appropriier les lieux. Pour se financer, le projet associe un espace de coworking à son programme à travers la mutualisation d’ateliers. Ainsi, jeunes locataires (entrepreneurs) et étudiants partagent un lieu, des connaissances et des compétences, afin de replacer les interactions sociales et physiques au cœur du projet.

FREE TOPIC

The Factory

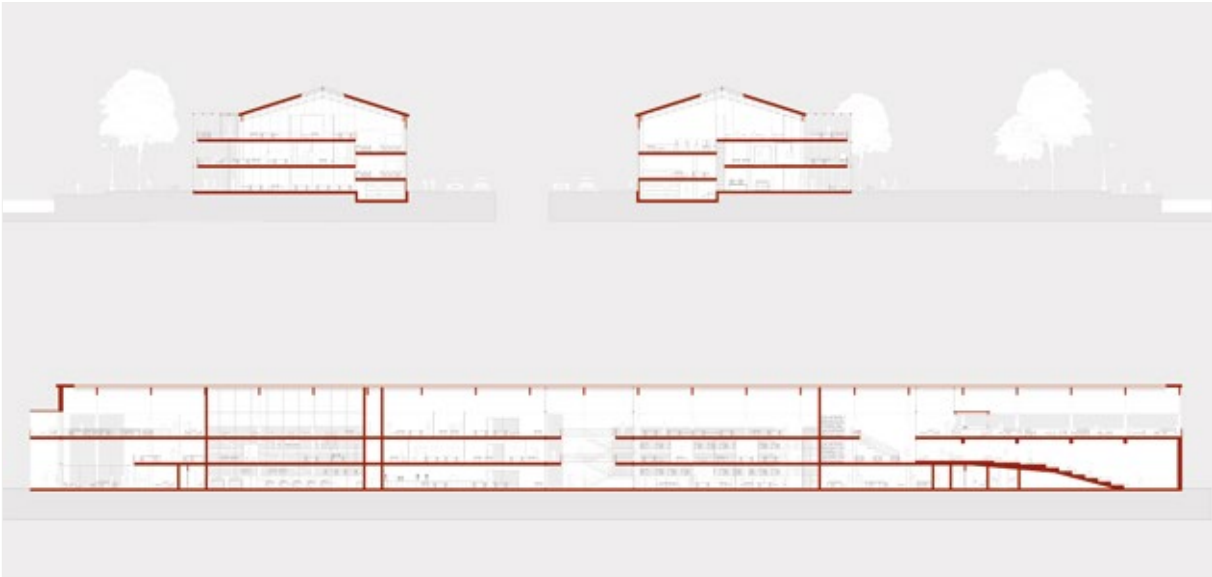
EN This project explores the relationship between architecture and teaching in higher education, and more precisely the disciplinary field of applied arts. We are aware of certain examples of schools where committed teaching has been able to influence and even dictate the architecture of a learning space. But more than that, let us imagine that it is architecture in turn that influences teaching, through interactions between the rooms, a physical call to appropriate the spaces. To fund itself, the project combines a co-working space with its programme through studio sharing. This enables young tenants (entrepreneurs) and students to share a space, knowledge and skills in order to re-situate social and physical interactions at the heart of the project.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Wabi Sabi

FR Ce mémoire analyse le concept japonais bouddhiste zen du Wabi Sabi. La pratique de ce rituel a pour objectif d’apporter la paix et la tranquillité, et de développer la spiritualité. Dans le Japon contemporain occidentalisé, le Wabi Sabi pourrait aider à une reconnexion esthétique des Japonais avec leur identité traditionnelle, aux antipodes des notions performatives du capitalisme mondialisé.

DISSERTATION

Wabi Sabi

EN This dissertation examines the Japanese Zen Buddhist concept of Wabi Sabi. The practice of this ritual aims to instil peace and tranquillity and cultivate spirituality. In modern-day, westernised Japan, Wabi Sabi could help Japanese people to reconnect aesthetically with their traditional identity: the antithesis of the performative notions of globalised capitalism.

SUJET LIBRE

Argile

FR Argile est un projet concernant un ancien presbytère du XVIII^e siècle dans le village de Leest. Après avoir longtemps servi d’habitation au prêtre, il est par la suite utilisé comme magasin de commerce équitable. Le bâtiment est désormais la propriété de la céramiste Annemie. La propriétaire souhaite créer un lieu multiple: un atelier ouvert au public dans une nouvelle extension, une maison d’hôtes et son propre logement privé. Le bâtiment est constitué d’un corps principal, classé, et d’une extension non classée ajoutée au XX^e siècle. Le tout est situé dans un parc de 47a 65ca. Le projet est de recréer une extension, point d’articulation entre les divers espaces et le jardin. L’extension comme régénérateur et requalifiant d’un bâtiment existant. Espace d’usage, espace symbolique.

FREE TOPIC

Clay

EN Clay is a project for an old 18th century rectory in the village of Leest. Having long served as the priest’s accommodation, it was later used as a fair trade shop. The building is now the property of the ceramicist, Annemie. The owner would like to create a multiform venue: a studio open to the public in a new extension, a guest house and their own private accommodation. The building is made up of a main body, which is listed, and a non-listed extension added in the 20th century. This ensemble is located on 4,765 sq.m. of grounds. The project is to recreate an extension as an articulation point between the various spaces and the garden. The extension aims to regenerate and requalify the existing building. A usage space, a symbolic space.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW/INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILDE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW/INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION





MÉMOIRE

Nos habitats domestiques

FR Le développement du monde industriel, par sa globalisation, est source d’une entropie qui détruit le vivant et nous prive d’horizon existentiel. Ce mémoire avance que nos habitats subissent une disruption technologique, qui serait une des causes de l’éclatement des liens familiaux. Repenser les technologies numériques comme équipements de nos habitations permettrait de réguler cette disruption.

DISSERTATION

Our domestic habitats

EN Due to its globalisation, the development of the industrial world is a source of entropy that destroys the living and deprives us of an existential horizon. This dissertation asserts that our habitats are suffering from a technological disruption that may be one of the causes behind the breakdown of family ties. Reconsidering digital technologies as household aids could regulate this disruption.

SUJET LIBRE

L’habitat des lumières

FR Nous habitons un monde nouveau. Un espace sans frontière. Où l’imagination et l’empathie seront la force de l’homme de demain. Inspiré, de «L’écologie de l’attention» de Yves Citton, J’ai imaginé l’habitat des lumières. Un espace équipé de micro architectures hybrides mêlant produit et mobilier permettant l’habitation de devenir un espace interactif dont l’objectif est triple:

- 1 — Choisir sereinement son niveau de connexion avec l’extérieur;
- 2 — Se retrouver dans un espace de dialogue source de découvertes;
- 3 — S’isoler dans un espace onirique source d’imagination qui joue avec l’architecture du lieu

FREE TOPIC

The habitat of lights

EN We live in a new world. A borderless area. Where imagination and empathy will be the strength of the man of tomorrow. Inspired, by "L’écologie de l’attention" by Yves Citton, I have imagined the habitat of the lights. A space equipped with hybrid microarchitectures combining products and furniture allowing the home to become an interactive space with a triple objective:

- 1 — Choose serenely your level of connection with the outside world
- 2 — To find oneself in a space of dialogue that is a source of discovery
- 3 — Isolate yourself in a dreamlike space that is a source of imagination and plays with the architecture of the place

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Les pieds dans le plat

FR En quoi la matière alimentaire, de l’assiette au restaurant à l’emballage en rayon, interroge-t-elle nos modes de consommation? Chez le consommateur, le degré d’acceptation de l’aliment diffère en fonction de son profil sociologique et de l’environnement dans lequel il se trouve. Qu’il s’agisse de l’assiette ou de l’emballage, la question de la cohérence entre le contenu et le contenant se pose pour être dans une démarche soucieuse et respectueuse de l’aliment lui-même, du consommateur et de notre environnement. La multiplication des campagnes de communication sur nos produits par les pouvoirs publics et les citoyens apporte-t-elle de réelles informations ou est-elle superficielle?

DISSERTATION

Enough on our plate

EN What questions do food-related items, from plates to restaurants to packaging on the shelves, ask about our consumer trends? For consumers, a food’s level of acceptability differs according to our environment and sociological profile. Whether in terms of a plate or packaging, a question arises as to the coherence between container and content, in order to take an approach that is mindful and respectful of the food itself, as well as the consumer and our environment. Do the countless communication campaigns from government bodies and citizens about our products provide real information, or is it superficial?

SUJET LIBRE

Bio et distribution

FR À l’heure où les consommateurs cherchant à parvenir à des modes de consommation responsables se montrent de plus en plus exigeants sur la composition et la qualité des produits, les marques de grande distribution se voient forcées d’évoluer. Je me suis intéressée à la distribution en centre-ville à travers l’enseigne Carrefour City, qui s’est engagée à devenir leader de la transition alimentaire d’ici 2022. Son engagement se distingue par la mise en place d’une stratégie pour lutter contre le gaspillage alimentaire. Afin de développer un savoir-faire dans ce domaine, elle vient de signer un partenariat avec la première application en ligne experte sur le sujet, Too Good To Go. Je me suis approprié cette relation pour travailler sur un nouveau type de magasin en interrogeant les liens entre enjeux sociétaux, commerciaux et architecturaux.

FREE TOPIC

Organic and shops

EN In a time when consumers are striving for responsible consumption and are proving to be increasingly demanding when it comes to the composition and quality of products, large retailers are being forced to evolve. I focused on city-centre distribution through the Carrefour City brand, which has committed to becoming the leader in the food transition by 2022. Its commitment stands out for the strategy it has implemented in order to fight food waste. To develop its expertise in this area, it has just signed a partnership with the leading expert app on the subject, Too Good To Go. I used this relationship as the basis for a new type of shop, exploring the links between societal, commercial and architectural challenges.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Béton, la reconstruction d’une image

FR En quelques décennies, l’image du béton s’est totalement renouvelée: entre propriétés, emplois et représentations se jouent des relations qui ont durablement déprécié l’image de ce matériau au cours du XX^e siècle. Architecture, architecture intérieure et design le réinventent à travers le développement de nouveaux bétons, augmentés de propriétés innovantes, permettant de nouveaux usages. D’un matériau synonyme de perte de repères culturels et de déclassé social, de violence politique, il devient, au XIX^e siècle, un matériau joyeux, léger, coloré voire poétique. Ce ré-enchantement du béton permettra peut-être de réévaluer l’ensemble des représentations qui l’entourent.

DISSERTATION

Concrete, a new way

EN Over the course of a few decades, the image of concrete has been entirely overhauled. Relationships play out between properties, uses and representations that did lasting damage to the image of this material throughout the 20th century. Architecture, interior architecture and design are reinventing it through the development of new concretes, augmented with innovative properties for new forms of use. From something synonymous with the loss of cultural markers, social downgrading and political violence, it has become a joyful, light and colourful – even poetic – material for the 21st century. This renewed enthusiasm for concrete may allow us to reassess all of the representations that surround it.

SUJET LIBRE

Habitat oublié

FR Le projet se développe autour de la réhabilitation et rénovation de bâtiments ruraux en Corrèze. La région souhaite retrouver un nouvel essor à travers la découverte de son patrimoine culturel, son artisanat, son architecture et ses monuments emblématiques. Patrimoine collectif et propriétés individuelles, ces édifices constituent les archives à ciel ouvert de notre histoire rurale. Pourtant ils tendent à disparaître et se pose aujourd’hui la question de l’avenir de ces friches rurales. Habitat oublié vise, à travers une démarche protocolaire, à explorer de nouvelles façons de réhabiliter ces bâtiments en proposant de nouvelles solutions d’hébergements touristiques.

FREE TOPIC

Forgotten living space

EN This project is about rehabilitation and renovation of agricultural and rural buildings from a French region called Corèze. The Region wish to give new increase to this touristic trade by the discovery of its cultural heritage, crafts, architecture and emblematic buildings. Collective patrimony and individual properties, those constructions hold a unique place in the traditional building area, thus constituting the open-pit archives of our rural history. Yet, those vestiges tend to disappear and create today a new reflection about the futur of those buildings mainly disused. In one hand, «Forgotten living space» aim, through a protocolar approach, to explore new ways of rehabilitating those expensive to renovate buildings.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





	Bâtiment_1		Bâtiment_2		Bâtiment_3	
EXISTANT						
IMPLANTATION INSTALLATION						
	AU CENTRE DE L'EXISTANT - SUR 2 ÉTAGES		AU CENTRE DE L'EXISTANT - SUR 3 ÉTAGES		REMPLIS L'EXISTANT - SUR 2 ÉTAGES	
ESPACEMENT INSTALLATION / EXISTANT						
	RECHERCHE DE LUMINOSITÉ					
	ESPACE DE CIRCULATION ENTRE INSTALLATION ET EXISTANT					
	AMÉNAGEMENT DE L'INTERSTICE ENTRE L'EXISTANT ET L'INSTALLATION					
INTÉRIORITÉ						
	DE CHAQUE CÔTÉ DE L'INSTALLATION		ESPACE NON PROTÉGÉE		AU CENTRE DE L'INSTALLATION	
FONCTION TOITURE						
	INSERTION DE L'INSTALLATION DANS L'EXISTANT		REPRISE DES CHARGES DE LA CHARPENTE		PROTECTION DES MURS DE L'EXISTANT	
POSITION TOITURE						
	DANS L'EXISTANT		PARTIE NON PROTÉGÉE DE L'EXISTANT		EN DEBORD DE L'EXISTANT	
PENTE TOITURE						
	PLATE		PENTE IDENTIQUE À L'EXISTANT		% PENTE < AUX TRADITIONS LOCALES	

RAPHAËLLE CASANOVA

MÉMOIRE

Paris flottant

FR Exploration sur les berges de la Seine, au cœur du «Paris flottant», un milieu protéiforme en pleine transformation. C’est un dialogue avec ses habitants et ceux qui réinventent l’architecture qui s’y développe. Il s’agit de comprendre comment l’architecture flottante s’intègre à ce maillage vivant et unique, qui lie la nature et l’homme aux activités de commerce, de loisir et de transport. Ces recherches mettent en lumière les potentialités de la résurgence du «Paris flottant», et les contraintes liées à cet environnement fragile, situé à la frontière de la ville et de son fleuve, entre la terre et l’eau.

DISSERTATION

Floating Paris

EN An exploration along the banks of the Seine, at the heart of “Floating Paris”, a rapidly shape-shifting environment. It is a dialogue with its inhabitants and those who are reinventing its developing architecture. It is about understanding how floating architecture becomes integrated into this lively and unique complex, which connects nature and people to retail, leisure and transport-based activities. This research highlights the potential for the resurgence of “Floating Paris” and the constraints of this fragile environment, situated at the intersection of a city and its river, land and water.

SUJET LIBRE

Le chai flottant

FR Ce projet fait suite au mémoire «Paris flottant», un travail de recherche et d’exploration autour de l’architecture flottante des berges de Seine. Le chai flottant s’inscrit dans la continuité du jardin de Bercy, comme une parcelle ou un fragment du parc. Il fait écho aux usages et à l’esthétique de l’ancien quartier viticole et des jardins ouvriers qui bordaient autrefois les chais. Le projet s’intéresse à la réappropriation des quais par l’aménagement d’un bar à vin flottant, pour créer une animation sur les berges et proposer une nouvelle expérience du fleuve. Dans cet écrin de nature, les eaux de la Seine parcourent le jardin, irriguent les vignes et le bassin. Une première plateforme abrite le bar à vin; le jardin, quant à lui, offre une pépinière de sensations et d’observation du paysage, un voyage gustatif, olfactif et visuel.

FREE TOPIC

The floating wine cellar

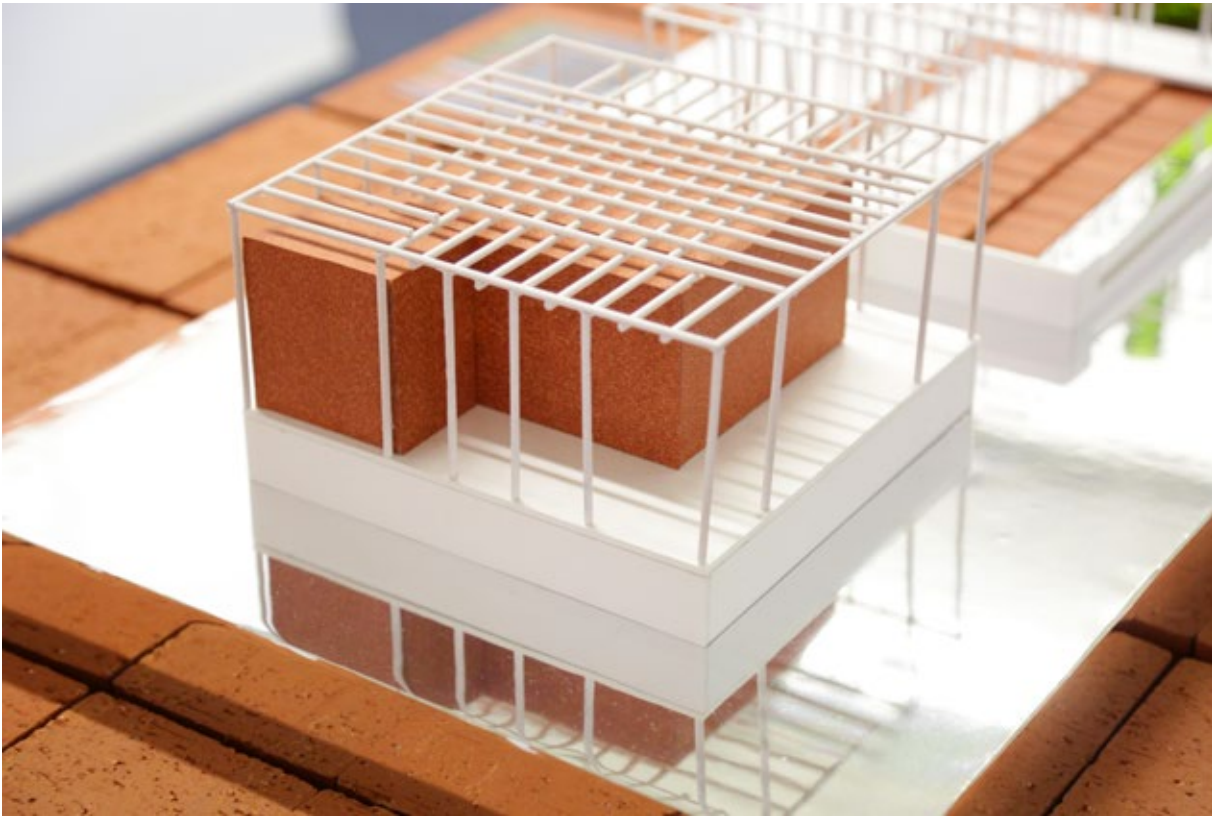
EN This project follows on from the dissertation “Floating Paris”, a research project and exploration of the floating architecture on the banks of the Seine. The floating wine cellar is an extension of the Jardin de Bercy, like another parcel or fragment of the park. It echoes the usage and aesthetic of the old winemaking district and allotments that once stood alongside the cellars. The project focuses on the reappropriation of the embankments with the design of a floating wine bar, to bring life to the riverbanks and offer a new experience of the river. In this nature-filled setting, the waters of the Seine flow through the garden, irrigating the vines and the pond. An initial platform houses the wine bar, while the garden offers a hothouse for the senses and an ideal place to observe the landscape; a journey for the eyes, the nose and the taste buds.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Sublimes catastrophes

FR Cet essai est le résultat d’une réflexion autour de la catastrophe, de la ruine et de sa représentation à travers la photographie. Il retranscrit les étapes d’une recherche conduisant à une réflexion sur le temps, la mémoire et l’inscription de l’histoire dans le présent. Il a pour principal sujet la représentation de la ruine contemporaine à travers la photographie.

DISSERTATION

Sublime disasters

EN This essay is the result of a reflection on catastrophe, ruin and its representation through photography. It transcribes the stages of a project culminating in a reflection on time, memory and the ways in which history is written into the present. Its key subject is the representation of contemporary ruin through photography.

SUJET LIBRE

Exitium

FR Il existe de nombreux espaces détruits, abandonnés, interrompus. Ces ruptures dans le cycle de vie du bâti forment une typologie à part entière qu’on pourrait appeler «la ruine». De ce qui a survécu, il ne demeure que des traces, des fragments dont l’origine semble inaccessible et effacée. Qu’en est-il de ce qui n’a pas laissé de trace? En présence d’un fragment matériel et mémoriel, comment déraciner le mot ruine de son champ référentiel et le situer ailleurs, au sein même de notre quotidien? D’après Rosalind Krauss, la pratique photographique peut être considérée comme une opération fabriquant une possibilité d’écriture qui serait indissociable de l’objet photographique. J’essaie de mettre en avant un protocole de fabrication de formes après avoir fait le reportage photographique de trois lieux (bâtiments et ruines) différents afin de classer, dessiner et mettre en volume leurs formes originelles.

FREE TOPIC

Exitium

EN There are many spaces that have been destroyed, abandoned, cut off. These ruptures in the life cycle of the built world form a genre in their own right, one we might call “the ruin”. There remain only traces of what has survived, the origin of the fragments being seemingly inaccessible and erased. What happens to something that has left no trace? In the presence of a material and memorial fragment, how can we uproot the word “ruin” from its referential field and situate it elsewhere, within our daily lives? According to Rosalind Krauss, photography as a practice can be considered an operation that makes possible the writing of something indissociable from the photographic object. After a photographic reportage of three different places (buildings and ruins), I attempt to put forward a form-based manufacturing protocol in order to classify, design and give volume to their original forms.

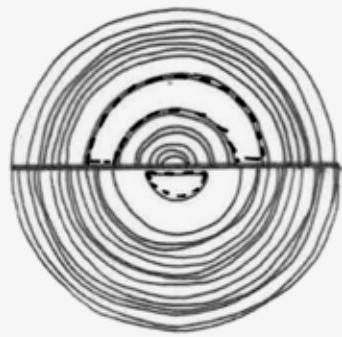
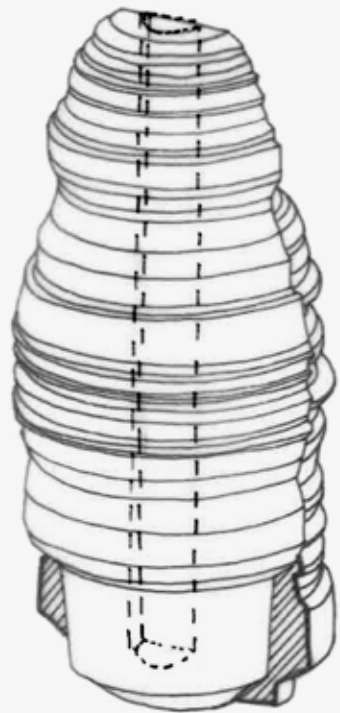
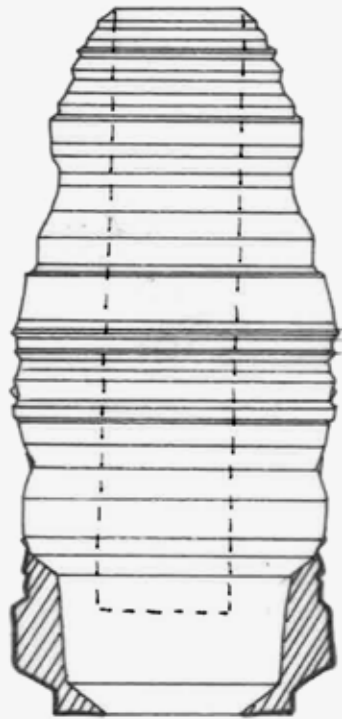
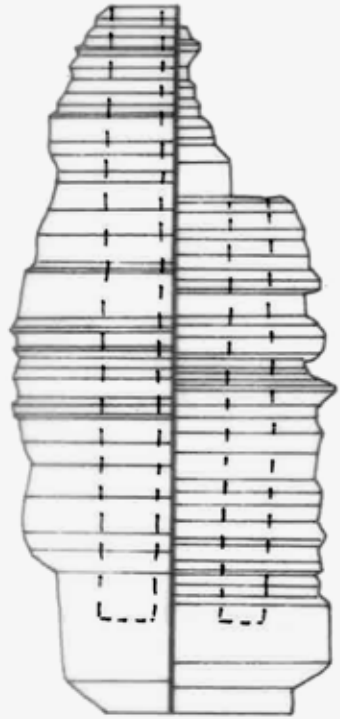
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Triple Bond

FR Comment la présence du numérique au sein des musées d’art peut-elle aider le visiteur à pénétrer dans l’espace muséographique dans une perspective d’expérience inclusive? Quelles sont les conséquences de ce nouveau type d’expérience sur la conception des espaces d’exposition? Le digital peut-il favoriser et développer le rôle dévolu aux musées d’art en tant qu’institutions socio-culturelles et éducatives?

DISSERTATION

Triple Bond

EN How can the presence of digital technology in art museums help the visitor to enter the museum space from a perspective of inclusive experience? What consequences does this new kind of experience have for the design of exhibition spaces? Can digital technology promote and develop the role attributed to art museums as socio-cultural and educational institutions?

SUJET LIBRE

« Vers le Mur et Au-Delà »

FR Suite à mon mémoire et dans le cadre de la conception d’une exposition de revêtements muraux inspirée de la collection de papiers peints du Musée des Arts Décoratifs, le concept de la transmission des connaissances par l’intermédiaire des interactivités et de la stimulation des utilisateurs est exploré à travers le musée des outils numériques. Cette scénographie est conçue pour mettre en avant le visiteur en tant que participant actif de l’exposition, grâce à des outils numériques engageants; en encourageant donc la notion « d’apprentissage par la pratique ». L’enjeu est que la combinaison méthodologique de l’immatériel des médias numériques et de l’art matériel des revêtements muraux encourage non seulement une expérience muséale plus enrichissante, mais également une compréhension et un rapport plus profond entre les visiteurs et les revêtements muraux, permettant aux visiteurs de redécouvrir la « peau » des espaces qui nous entourent.

FREE TOPIC

“To the Walls and Beyond”

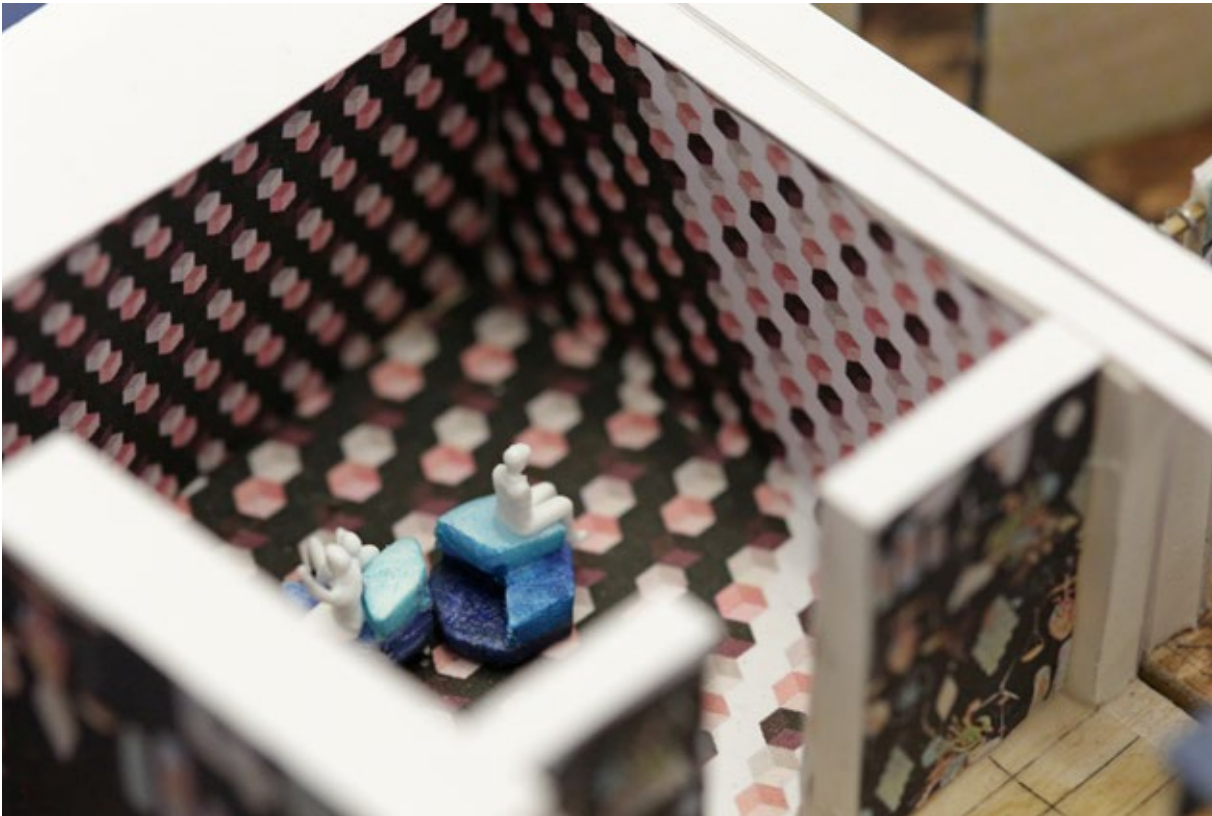
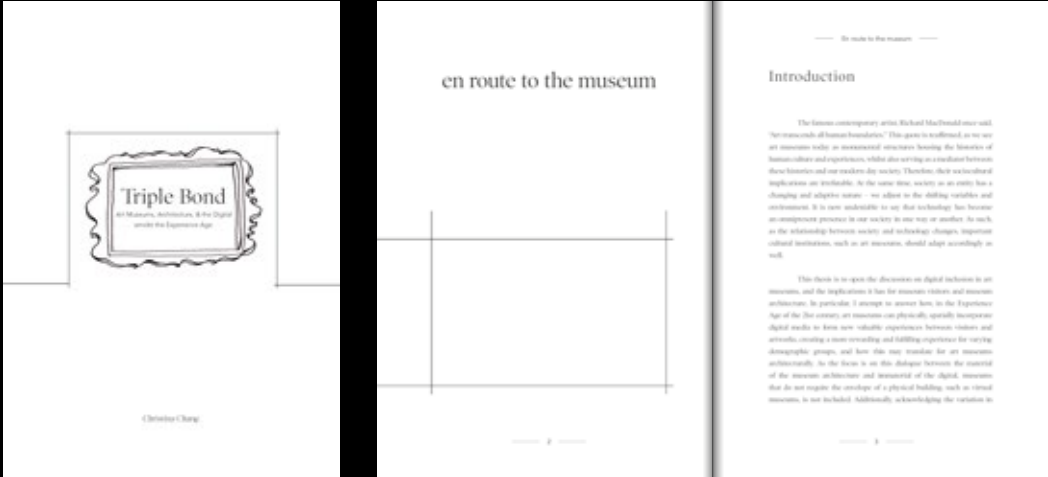
EN In light of my thesis topic, and in designing an exhibition of wall coverings inspired by the wallpaper collection at the Musée des Arts Décoratifs, the concept of passing on knowledge through the interactivity and stimulation of users is explored through the museum of digital tools. The audience-centric design of this scenography seeks to highlight the visitor an active participant in the exhibition (and to put the power in their hands) through engaging digital content, thereby encouraging the notion of “learning through doing.” The goal is that the methodological combination of the immaterial quality of the digital media and the material art of wall coverings will not only foster a more fulfilling museum experience, but also a deeper understanding and relatability between the visitors and the wall coverings, allowing the visitors to rediscover the “skin” of the spaces around us.

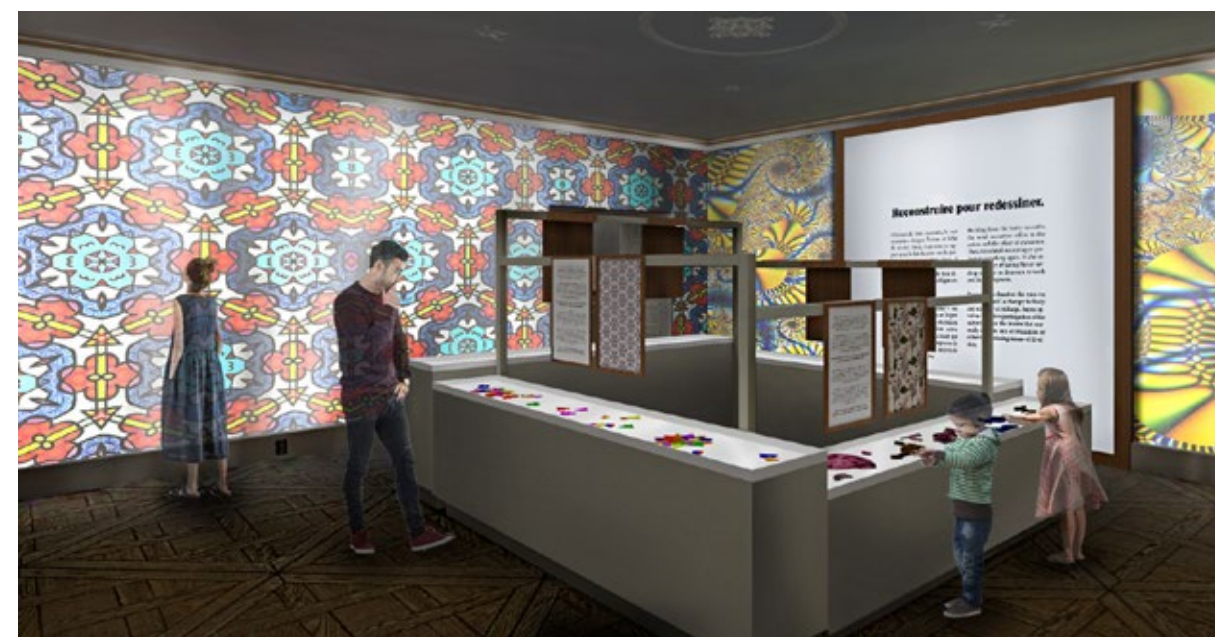
DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILDE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY





MÉMOIRE

Tradition et innovations au sein de l’Opéra National de Paris

FR Après une enquête au sein de l’Opéra National de Paris, qui célèbre en 2019 ses 350 ans d’existence, à travers la découverte du lieu et de sa typologie, et en étudiant deux grandes œuvres classiques dans des versions contemporaines (Boris Godounov et Tristan et Isolde), on assiste à des affrontements d’identités, de renouvellement du genre, de liberté créatrice. La question se pose de savoir pourquoi et comment l’Opéra existe encore aujourd’hui, et quelles sont les possibilités d’ouvrir le genre, art total et symbiose des Arts par excellence.

DISSERTATION

Tradition and inovations at Opéra National de Paris

EN An investigation at the Opéra National de Paris – which in 2019 celebrates its 350th anniversary – through an exploration of the place and its nature, along with the study of contemporary versions of two major classical works (Boris Godunov and Tristan and Isolde), reveals a clashing identities, a revival of the genre and creative freedom. The question arises as to how and why the Opéra still exists today, and what possibilities exist to open up the genre, as a complete art form and the ultimate symbiosis of the Arts.

SUJET LIBRE

Tristan et Isolde, mythologie contemporaine

FR À partir des univers mythologiques, philosophiques et du romantisme allemand, je cherche à sublimer les questions intemporelles et universelles, que sont la place de l’homme dans l’univers, sa position face à la mort ou la dualité entre progrès technique et nature. C’est à partir d’une scénographie de l’opéra Tristan & Isolde de Wagner que j’aborde ces questions. J’approche cet opéra en proposant une mythologie contemporaine, empruntant des symboles qui font écho aussi bien au passé qu’au présent. À travers cette scénographie, je place l’histoire et les spectateurs au centre d’un cosmos intemporel, régit par une dualité permanente entre le monde des dieux et celui des hommes. Un voyage entre rêve et réalité qui nourrit l’imaginaire et interroge l’homme d’aujourd’hui.

FREE TOPIC

Tristan and Isolde, contemporary mythology

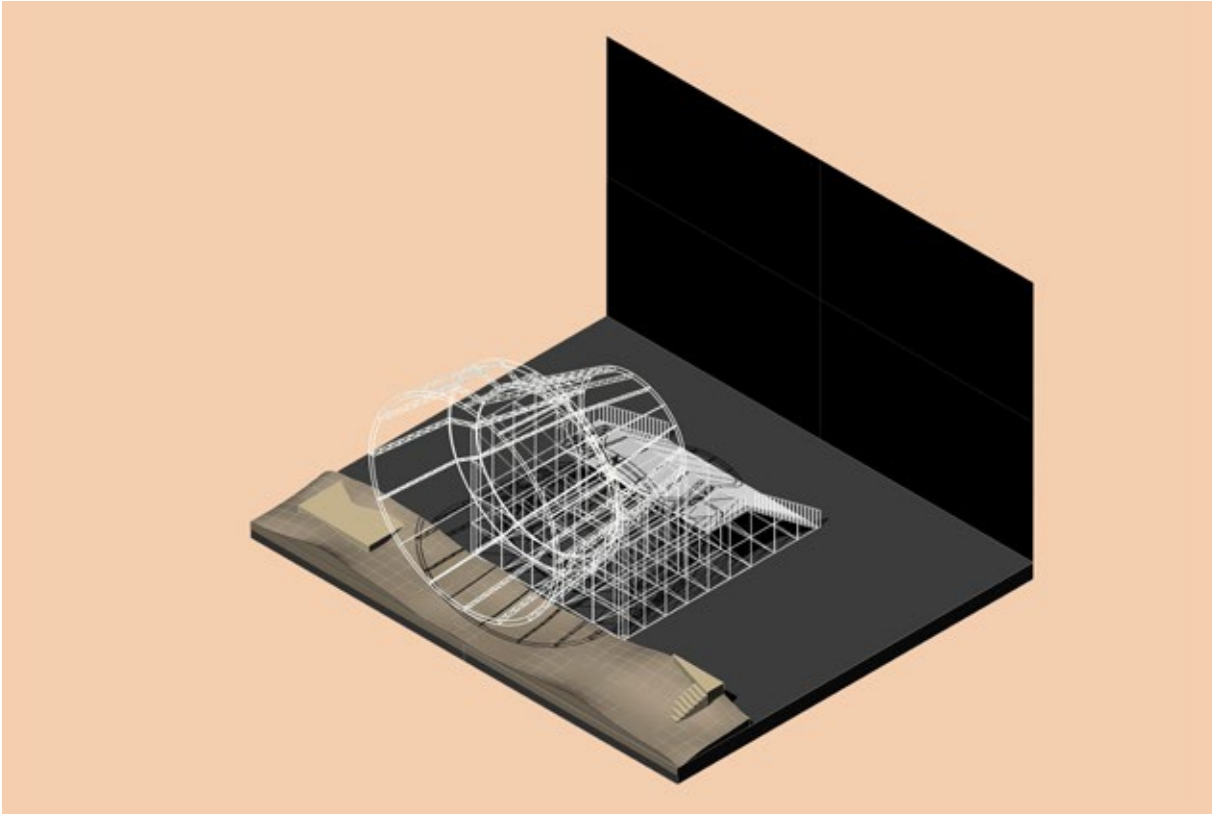
EN Starting from mythological, philosophical worlds and German Romanticism, I seek to examine timeless, universal questions, such as the place of mankind in the universe, our attitude to death and the duality between technical progress and nature. I tackle these questions by focusing on the set design for Wagner’s opera Tristan & Isolde. I approach the opera by proposing a contemporary mythology, borrowing symbols that echo both the past and the present. Through the set design, I place history and the spectators at the centre of a timeless cosmos, governed by a permanent duality between the world of the Gods and that of men. A journey between dreams and reality that stimulates the imagination and asks questions of modern man.

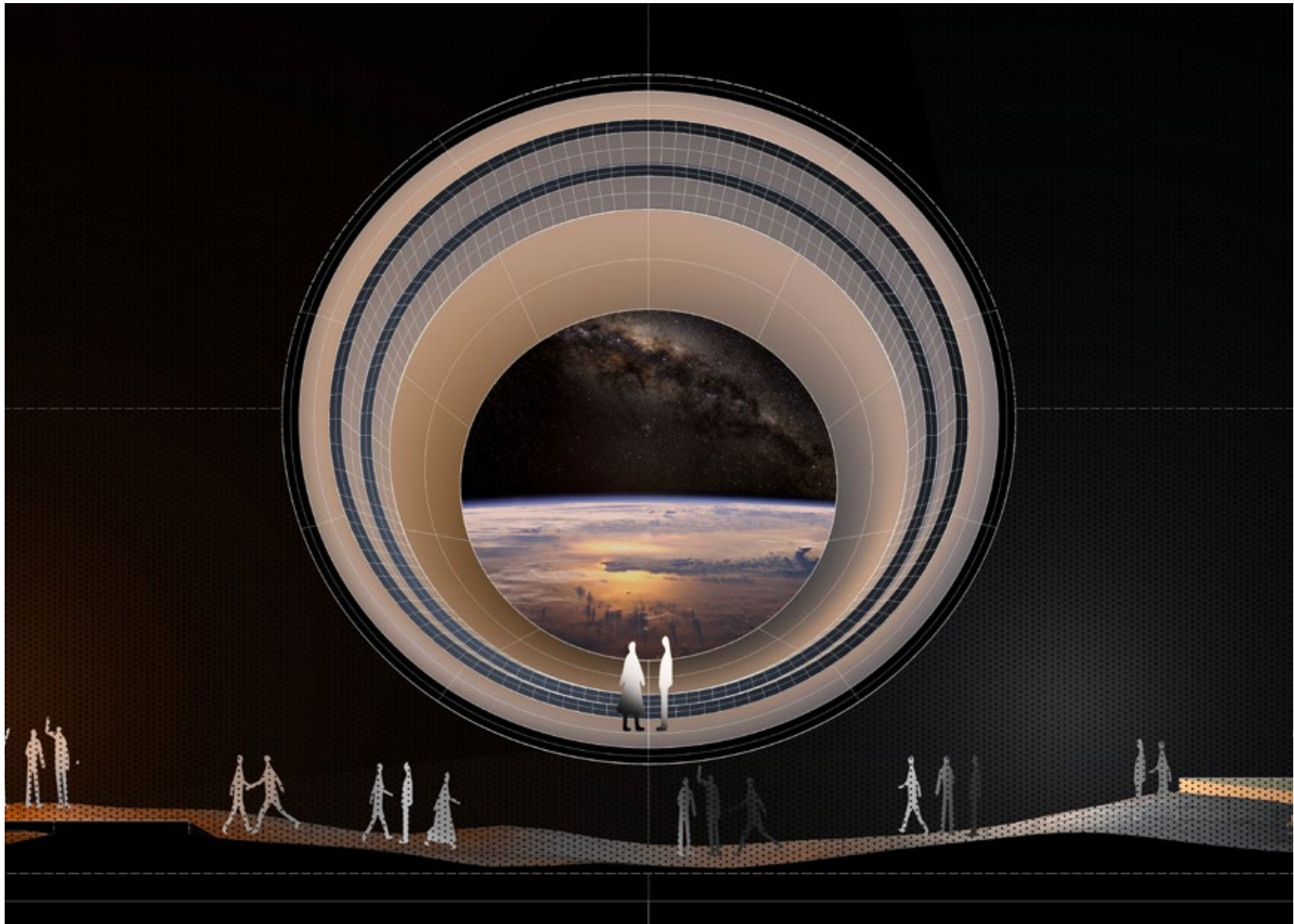
DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VICENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY





MÉMOIRE

Les Vies multiples

FR La maison agit sur nous. Elle nous forme et nous éduque aux gestes de la vie. Nous gardons des traces ancrées en nous, bribes d’habitats qui nous ont marquées et nous aident à fonder notre propre habitat intérieur. Le travail de l’architecte d’intérieur est de penser, d’organiser l’espace dans lequel on vit, et de retranscrire la maison onirique enfouie en ses hôtes.

DISSERTATION

The Multiple lives

EN The house influences us. It trains us and educates us about life’s activities. We keep traces rooted within us, snippets of the houses that have made their mark on us and help us to create our own interior surroundings. The job of the interior architect and designer is to create and organise the space we live in, and to recreate the dream house buried deep within its hosts.

SUJET LIBRE

Habitat temporaire

FR Dans un immeuble existant du 10^e arrondissement, j’expérimente le co-living, nouvelle forme d’habitat temporaire. L’ancien immeuble de logements de 4 étages accueille aujourd’hui des logements temporaires et des espaces partagés habités 24h/24... Comment navigue-t-on entre l’intimité et la collectivité? Comment se sentir «chez soi» temporairement? Par ses résidents qui y logent et utilisent les services au quotidien, mais aussi par les visiteurs, qui viennent y habiter quelques heures (boire un café, travailler seul ou en groupe, échanger). On habite chaque espace à tout moment de la journée. Le projet se déploie sous la forme d’enveloppes qui confrontent et dialoguent et mettent à distance le bâti avec une empreinte minimum sur le lieu.

FREE TOPIC

Temporary habitat

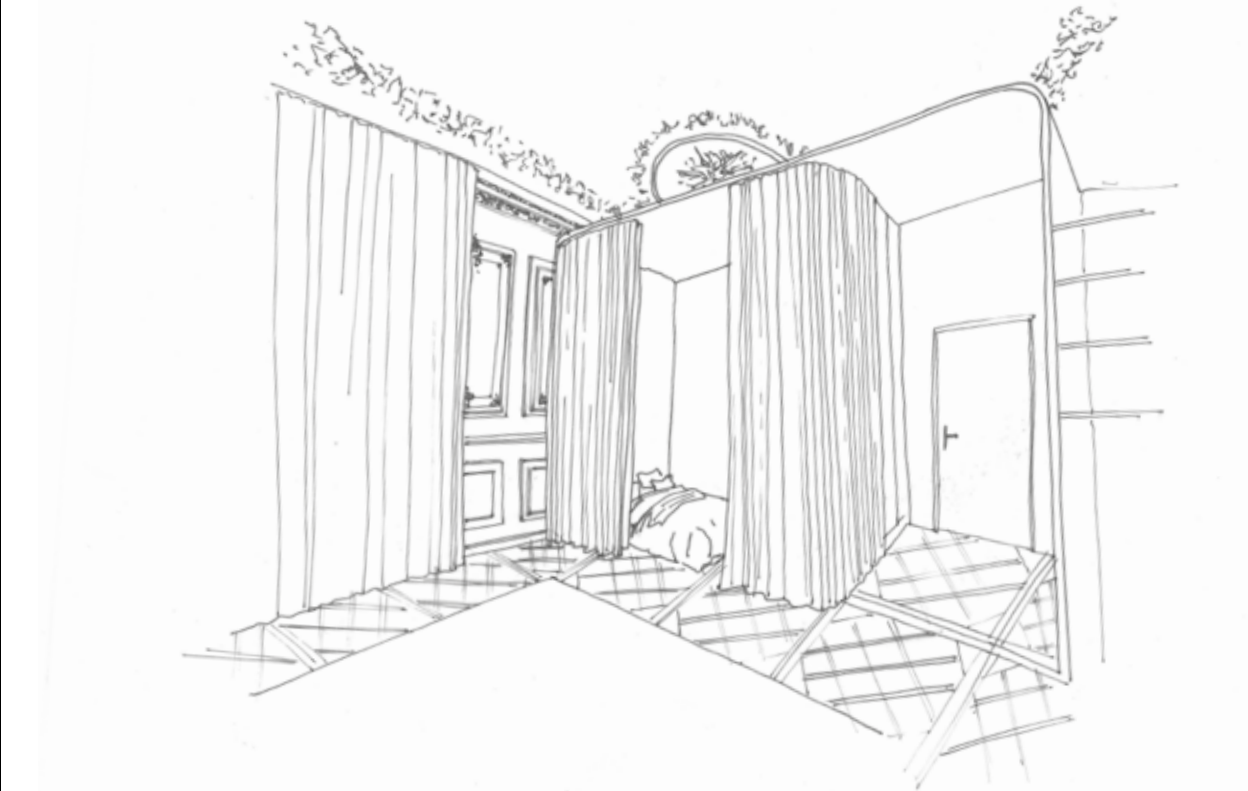
EN In a building in Paris’ 10th district, I am experimenting with the principle of co-living: a new form of temporary living space. The fourstory building, which has been modified several times over the years, now comprises temporary living spaces and common areas. This mode of living speaks to a more flexible generation. How does one navigate between intimacy and community? How does one feel ‘at home’ temporarily? Not only used by more permanent residents who sleep, eat and work there on a daily basis, but also by visitors who ‘live’ there for but a few hours (working alone or in groups, exchanging with others and using the facilities). Every space is lived in and used throughout the day. The project unfolds in the form of envelopes that confront, dialogue with and distance themselves from the building.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Le point de vue de l'enfant

FR Faire de la ville un espace incluant et non un espace excluant. Serait-ce une utopie? Quelle est la place de l'enfant dans l'espace urbain? Ce mémoire développe l'idée selon laquelle le point de vue de l'enfant, le rapport à son environnement, sont des éléments encore trop peu pris en compte. L'enfant, qui a paru être un temps le «grand oublié» durant les bouleversements urbains qu'a connu la seconde moitié du XX^e siècle, commence à être mieux considéré, à l'instar des personnes âgées ou handicapées.

DISSERTATION

The child's point of view

EN Would making the city an inclusive rather than exclusive space represent a utopia? What is the place of children in urban space? This dissertation develops the idea that still not enough thought is given to a child's point of view and their relationship with their surroundings. Children, who for a time seemed very much overlooked during the urban upheavals of the second half of the 20th century, are beginning to receive greater consideration, in the same way as the elderly and disabled.

SUJET LIBRE

Les objets du paysage

FR Intervenir sur la ville existante, pour faire vivre les parties les plus abandonnées en les laissant respirer. L'enjeu de ce projet n'est pas d'ouvrir le débat sur la forme urbaine, mais plutôt de définir l'esprit d'un espace en ville, en se focalisant sur sa dimension sensible. Les friches urbaines sont des objets clés du renouvellement urbain. «Ces espaces-là ne devraient pas être jugés sur leur forme mais sur leur aptitude à traduire un certain bonheur d'exister», nous dit Gilles Clément. De quelle manière le caractère romantique de cet espace donne lieu à un nouveau rapport au paysage, à l'environnement? Comment l'artéfact mis en place peut-il servir de médiation? Cette intention s'exprime par le dessin d'une installation, d'une expérience sensorielle créée par un ensemble de dispositifs structurels.

FREE TOPIC

Objects of landscape

EN Working on the existing city to bring its most abandoned areas to life by allowing them to breathe. The challenge of this project is not to open a debate on the urban form, but to define the spirit of a space in the city, by focusing on its sensory dimension. Patches of urban wasteland are elements key to urban renewal. As Gilles Clément tell us, "these spaces should not be judged on their form, but on their ability to translate a certain happiness in existing". How does the romantic character of this space give rise to a new relationship with the landscape and the environment? How can the artefact, in situ, be used for mediation? This intention is expressed through the design of an installation, a sensory experience created by a group of structural arrangements.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW'S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW'S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Les femmes, des architectes comme les autres ?

FR Mémoire consacré à la situation des femmes architectes. Il n'est pas question de débat ou de militantisme féministe, mais de faits. Le but de cette recherche n'est pas d'accuser ou de chercher à défaire l'exclusion du féminin, mais plutôt d'essayer de comprendre cette dernière. L'auteur choisit la forme de l'autobiographie fictive d'une architecte: Julia Morgan.

DISSERTATION

Women, architects like the others?

EN Dissertation on the situation of women architects. This is not about debate or feminist militancy, but facts. The aim of this research is not to accuse or seek to undo the exclusion of the female, but rather to attempt to understand it. The author has chosen the form of a fictional autobiography of an architect: Julia Morgan.

SUJET LIBRE

Hôtel la Tour aux Crabes

FR La Tour Aux Crabes, lieu légendaire de la ville de Dieppe, est l'ancienne place d'armes, qui regroupe plusieurs édifices historiques dont l'un des derniers remparts de la ville bâtis au Moyen Âge. Le site, en friche depuis plusieurs décennies, va être transformé en complexe hôtelier, projet aujourd'hui controversé. Je souhaite proposer un contre-projet, pour redynamiser ce site tout en prenant en compte l'intérêt des habitants de la ville et le programme du projet actuel. Le nouveau projet pour le site est un lieu d'accueil et de rassemblement entre touristes et habitants; un nouvel endroit de partages et de rencontres. La valorisation des matières et du panorama est la clé de cette conception et définit l'identité du lieu, décor mêlant histoire et contemplation.

FREE TOPIC

The Tour aux Crabes hotel

EN The Tour aux Crabes was the ancient gateway to the Port of Dieppe, so the new project for the site will be a place of welcoming and gathering for tourists and residents; a new place to meet and to share. Like a window on the Alabaster Coast, the spaces will take into account the surrounding landscapes as well as the historical elements that make up the site. The use of materials and the panoramic view are therefore the key to the design, defining the real identity of the site. In a setting mixing history and contemplation, the site of the Tour Aux Crabs takes us on the path to renewal.

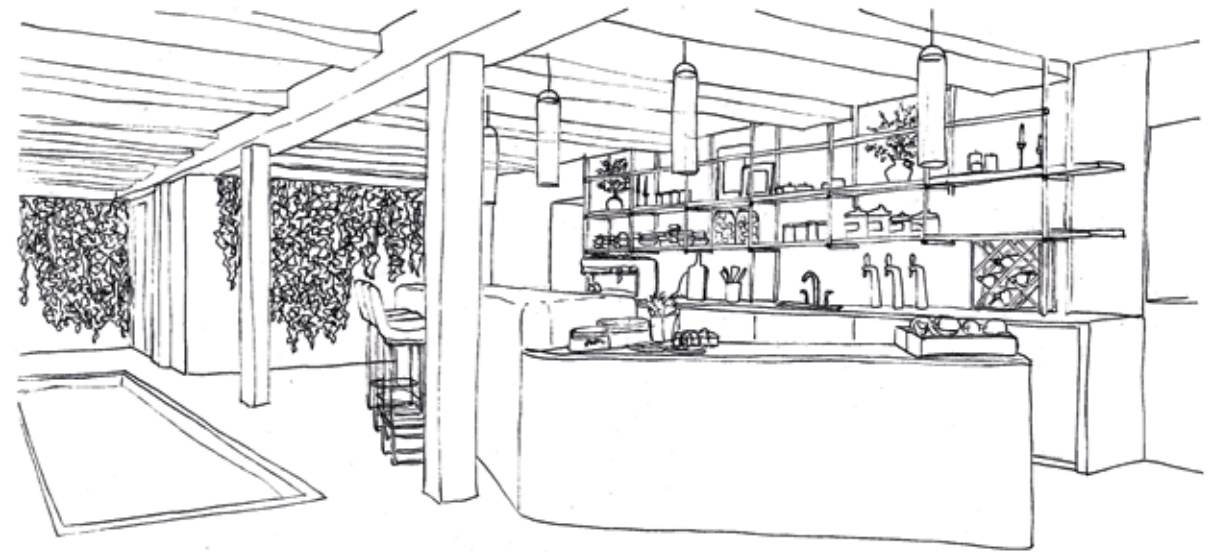
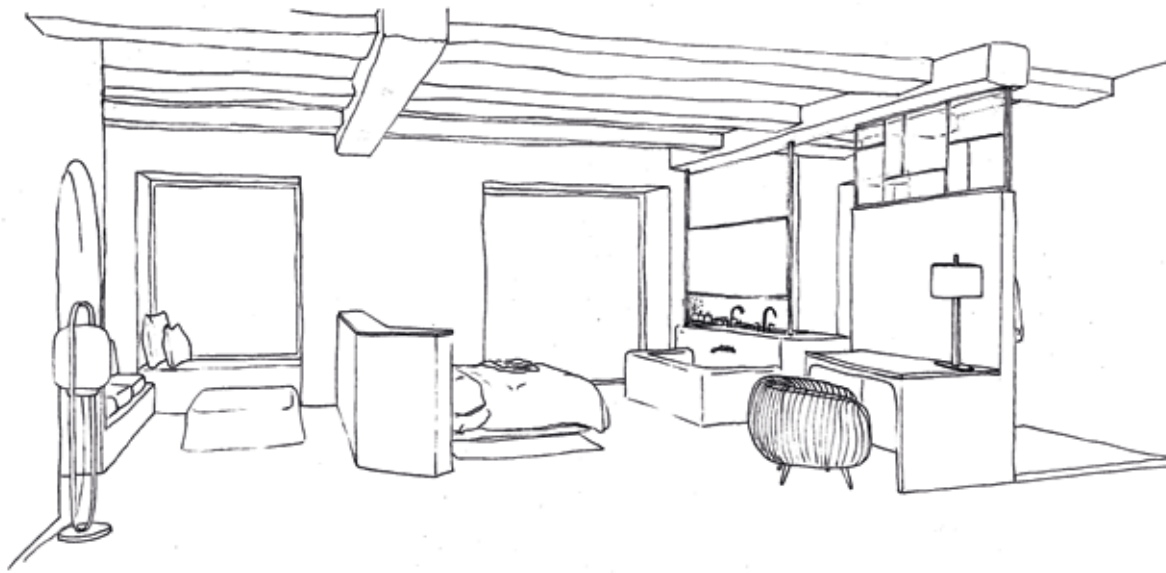
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW/INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW/INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION





MÉMOIRE

Le grand détournement

FR Avec un essai sur la notion de divertissement, ce mémoire se concentre sur la forme théâtrale, dans ses aspects historiques, sociologiques, architecturaux, typologiques et artistiques.

DISSERTATION

The great detourn

EN With an essay on the notion of entertainment, this dissertation focuses on the theatrical form in its historical, sociological, architectural, typological and artistic aspects.

SUJET LIBRE

Une vision contemporaine de l’Orient romantique

FR Cette scénographie d’exposition s’appuie sur une collection d’œuvres orientalistes du 19^e siècle, réunies une première fois en 2010 au musée Victor Hugo. Le projet propose de redéployer cette collection au musée de la Vie Romantique, au cœur d’un îlot du quartier de la nouvelle Athènes. Quatre sections présentent les œuvres dans un contexte scénographique particulier qui entraîne le visiteur à travers le mythe d’un orient romantique où rêves et réalité se confondent. Dans le jardin, des conférences et un regard contemporain sur l’orientalisme par des interventions d’artistes ou universitaires sont proposés. Le visiteur peut ainsi devenir acteur de sa propre expérience et prendre la mesure de l’envers du décor.

FREE TOPIC

A contemporary vision of the romantic Orient

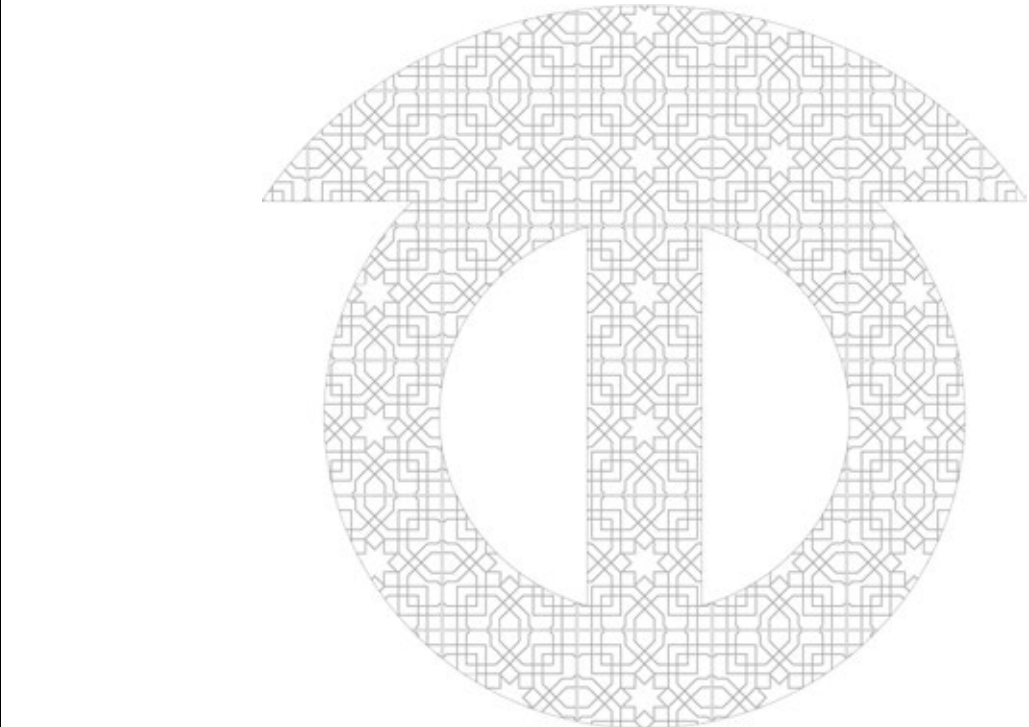
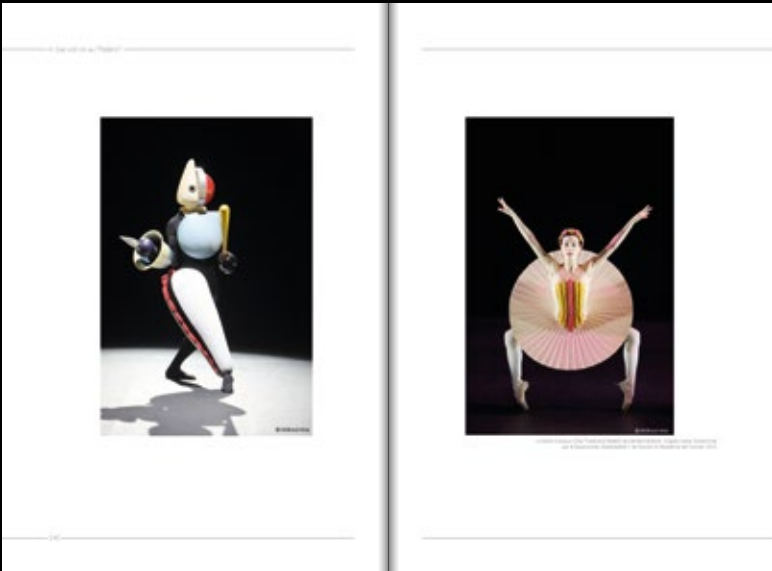
EN This exhibition is based on a collection of Oriental works from the 19th century, brought together for the first time in 2010 at the Victor Hugo Museum. The project proposes to transfer this collection to the Musée de la Vie Romantique, in the heart of a city block in the Nouvelle Athènes district of Paris. Four sections present the works in a specific visual context, taking the visitor through the myth of the romantic Orient where dreams and reality intertwine. In the garden, conferences and a contemporary view of Orientalism are proposed, with contributions from artists or universities. Visitors can therefore play an active role in their own experience and see what is going on behind the scenes.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY





MÉMOIRE

Sommeil de jour

FR Dormir est un besoin vital, et pourtant chaque année notre temps de sommeil nocturne diminue: nous dormons plus d’une heure de moins qu’il y a 50 ans. Aujourd’hui, 62 % des Français se plaignent de ne pas dormir assez. Ce manque de sommeil engendre une fatigue qui semble banalisée, et touche beaucoup de personnes en France, toutes générations confondues. La fatigue dont nous parlons n’est pas issue d’une activité physique, mais s’explique en partie par le fait que notre temps libre est de plus en plus cadré et sollicité: par la consommation d’informations, par l’évolution de nos rapports les uns avec les autres, par un appel à consommer en général, et une «sur-connexion».

DISSERTATION

Daytime tiredness

EN Sleep is a vital need, yet every year our nightly sleep diminishes; on average, we sleep over one hour less than we did 50 years ago. Today, 62% of French people complain of not getting enough sleep. This lack of sleep causes a fatigue that seems commonplace and affects many people in France, of all generations. The fatigue in question is not the result of physical activity, rather it can be partially explained by the fact that our free time is increasingly accounted for and in demand, whether by our consumption of information, the evolution of our interpersonal relationships or an incitement to consume in general, along with being “over-connected”.

SUJET LIBRE

Paysages nocturnes

FR Entre sciences et art, mon projet tend à questionner notre rapport au vivant. J’ai choisi de travailler sur la bioluminescence, en collaboration avec un chercheur en microbiologie et un maître verrier. La bioluminescence est une lumière naturelle, produite par des micro-organismes qui prolifèrent dans les fonds marins. J’ai choisi de dessiner des objets en verre qui soient capables d’héberger cette vie fragile et délicate. Quand vient la nuit et que l’obscurité se fait, ces objets vivent comme des sculptures, ils révèlent leur mystérieuse clarté. Lorsque la biomasse s’est développée, au point de nécessiter un contenant plus grand, une ouverture permet de verser un peu de ses micro-organismes dans un nouvel objet grâce à un entonnoir. C’est ainsi qu’à l’image des boutures de plantes, la lumière se transmet.

FREE TOPIC

Nocturnal landscapes

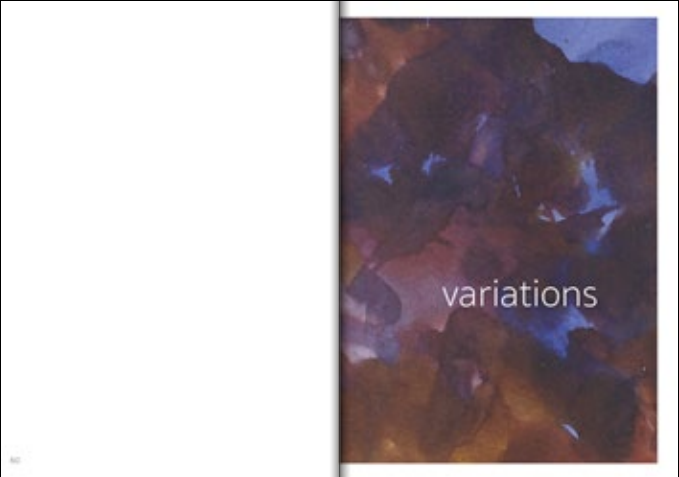
EN Between science and art, my project attempts to explore our relationship with the living. I chose to work on bioluminescence, in collaboration with a researcher in microbiology and a master glass-maker. Bioluminescence is a natural light produced by microorganisms that proliferate on the sea bed. I chose to design glass objects that can house this fragile and delicate life form. When night falls and darkness settles, these objects live like sculptures, revealing their mysterious brightness. When the biomass has developed to the extent that a larger container is required, an opening allows some of these microorganisms to be poured into a new object through a funnel. Thus, just as with plant cuttings, light can be passed on.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILDE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Cezve

FR Ce mémoire rend compte d’une expérience immersive au sein d’une famille arménienne, et se propose de démontrer que, singulièrement, les espaces et les objets du café, interagissent pour emporter l’habitant hors du temps.

DISSERTATION

Cezve

EN This dissertation is an account of an immersive experience in an Armenian family and intends to demonstrate the unique way in which coffee-related spaces and objects interact to transport the inhabitant outside the realm of time.

SUJET LIBRE

Le Jan café

FR Le Jan café est situé à Paris, passage Choiseul. L’objectif est de faire découvrir la préparation du café arménien dans un lieu très parisien, clin d’œil aux marchés couverts des pays orientaux. Espace initiatique, ce lieu propose la découverte de la préparation du café dans du sable jusqu’à l’étape de la cafédomancie, pratique selon laquelle on lit l’avenir dans le marc. Les temporalités se rencontrent et cohabitent à travers ce rituel ancien. Le projet se déploie à travers un tapis, dont le motif, dessiné à partir de la forme de l’œil, se décline par un jeu de miroirs. Deux portiques subdivisent le lieu afin de rendre les transitions entre les espaces plus solennelles. Les assises revisitent la chaise Thonet N°14, mobilier iconique des cafés et des brasseries de Paris ou de Vienne.

FREE TOPIC

The Jan café

EN The Jan café is in Paris, on Passage Choiseul. The aim is to showcase the preparation of Armenian coffee in a very Parisian location, referencing the indoor markets in Eastern countries. It is a learning space where you can see how the coffee is prepared in sand and the practice of tasseography, in which your fortune is told from the coffee grounds. Different temporalities meet and mingle through this ancient ritual. The project is based around a carpet, whose eye-shaped pattern is reflected by mirrors. Two doorways subdivide the space, making the transition between the areas more formal. The chairs are reminiscent of the Thonet No. 14 chair, the iconic furniture used in cafés and brasseries in Paris or Vienna.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION





MÉMOIRE

Imprimer la ville

FR Certains considèrent l’impression 3D comme à l’origine de la troisième révolution industrielle, tandis que d’autres soulignent déjà les contraintes que la technique impose. Elle est aujourd’hui utilisée dans de nombreuses industries clés tel que l’automobile, l’aéronautique et le médical. Mais depuis les cinq dernières années, la fabrication additive s’est imposée dans le domaine de l’architecture et permet désormais la réalisation d’édifices à échelle 1. On pourrait dire de l’impression 3D appliquée à l’architecture qu’elle est au croisement de la robotique et de la science des matériaux, soit à la pointe de l’innovation.

DISSERTATION

Print the city

EN Some believe 3D printing to be the root of the third industrial revolution, while others have already pointed out the constraints of this technique. Today it is used in many key industries, such as automotive, aeronautical and medical. But for the past five years, additive manufacturing has become established in the architectural sphere, and is now making it possible to produce full-scale buildings. It could be said that 3D printing applied to architecture is at the intersection of robotics and material science; in other words, the cutting edge of innovation.

SUJET LIBRE

Écologie et alimentation
au cœur de la réflexion

FR Le plan Biodiversité 2018-2024 de la ville de Paris a pour ambition d’intégrer la nature en ville et de faire de Paris une métropole exemplaire, accueillante et riche en biodiversité. Pour ce faire de nouvelles pratiques doivent être pensées. Ce sujet libre est donc pour moi l’occasion de réfléchir à la manière de recréer du lien entre l’homme et la nature, encore trop peu présente dans les grandes villes. Les Usines d’Auteuil situées dans le 16^e arrondissement de Paris est un espace présenté au deuxième concours de réinventer Paris. Ce lieu ouvert sur son environnement extérieur est idéal pour insuffler une nouvelle vie de quartier autour d’un projet écologique précurseur: un jardin-place de village expérimental, lieu d’engagement écologique, par les rencontres et le partage.

FREE TOPIC

Ecology and food
are central considerations

EN The “Biodiversité 2018–2024” plan for the city of Paris seeks to incorporate nature into the city and make Paris a welcoming, model metropolis with a rich biodiversity. To accomplish this, new practices need to be devised. For me, this free topic is therefore an opportunity to consider how to form a new connection between humans and nature, something that is still too rare in big cities. The Usines d’Auteuil in the 16th arrondissement of Paris is a space that was submitted for the second “reinventing Paris” competition. This place, open to its external environment, is ideal for breathing new life into the district through a trailblazing ecological project: an experimental village garden site, a place for ecological engagement, a place for meeting and sharing.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Quel temps fera-t-il demain ?

FR Mémoire consacré au design militaire, où l'innovation technologique passe dans le domaine civil.

DISSERTATION

What’s the weather going to be like tomorrow?

EN Dissertation on military design, where technological innovation enters the civil sphere.

SUJET LIBRE

Seringueiro

FR Le modèle de l'économie circulaire donne une place particulière aux déchets. Ces derniers sont toujours un problème à traiter, mais ils deviennent désormais une ressource nouvelle. En effet, en produisant des matières premières secondaires issues des déchets, le recyclage préserve les ressources naturelles. Ainsi, le déchet occupe une place centrale dans ce changement, dès lors qu'il est considéré comme une ressource, tel est le cas du granulat (poudre de caoutchouc). En partenariat avec l'entreprise Aliapur, ce projet s'inscrit dans une démarche de recherche, d'expérimentation et d'innovation. Pour cette gamme de mobilier domestique, le granulat est choisi, pour ses qualités d'adaptation aux nouveaux usages.

FREE TOPIC

Seringueiro

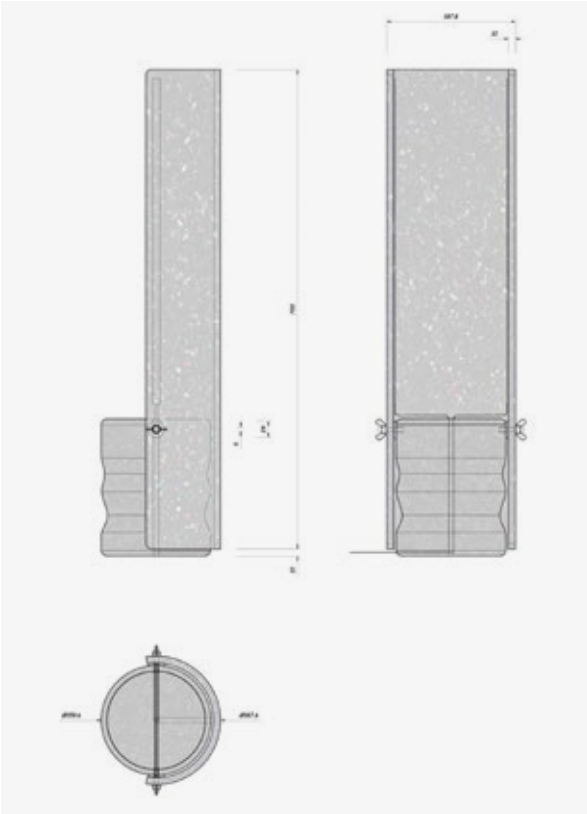
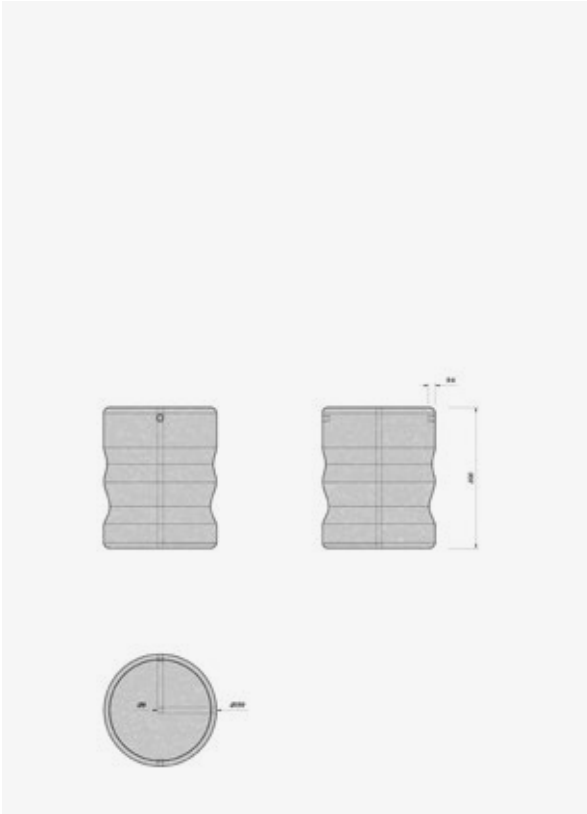
EN Waste has a specific place in the circular economy model. Dealing with waste has always been a problem, but it is now becoming a new resource. By producing secondary raw materials from waste, recycling protects our natural resources. Waste therefore plays a central role in this change, provided it is considered a resource, as is the case with granulate (rubber powder). In partnership with the company Aliapur, this project is guided by a research, experimentation and innovation approach. Granulate has been selected for this range of household equipment, for its ability to adapt to new uses.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Habiter la mobilité

FR Le voyage commence-t-il dès l’instant où l’on quitte son domicile, ou est-ce une fois arrivé à destination? Ce mémoire s’intéresse au moment où l’on est transporté à bord d’un mode de transport révolutionnaire au XIX^e siècle: le train. Entre l’Orient Express et le TGV, nous allons développer une analyse comparative.

DISSERTATION

Living mobility

EN Does a journey begin the minute we leave our house, or once we arrive at our destination? This dissertation focuses on the moment we set off aboard a mode of transport that was revolutionary in the 19th century: the train. We will develop a comparative analysis between the Orient Express and the TGV.

SUJET LIBRE

Objets hybrides

FR «Objets hybrides» est la continuité du projet du restaurant gastronomique créé pour François Pasteau, qui proposait une expérience où le client comprenait la provenance des produits avant de les déguster. J’avais alors traité cette problématique par l’espace et le mobilier. Je souhaite aujourd’hui mettre l’objet au service de cette expérience gastronomique. Cette réflexion autour de la proximité et de la transparence m’a amené à penser un ensemble d’objets hybrides. À la fois objets de présentation et ustensiles, chaque usager manipule, s’approprie et combine les différents éléments à sa guise, créant ainsi un paysage de la table unique. Ces objets font le lien entre les trois acteurs de cette expérience gastronomique: les produits, la préparation et la dégustation.

FREE TOPIC

Hybrid objects

EN “Hybrid objects” is the continuation of the gastronomic restaurant project created for François Pasteau, which offered an experience in which the customer learned about the origin of the products before tasting them. I addressed this issue through the use of space and furniture. I would now like to make objects the centre of this gastronomic experience. This reflection on proximity and transparency has led me to design a set of hybrid objects. These different items are both display objects and utensils, which each user handles, appropriates and combines to their liking, creating the landscape for a unique table. These objects form a link between the three parts of the gastronomic experience: products, preparation and tasting.

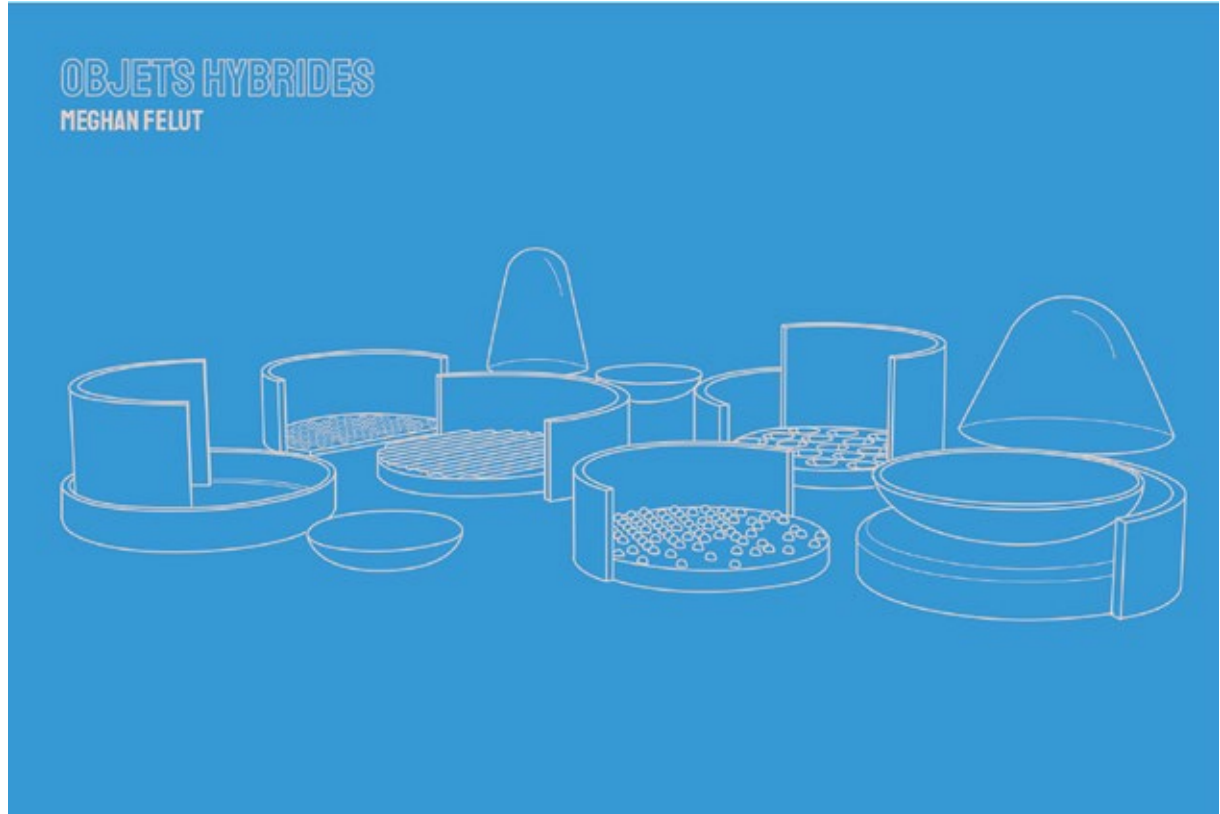
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Sur le fil

FR Histoire et évocation des mythes autour du labyrinthe, et expérience personnelle de mise en abyme entre présence au monde et représentation d’une carte mentale.

DISSERTATION

On the wire

EN A history and evocation of the legends surrounding the labyrinth, and a personal mise en abyme experience between presence in the world and representation of a mental map.

SUJET LIBRE

« Appuie sur le Champignon ! »

FR À la suite à mon mémoire, et à l’histoire de la ville dédaléenne de Paris, un constat est posé: pris au piège dans un tissu urbain labyrinthique, le piéton est perdu. Ce projet s’applique à Paris. La Porte de la Villette, terrain d’expérimentation en plein expansion, accueille la place Auguste Baron. En raison du périphérique, le piéton est laissé à l’abandon dans ces passages aux abords des villes, comme s’ils ne comptaient pas. Rendre «lumineux», vivable, et sortir de l’angoisse de ces «seuils»: voici une des solutions pour apporter fluidité d’une ville à une autre, et les rendre «sans frontières apparentes». Guidé par des sols colorés, le visiteur suit son fil d’Ariane. Il voit à nouveau la ville comme un intérieur, comme chez lui, ponctué par ces agoras. Il reconquiert ces espaces égarés.

FREE TOPIC

Light at the end of the tunnel

EN In light of my dissertation and the history of the labyrinthine city of Paris, one observation became clear: trapped in the maze-like urban sprawl, the pedestrian has been neglected. This project applies to Paris. Porte de la Villette, a testing ground in the throes of expansion, is home to public square Place Auguste Baron. Due to the presence of the ring road, pedestrians are forced to use the walkways situated at the fringes of the surrounding towns, as if they did not matter at all. Making these “gateways” light and bright, liveable and breathable is one solution to create a sense of flow from one town to another and abolish visible borders all together. Guided by colourful surfaces, visitors will follow their own golden thread. They will once again see their city from the inside looking out, a second home, punctuated by these “agoras”. They will reclaim these forgotten about spaces.

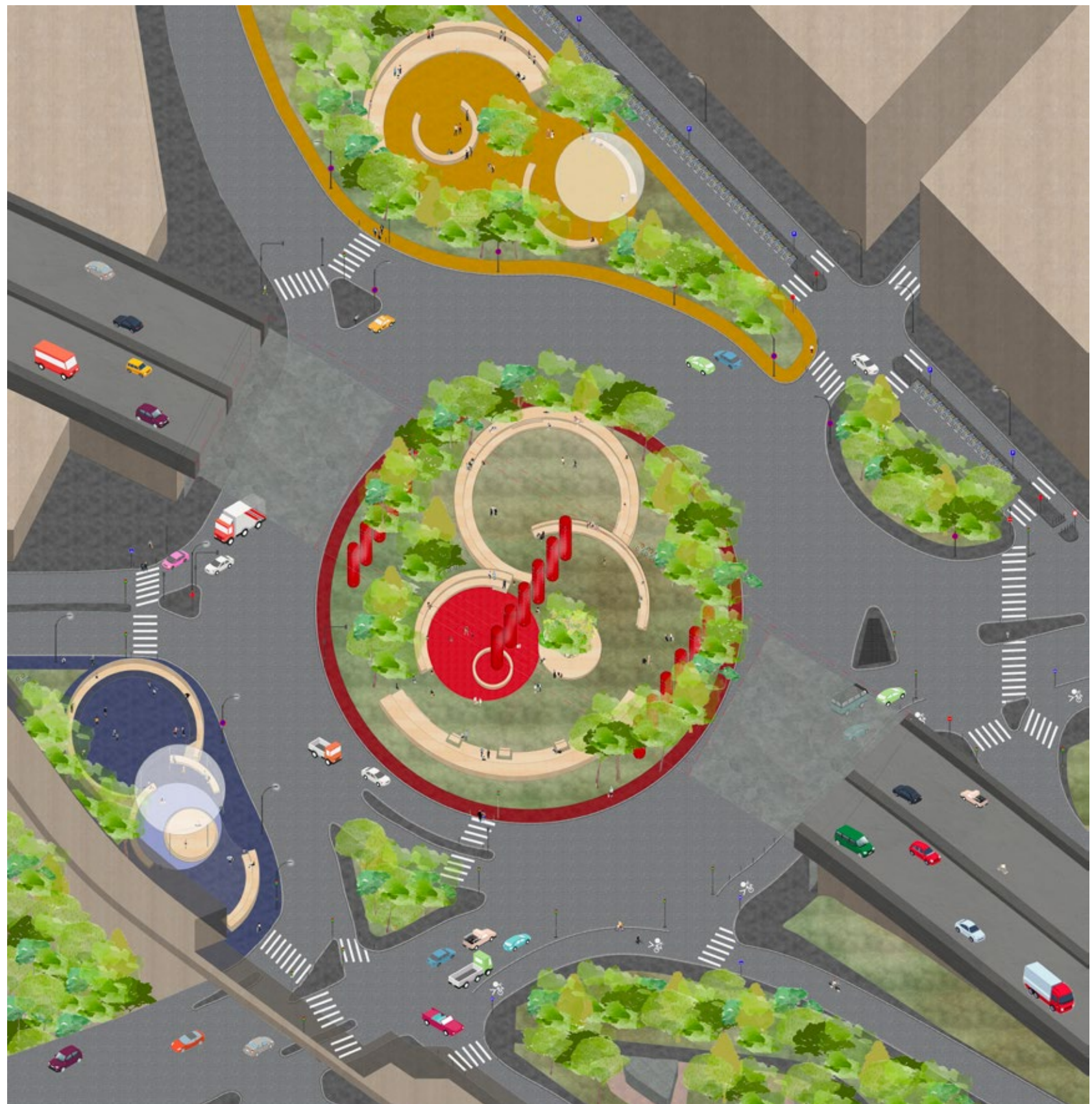
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | DESIGN

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | DESIGN





MÉMOIRE

L’empire économique
des grands chefs du XXI^e siècle

FR Ce mémoire aborde la gastronomie française en tant qu’outil de pouvoir culturel. Il montre comment les savoir-faire se conjuguent pour conduire à un modèle économique complexe, porté par un chef et sa communication, par une architecture intérieure, des techniques marketing, des produits dérivés, du merchandising. Comment, face à un contexte économique instable, les chefs et les architectes d’intérieur peuvent-ils s’associer pour continuer à développer les grandes marques culinaires françaises?

DISSERTATION

The great 21st chef’s
economic empire

EN This dissertation explores French gastronomy as a tool of cultural power. It shows how different areas of expertise come together to produce a complex economic model, driven by a chef and his communications, by interior architecture, marketing techniques, derived products and merchandising. Given the unstable economic context, can chefs and interior architects join forces to continue to develop major French culinary brands?

SUJET LIBRE

Église paroissiale Notre-Dame
et presbytère de Vailhan

FR Ce projet propose un atelier de créateurs culinaires pensé comme une résidence d’artistes qui permet à l’intervenant invité, comme aux participants de se ressourcer dans une relation privilégiée avec le site: une église désacralisée et un ancien presbytère situés dans un village de 160 habitants au cœur de l’Hérault. Il renouvelle la vie de village en offrant la possibilité d’organiser des événements qui ciblent aussi le public local. L’atelier occupe l’église à la manière d’un spectacle, avec une cuisine qui met en exergue le côté sacré de la nourriture. Au rez-de-chaussée du presbytère, on trouve un salon de dégustation de pain et de vin de fabrication locale. Les étages sont dédiés aux chambres, axées sur la contemplation du paysage. La chambre de l’intervenant devient son atelier de création...

FREE TOPIC

Parish church of Notre-Dame
and presbytery in Vailhan

EN This project proposes a workshop for culinary creatives, in the style of an artists’ residence, which allows both guest residents and participants alike to recharge their batteries through a special relationship with the site: a deconsecrated church and old presbytery located in a village of 160 inhabitants in the central Hérault. It restores village life by offering the ability to organise events that are also intended for a local audience. The workshop occupies the church like a piece of theatre, with a kitchen that highlights the sacred quality of food. On the ground floor of the presbytery is a tasting room for locally-made bread and wine. The upper floors are dedicated to the bedrooms, positioned to allow their occupants to admire the landscape. The guest resident’s bedroom becomes their creative workshop.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Langage photographique

FR Ce mémoire rend compte d’une réflexion autour de la place occupée par le langage photographique, au service d’une démarche créative, comme vecteur de communication, ou bien encore au service d’autres disciplines artistiques. Le langage photographique, universel, relie en effet plasticiens, architectes et photographes, et autres créatifs en général.

DISSERTATION

Photographic language

EN This dissertation reflects on the space occupied by the language of photography, towards a creative approach, as a vector of communication, or in aid of other artistic disciplines. The universal language of photography connects artists, architects, photographers and other creatives in general.

SUJET LIBRE

Prendre un photographie

FR Prendre une photographie, capturer un moment, un visage, un évènement. Une pratique devenue quotidienne à l’ère du numérique. Aujourd’hui, nous sommes tous photographes de tout et partout. «Le Café Photo» offre un lieu de rencontres, de connaissances et de découvertes autour de la photographie de reportage. Il propose la création d’un café au sein d’un ancien garage automobile des années 30, dans le 19^e ar. de Paris aux abords des Buttes Chaumont. Le lieu permet de réunir un espace de convivialité, un espace culturel, autour d’expositions, de publications et un espace d’initiation au développement avec un laboratoire photo. «Le Café Photo» est une scène photographique où se rassemblent des publics distincts, tous intéressés, tous photographiés, tous photographes.

FREE TOPIC

Take a picture

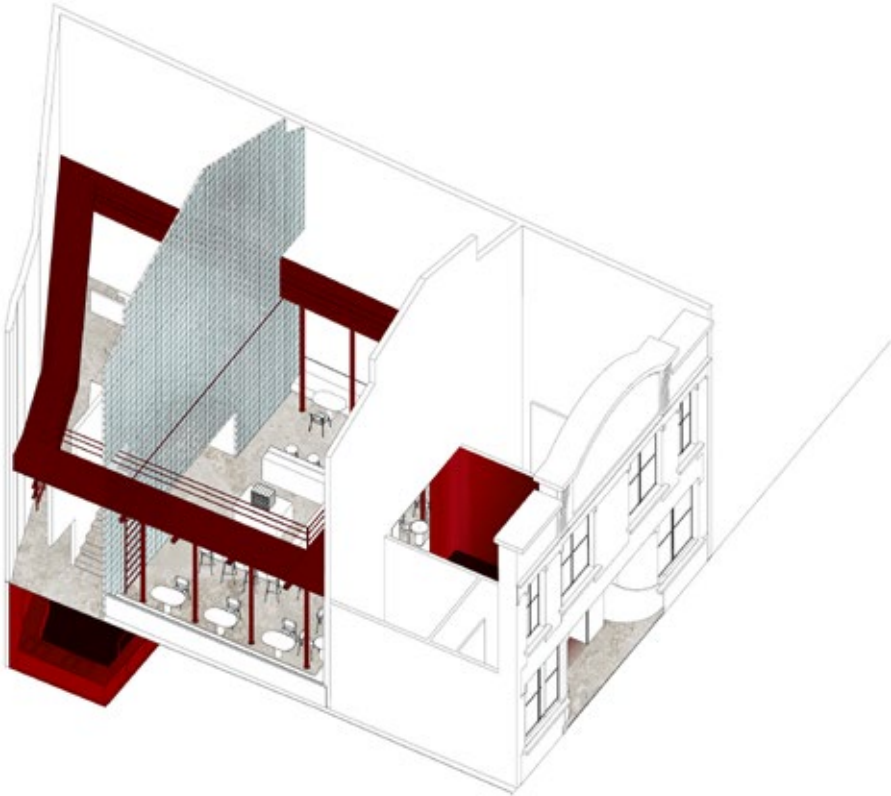
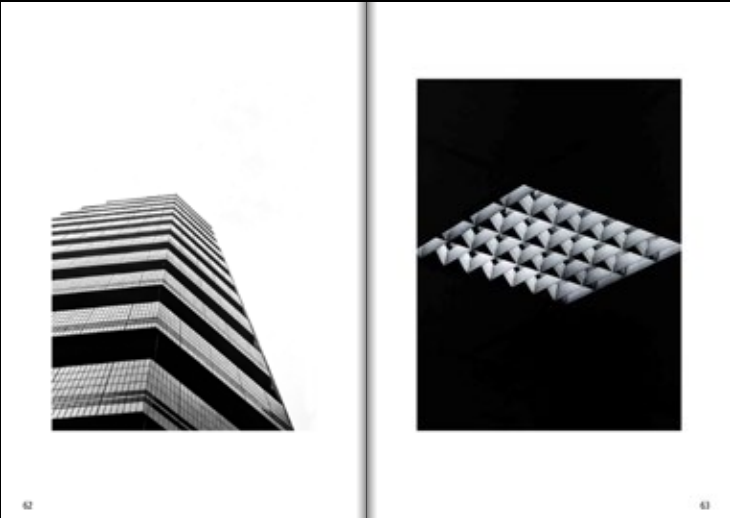
EN Taking a photograph, capturing a moment, a face, an event. A now-daily practice in the digital era. Today, we are all photographers of everything, everywhere. «Café Photo» is a venue for encounters, knowledge and discovery around reportage photography. It proposes to create a café inside an old 1930s garage, in the 19th arrondissement of Paris at the edge of the Buttes Chaumont. This venue aims to bring together a place for socialising, a cultural space for exhibitions and publications and a space for learning how to develop photographs, with a photo lab. «Café Photo» is a photography scene that brings together diverse audiences, all interested, all photographed, all photographers.

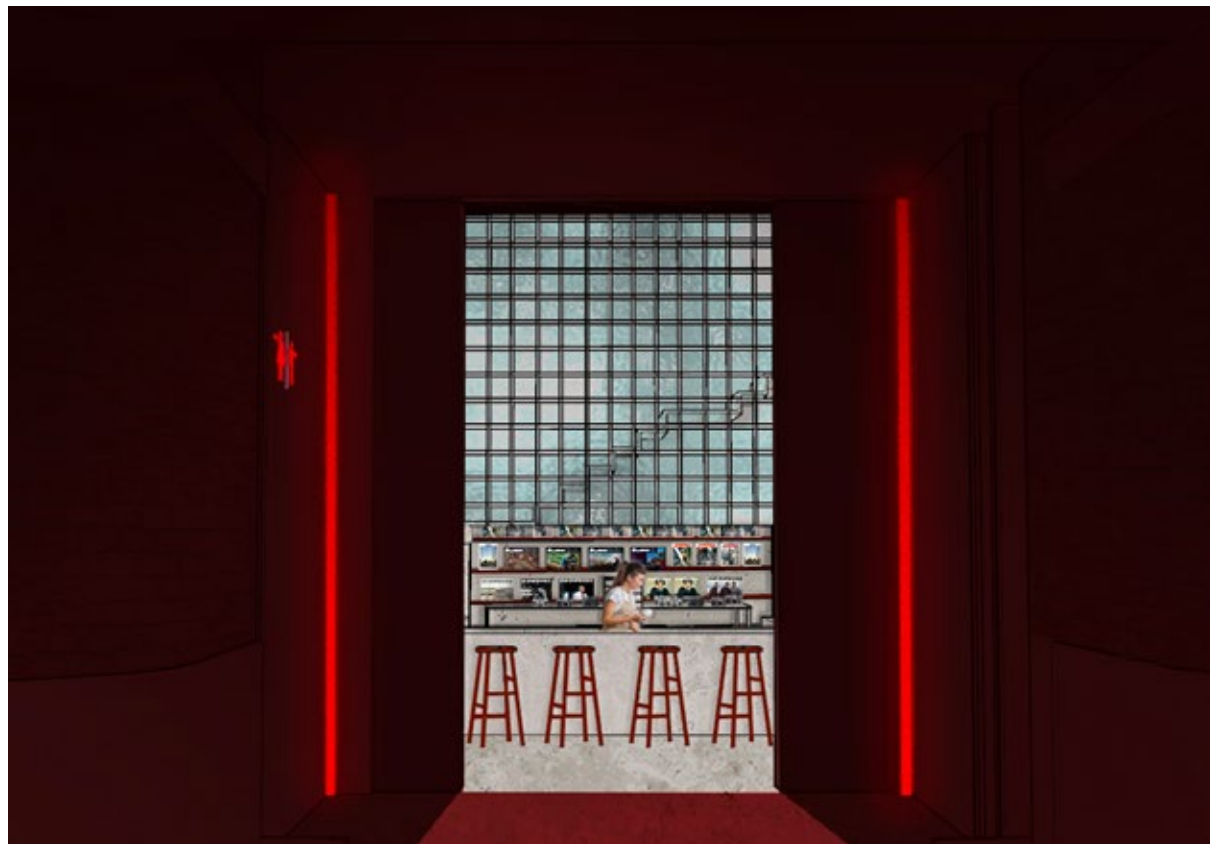
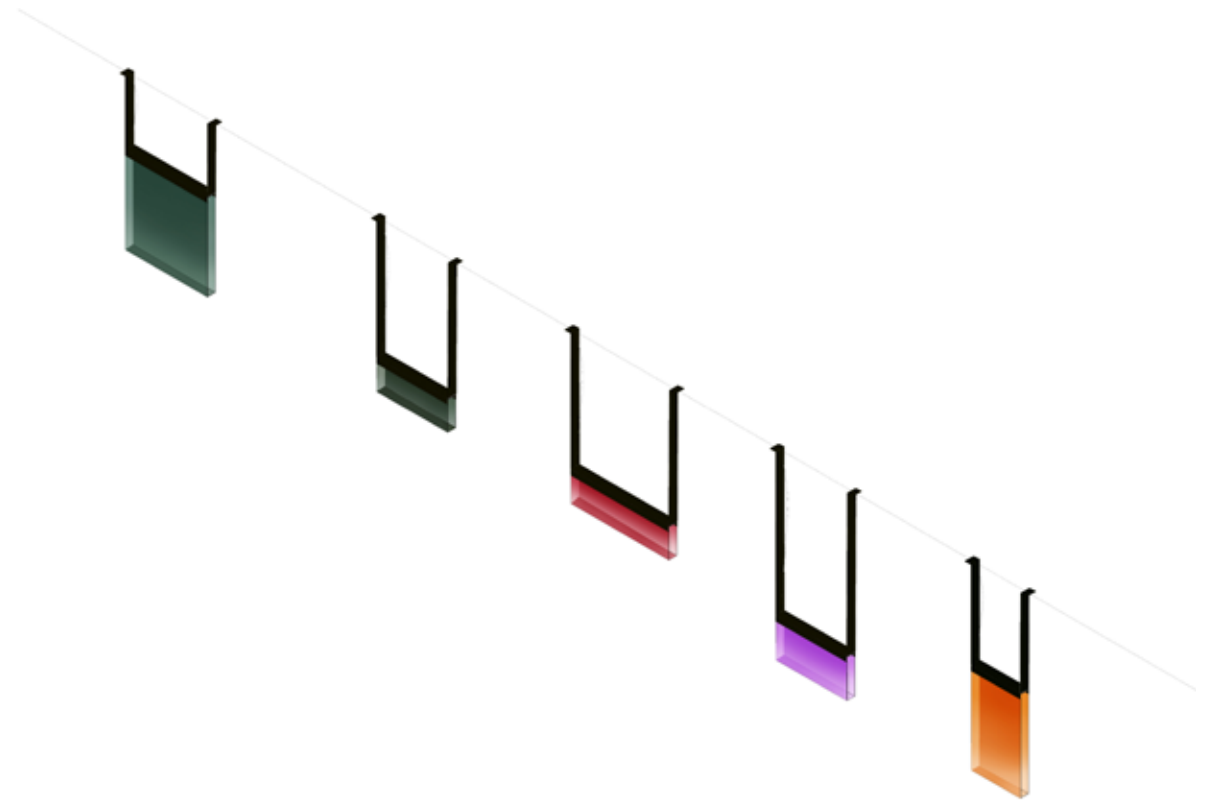
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILDE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Le silence de l’Espace

FR Autour de la Terre, depuis 1998, gravite la Station Spatiale Internationale. À son bord, une équipe d’astronautes parfaitement formés au niveau scientifique et technique, qui vit au quotidien dans ces espaces dont la taille restreinte engendre des situations de vie très particulières. Comment vit-on à bord de l’ISS? Quels y sont les nouveaux gestes du quotidien? Quels sont les risques de l’isolement, de l’éloignement et du confinement? Comment l’espace minimal, additionné aux effets de l’apesanteur, joue-t-il sur la santé mentale des habitants de la station? Sous forme de roman de fiction, ce mémoire propose d’aborder ces questionnements en témoignant de l’aspect intime du quotidien hors norme de l’astronaute, dépeignant un drame en huis-clos au sein de la station.

DISSERTATION

The silence of Space

EN The International Space Station has orbited Earth since 1998. On board is a team of astronauts with the utmost scientific and technical training, who spend their daily lives in these spaces, the limited size of which gives rise to very unique living situations. What does it mean to live aboard the ISS? What new daily habits does it produce? What are the risks of isolation, distance and confinement? How does minimal space, in addition to the effects of weightlessness, affect the mental health of the station’s residents? Taking the form of a fictional novel, this dissertation aims to address these questions by attesting to the element of proximity in the astronaut’s unusual daily life, unravelling a drama sealed within the station.

SUJET LIBRE

Le réseau

FR «Le réseau» est un projet développé pour l’accueil et la réinsertion des femmes sans abri à Paris (5 000 dans l’enceinte parisienne). Il propose à mi-chemin entre design et micro architecture de faire se rencontrer l’offre - la Mairie de Paris, propriétaire de nombreux locaux vacants, cherche à accueillir, dans certains, des activités d’hygiène et de santé - et la demande en développant un système d’hébergement modulaire, peu coûteux, pouvant s’insérer dans une pluralité typologique de lieux. Respectant des besoins d’intimité, de sécurité, de partage et de communication, ce projet prend la forme d’une longue paroi fonction qui rythme l’espace mais jamais n’enferme et encadrera cette période de vie intermédiaire, afin d’offrir accueil, écoute et entraide et faciliter la réinsertion.

FREE TOPIC

The network

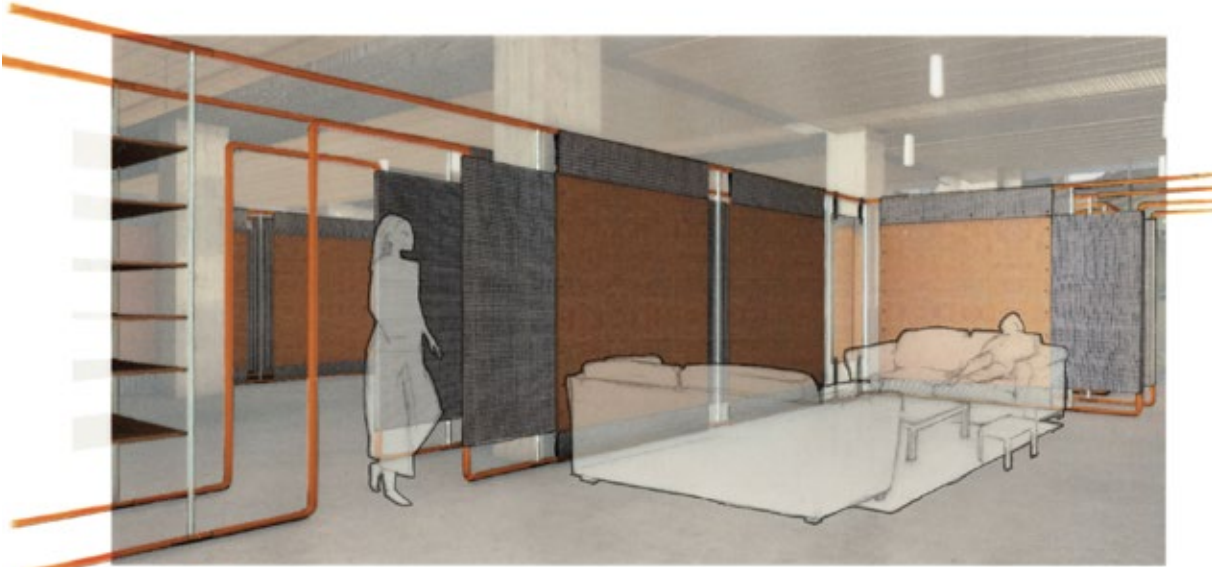
EN “The Network” is a project developed to accommodate and reintegrate homeless women in Paris (5,000 within the city). As a halfway-house between design and micro-architecture, it proposes to bring together supply – the Paris Town Hall, the owner of many vacant premises, is seeking to accommodate health and well-being activities – with demand, by developing a modular, low-priced housing system that can be incorporated into a diverse range of sites. Mindful of the need for privacy, safety, sharing and communication, this project takes the form of a long functioning wall that punctuates the space without ever enclosing it; a kind of frame for this transitional time in a person’s life, to offer welcome, attentiveness and mutual support and facilitate reintegration.

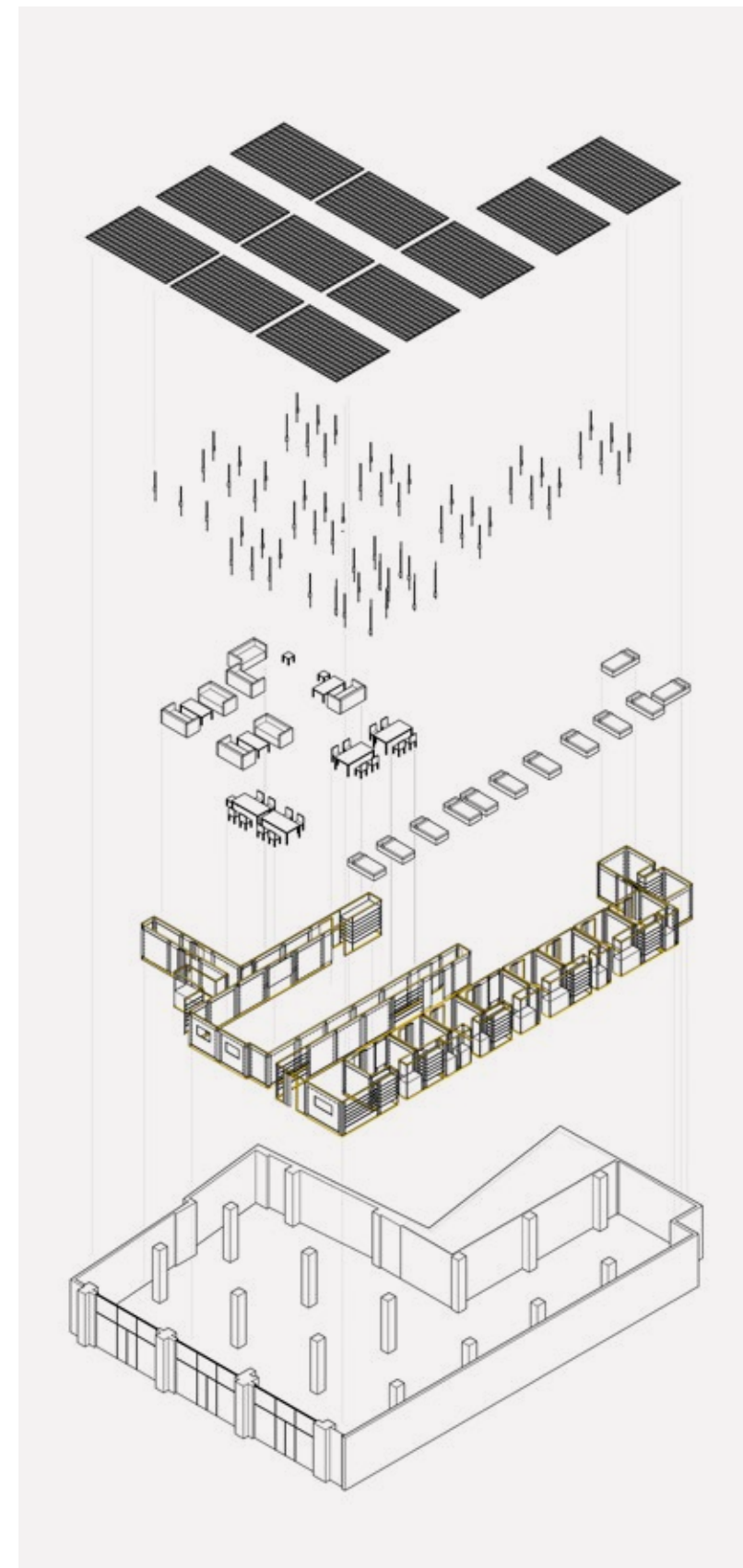
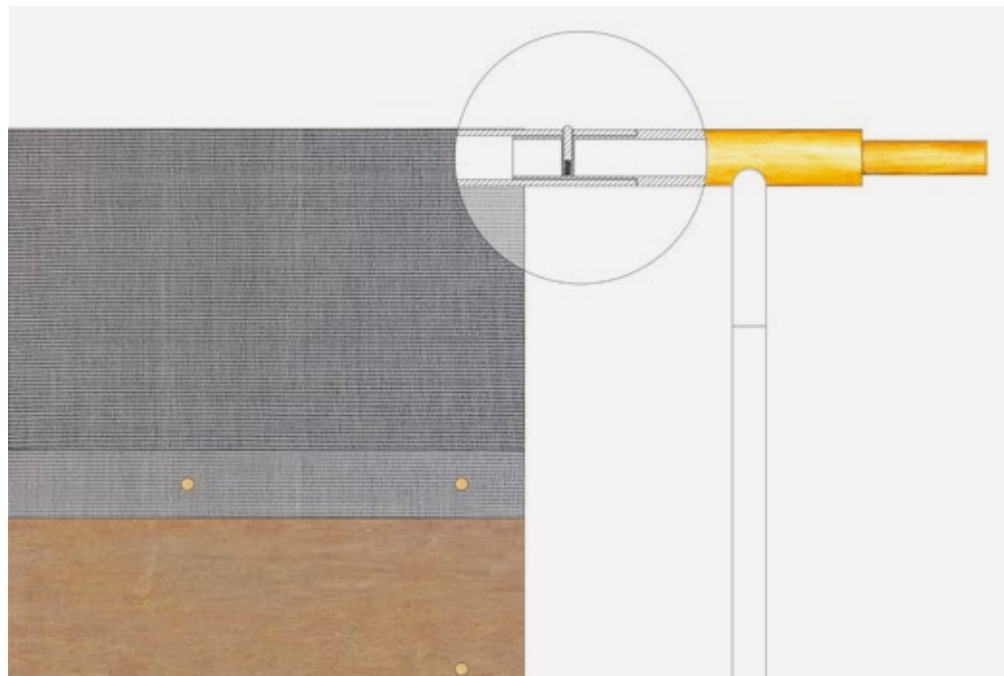
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Échantillon d’atmosphère
Espace de fiction domestique

FR De quels outils dispose l’architecte d’intérieur pour créer un espace à vivre et pour le restituer? Ce mémoire analyse le dispositif des *Period Rooms*, espaces de fictions domestiques sensibles, scénographies développées dans les musées, comme le Musée des arts décoratifs à Paris.

DISSERTATION

A sample of atmosphere
A space of domestic fiction

EN What tools are available to the interior architect and designer in creating and recreating a space for living? This dissertation explores the Period Room display, spaces of delicate domestic fictions, developed within museums such as the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

SUJET LIBRE

Autoportrait

FR Chaque objet possède un pouvoir, un univers, une symbolique. La présence d’objets incite une façon de s’asseoir, de se déplacer, d’agir dans l’espace. La forme, la couleur, le matériau, tout ce qui compose l’objet lui donne une signification influe notre manière de nous comporter face à lui. Le propriétaire s’identifie à lui: il a choisi cet objet, qui lui correspond. Dans ce projet «Autoportrait», le meuble est placé dans un espace physique et prend une posture nous engageant dans une démarche. Un espace composé d’objets raconte une histoire à l’image de son propriétaire, jusqu’à devenir son autoportrait. Le projet consiste à créer un «objet autoportrait» en créant une micro scénographie qui constitue une bulle de contemplation et invite à la méditation et à la prise de conscience (au «moi»).

FREE TOPIC

Self-portrait

EN Every object has a power, a world, a symbolism. The presence of objects is a kind of encouragement to sit down, move around, act within the space. Shape, colour, material – everything that makes up the object – gives it a meaning that influences the way we behave towards it. The owner self-identifies: they chose this object which relates to them. In this project, “Self Portrait”, furniture is placed in a physical space and takes a stance that commits us to a given approach. A space composed of objects tells a story in the image of its owner, ultimately forming their self-portrait. The project consists of creating a “self-portrait object” by creating a micro-scenography to represent a contemplative bubble and an invitation to meditation and mindfulness (of “myself”).

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | *SCENOGRAPHY*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILDE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Dys. No 5

FR Ce mémoire a pour objectif de proposer que la dyslexie est une chance. La pensée dyslexique est parfois un avantage dans les domaines artistiques. Elle pourrait devenir de façon plus large un atout dans notre société occidentale où la communication par l’image prend une place de plus en plus importante. Nous pourrions alors redéfinir la dyslexie comme une chance créative et féconde. La valorisation et l’acceptation de la différence peuvent être un atout pour le futur designer.

DISSERTATION

Dys. No 5

EN This dissertation seeks to suggest that dyslexia is an opportunity. Dyslexic thought is sometimes an advantage in the artistic fields. More broadly, it could become an asset to our western society, in which image-based communication is becoming increasingly dominant. This could allow us to redefine dyslexia as a creative and productive opportunity. Promoting and accepting difference can be an asset to future designers.

SUJET LIBRE

Composition libre pour un langage

FR Ce projet s’inscrit dans la continuité de mon mémoire sur la dyslexie. La dyslexie est une façon de penser qui passe bien plus par les images, les sensations et les émotions que par les mots. Le mot seul ne fait pas ressortir toute la complexité de la notion dont il fait référence. Pour lui donner du relief il faut le compléter, le qualifier. Les formes graphiques ou volumétriques contiennent chacune un monde de nuances. Le projet a commencé par un exercice d’interprétation formelle permettant de mettre en jeux les différentes facettes des mots. Pour cela je me suis appuyée sur les textes de Raymond Queneau dans *Exercices de Style*. De cette expérience ont émergé des familles de formes associées à des mots. C’est un épuisement du mot par la forme. Cette collection d’ingrédients formels permet de composer des phrases graphiques.

FREE TOPIC

Language Compositions

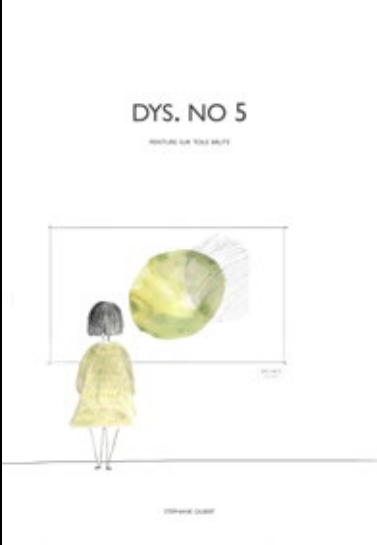
EN This project is in line with my thesis on dyslexia. Dyslexia is a way of thinking that goes much further through images, feelings and emotions than words. The word alone does not highlight the complexity of the concept it refers to. To give it more relief, it must be completed and qualified. The graphic or volumetric shapes each contain a world of nuances. The project began with a formal interpretation exercise to bring into play the different facets of the words. For this I relied on Raymond Queneau’s texts in *Exercices de Style*. From this experience emerged families of forms associated with words. It is an exhaustion of the word by form. This collection of formal ingredients allows you to compose graphic sentences.

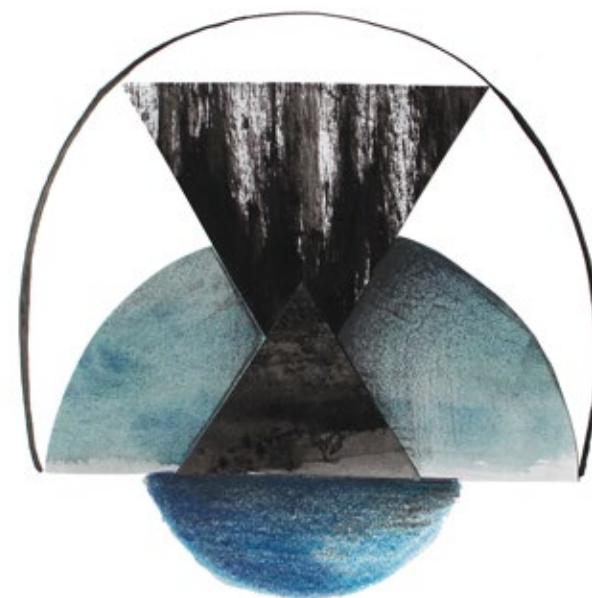
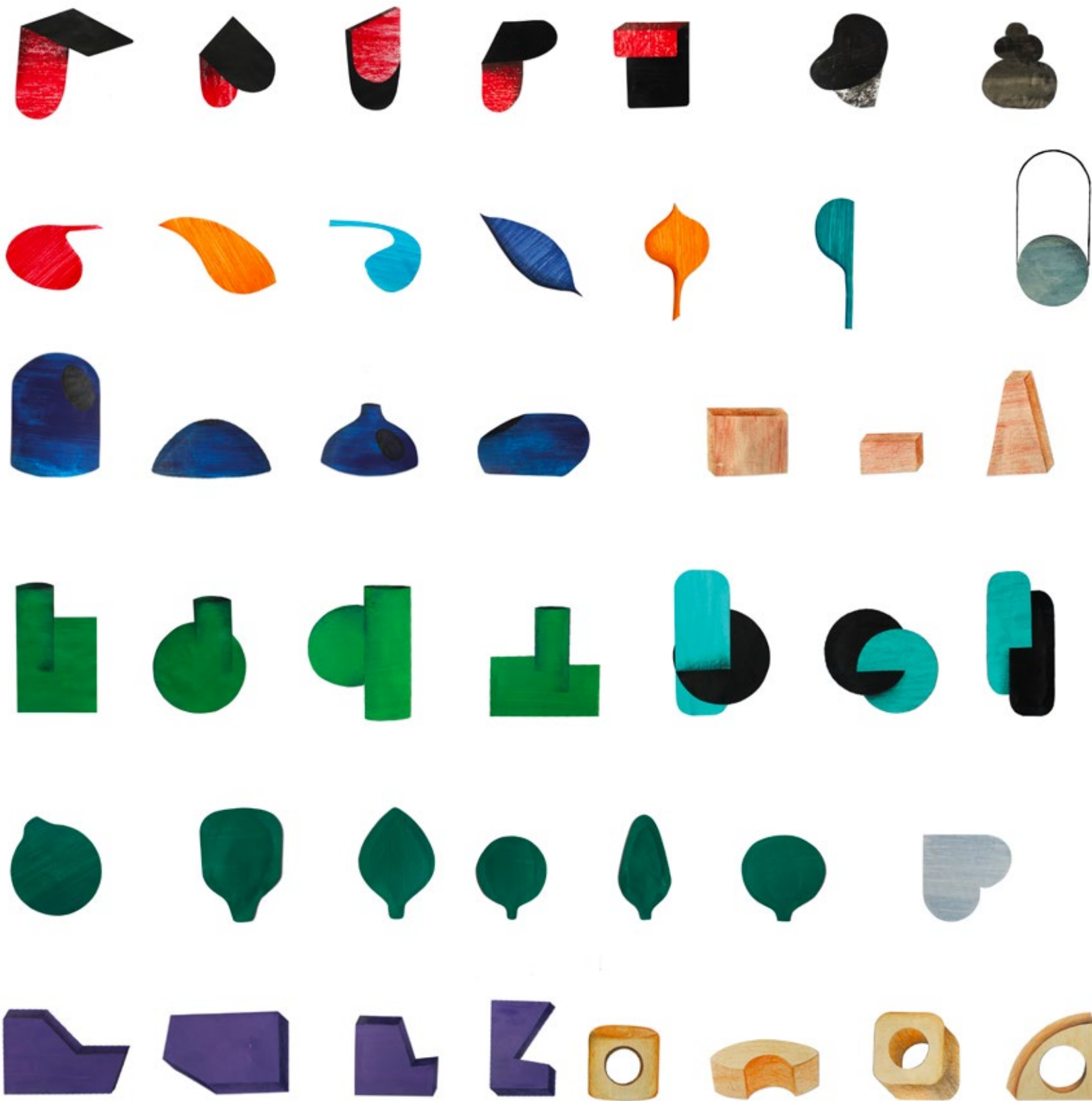
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILDE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MARIE-ANGE GIRARDOT

MÉMOIRE

Les toilettes

FR Les WC, les sanitaires, les lieux d’aisances, les cabinets, les chiottes, l’urinoir, l’urinette, les vespasiennes, les sanisettes, les gogues, les goguenots, les goguenettes, le caca-room, les commodités, les feuillées, le petit endroit, les waters, le trône, les toilettes publiques, les latrines, les lavabos, les pissotières, les vespasiennes, les tinettes, le seau hygiénique, le pot, le pot de chambre, le vase de nuit, la chaise percée, le pistolet, chalet de nécessité, le cabinet des affaires, la garde-robe, le plat bassin... La liste des synonymes est longue, sans parler de l’argot. «Comment allez-vous?», l’expression quotidienne la plus commune, que l’on dit tous les jours à tout le monde, signifie bien: «comment vont vos selles?».

DISSERTATION

The toilet

EN The WC, the toilet, the latrine, the lavatory, the restroom, the outhouse, the commode, the loo, the urinal, the can, the head, the john, the privy, the commodity, the throne, the privy, the washroom, the potty, the little boy’s room, the little girl’s room, the powder room, the men’s room, the ladies’ room, the bed pan, the chamber pot, the dry toilet, the necessity – the list of synonyms is long and the list of slang words even longer. The French expression for “how are you?”, (“comment allez-vous?”), the most common of daily expressions, something said every day to everyone, in fact means: “how are your stools?”.

SUJET LIBRE

Rincer et oublier Ne pas vider, ne pas oublier

FR Les lieux d’aisances: un endroit où le temps s’arrête? Prendre une pause dans le monde agité dans lequel nous vivons. Un lieu où l’on se retrouve avec soi-même... Comment promouvoir un protocole de sensibilisation aux toilettes écologiques dans la sphère publique? Découlant d’un manifeste, ces installations sont mises en valeur à des endroits choisis comme le belvédère de Belleville, la cascade dans la grotte des buttes Chaumont ou encore le parc André Citroën. Le promeneur pourra vivre une expérience «toilettes», grâce à une nouvelle ergonomie sanitaire. Il vient également tester un nouveau dispositif . Le projet met en scène la possibilité des toilettes du futur, à travers des images fantasmagoriques et utopiques qui transportent l’utilisateur dans un monde surréaliste où le temps s’arrête et laisse place à l’enchantement.

FREE TOPIC

Flush and forget Don’t flush don’t forget

EN The toilet as a place where time stops? The excuse to take a break from the restless world in which we live. A place where we end up with ourselves... How to promote a toilet awareness protocol ecological in the public sphere? Resulting from a manifesto, these facilities are highlighted at selected locations such as the Belleville lookout, the waterfall in the Buttes Chaumont cave or the André Citroën Park. The walker can live a toilet experience, thanks to a new sanitary ergonomics in due form. He also comes to test a new device he is not used to. The project stages the possibility of the toilets of the future, through phantasmagorical and utopian images that transport the user to a surreal world where time stops and gives way to enchantment.

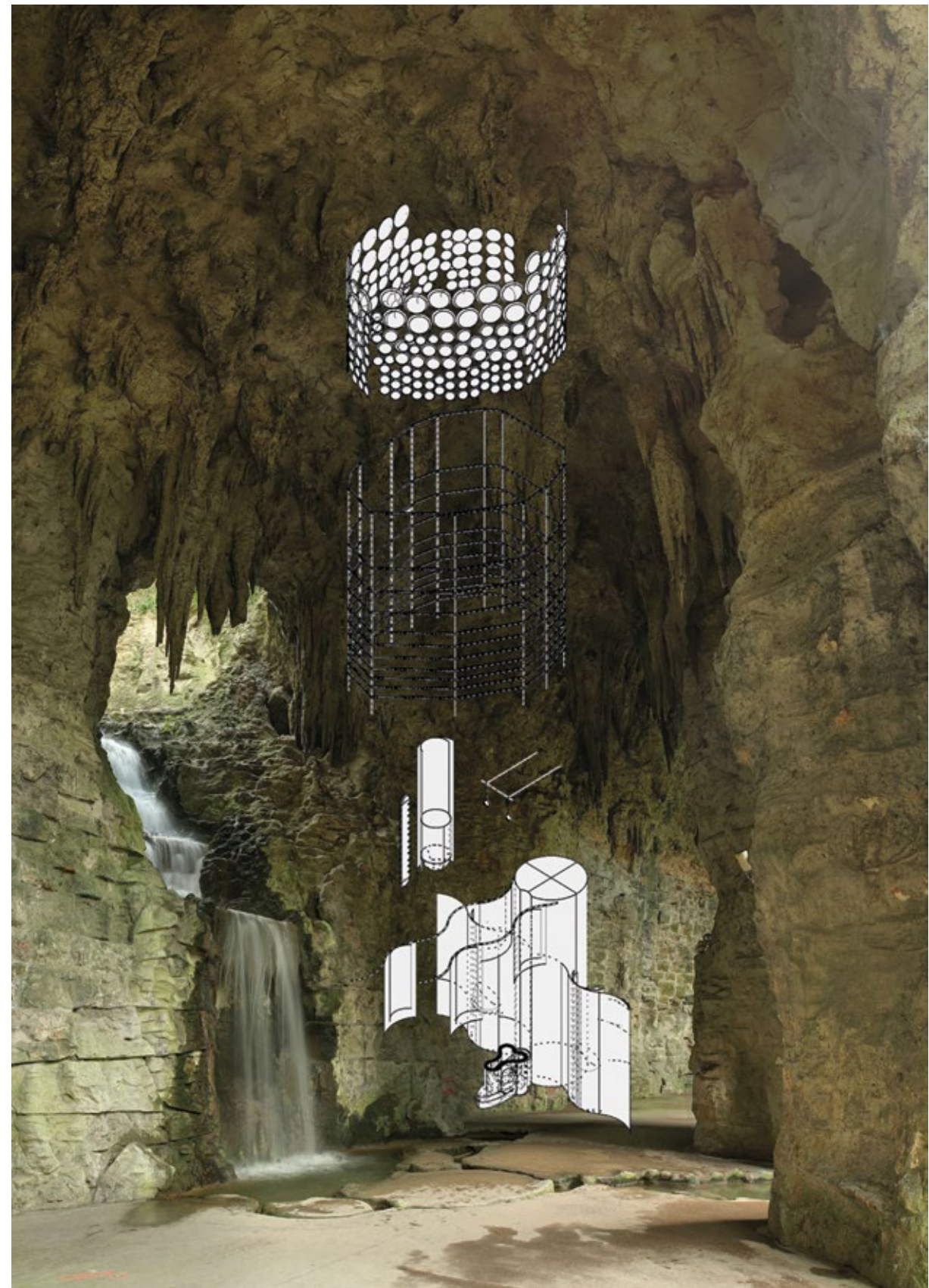
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILDE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

L’eau comme milieu immersif

FR Ce mémoire plonge dans l’univers marin, dans une quête des sensations et des émotions produites par le milieu aquatique immersif. À partir de l’analyse sensible de ce que provoque l’eau sur le corps humain, de symboles, d’ambiances, des limites et facultés d’adaptation humaines, ce mémoire envisage de reproduire ces sensations dans le milieu terrestre, avec l’aide du design et de l’architecture.

DISSERTATION

Water as an immersive environment

EN This dissertation dives into the marine world on a quest for sensations and emotions produced by the immersive aquatic environment. Drawing on a sensitive analysis of the effect of water on the human body and of symbols, atmospheres and our limits and abilities for adaptation, this dissertation seeks to recreate these sensations on dry land using design and architecture.

SUJET LIBRE

Le club des thermes

FR L’immeuble du Racing Club de France, construit en 1927 au 5 rue Eblé à Paris, va subir une vaste transformation. Un hôtel 5 étoiles va occuper la majeure partie des surfaces, et le club athlétique fondé en 1882 par les élèves du Lycée Condorcet y conservera sa piscine au rez-de-chaussée et au sous-sol. Mon sujet libre propose un programme original pour cet espace sportif. Il comprend la piscine mais aussi un bar et une bibliothèque: un club singulier dédié au corps et à l’esprit, un espace de performance et de culture physique, mais également un temps pour la contemplation et la spiritualité. Pour cela, inspirés par le livre Vingt mille lieues sous les mers, deux espaces se côtoient et se complètent, deux atmosphères, deux propositions spatiales complémentaires qui dialoguent entre livres et eau.

FREE TOPIC

Thermes club

EN The building of the Racing Club de France, built in 1927 at 5 rue Eblé in Paris, is set to undergo a huge transformation. A 5-star hotel will occupy the majority of the site, and the sports club founded in 1882 by the students of the Lycée Condorcet will retain its swimming pool at ground floor and basement level. My free topic proposes an original programme for this sports space. It includes the swimming pool, as well as a bar and library, making it a unique club devoted to mind and body, a space for physical activity and training, but also a time for reflection and spirituality. To achieve this, inspired by the book Twenty Thousand Leagues Under the Sea, two spaces will sit alongside and complement one another, representing two atmospheres, two complementary spatial propositions that form a dialogue between books and water.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Espèces d’espaces libres

FR Loin des logiques de programmation, naissent de nouveaux espaces qui font l’objet d’une appropriation citoyenne: les espaces libres. Anciennes friches, bâtiments désaffectés, parcelles de forêts, anciennes zones urbanisées ou ronds-points, les indésirés de la collectivité sont aujourd’hui au cœur des questions d’aménagement urbain, de remise en mouvement du patrimoine, d’écologie, ainsi que des préoccupations sociales et économiques.

DISSERTATION

Free spaces

EN Far removed from programme-based approaches, new spaces are emerging and being appropriated by citizens – free spaces. Former patches of wasteland, disused buildings, parcels of forest, former urban areas or roundabouts; the community’s cast-offs are now central to issues of urban planning and the remobilisation of heritage and the environment, as well as social and economic concerns.

SUJET LIBRE

Partager le boulevard Beaumarchais

FR Non aux chaussées, non aux trottoirs, non aux pistes cyclables, non aux spécifications de l’espace public! Vive les espaces partagés! La rue est à tous! Dans cette proposition d’aménagement du boulevard Beaumarchais, il n’y a plus de frontières au sol, simplement des lignes qui tissent un nouveau territoire. La projection des fenêtres en volume sur le sol vient définir un nouveau lieu d’appropriation citoyenne. C’est aux usagers de s’emparer de ces blocs pour qu’ils deviennent tables, chaises, terrains de jeux, lieux de débats ou de repos... Par un jeu de volumes, de graphisme et de mobilier, ce projet creuse la question de l’habitabilité et du paysage urbain. Il interroge l’appropriation collective, les frontières poreuses, la circulation, les flux, les échelles, les passages du public au privé.

FREE TOPIC

Sharing boulevard Beaumarchais

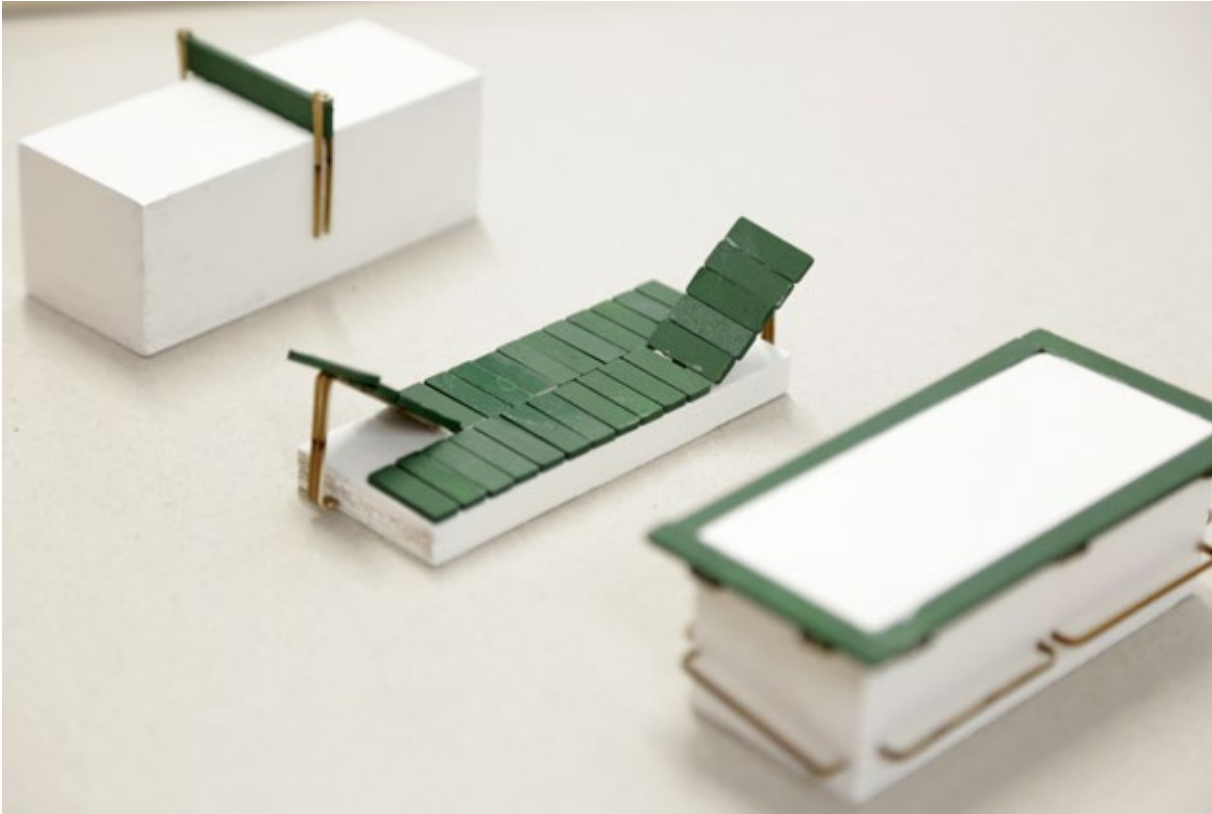
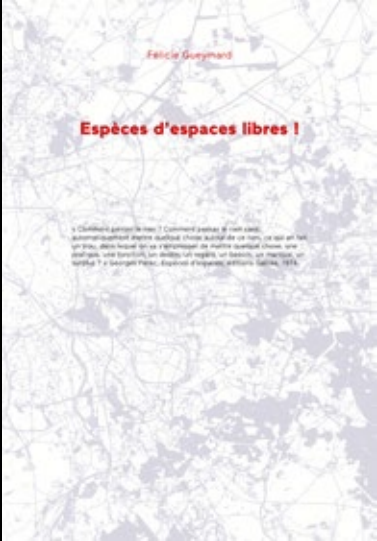
EN Down with roads, down with pavements, down with cycle paths, down with specifications for public space! Long live shared spaces! The streets belong to everyone! In this design proposal for the boulevard Beaumarchais, there are no more borders on the ground, simply lines that weave a new territory. The projection of the windows in volume on the ground defines a new site over which citizens can take ownership. It is up to users to take these blocks and make them into tables, chairs, playgrounds, places for debate or for rest... With its combination volumes, graphic design and furniture, this project unpacks the issue of liveability and the urban landscape. It explores collective appropriation, porous borders, movement, flows, scale and the crossings from public into private.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Fanal, ou l’histoire d’un phare

FR Les phares - que ce soit dans les gravures, les cartes postales, les chansons ou les romans, fascinent et intriguent. À l’heure de l’automatisation et de la consommation touristique des phares, ce mémoire milite pour une meilleure reconnaissance patrimoniale et pour le développement de la conservation de cette typologie littorale.

DISSERTATION

Fanal, or the light station history

EN Lighthouses – whether in engravings, postcards, songs or novels – are the source of fascination and intrigue. At a time when lighthouses are becoming automated and used for tourism, this dissertation campaigns for greater patrimonial recognition and the development of conservation for this coastal stalwart.

SUJET LIBRE

L’oublié, le phare du planier

FR Le phare fascine, il est support de rêve, d’imaginaire. Sa structure, fruit de prouesses techniques et de constructions prestigieuses, participe à sa position comme élément architectural à mi-chemin entre le mythe et la réalité. Aujourd’hui les phares sont peu à peu abandonnés, tombent en ruine et sont réduits à de simples lanternes inhabitées. Comment sauver ces édifices? Repère emblématique de Marseille, le phare de l’île du Planier occupe une place importante dans la mémoire collective de ses habitants. Aujourd’hui à l’abandon, ce site a subi de nombreuses métamorphoses et porte la trace de son passé. L’intention est de préserver ce patrimoine à travers une réhabilitation, sans dénaturer les bâtiments existants, et de permettre au public de réinvestir ce lieu tel qu’il est réellement.

FREE TOPIC

The forgotten: the planier lighthouse

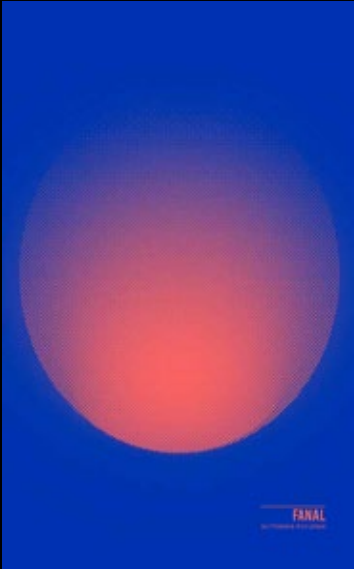
EN Lighthouses fascinate us, they fuel our dreams and our imagination. Their structure, the result of technical prowess and prestigious construction, contributes to its standing as an architectural object that is halfway between myth and reality. Today, lighthouses are gradually being abandoned and falling into ruin, reduced simply to inhabited lanterns. How can we save these buildings? As an emblematic landmark of Marseille, the lighthouse on the island of Planier occupies an important place in the collective memory of its inhabitants. Now abandoned, this site has been through numerous changes and still bears traces of its past. The intention is to preserve this heritage through a renovation, without denaturing the existing buildings, and to enable the public to return to this place as it truly is.

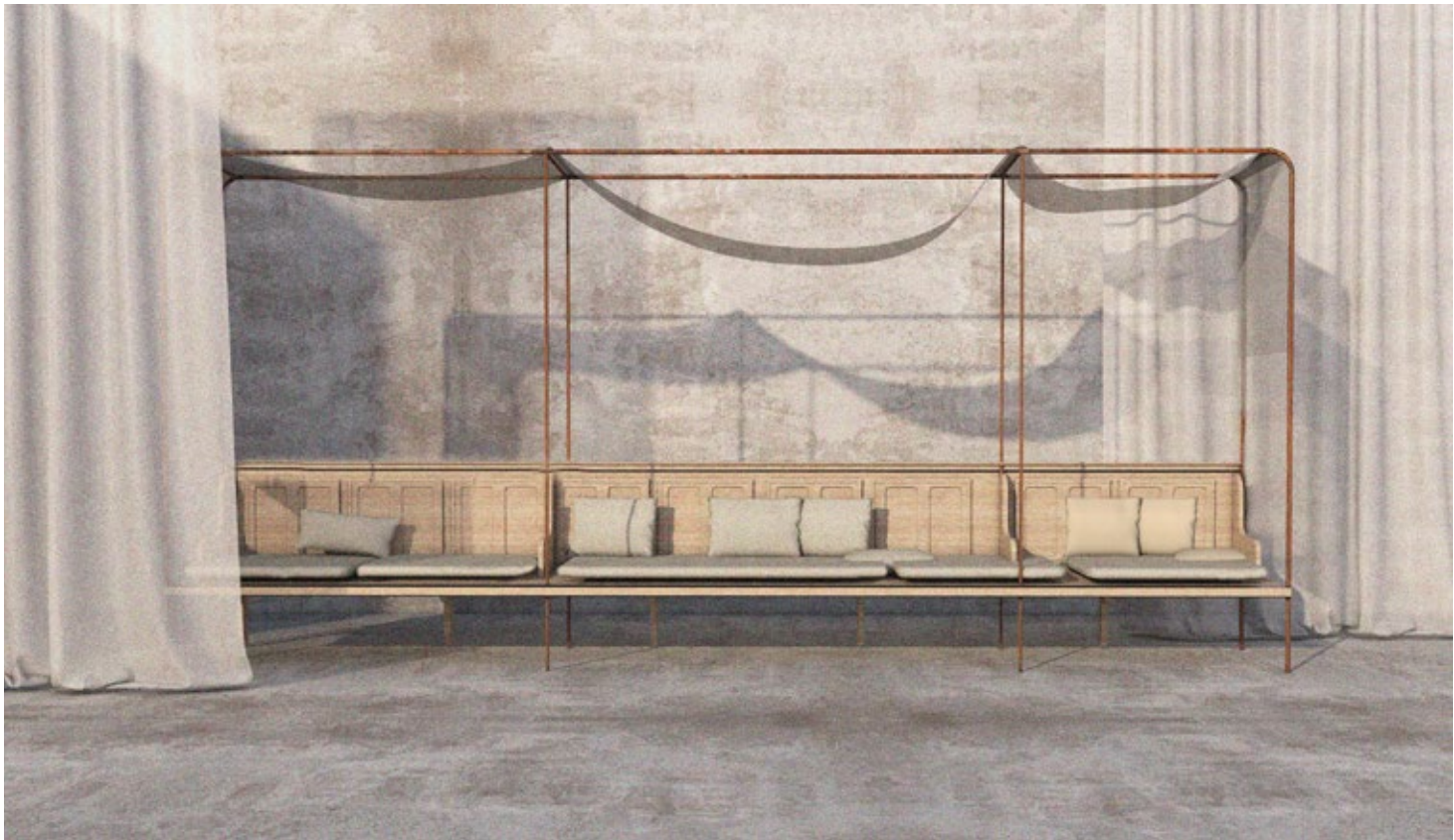
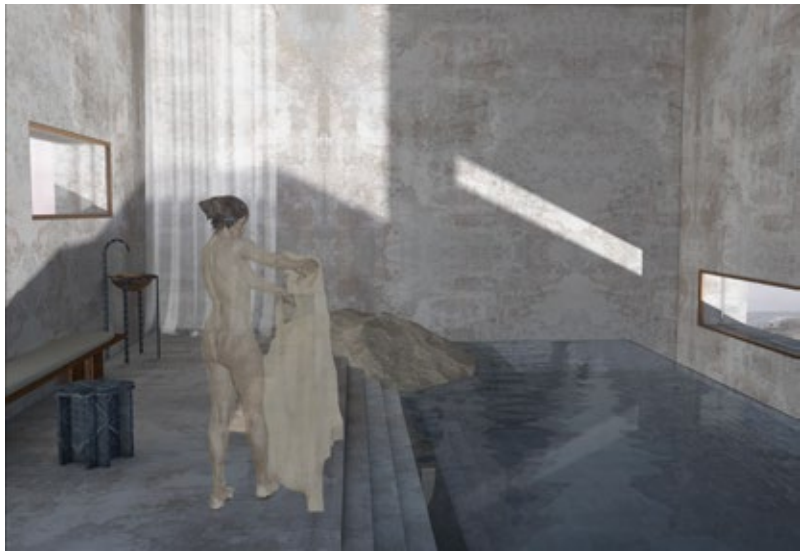
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





LAETITIA-LAN HARDOUIN-DUPARC

MÉMOIRE

Le temps qu’il faut

FR Le temps s’écoule, se dilate, se rétracte selon la perception de chacun. L’impression de manquer de temps naît de l’effervescence de l’offre tandis que la société prône qu’une vie intense est une vie réussie. Le bien-être ne se fonde pas uniquement sur l’économie: une amélioration de la qualité de vie pourrait se faire par le biais d’un ralentissement général du mouvement, un véritable changement de paradigme. Telles sont les pensées Slow et Low Tech apportant une dimension éthique et un quotidien potentiellement meilleur.

DISSERTATION

The time you need

EN Time passes, expands and retracts according to individual perception. Our feeling of lacking time arises from an abundance of options, while society advocates that an intense life is a successful one. Well-being is not based only on the economy; our quality of life could be improved through a general slowing of movement, a genuine paradigm shift. These are the ideas behind Slow and Low Tech, which bring with them an ethical dimension and a potentially better daily life.

SUJET LIBRE

Ruthmos

FR Mettre en scène l’écoulement du temps, en lien avec mon mémoire, telle est la démarche adoptée pour ce projet. En organisant les temps d’attente, des départs et des arrivées, des rencontres, l’espace ici conçu propose une expérience plus harmonieuse de l’attente. Ce projet ambitionne de redynamiser le parvis de la gare de Lyon et la place Louis Armand, lieux de passages, de transitions, par un dispositif global, oasis au cœur d’un espace aride et très exposé. Une structure héberge des expositions temporaires, et invite une végétation aquatique. La création d’une fontaine donne un nouveau repère dans la ville, un nouveau point de rendez-vous, propice à l’interaction sociale. L’écoulement de l’eau par la fontaine et la cascade fait écho au temps, élément majeur de ce lieu d’échange ferroviaire.

FREE TOPIC

Ruthmos

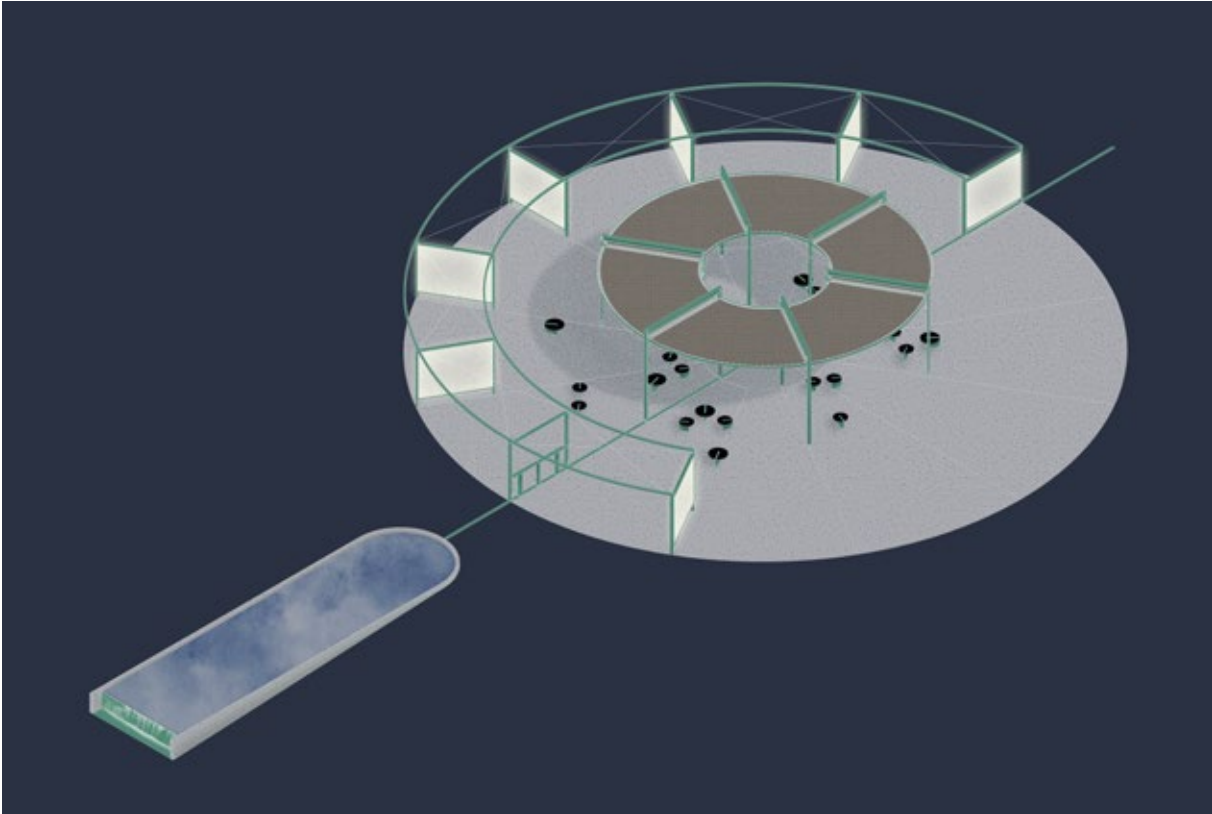
EN The approach adopted for this project – depicting the passage of time – is connected to my dissertation. By organising a focal point for waiting, departures, arrival and meeting times, the space designed here offers a more harmonious waiting experience. The aim of this project is to re-energise the forecourt of the Gare de Lyon station and Place Louis Armand, a place of passage and transition, using a general device, an oasis in the heart of an arid, very exposed area. There will be a structure for temporary exhibitions, containing aquatic plants. The creation of a fountain will create a new landmark in the city, a new meeting place, conducive to social interaction. The water flowing through the fountain and the waterfall echo the passing of time, a key element of this railway interchange.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | *SCENOGRAPHY*





MÉMOIRE

Sans-titre

FR La traçabilité alimentaire donne un point de vue sur l’aliment au-delà de son essence d’objet propre: il s’agit de mettre en avant la quête du besoin alimentaire primaire comme le lieu de la rencontre, de l’entraide, voire du militantisme. L’architecte d’intérieur se doit de prendre en compte ces valeurs et de ne pas penser les commerces alimentaires comme de simples espaces de vente.

DISSERTATION

Untitled

EN Food traceability provides a viewpoint of the food beyond its essential function. It is about highlighting the quest for the primary need for food as a place of meeting, mutual assistance and even militancy. The interior architect and designer need to take these values into account and not only see food shops as retail spaces.

SUJET LIBRE

Le rôle social de la boutique de proximité

FR Dans mon mémoire sur la traçabilité alimentaire, j’ai constaté que les scandales à répétition avaient permis un regain d’attrait pour les boutiques de proximité. Ceci est notamment dû au fait qu’elles soutiennent une agriculture locale, à taille humaine et respectueuse de l’environnement et de ses consommateurs. Je choisis de travailler sur la boutique Humphris car elle possède plusieurs locaux dans la même rue. Je pense ces trois locaux avec des axes communs. Tous sont ouverts sur la rue afin de recréer du lien entre le quartier et le commerce. Dans chaque boutique, l’organisation reprend le principe des stands de marché, favorisant les échanges et les conseils entre clients et vendeurs. Le choix des matériaux a son importance, ils doivent être en accord avec les valeurs éthiques de la boutique.

FREE TOPIC

The social role of the local shop

EN In my dissertation on food traceability, I observed that repeated scandals elsewhere had resulted in a renewed appeal for local shops. This is due mainly to the fact that they support local agriculture on a human scale, which is mindful of the environment and its consumers. I have chosen to focus on the shop Humpris, as it has several premises on the same street. I have designed these three premises with some common lines. All open onto the street in order to recreate a connection between the neighbourhood and the business. Each shop is organised according to the principle of market stalls, promoting discussion and shared advice between customers and shopkeepers. The choice of materials is also important, as these must be in keeping with the shop’s ethical values.

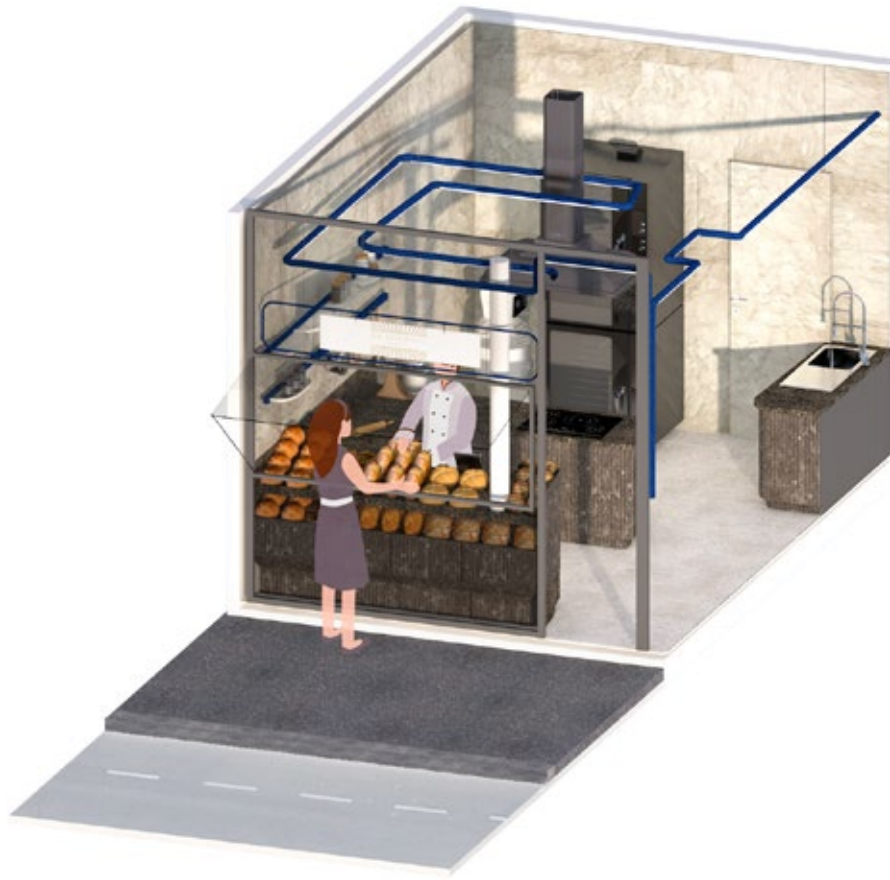
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
THIERRY DE BEAUMONT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Présenter la petitesse,
la place du bijou au musée

FR Ce mémoire dresse un panorama du bijou dans l’histoire de l’art et des civilisations, et recense les diverses scénographies d’exposition de bijoux à travers le monde des musées. Microcosme dans un macrocosme, l’exposition de bijoux fait l’objet de propositions innovantes.

DISSERTATION

Displaying daintiness
The place of jewellery in museums

EN This dissertation presents an overview of jewellery in the history of art and civilisations, and catalogues the diverse ways in which jewellery is exhibited in museums around the world. As a microcosm in a macrocosm, the exhibition of jewellery can take some innovative forms.

SUJET LIBRE

Présenter la petitesse,
la place du bijou au musée

FR En prolongement du sujet de Mémoire qui portait sur la place du bijou au musée, ce projet s’inscrit au cœur du Musée des Arts Décoratifs. La nouvelle galerie des bijoux est pensée et façonnée autour d’un voyage initiatique à travers ce monde de l’infiniment petit. L’espace est une cartographie du bijou, classifiant la riche collection du musée par catégories. Dans cette architecture intérieure, toute l’attention est portée sur les œuvres. L’espace totalement ouvert symbolise l’unité de ce monde microscopique, le parcours est progressif. Le visiteur est alors libre de tracer son propre parcours, sa propre aventure à travers cette odyssée du bijou. Ici, pas de chronologie, mais une lecture comparative et transversale du bijou dans son ensemble.

FREE TOPIC

Displaying daintiness
The place of jewellery in museums

EN As an extension of the dissertation subject, the place of jewellery in museums, this project is set within the Musée des Arts Décoratifs. The new jewellery gallery is designed and created around a journey of initiation through the world of the minuscule. The space is a cartography of jewellery, classifying the museum’s rich collection into categories. This interior design is focused entirely on the works. The entirely open space symbolises the unity of this microscopic world, with a gradual itinerary. The visitor is free to forge their own journey, their own adventure through this odyssey of jewellery. There is no chronology here, rather a comparative and cross-disciplinary reading of jewellery as a whole.

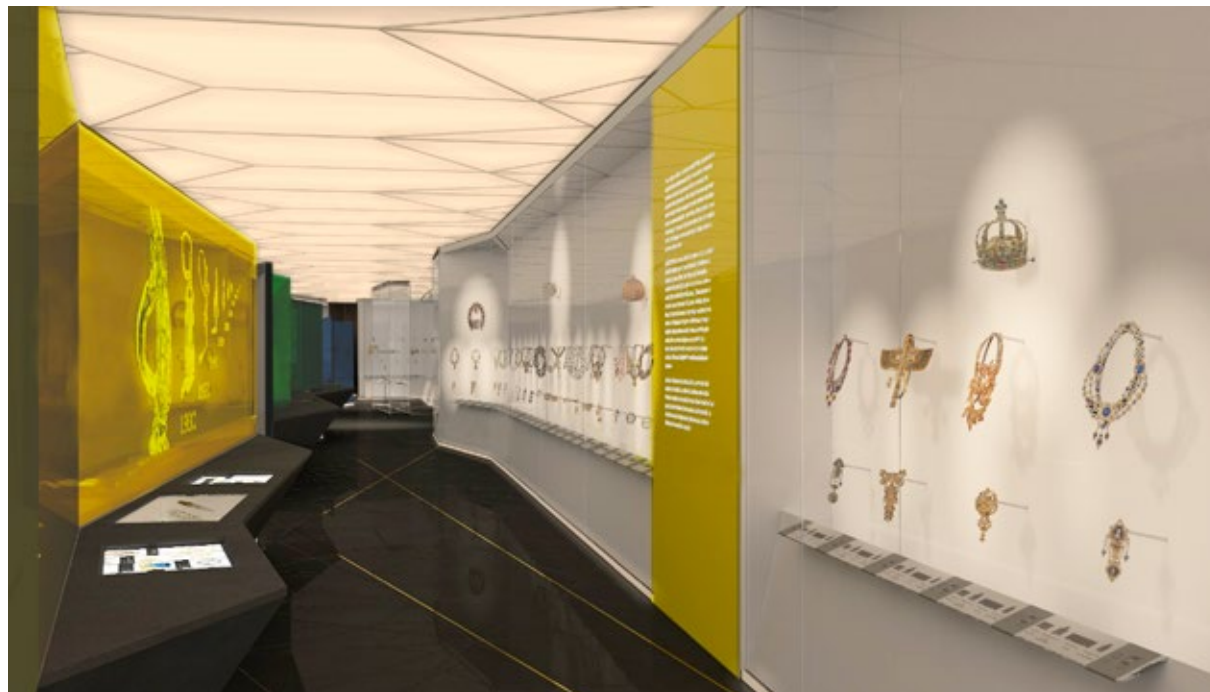
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY





MÉMOIRE

Synthesis

FR Les développements dans le champ contemporain d’une exploration de la relation Espace - Son - Musique - Objet, ont été conduits notamment par Iannis Xenakis, à la fois ingénieur, architecte et musicien compositeur. Sa démarche pour créer et penser la contemporanéité s’inscrit dans une forme de «continuité conceptuelle», car il se saisit de règles et principes issus de la culture antique gréco-romaine (théories des grands penseurs en mathématiques, acoustique, philosophie...), pour concevoir un outil conceptuel lui permettant d’assumer une rupture, une discontinuité technologique, relative à son époque.

DISSERTATION

Synthesis

EN Advances in the contemporary field of the study of the Space-Sound-Music-Object dynamic have been spearheaded by Iannis Xenakis, an engineer, architect and musician/composer. His approach to creating and considering the contemporary belongs to a form of “conceptual continuity”, as he makes use of the rules and principles of ancient Greco-Roman culture (the theories of great thinkers in the fields of mathematics, acoustics, philosophy, etc.) to design a conceptual tool that allows him to accept a rupture, or technological discontinuity, relative to his time.

SUJET LIBRE

Vibes

FR Inspiré par les figures acoustiques de Ernst Chladni (1787) et la théorie de la Cymatique élaborée en 1967, mettant en évidence que le son est une vibration capable de déformer la matière, j’ai souhaité, en utilisant la modélisation paramétrique (avec l’outil de programmation graphique Grasshopper) et l’impression 3D, imaginer un espace d’écoute expérimental dont la forme, pourrait être définie par le son et ses modulations. L’espace et les surfaces de ce pavillon seraient dessinés en fonction de différents paramètres tels que: le nombre de sources sonores, le volume général ou encore les fréquences émises (graves, médium, aigus...). Le pavillon d’écoute, est une installation au cœur du parc de la Villette, dans lequel la musique a déjà une forte présence: le Festival Villette Sonique, la Philharmonie de Paris et la Cité de la Musique, un projet inspiré par la proposition, il y a presque 40 ans, du musicien, Ingénieur et architecte de renom Iannis Xenakis.

FREE TOPIC

Vibes

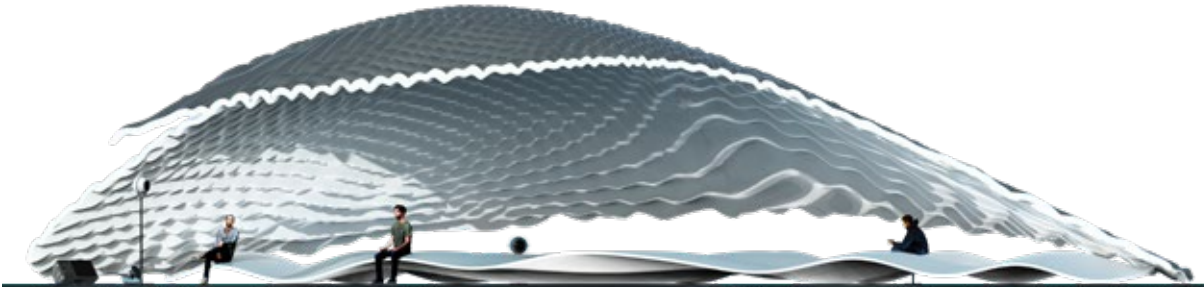
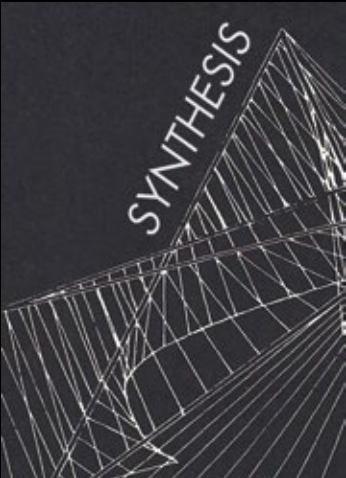
EN Inspired by the acoustic patterns of Ernst Chladni (1787) and the theory of Cymatics (1967), revealing that sound is a vibration capable of deforming matter, I wanted, by parametric modelling (using the Grasshopper graphics programming tool) and 3D printing, to imagine an experimental listening space, the shape of which could be defined by the sound and its modulations. The space and surfaces of this pavilion would be designed according to different parameters, such as: the number of audio sources, the general volume or the frequencies emitted (bass, mid-range and treble, etc). The listening pavilion is an installation at the heart of the parc de la Villette, where music already has a strong presence: the Festival Villette Sonique, the Philharmonie de Paris and the Cité de la Musique, a project inspired by the proposal made almost 40 years ago by the renowned musician, engineer and architect, Iannis Xenakis.

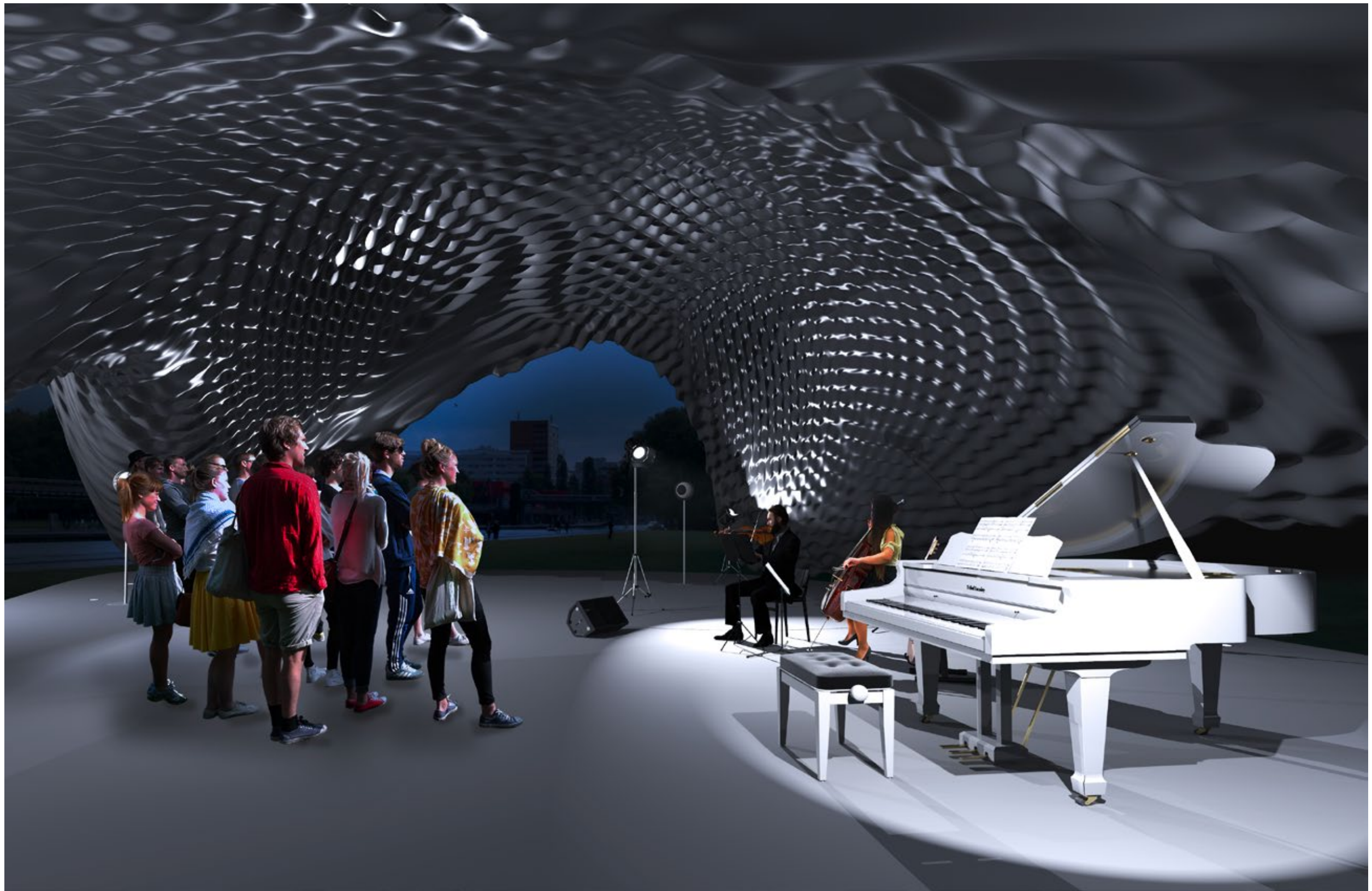
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

L’expérience de la scénographie urbaine

FR La désaffection des lieux publics et l’extrême densité urbaine engendrent des problèmes d’usages de l’espace urbain. La difficulté consiste à la fois à rassembler et à créer un mouvement des populations dans les lieux publics, tandis qu’une fracture existe entre espaces publics et espaces privés. Ce mémoire propose des réponses ponctuelles et ciblées, par la scénographie urbaine, à des enjeux auxquels l’urbanisme ne peut pas répondre.

DISSERTATION

The experience of urban scenography

EN A loss of interest in public places and extreme urban density are causing problems for the ways urban space is used. The difficulty lies in bringing people together and creating a population movement in public places, while there is also a disconnect between public and private spaces. This dissertation uses urban scenography to propose timely and targeted responses to challenges that town planning alone cannot overcome.

SUJET LIBRE

Résonance

FR Ce projet a pour point de départ la réflexion menée pour mon mémoire sur la scénographie urbaine. Je me suis intéressée à un lieu de la Petite Ceinture, en réponse à un appel à projets de la ville de Paris à la Poterne des Peupliers dans le 13^e arrondissement. Cette ancienne portion de voie ferrée d’une longueur de 550 m, est inscrite en creux entre deux espaces bâtis de natures différentes. Résonance est un projet issu de nombreuses rencontres avec des acteurs et des utilisateurs du site. Afin de redonner du dynamisme et de l’attractivité au quartier, j’ai choisi d’y implanter une scène musicale d’une capacité de 135 places pour des concerts instrumentaux organisés. Ouvert de mai à septembre, le lieu propose une buvette de 50 places. Le site est accessible depuis une promenade paysagère aménagée en écho au dispositif matériel.

FREE TOPIC

Resonance

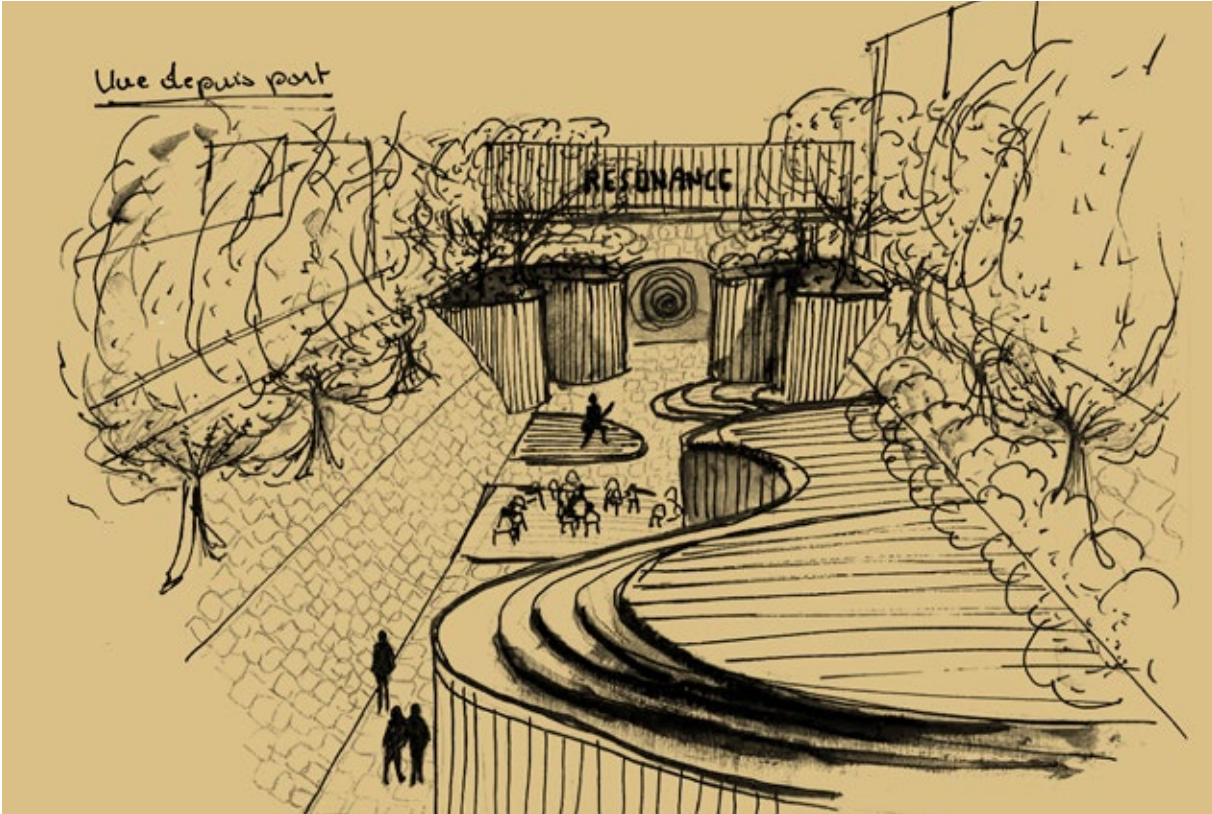
EN The reflection on urban scenography conducted for my dissertation represents the starting point for this project. I focused on a part of the Petite Ceinture circular railway, in response to a call for projects from the city of Paris for the Poterne des Peupliers in the 13th arrondissement. This old 550-metre-long portion of railway is located in a sunken area between two built areas with different characteristics. Resonance is a project resulting from numerous discussions with the site’s users and stakeholders. To restore the neighbourhood’s dynamism and appeal, I chose to introduce a 135-seat music venue to host instrumental concerts. Open from May to September, the venue also has a 50-seat refreshment area. The site is accessed via a landscaped promenade designed in response to the hardware used at the venue.

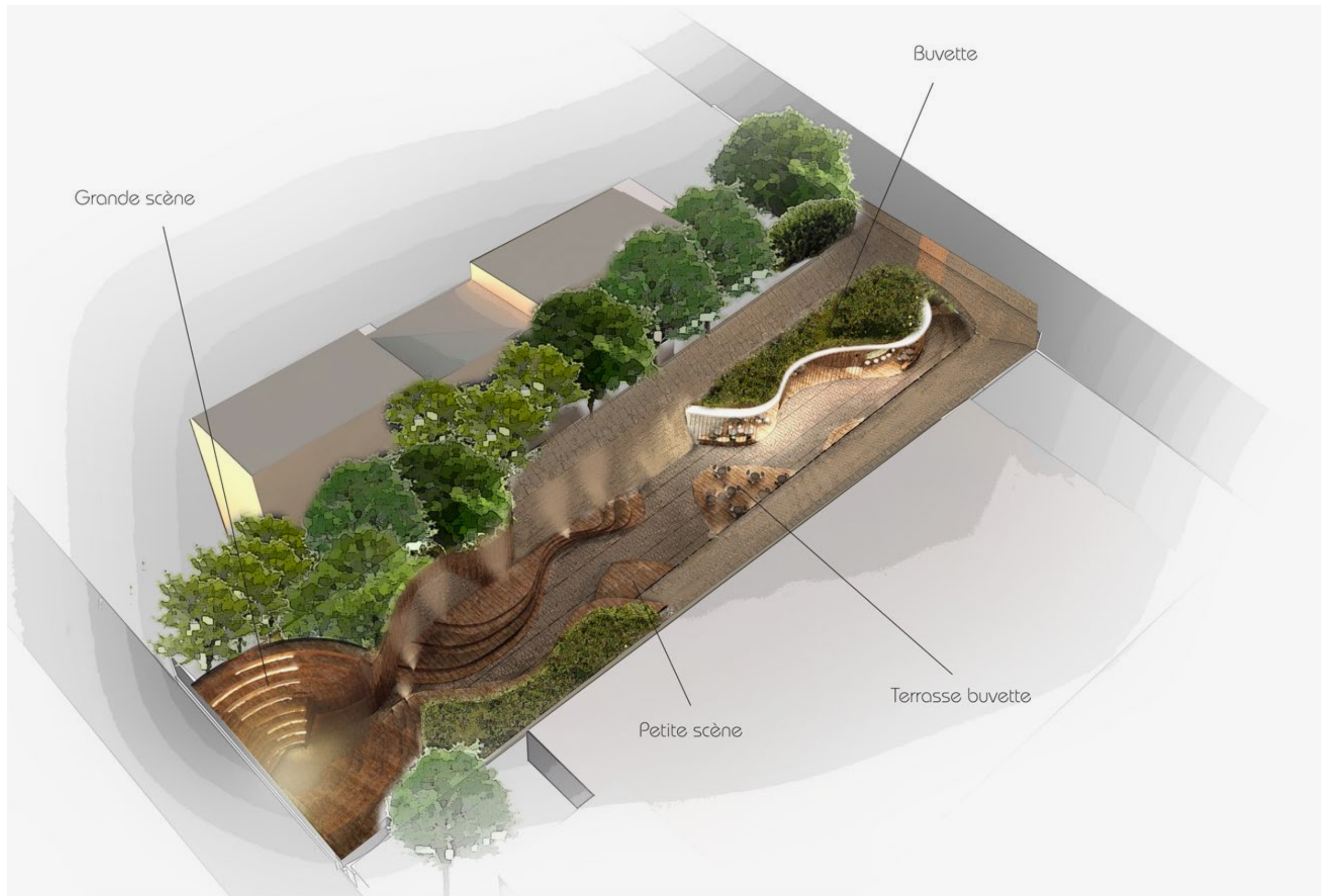
DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Patrimoine :
Je t’aime moi non plus

FR Ce mémoire est constitué de trois parties: La transmission du patrimoine, les réhabilitations, les reconversions: le patrimoine remis en question, les natures du patrimoine en construction; des actions à condamner, les conservatismes outranciers, ou au contraire des destructions regrettables; déplacer le curseur, exemples de dialogues entre architectures contemporaine et patrimoniale.

DISSERTATION

Heritage: I love you too

EN This dissertation is formed of three parts: the transmission of heritage, renovations and conversions: heritage called into question, the nature of heritage under construction; actions to be condemned, outrageous conservatism or, on the contrary, unfortunate destructions; moving the cursor, examples of dialogues between contemporary and patrimonial architectures.

SUJET LIBRE

Formes libres

FR Le moulage industriel est un procédé de reproduction automatique, s’opposant a priori à la création. Y a-t-il en lui une autre dimension que celle d’une fonction de duplication? Comment créer de nouvelles formes? Peut-on ne pas dessiner des objets? Sorties de leurs usines, des empreintes en acier de plasturgie ont été détournées en manufacture d’art verrier. Les similitudes de technique de mise en forme entre la matière plastique et le verre ont ouvert le dialogue entre ces deux univers. D’un outil à produire des objets communs, ils se sont alors reconvertis en un moyen de créer des pièces inédites. Les «Formes libres sous influence» sont à la fois l’expression d’une contrainte par le moule sur la matière et d’une liberté impulsée par le souffle.

FREE TOPIC

Free forms

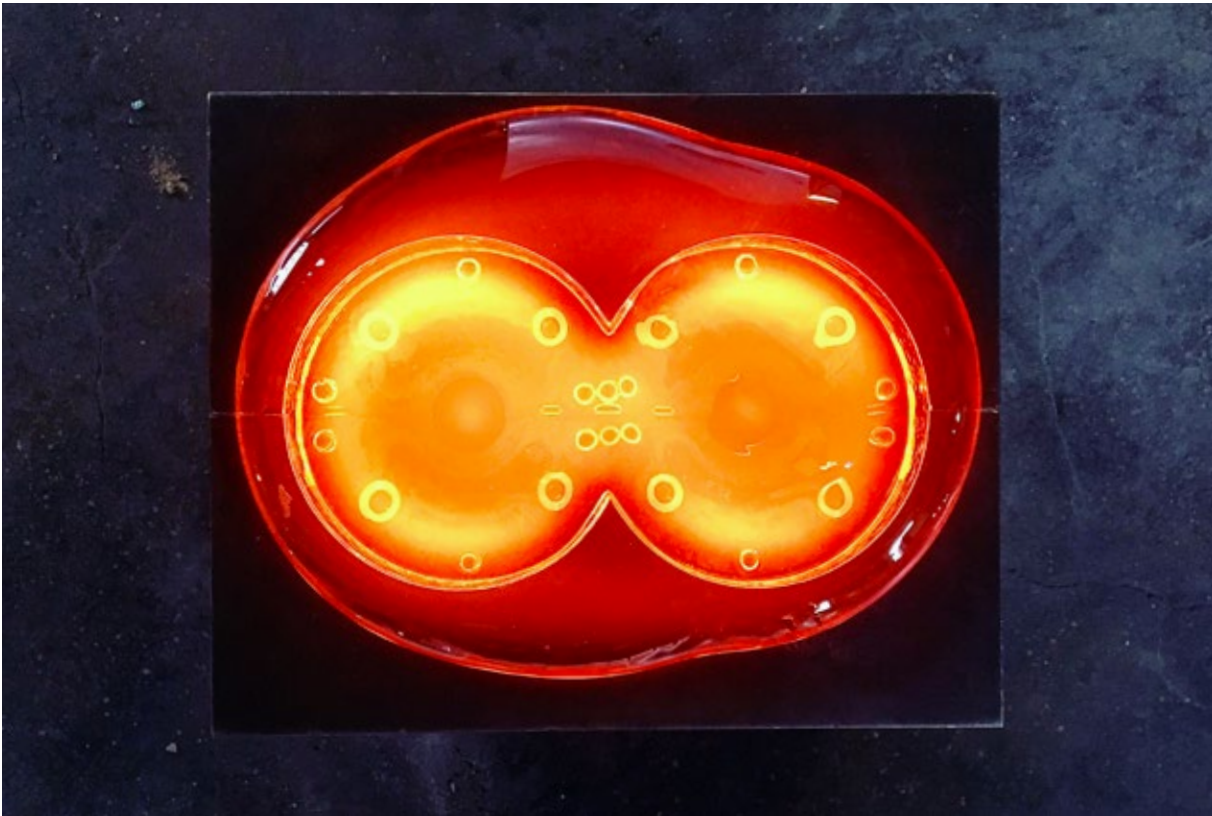
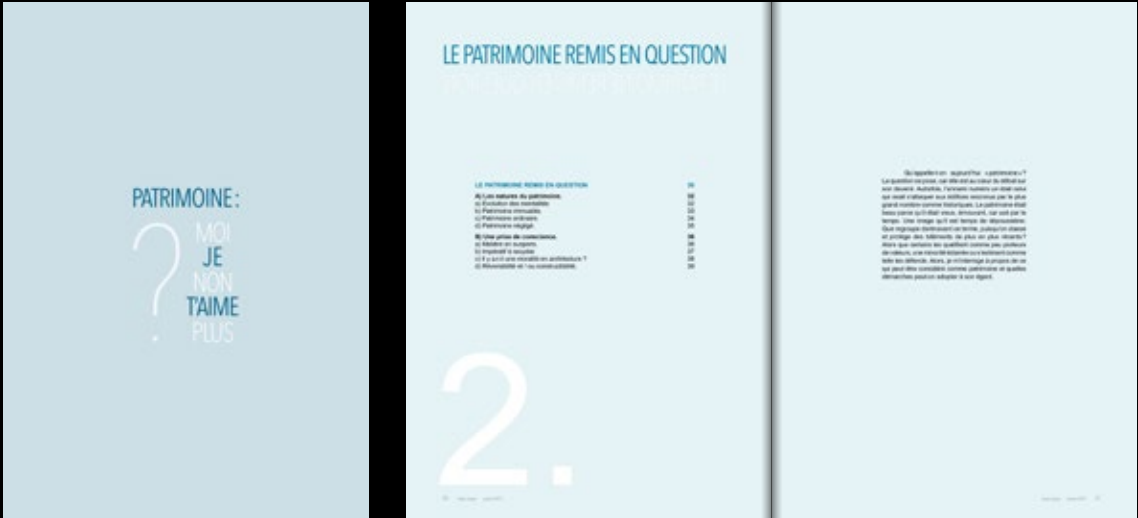
EN Industrial moulding is a process of automatic reproduction, therefore theoretically the opposite of creation. But does it have another dimension than its duplication function? How are new forms created? Can objects not be designed? Released from their factories, steel imprints from plastics processes have been repurposed for making glass art. The similarities in shaping technique between plastic and glass opened a dialogue between these two spheres. From a tool for producing everyday objects, they are therefore converted into a means for creating one-of-a-kind pieces. “Free forms subject to influence” are both the expression of the mould’s constraints on the material and the freedom literally breathed into the object.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Érosion
Dakar, Sénégal

FR Ce mémoire raconte l’histoire familiale des grands-parents de l’auteure, partis du Liban pour les États-Unis en 1946, mais restés au Sénégal, retenus par le hasard de la politique coloniale française. Installée à 84 km de Dakar, la maison familiale est située sur un littoral en voie d’érosion rapide. L’auteure confronte sa future pratique professionnelle d’architecte d’intérieur avec les transformations écologiques majeures liées au réchauffement climatique.

DISSERTATION

Erosion
Dakar, Senegal

EN This dissertation tells of the family history of the author’s grandparents, who left Lebanon for the United States in 1946, but stayed in Senegal, held back by the fate of French colonial policy. Located 84 km from Dakar, the family home is situated on a rapidly eroding coastline. The author confronts her practical professional future as an interior architect and designer with the major environmental transformations caused by global warming.

SUJET LIBRE

Ngaparou : Le nouveau visage
du littoral sénégalais

FR Ce projet poursuit l’étude de mon mémoire qui évoquait le phénomène de l’érosion côtière dans le cas du Sénégal. J’ai pu constater en vingt ans la dégradation des côtes de mon pays, c’est donc pour moi un sujet d’actualité qui nécessite une réelle prise de conscience. En tant que future architecte d’intérieur et designer, il me semble aujourd’hui essentiel d’allier ma pratique professionnelle avec les enjeux majeurs actuels auxquels nous sommes confrontés. Le village de pêcheurs est le parfait exemple car la vie y est organisée autour de l’activité économique. En effet, les habitations des pêcheurs ont toujours été en bord de mer, là où les pirogues prennent départ, déchargent la pêche du jour, ou encore, là où s’opère la criée. Une des premières questions que l’on peut se poser est de trouver le moyen qui leur permettra de continuer à vivre face à un paysage en pleine transformation.

FREE TOPIC

Ngaparou: the new face
of the Senegalese coastline.

EN This project continues the study of my thesis which evoked the phenomenon of coastal erosion in the case of Senegal. I have seen in twenty years the degradation of the coast of my country, so for me a topic that requires a real awareness. As a future interior designer, it seems to me essential today to combine my professional practice with the current major challenges we face. The fishing village is the perfect example because life is organized around economic activity. In fact, the fishermen’s dwellings have always been at the seaside, where the canoes take off, unload the catch of the day, oreven where the fish auction takes place. One of the first questions we can ask ourselves is to find the means that will enable them to continue to live in the face of a changing landscape.

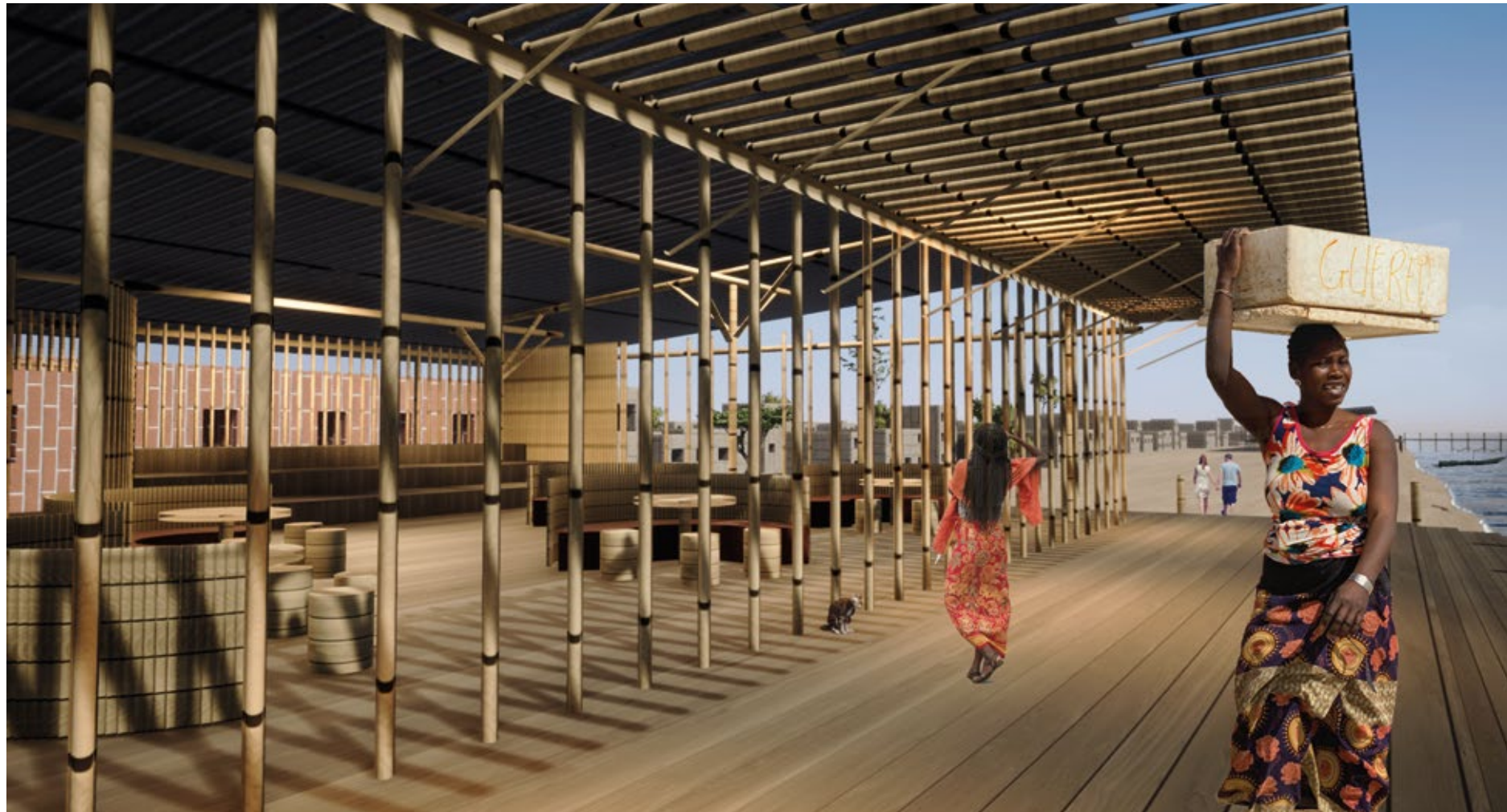
DIRECTEUR(TRICE) DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Modularité

FR Partant du principe que le design doit laisser son libre arbitre à l’usager quant à son utilisation d’un objet, l’auteure choisit la notion de modularité. Ce concept permet en effet un aménagement adapté à chaque espace, est source de liberté et permet de s’approprier le meuble ou l’objet, afin d’exercer sa propre créativité.

DISSERTATION

Modularity

EN Starting with the principle that design should leave the user free to choose how they use an object, the author has chosen the concept of modularity. This concept allows for a layout suited to each space, represents a source of freedom and enables us to appropriate a piece of furniture or object, in order to assert our own creativity.

SUJET LIBRE

Modifiez votre façon de vivre

FR L’objectif de ce projet est de transformer le salon en un espace reconfigurable répondant aux usages traditionnels occidentaux et orientaux. Mon approche est principalement basée sur l’étude de nos différents modes de vies, de nos cultures, de nos traditions. J’ai donc choisi de fusionner deux cultures: la culture orientale et la culture occidentale. Une mixité culturelle susceptible de changer l’usage de votre pièce de vie en un seul mouvement seulement grâce à deux éléments modulables. Ce projet veut répondre à tous les styles de vie en proposant deux expériences culturelles.

FREE TOPIC

"Releaf your life" Morph your way of living a room, cultive cultures

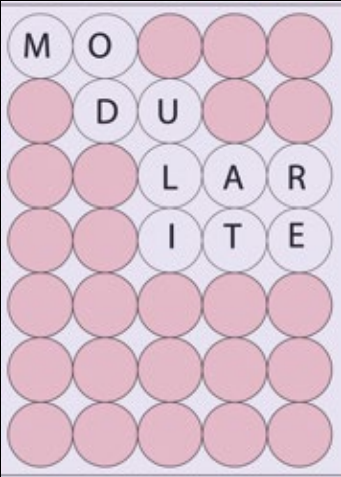
EN The goal of this project is to make the living room a reconfigurable space that meets traditional Western and Eastern usage. My approach to this topic is mainly based on the study of our different ways of life, our cultures, our traditions. So I chose to merge two cultures: Eastern culture and Western culture. A cultural mix capable to change the use of your living room in one movement only thanks to two modular elements. This project aims to respond to all lifestyles by offering two cultural experiences.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Pratiques participatives au sein de l’architecture

FR Ce mémoire se donne pour objectif de définir la notion de participation architecturale, retrace une histoire des mouvements associatifs actifs dans le domaine, analyse le rapport des usagers au construit, et le rapport des architectes devant le phénomène participatif. Enfin, l’auteure constate l’institutionnalisation à l’œuvre, et l’intrusion du politique dans le fait participatif, et évoque une expérience personnelle de réaménagement des espaces communs au Centre psychiatrique René Capitant.

DISSERTATION

Collaborative practicies in an architecture

EN This dissertation aims to define the notion of architectural participation, retrace a history of active associations in the field, and analyse the relationships between users and the built environment and between architects and the phenomenon of participation. Finally, the author observes institutionalisation at work and the intrusion of politics in the participatory act, describing a personal experience of the reorganisation of the common areas at the René Capitant Psychiatric Centre.

SUJET LIBRE

Au fil de l’eau, réaménagement des bords de Seine

FR Carrières sur Seine est une ville située à l’ouest de Paris, au bord de la Seine. Avec une situation géographique privilégiée et longtemps fréquentés par les impressionnistes, les bords de Seine accueillent régulièrement de nombreux promeneurs. Le site procure un sentiment de calme, on y flâne, on cherche à être au plus près de l’eau. Une grande parcelle, aujourd’hui non exploitée, intéresse la mairie, pour un aménagement des rives, et pour une halte de la coulée verte qui traverse cette commune. Les nombreuses crues qui ont inondé et abimé les berges, ont généré paradoxalement une attractivité supplémentaire, d’où ma préoccupation: comment rendre cet espace attractif en toutes saisons, y compris en période de crues, sans dénaturer le paysage.

FREE TOPIC

Going with the flow – the Seine riverbank redevelopment

EN Carrières-sur-Seine is a town to the north-west of Paris, on the banks of the Seine. In a stunning location and long frequented by impressionist artists, the banks of the Seine make for a popular walking spot. The place instils a sense of calm, encouraging visitors to take a leisurely stroll, to be at one with the water. There is one large plot of undeveloped land on which the council wants to develop the riverbank and add an additional stop along the green way that cuts through the town. The banks have been flooded and damaged on multiple occasions, somehow adding to their charm, which raised a question in my mind: how might this area be made more attractive in all seasons, including periods when the water runs high, without impairing the landscape?

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Grands magasins muséifiés
Amalgame ou lieux hybrides

FR Après un panorama historique des grands magasins, le Bon Marché et les Galeries Lafayette sont revisités, pour confirmer l’adage d’Andy Warhol: «*Un jour les grands magasins deviendront des musées et tous les musées deviendront des grands magasins*».

DISSERTATION

Department stores as museums
Amalgam or hybrid spaces

EN After a historical overview of department stores, Le Bon Marché and Galeries Lafayette are revisited to confirm the words of Andy Warhol, whereby one day “*all department stores will become museums, and all museums will become department stores*”.

SUJET LIBRE

Iode

FR «...Il est 12h ce samedi, les clients se pressent devant l’étalage haut en couleur de poissons et fruits de mer fraîchement débarqués de la criée. Les poissonniers coupent, préparent, mettent en filet la marchandise; ils s’affairent derrière le comptoir en faïence Henriot devant la cathédrale de Quimper. Les épicuriens passent la porte de cet établissement qui met à l’honneur la Bretagne, son artisanat et ses produits gastronomiques. À l’intérieur se déploie un paysage intégralement conçu en carreaux de faïence aux évocations marines. Les visiteurs sont libres de s’asseoir autour de la grande table commune. La dernière heure de la journée a sonné, les travailleurs nocturnes rangent et déposent les chaises sur les tables avant de passer au jet l’ensemble d’Iode pour le lendemain...»

FREE TOPIC

Iode

EN “...It is midday on Saturday, customers are crowding around the colourful display of freshly-landed fish and seafood from the auction house. The fishmongers are cutting, preparing and filleting the merchandise; busying themselves behind the Henriot-tiled counter in front of Quimper’s cathedral. Food lovers flock to this establishment, which is a showcase for Brittany, its crafts and its gastronomic products. The marine-themed interior is fully decorated with ceramic tiles. Visitors are free to sit around the large communal table. The clock has chimed the final hour of the day, the night workers are clearing up and placing the chairs on the tables before jet washing Iode throughout, ready for tomorrow...”

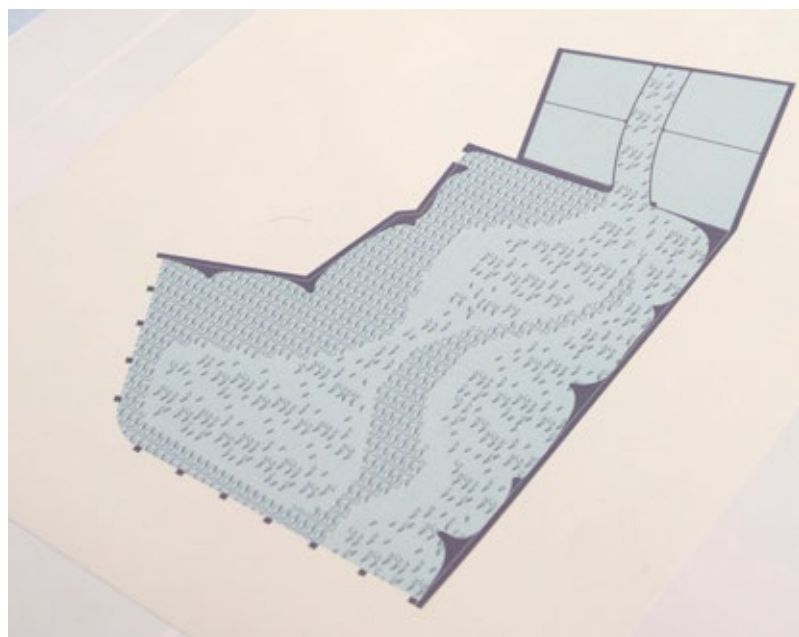
DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILDE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
NOUVEAUX ENSEMBLIERS, HAUTE DÉCORATION |
NEW INTERIOR DECORATORS, GRAND DECORATION





MÉMOIRE

Prison contemporaine

FR À partir de l’analyse du monde carcéral en France et à travers le monde, d’observations réalisées grâce à des entretiens avec des personnes ayant une connaissance approfondie du milieu carcéral, ce mémoire propose une analyse de l’incidence de l’architecture des établissements pénitenciers sur ses occupants, plus particulièrement dans les maisons d’arrêt, en étudiant successivement des modèles qui ont marqué ou marquent l’histoire pénitentiaire. De l’importance du rôle des architectes, des architectes d’intérieur et des designers dans la construction de la peine.

DISSERTATION

Contemporary jail

EN Through an analysis of the prison world in France and around the world and observations drawn from interviews with people who have an in-depth knowledge of the prison environment, this dissertation offers an analysis of the impact that the architecture of penal institutions – and specifically prisons – has on its occupants, by looking successively at the models that have shaped or continue to shape penitentiary history. The importance of the role of architects, interior architects and designers in the construction of punishment.

SUJET LIBRE

Sans-titre

FR C’est la face cachée du Palais des papes; installée à l’ombre du jardin du rocher des Doms, l’ancienne prison Saint-Anne située au cœur d’Avignon se dessine un nouvel avenir. Un projet de boutique-hôtel s’intégrant dans un programme pluriel d’une surface de 10 000 m². Un bâtiment du 19^e offrant une structure de voûtes et une surprenante hauteur sous plafond. Le boutique hôtel en étroite relation avec le centre d’art Yvon Lambert, qui en 2015 avait investi le lieu pour une vaste exposition.

FREE TOPIC

Untitled

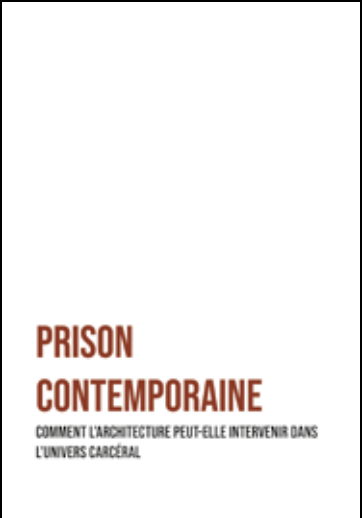
EN This is the hidden side of the Palais des Papes; located in the shadow of the Rocher des Doms gardens, the former Saint-Anne prison, in the heart of Avignon, has a new future. A boutique-hotel project that is part of a plural programme covering an area of 10,000 m². A 19th-century building offering a vaulted structure and an impressive ceiling height. The boutique-hotel is closely associated with the Yvon Lambert art centre which, in 2015, hosted a huge exhibition in the premises.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Impact de l’aménagement des bureaux sur la santé et le bien-être

FR Ce mémoire soutient que le métier d’architecte d’intérieur consiste prioritairement à procurer des émotions et des sensations grâce aux ambiances, matières, couleurs, lumières, odeurs et sons. Grâce à la technologie, la biologie et l’architecture, rénovons le concept de l’espace de travail.

DISSERTATION

The impact of office layouts on health and well-being

EN This dissertation argues that, as a priority, the work of the interior architect and designer consists of procuring emotions and sensations through ambiances, materials, colours, lights, scents and sounds. Through technology, biology and architecture, we can update the concept of the workspace.

SUJET LIBRE

Le Jardin : poumons du bâtiment haussmannien

FR Ce projet se situe dans la continuité de mon mémoire, consacré à l’impact de l’aménagement de bureaux sur le bien-être au travail. Place de la Bourse à Paris, dans un immeuble haussmannien, je propose une réhabilitation afin d’apporter de la lumière naturelle et des éléments naturels. Il s’agit d’un jardin en trois dimensions, sculpté au centre de la structure porteuse du bâtiment, et qui se propage à chaque étage en créant des terrasses. Ce jardin invasif tend à supprimer la frontière intérieur/extérieur. Au-delà de son effet visuel, la végétalisation maximalisée de ce patio augmente sensiblement la qualité de l’air dans le bâtiment.

FREE TOPIC

The Garden: the lungs of the Haussmann building

EN This project is an extension of my dissertation, focusing on the impact of office moves on well-being at work. I propose a renovation of a Haussmann building on the Place de la Bourse in Paris, in order to bring natural light and natural elements into the space. This is a three-dimensional garden, sculpted in the centre of the building’s load-bearing structure, extended to each floor by creating terraces. This extensive garden will remove the border between the indoors and the outdoors. In addition to its visual effect, the maximum vegetation on this patio will significantly improve air quality in the building.

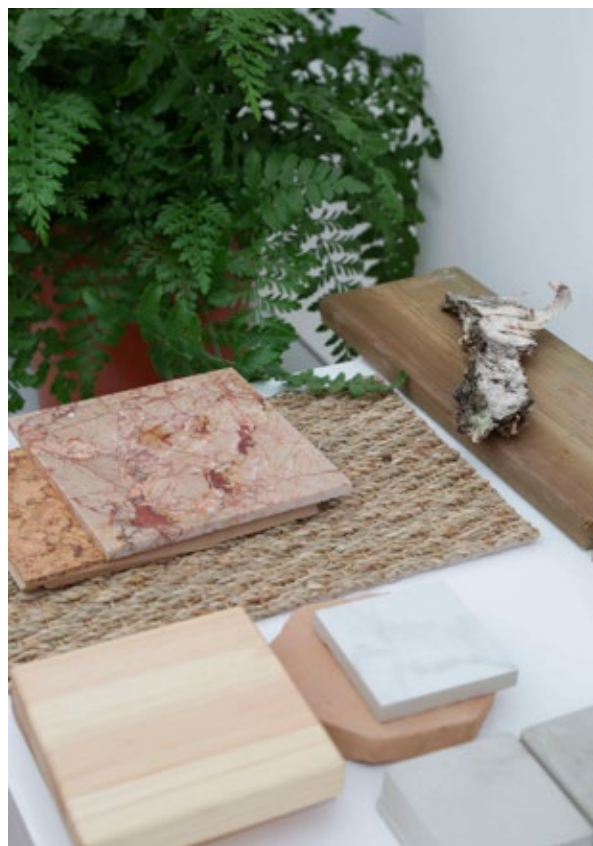
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Bullshit

FR La notion de bien-être est aujourd’hui à la une des magazines, fait les gros titres d’articles, y compris sur internet, souvent en ce qui concerne le cadre de travail. Cependant, cette littérature apporte rarement des réponses concrètes, et avance souvent des recommandations plus ou moins ineptes: ajouter de la couleur sur les murs, installer des tables communes aux formes organiques, des salles de repos et autres babyfoots. L’architecte d’intérieur/designer se doit d’intervenir dans les espaces de travail; ce mémoire se donne pour objectif de le guider, de lui proposer matière à comprendre la vie au travail, le fonctionnement et la mentalité d’une entreprise, afin d’être en mesure d’apporter une plus-value: le bien-être.

DISSERTATION

Bullshit

EN Today, the notion of well-being features on the front pages of magazines and makes headlines everywhere, including online, often in relation to the workplace. However, this literature rarely provides concrete answers and often offers variously unsuitable recommendations, such as adding colour to walls, installing communal tables in organic shapes, or relaxation rooms and table football. The work of the interior architect/designer should include workplaces, and this dissertation aims to provide them with guidance and the tools to understanding life at work, the mentality of the company and how it operates, to enable them to furnish the added value of well-being.

SUJET LIBRE

Réaménagement des espaces de travail du SIG

FR Mon projet est la réponse à mon mémoire qui portait sur le réaménagement des espaces de travail pour apporter du bien-être. J’ai choisi d’implanter mon projet au sein du service de l’information du gouvernement se situant côté avenue de Ségur, au 4^e étage. Ce service est dans le besoin de réaménager sa hiérarchie et donc ses espaces de travail. Mon ambition principale est de créer des espaces de convivialité ainsi que de réception pour les clients et les journalistes, situés de façons à ce qu’ils soient accessibles à tous et qu’ils puissent être à la fois des espaces intimes et communs. Une sorte de réseaux se crée donc et permet de faciliter la communication entre chaque sous service (problème actuel majeur).

FREE TOPIC

Reorganisation of workspaces at the SIG

EN My project is the response to my dissertation on the reorganisation of workspaces to create well-being. I selected the buildings at the Ségur-Fontenoy site as the location to set up my project. These buildings contain all the departments related to the Prime Minister’s office, which is in Matignon, a 10-minute walk from the site. I decided to set up my project in the government information department on the 4th floor of Avenue de Ségur. This department needs to reorganise its management structure and therefore its workspaces. My main aim is to create sociable areas and reception areas for customers and journalists, accessible to everyone and spaces that are both intimate and shared at the same time. This would create a kind of network, facilitating communication between each sub-department (currently a major problem).

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

La maison Drush

FR Par ses talents de dessinateur et son originalité, Claude Parent a su emmener le couple Drusch vers une architecture futuriste et sans précédent. Ce mémoire retrace le lien subtil qui existe entre une réalisation architecturale et sa représentation graphique, sous forme d’une intrigue architecturale, remontant chronologiquement les étapes du projet et en se basant sur les éléments graphiques clés. La part d’interprétation occupe une place certaine pour assembler les pièces du puzzle, et pour donner une vision complète de la biographie de la maison; quelques éléments fictifs sont ajoutés, toujours avec la volonté de coller au plus près à la réalité du projet.

DISSERTATION

La maison Drush

EN Through his originality and his talents and a designer, Claude Parent steered the Drusch couple towards an unprecedented piece of futurist architecture. This dissertation traces the subtle link that exists between an architectural creation and its graphic representation, in the form of an architectural plot line, looking back chronologically at the project stages and drawing on the key graphic elements. Interpretation plays a certain role in assembling the pieces of the puzzle and in providing a full picture of the biography of the house. Some fictional elements have also been added, as ever with the aim of remaining as faithful as possible to the project’s reality.

SUJET LIBRE

Circulation habitable

FR Claude Parent disait: «*Il ne faut pas contourner les bâtiments, mais passer par-dessus, se réappropriier les toitures. Faire des collines plutôt que des murs*». Inspiré par son œuvre, ce sujet libre tente de revisiter sa conception de l’architecture, en se concentrant sur un détail: l’escalier. Figure architecturale conventionnelle, ni horizontale ni verticale, ni oblique, l’escalier est un assemblage qui constitue des topologies singulières. Entre Architecture et Design, on peut l’envisager comme une structure dynamique, un démultiplicateur de déplacements et de points de vue, un espace de transition multifonctionnel. Il s’agit donc de considérer l’escalier non pas comme un entre deux mais comme un lieu autonome et habitable.

FREE TOPIC

Habitable circulation

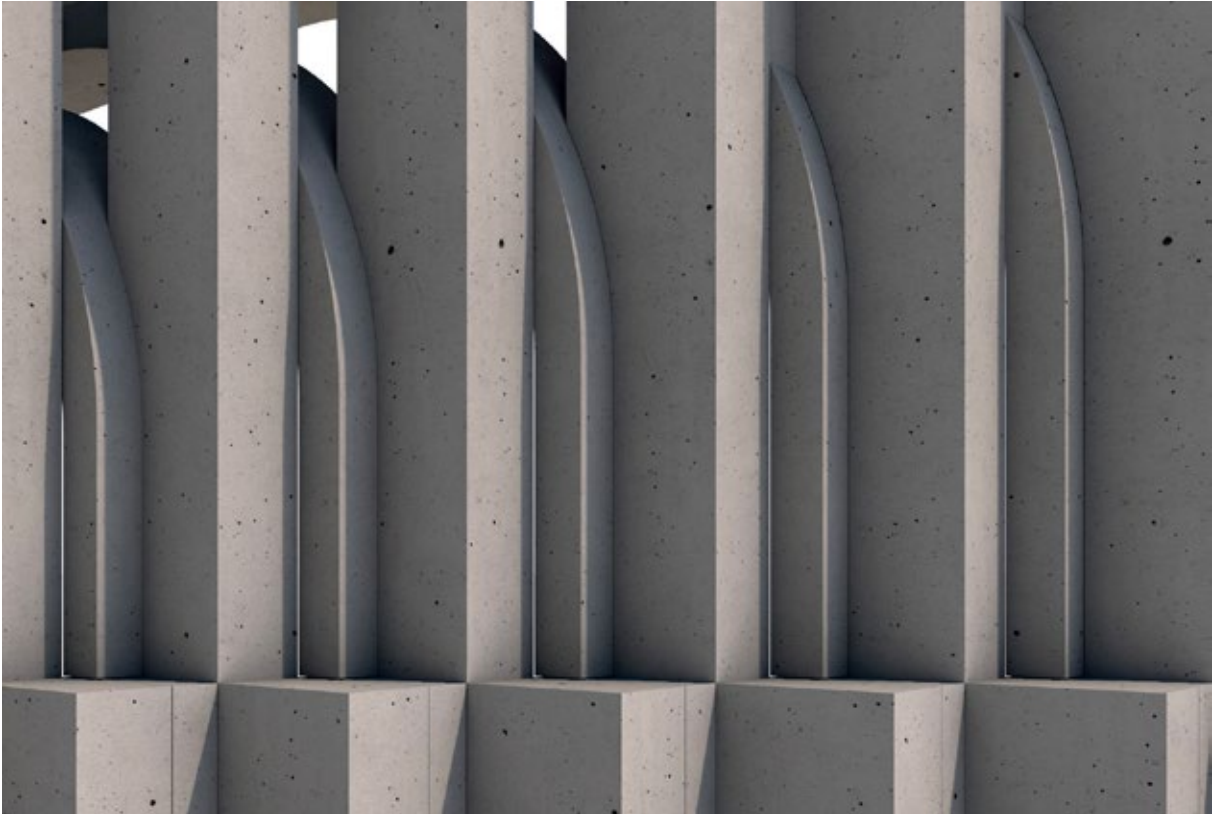
EN Claude Parent said: “*We must not bypass buildings but go over them, reclaim the roofs. Create hills rather than walls*.” Inspired by his work, my free topic attempts to revisit his concept of architecture, by concentrating on one detail: the staircase. As a conventional architectural figure, neither horizontal, vertical or oblique, the staircase is an assembly of unique topologies. Somewhere between Architecture and Design, it can be envisaged as a dynamic structure, a multiplier of movement and viewpoints, a multi-functional transitional space. The staircase should therefore be considered not as a bridge between two spaces, but as an autonomous, habitable space.

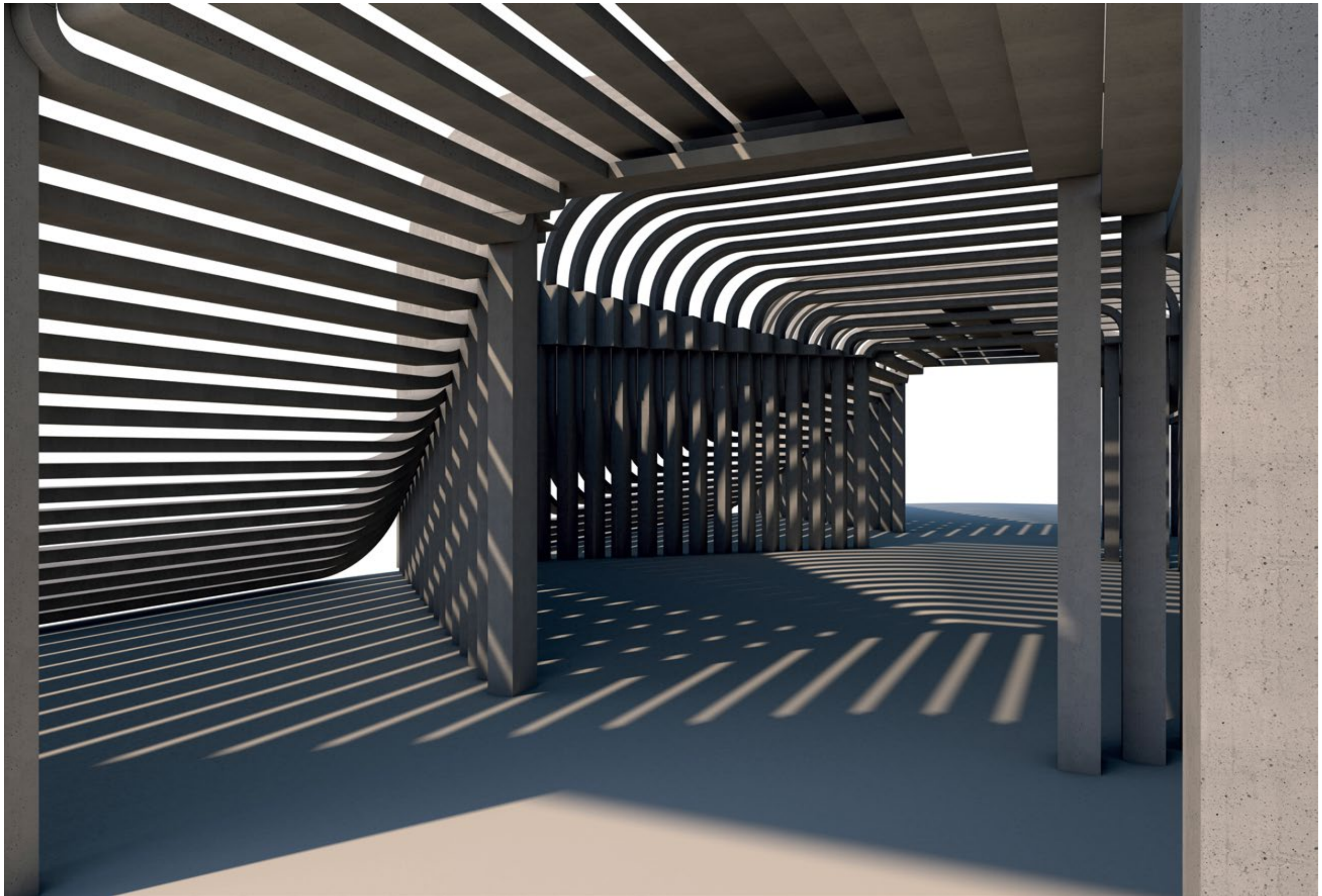
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Le Monténégro, vers un avenir écologique ambitieux et prometteur?

FR Le Monténégro est confronté à une dramatique pollution côtière, notamment dans la baie de Kotor, le plus méridional des fjords d’Europe. Ce mémoire rend compte de la situation après un rappel historique, et propose des actions de préservation et de réaménagement du littoral.

DISSERTATION

Montenegro: towards an ambitious and promising environmental future?

EN Montenegro is facing terrible coastal pollution, particularly in the Bay of Kotor, Europe’s southernmost fjord. After a historical note, this dissertation provides a report on the situation and proposes ways to protect and redevelop the coastline.

SUJET LIBRE

Cilim

FR À la suite de mon mémoire qui traite de la pollution du littoral monténégrin, j’ai voulu m’intéresser plus précisément à la sensibilisation des vacanciers par le biais du design. J’ai choisi la ville de Sutomore, au Monténégro. C’est une station balnéaire populaire qui longe une plage de 2 km où se rendent chaque été des milliers de personnes provenant des 4 coins des Balkans (serbes, bosniaques, macédoniens, slovénes...) Son succès étant essentiellement lié au prix bas pratiqués par l’hôtellerie et la restauration. L’enjeu de mon projet est de faire passer un message écologique et culturel par une intervention sur sa plage. Une plage habitée différemment, équipée avec des éléments durables et liés à une pratique artisanale locale.

FREE TOPIC

Cilim

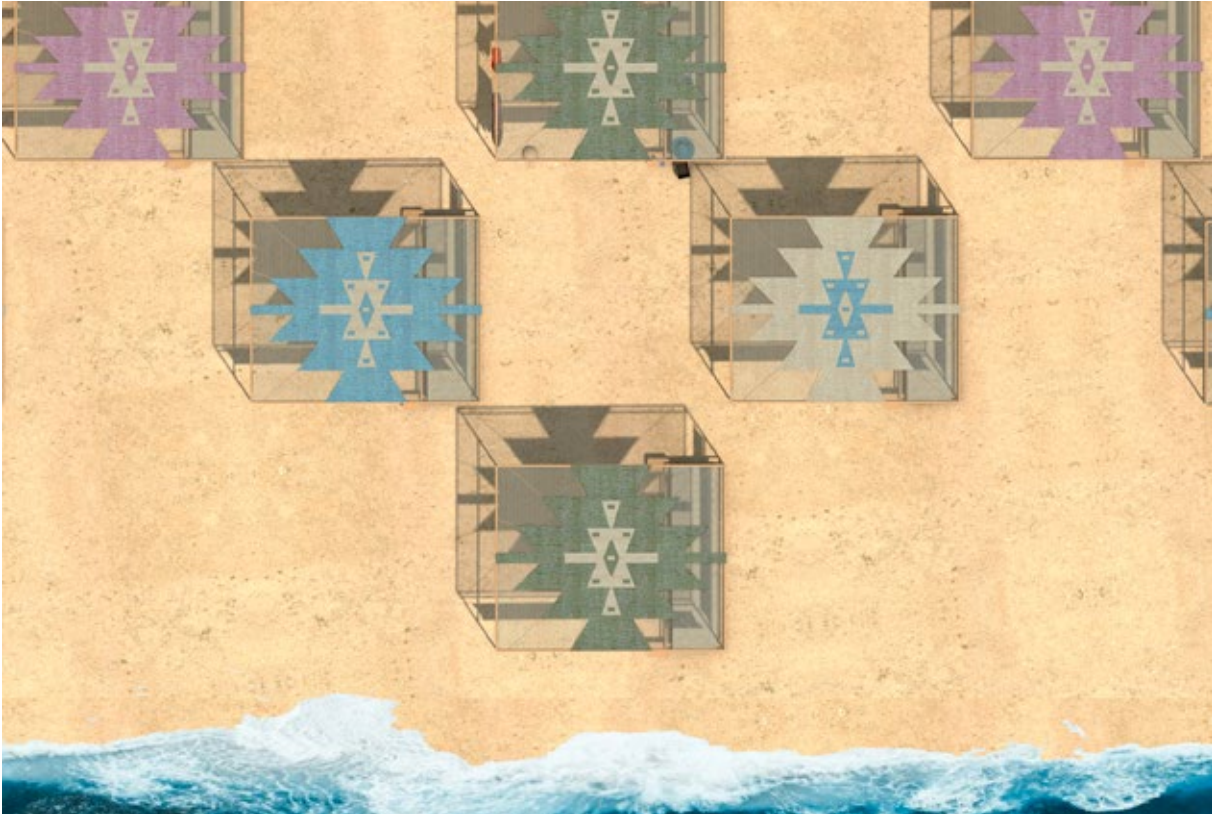
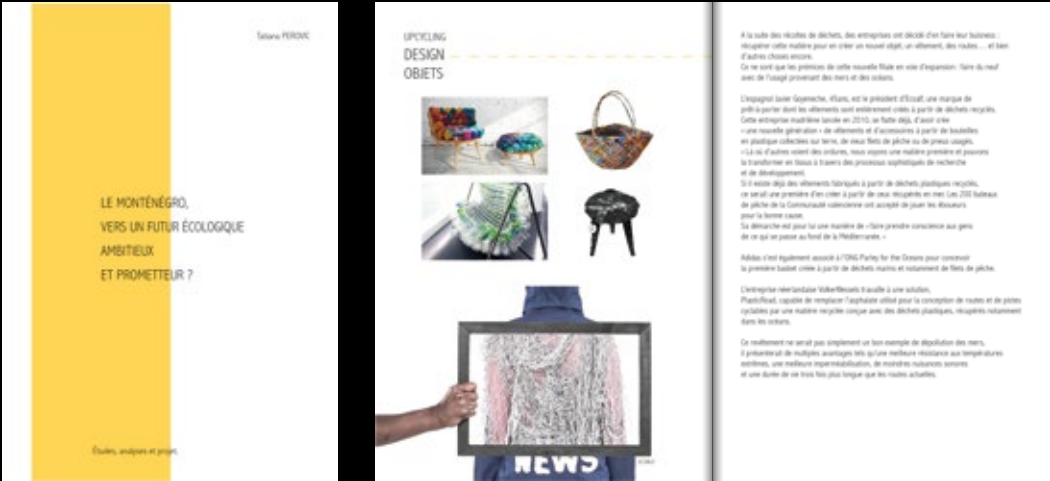
EN Following on from my thesis exploring pollution on the Montenegro coastline, I wanted to focus my attention more specifically on raising awareness among tourists through the lens of design. I chose the town of Sutomore, in Montenegro to do this. Sutomore is a seaside resort bordered by a two-kilometre beach which attracts thousands of visitors from all over the Balkans, including Serbia, Bosnia, Macedonia, Slovenia. Its success can mostly be explained by the low-cost hotels and restaurants which operate there. The aim of my project is to convey an environmental and cultural message by remodelling the beach. By giving the beach a fresh look, installing sustainable features that have some connection with the local arts and crafts community.

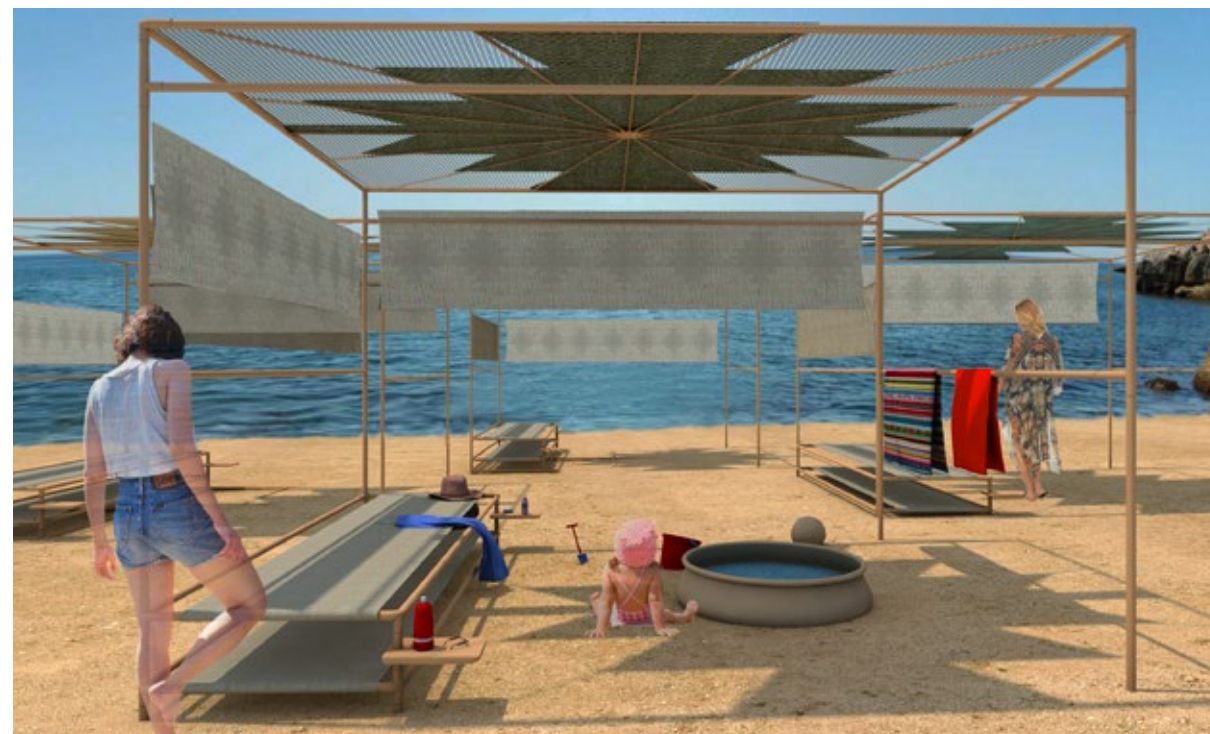
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MATHILE BRETILLOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

« Dis-moi comment tu habites, je te dirais qui tu es ! »

FR Ce mémoire aborde la relation de l’Homme à son habitat et du lien entre espace, usages et modes de vie. Il rend compte des enjeux et des mutations de nos modes et manières d’habiter au sein de l’espace domestique. En entrant chez des personnes âgées et de milieux sociaux-culturels différents, dans la région parisienne, se pose la question de la notion du chez-soi, de l’espace intime, privé, et plus précisément le salon ou le séjour. Comment s’approprie-t-on cet endroit, qui s’avère aujourd’hui être devenu LA pièce à vivre de nos foyers français? Pourquoi cet engouement, cet attrait de plus en plus important pour nos intérieurs?

DISSERTATION

"Tell me the way you live, I will tell you the way you are!"

EN This dissertation explores the relationship between humans and our homes, and the connection between space, use and lifestyle. It takes account of the challenges and changes in our patterns and ways of living within the domestic space. Entering the homes of older people and those from different socio-cultural backgrounds in the Paris region, the question arises as to what it means to be “at home” and the notion of our own, private space, more precisely the lounge or living room. How do we appropriate this place, which has now become the most lived-in room in French homes? What is behind the popularity and increasing appeal of our interiors?

SUJET LIBRE

Va-et-vient

FR Quel peut être l’impact de micro-architectures dans un espace urbain en plein air? Mon projet de diplôme propose la réappropriation et la mise en valeur d’une promenade existante sur l’Île aux Cygnes, située sur la Seine à Paris. Depuis 1878, cette île accueille, sur toute sa longueur, une promenade publique nommée l’allée des Cygnes, large de 11 mètres, bordée de chaque côté par une rangée d’arbres d’espèces différentes. Dans la proposition, cette promenade insulaire linéaire, est revisitée avec un nouveau « langage » et regard architectural. Ce projet permet de faire redécouvrir les « fabriques de jardin » (aussi nommées « folies ») et des éléments archétypes de l’architecture à travers une réinterprétation contemporaine.

FREE TOPIC

To-and-from

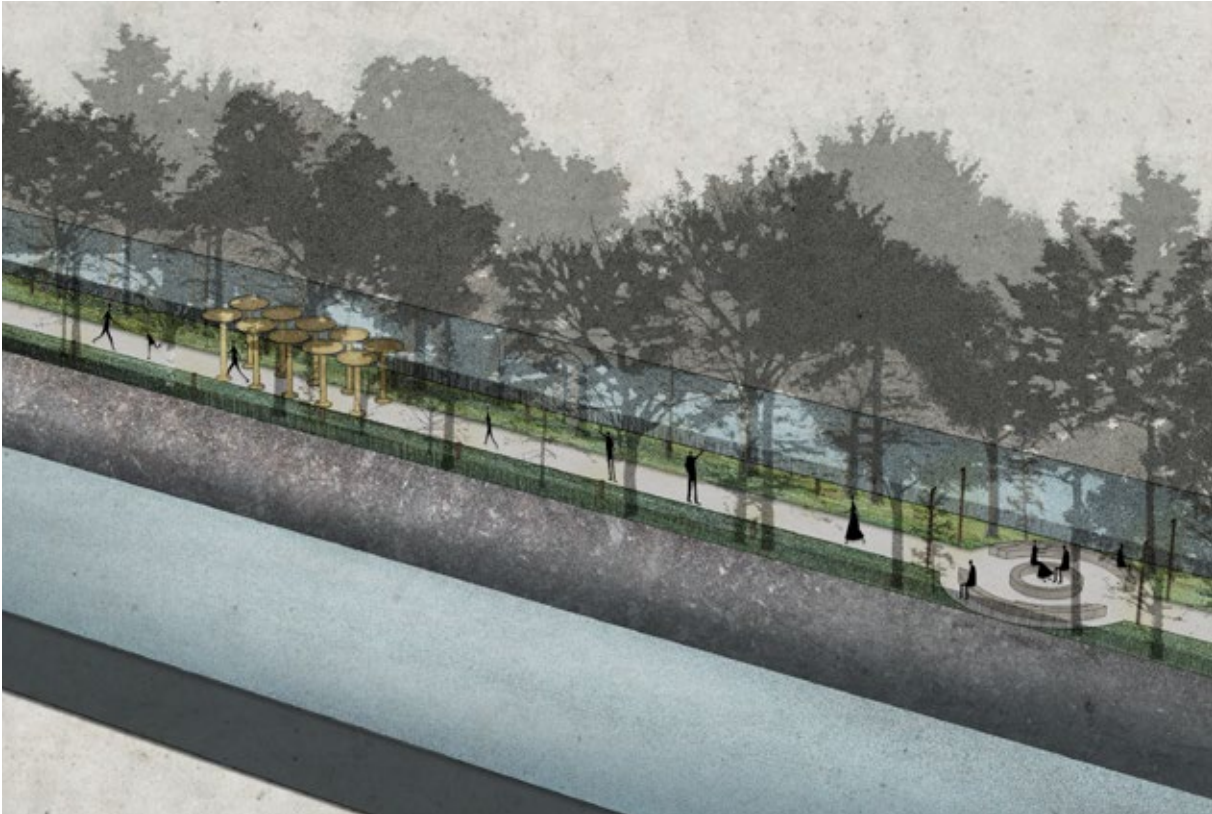
EN What impact might micro-architectures have in an outdoor urban space? My course project proposes to reclaim and develop an existing promenade on the Île aux Cygnes, located in Paris on the Seine. Since 1878, an 11-metre-wide public promenade known as the allée des Cygnes has run along the entire length of the island, bordered on each side by a row of different species of trees. In this proposal, this linear island promenade is revisited with a new architectural “language” and perspective. This project sheds new light on the “folly” and other archetypal architectural elements through a contemporary reinterpretation.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Participation & architecture

FR Le mot «participation» est aujourd’hui à la mode, mais de quoi est-il question lorsque ce terme est appliqué à l’architecture? En se demandant en quoi l’habitat participatif peut être un moyen d’adapter efficacement les modèles d’habiter traditionnels aux nouveaux besoins des usagers, et de quelles manières, ce mémoire analyse l’intérêt de ce mouvement face aux problématiques actuelles, puis son impact sur nos façons de concevoir l’architecture, ainsi que les différentes étapes de la création du projet participatif. Sont abordés des exemples d’expériences suisses et allemandes, comparées aux réalisations françaises.

DISSERTATION

Participation & architecture

EN The word “participation” is now a fashionable one, but what does it mean when this term is applied to architecture? By asking to what extent participatory housing can be a way to effectively adapt traditional living models to users’ new needs, and how, this dissertation analyses the value of this movement in light of current problematics, followed by the impact it has on the way we design architecture, as well as the different stages of creating a participatory project. Swiss and German case studies are analysed in comparison to French productions.

SUJET LIBRE

Halle habitée

FR J’ai souhaité concevoir un ensemble de logements innovants destinés aux jeunes professionnels. Je l’ai installé dans la Halle du Rouvray, un ancien atelier de métallerie et de menuiserie situé en plein cœur du quartier de la Villette dans le 19^e arrondissement de Paris. Le principe architectural est basé sur la volonté de préserver l’enveloppe originelle et le caractère industriel du bâtiment, en y intégrant des unités d’habitations indépendantes et interconnectées, qui respectent la dynamique forte de la toiture existante à sheds. Une grande attention est portée à la nature et la relation entre espaces intimes et espaces partagés, ainsi qu’à la mise à disposition d’espaces libres à l’appropriation des habitants.

FREE TOPIC

Inhabiting the hangar

EN I wanted to design a group of innovative homes for young professionals. I set them inside the Halle du Rouvray, an old metal- and woodworking workshop located at the heart of the La Villette neighbourhood, in the 19th arrondissement of Paris. The architectural principle is based on a desire to preserve the original envelope and industrial character of the building, by incorporating independent and interconnected housing units that are sympathetic to the strong dynamic of the existing shed-style roofing. A great deal of attention has been paid to nature and the relationship between private and shared spaces, as well as the inclusion of free spaces for residents to use as they see fit.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Danser l’objet

FR Mon mémoire explore les liens entre la danse et l’architecture. Mes lectures m’ont permis de tisser un lien avec la notion de rythme que le corps peut donner dans l’espace. La déambulation du corps laisse une trace dans l’espace: il le dessine. En effet la danse révèle la puissance du geste pour métamorphoser l’espace. Des œuvres comme Tensile Involvement (Alwin Nikolais) ou encore Violin Phase (Anne Teresa de Keersmaecker) nous permettent de percevoir l’espace comme une entité en formation, qui se transforme, se construit et se déconstruit par le geste et le temps. Peut-on alors imaginer un système d’objets nés à partir du dessin des mouvements dansés? La danse peut-elle devenir un outil de dessin et d’invention pour le designer?

DISSERTATION

Dancing object

EN My dissertation explores the connections between dance and architecture. My reading has led me to form a connection with the concept of rhythm that the body can give to a space. The movements of the body leave a trace in the space: they design it. Dance reveals the power of movement to transform the space. Works such as Tensile Involvement (Alwin Nikolais) or Violin Phase (Anne Teresa de Keersmaecker) allow us to perceive space as an entity in formation, which is transforming, constructing and deconstructing itself through movement and time. Could we imagine a system of objects created from the design of danced movements? Could dance become a drawing and invention tool for designers?

SUJET LIBRE

Danser l’objet

FR L’espace s’écrit et se dessine dans les croisements du corps et du temps, de l’expérience et du mouvement. La danse et la chorégraphie sont des points de départ possibles pour éclairer les gestes qui créent les spatialités. Mon mémoire explore les liens entre la danse et l’architecture. Mes lectures tissent un lien avec la notion de rythme que le corps peut donner dans l’espace. La déambulation du corps laisse une trace dans l’espace: il le dessine donc. En effet la danse révèle la puissance du geste pour métamorphoser l’espace. Tensile Involvement (Alwin Nikolais) ou Violin Phase (Anne Teresa de Keersmaecker) nous permettent de percevoir l’espace comme une entité qui se transforme, se construit et se déconstruit par le geste et le temps. Alors peut-on alors imaginer un système d’objets nés à partir du dessin des mouvements dansés?

FREE TOPIC

Dancing object

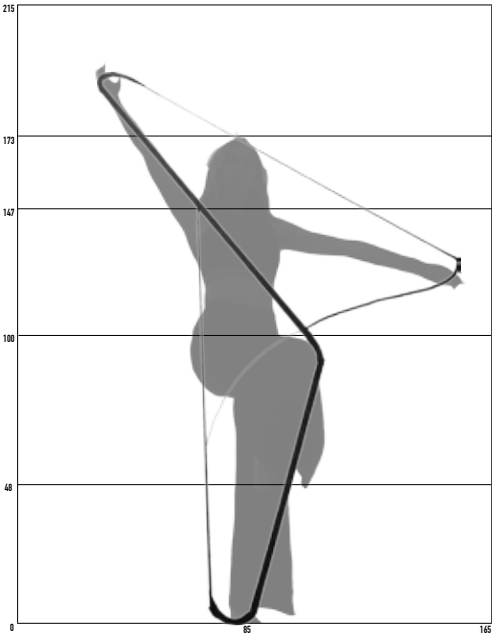
EN Space is written, drawn and described in the crossings of body and time, of prevention and movement. Dance and choreography are possible starting points to illuminate the actions and operations that take place. My thesis explores the links between dance and architecture. My lectures allowed me to weave a link with the notion of rhythm that can give in space. The strolling of the body leaves a trace in the space: he draws it therefore. In the dance of the power of metamorphosing space. Works like Tension Commitment (Alwin Nikolais) or Violin Phase (Anne Teresa de Keersmaecker) Perhaps then imagine a system of objects from the drawing of danced movements? The designer thinks that objects based on its utility and productivity can become a tool of design and invention for the designer?

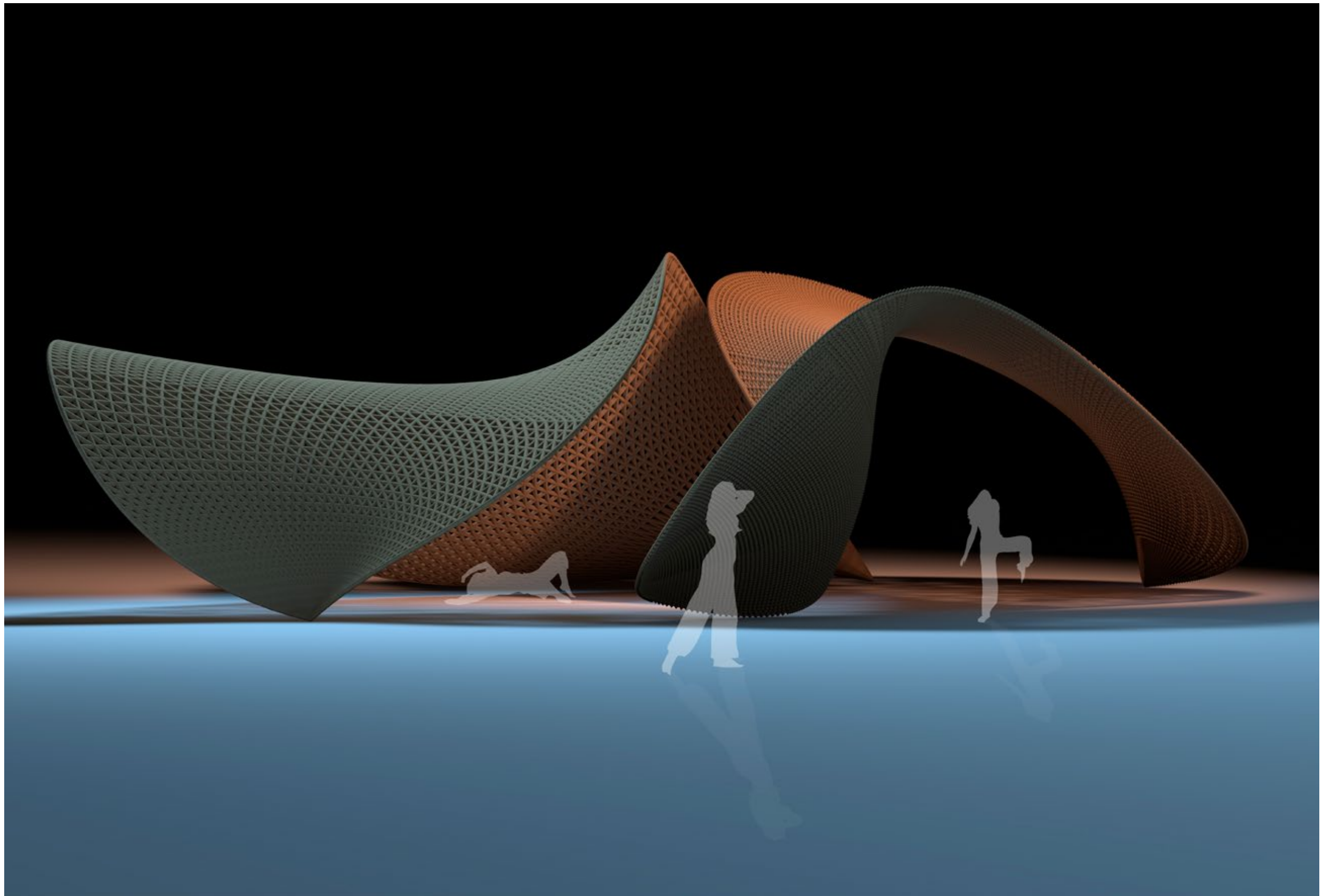
DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Souviens-toi

FR La photographie de famille est un support du souvenir. Elle investit les espaces domestiques, et est une manière d’élaborer un espace référentiel dans et par lequel on apprend à se comprendre comme membre de cette famille. Plutôt qu’objet inerte et passé, ne peut-on pas la penser comme un tiers médiateur? Tantôt dissimulées, tantôt dévoilées, mises en scène dans des cérémonies domestiques, ou captées instantanément par les nouvelles technologies; ces photographies constituent un documentaire personnel par lequel se construit un lignage. Comment se construisent ces photographies? À partir de quels éléments se forment-elles? Le souvenir est une réalité psychologique. Aussi, le portrait de famille, l’espace ou encore le texte sont des supports qui lui permettent d’exister. Ainsi, comment s’opère la construction du souvenir? Quels mécanismes psychologiques se mettent en place?

DISSERTATION

Remember

EN Family portrait is a medium of remembrance. It surrounds domestic spaces and is a way of developing a reference space in and through which we learn to recognize ourselves as a member of this family. Rather than an inert and past object, can not we think of it as a third party medium? Sometimes hidden, sometimes unveiled, staged in domestic ceremonies or instantly captured by new technologies, these photographs constitute a personal documentary by which a lineage is built. How are the photographs constructed? From what elements are they formed? The memory is a psychological reality. Also, the family portrait, the space or the text are supports allowing it to exist. So, how does the construction of memory take place? What psychological mechanisms are set up?

SUJET LIBRE

Album augmenté

FR Qu’est-ce qu’un souvenir? Un portrait de famille? Pourquoi ces portraits sont-ils magiques? Je propose une nouvelle lecture de l’album de famille. L’album photographique révèle un récit familial. Le souvenir se matérialise à travers nos photos imprimées (format classique, polaroid, photos d’identité, etc.). De nos jours, la tendance est à la dématérialisation. En considérant ces deux éléments distincts, je propose une nouvelle lecture de l’album. Cette alternative se compose d’une interface virtuelle qui génère un objet physique sur-mesure, le tout formant ce que j’appelle l’album augmenté. Ce dernier se construit au fur et à mesure du temps, imbriquant des morceaux de vie. Il sera alors possible de découvrir une histoire fragmentée en chapitres.

FREE TOPIC

Augmented album

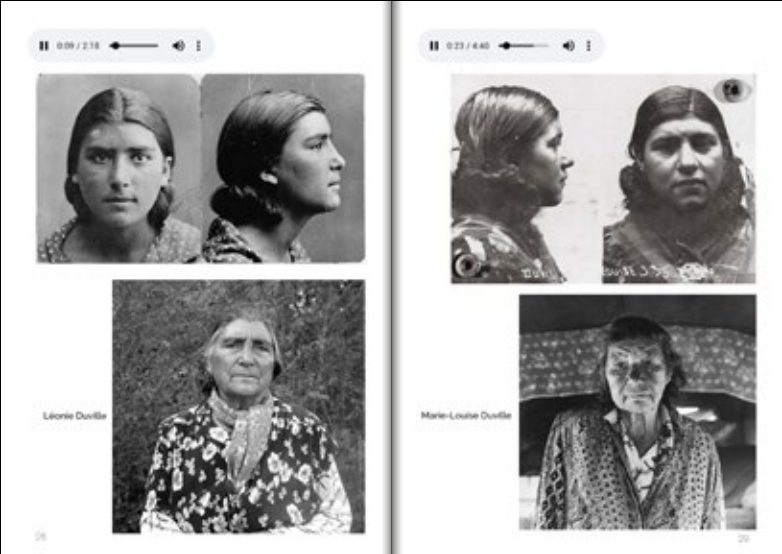
EN What is a memory? A family portrait? What makes these portraits magical? I propose a new approach to the family album. The photo album reveals a family story. Memory is made tangible through our printed photos (classic format, Polaroid, passport photos, etc.). These days, we tend toward dematerialisation. By considering these two distinct elements, I propose a new approach to the album. This alternative comprises a virtual interface that generates a physical, bespoke object, all of which forms what I call an augmented album. This is assembled over time, fitting together the different pieces of our lives. It will then be possible to read a kind of story, fragmented into chapters.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Attrape-moi si tu peux
Mobilité-services-innovation sociale

FR Comme un protocole, ce mémoire propose une réflexion prospective sur le développement de la mobilité à travers les services urbains en étudiant notamment les possibilités pour que ces services s’adaptent aux enjeux naissants des métropoles. Les services sont indispensables pour gérer et réguler une population, ils participent à l’amélioration du quotidien de chaque citoyen et à l’innovation sociale. La mobilité permet donc à ces entités de se démocratiser et de se déplacer afin d’aller au plus proche des populations. C’est un travail d’exploration sur cette microarchitecture ou ce design multi fonctionnel mobile qui accueille un programme singulier autour d’un service public, desusages, des nouveaux usages ou des usages à venir.

DISSERTATION

Catch me if you can
Mobility-services-social innovation

EN This dissertation-come-protocol proposes a prospective reflection on the development of mobility through urban services, in particular by studying the possibilities that would allow these services to adapt to the emerging challenges of the metropolis. Services are essential in managing and regulating a population; they help to improve the daily life of each citizen and contribute to social innovation. Mobility therefore helps these entities to be more accessible and to move around in order to reach people as closely as possible. This is an exploratory work on this micro-architecture, or multifunctional mobile design that accommodates a unique programme around a public service, uses, new uses or future uses.

SUJET LIBRE

Siamensis (ramassage citoyen
des déchets sur les plages)

FR Chaque année, 8 millions de tonnes de déchets finissent dans nos océans, et cet amas s’est transformé en un 8^e continent dans le Pacifique. En 2050, nos océans auront plus de plastique que de poissons. Transportés par les courants marins ou les vents, ces déchets viennent s’échouer sur l’ensemble des littoraux, bouleversent l’écosystème naturel et provoquent des impacts alarmants sur l’environnement, la faune, la flore et la santé. Il est donc primordial de trouver des solutions radicales et rapides afin de limiter les conséquences à venir de la pollution terrestre et marine. Siamensis est destiné au ramassage citoyen des déchets laissés par la mer sur les plages. En s’inspirant d’une coque de bateau amarrée sur le sable, Siamensis nous incite à ramasser et à trier les déchets trouvés sur les plages.

FREE TOPIC

Siamensis (The collection of
rubbish on the beach by citizens)

EN Every year, 8 million tonnes of rubbish ends up in our oceans, and this rubbish patch has transformed into an 8th continent in the Pacific. By 2050, there will be more plastic in our oceans than fish. Carried by ocean currents or winds, this rubbish is washed up all along coastlines, disrupting the natural ecosystem and resulting in alarming impact on our environment, fauna, flora and health. It is therefore essential that radical and rapid solutions be found in order to limit the future consequences of land and sea pollution. Siamensis is intended for the citizen collection of rubbish that the sea has washed up on the beach. Inspired by the hull of a boat moored on the sand, Siamensis incites us to collect and sort the rubbish we find on the beach.

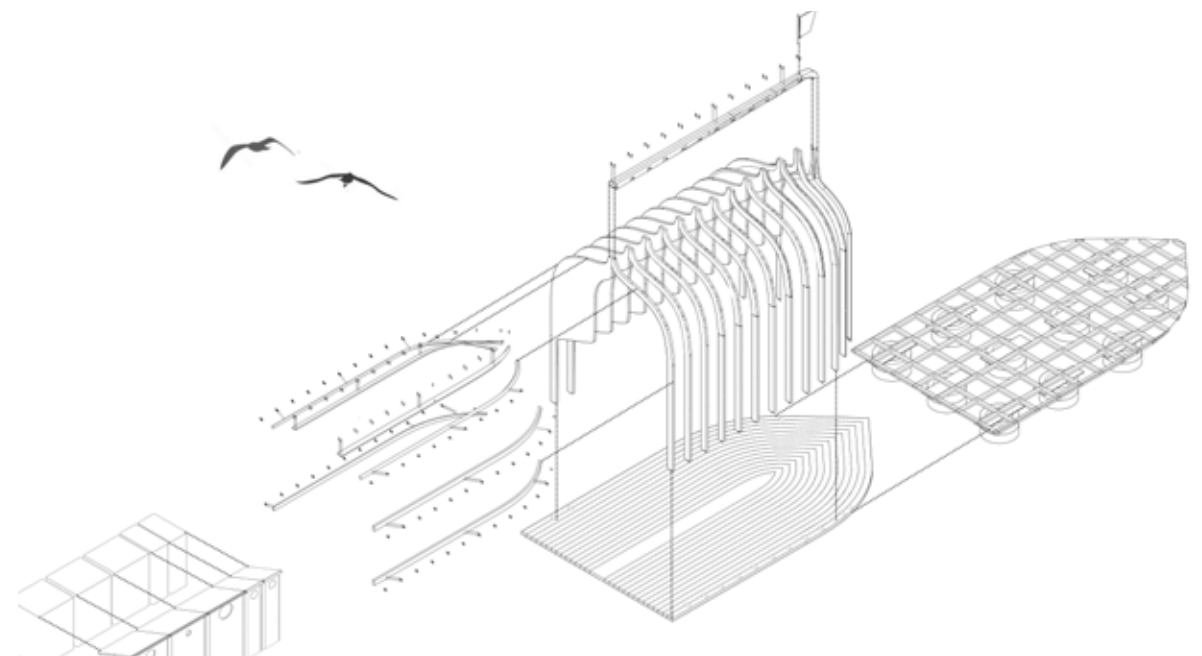
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Soins émotionnels

FR Mémoire consacré à la conception multi-sensorielle en design.

DISSERTATION

Emotional care

EN Dissertation on multi-sensory approaches in design.

SUJET LIBRE

Concevoir une école, journey academy (Beijing)

FR Journey Academy (Beijing) est un organisme international d'éducation qui se consacre à offrir d'excellents services éducatifs aux enfants âgés de 18 mois à 6 ans. L'objectif principal de notre travail est de créer une nouvelle école maternelle dynamique pour Journey Academy sur le nouveau campus. Un point d'entrée important pour cette conception consiste à fusionner le multiculturalisme international et la culture chinoise afin de créer un paradis ludo-éducatif pour les enfants à explorer et à découvrir infiniment.

FREE TOPIC

Concevoir une école, journey academy (Beijing)

EN Journey Academy (Beijing) is an international educational organisation dedicated to offering excellent teaching services to children aged 18 months to 6 years. The main aim of our work is to create a new and dynamic nursery school for Journey Academy on its new campus. An important point of departure for this design consists of blending international multiculturalism with Chinese culture to create a fun and educational paradise for children to endlessly explore and discover.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | DESIGN

DIRECTEUR DE DIPLOME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW'S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Sans-titre

FR Le cosmos est un terrain fertile pour nos imaginaires. Écrire sur le voyage dans l'espace est un moyen de réfléchir sur ce que l'exploration spatiale et les imaginaires de l'espace reflètent de nos sociétés. Quel sens donner à cette exploration? Quels enjeux éthiques se mêlent aux recherches scientifiques? Le voyage spatial, l'installation hypothétique de l'humanité sur une nouvelle planète, la potentielle découverte d'une espèce extraterrestre sont des sujets autant traités par la science-fiction que par la recherche scientifique, qui ouvrent des champs d'investigations vertigineux pour le domaine de l'architecture et du design.

DISSERTATION

Untitled

EN The cosmos is a fertile ground for our imagination. Writing about space travel is a way of reflecting on what space exploration and the imaginary realms of space say about our societies. What meaning should we give this exploration? What ethical challenges are bound up in scientific research? Space travel, humanity's hypothetical settling on a new planet or the potential discovery of an extra-terrestrial species are subjects explored by both science fiction and scientific research, which open up dizzying fields of investigation for architecture and design.

SUJET LIBRE

SOL-668

FR Ce projet prend racine dans les enjeux de l'exploration du cosmos et révèle à quel point la lumière naturelle manque lorsque l'on est confronté à l'obscurité de l'espace. La lumière terrestre est singulière selon les lieux de la planète et les moments de la journée. Elle nous ancre à la fois dans une géographie et dans une temporalité. Elle détermine le cours des saisons et rythme le temps au gré du mouvement de la Terre. Le projet propose une réflexion sur les différentes luminosités sur Terre et présente trois appareils d'éclairage. Chacun raconte l'interaction du rayonnement solaire avec la Terre et matérialise des moments particuliers. La manipulation inhérente à chaque luminaire questionne notre rapport à la lumière. Ces éclairages racontent une temporalité et une géographie propre à l'imaginaire.

FREE TOPIC

SOL-668

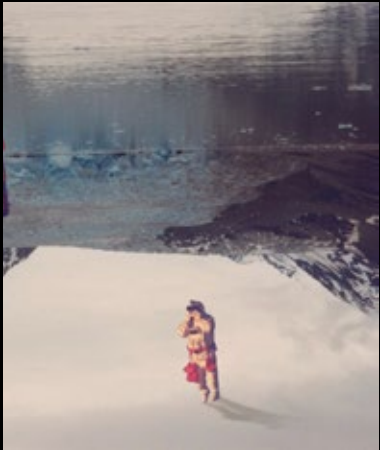
EN This project is rooted in the challenges of cosmic exploration and reveals the extent to which natural light is missed when we are confronted with the darkness of space. The light on Earth is unique depending to the different places on the planet and times of the day. It anchors us both geographically and temporally. It determines the course of the seasons and sets the rhythm of time according to Earth's movements. The project offers a reflection on the different forms of light on Earth and presents three light fixtures. Each of these evoke the interaction of the sun's rays with Earth and give tangible form to particular moments. The manual handling required for each lamp explores our relationship with light. These lights speak to a temporality and geography specific to our imagination.

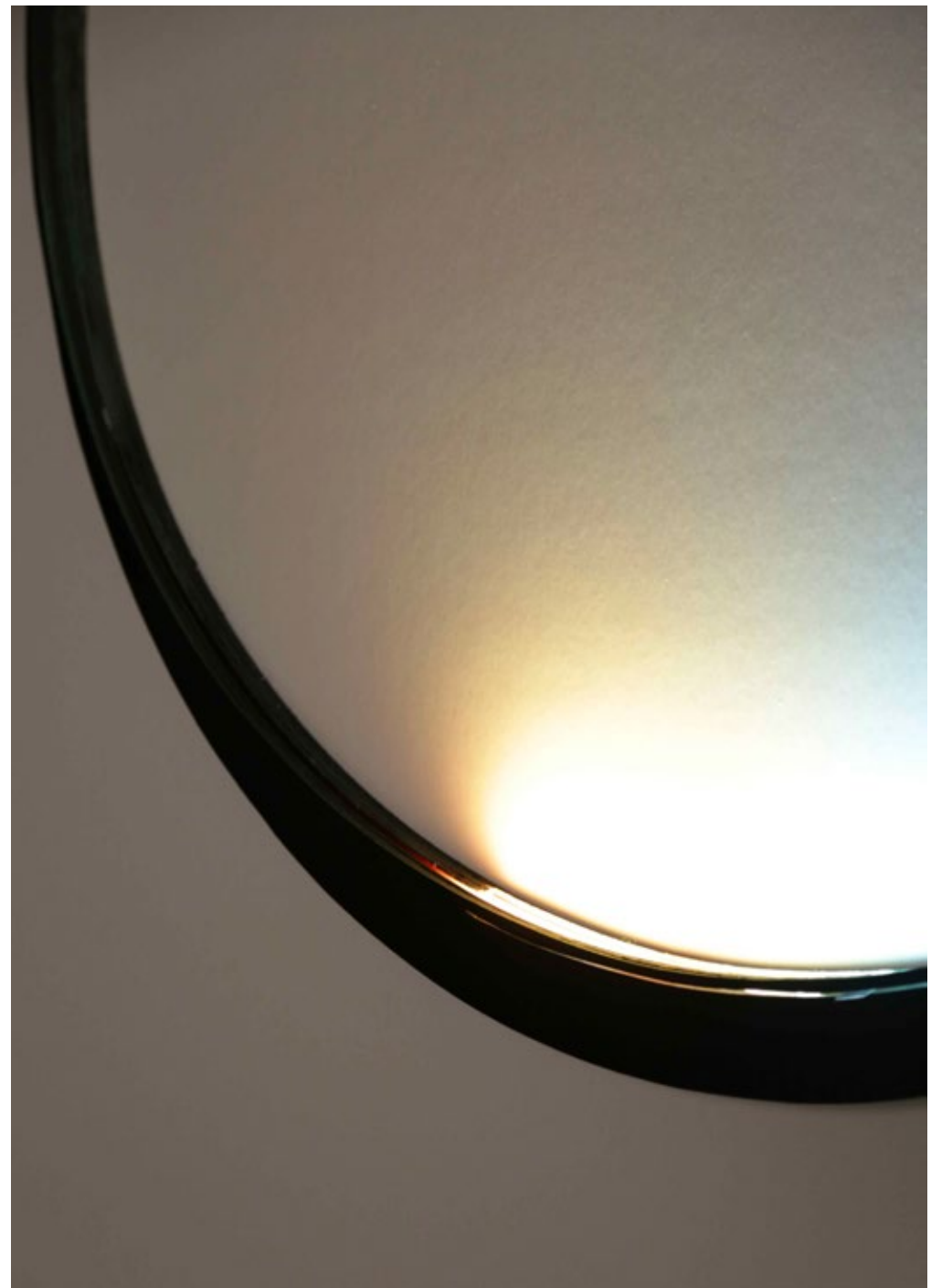
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

La création au service du bien commun

FR La première partie de ce mémoire, intitulée *Écologie, entre préservation de la terre et intérêts financiers*, retrace l’histoire des révolutions industrielles et des tentatives pour contrer le dérèglement climatique; la seconde partie, *Société collaborative, une ouverture vers un modèle écologique et social* milite pour une organisation plus horizontale, et décrit quelques expériences locales; la troisième partie, *Vers un écosystème d’organisations écologiques et sociales pour répondre collectivement aux enjeux environnementaux*, propose quelques solutions d’énergies durables.

DISSERTATION

Creation for the common good

EN The first part of this dissertation, entitled *Environmentalism: between the preservation of the planet and financial interests*, retraces the history of the industrial revolutions and attempts to counter climate imbalance; the second part, *Collaborative society: the beginnings of an ecological and social model* campaigns for a more horizontal organisation and describes a few local case studies; the third part, *Towards an ecosystem of ecological and social organisations for a collective response to environmental challenges*, proposes several sustainable energy solutions.

SUJET LIBRE

Le domaine de Balme à La Clusaz

FR Le tourisme d’hiver dans les Alpes a produit des infrastructures architecturales et de transports qui ont transformé le paysage. Or les milieux naturels de montagne sont, plus sensibles au réchauffement climatique, sont considérés comme des sentinelles de ces changements. Face à ce constat et aux quantités de neige décroissantes, les stations d’altitude tentent de freiner ce phénomène en modifiant leurs offres de loisirs. Dans le cadre du réaménagement du domaine de Balme à La Clusaz, qui prévoit l’implantation sur le domaine skiable d’un centre de recherche agronomique d’altitude qui étudie l’adaptation des espèces végétales au dérèglement du climat, je propose un bâtiment, curiosité architecturale observable depuis les pistes et les sentiers de marche, tout en étant en partie dissimulé dans le paysage.

FREE TOPIC

The domain of Balme à La Clusaz

EN Winter tourism in the Alps has resulted in architectural infrastructure and transport that has transformed the landscape. However, the natural mountain environment is more sensitive to climate change and is considered to be a sentinel of these changes. In view of this fact and the decreasing amounts of snow, high altitude resorts are attempting to slow down this phenomenon by modifying their leisure offers. As part of the project to reorganise the Balme ski area in La Clusaz, which plans to establish a high-altitude agronomic research centre in the ski area to study the adaptation of plant species to the changing climate, I propose a building, an architectural curiosity observable from the slopes and footpaths, although partly concealed in the landscape.

DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
FABIEN PETIOT

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





MÉMOIRE

Du fil à l’espace

FR Ce mémoire analyse l’étape première de la création d’un tissu: le tissage. Le tissage est un artisanat aussi ancien que les premières civilisations humaines, dont la richesse est proportionnelle à sa longévité. À travers la mythologie grecque, mais aussi les légendes contemporaines, ce texte emmène le lecteur dans l’univers du fil, de sa surface et de son volume, un univers d’abord et historiquement féminin.

DISSERTATION

From wire to space

EN This dissertation analyses the first stage in creating a fabric: weaving. Weaving is a craft that dates back to the first human civilisations, its scale proportional to its longevity. Through Greek mythology and contemporary legends alike, this text transports the reader into the world of thread, its surface and volume; a world that was initially and historically feminine.

SUJET LIBRE

Les bureaux the GoodsGoods

FR Thegoodgoods est un web-magazine dédié à la mode éthique et responsable. Victoire Satto et son frère Thibaut dirigent ce projet avec habilité dans l’ère des réseaux sociaux. Mon projet est de créer des espaces sur-mesure pour l’équipe de ce magazine. Victoire a grandi dans le sud de la France entre les voiliers et les livres. Aujourd’hui à la tête de Thegoodgoods, elle souffle un vent de positivité sur le futur de la mode. «Thegoodgoods c’est comme une longue navigation entreprise en famille» me dit Victoire. J’ai imaginé le 40 rue Louis Blanc comme le port d’attache de cette aventure. L’importance de la traçabilité des textiles et des matériaux utilisés, la matérialisation des réseaux ainsi que quelques clins d’œil à l’univers nautique formeront les premiers bureaux Thegoodgoods.

FREE TOPIC

The GoodsGoods office

EN Thegoodgoods is an online magazine about ethical and responsible fashion. In the age of social media, Victoire Satto and her brother Thibaut run the project with real savvy. My plan is to create bespoke offices for the magazine staff. Victoire grew up in the south of France surrounded by books and yachts. As the head of Thegoodgoods today, she is spreading waves of positivity to strengthen the future of fashion. “Thegoodgoods is like an epic journey undertaken as a family,” Victoire tells me. “I imagined 40 rue Louis Blanc as the home base of this adventure.” The importance of using traceable textiles and materials, the forging of networks and nods to the nautical world here and there will inspire the first Thegoodgoods offices.

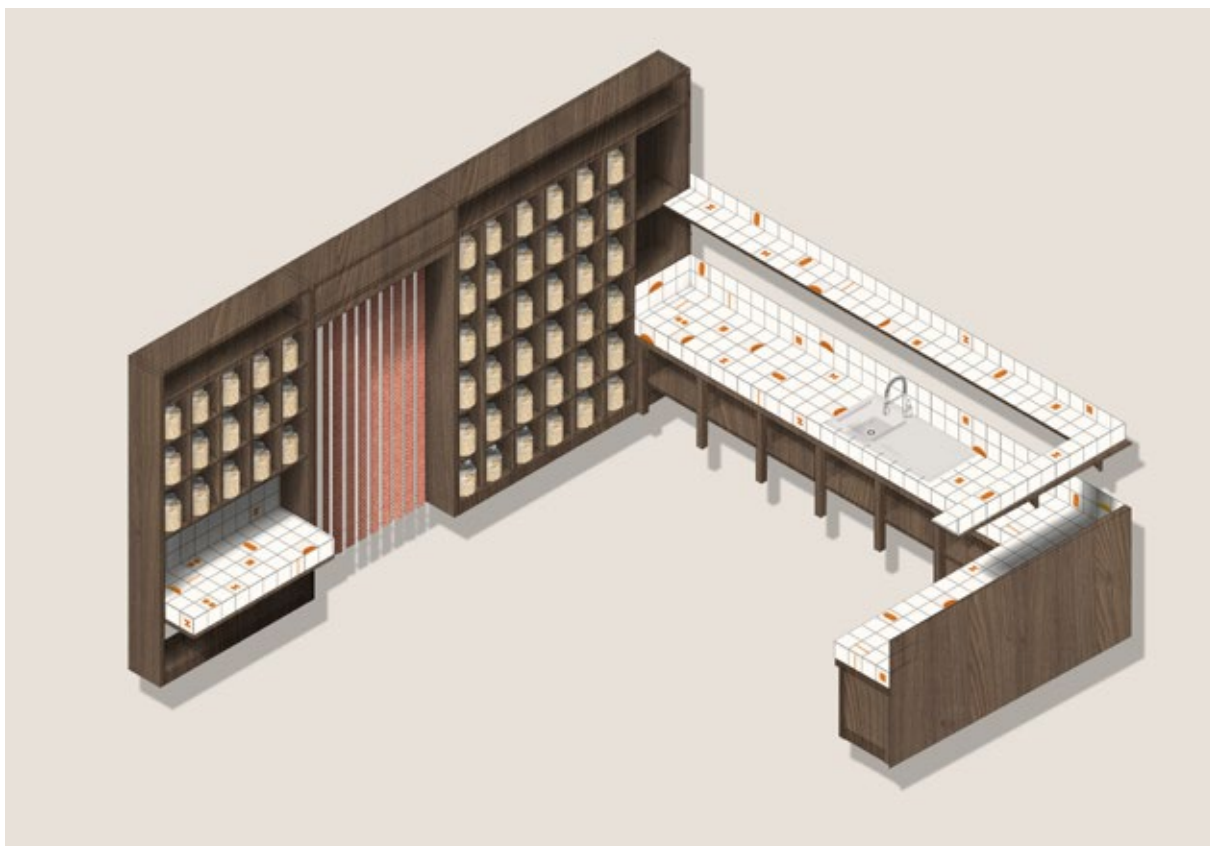
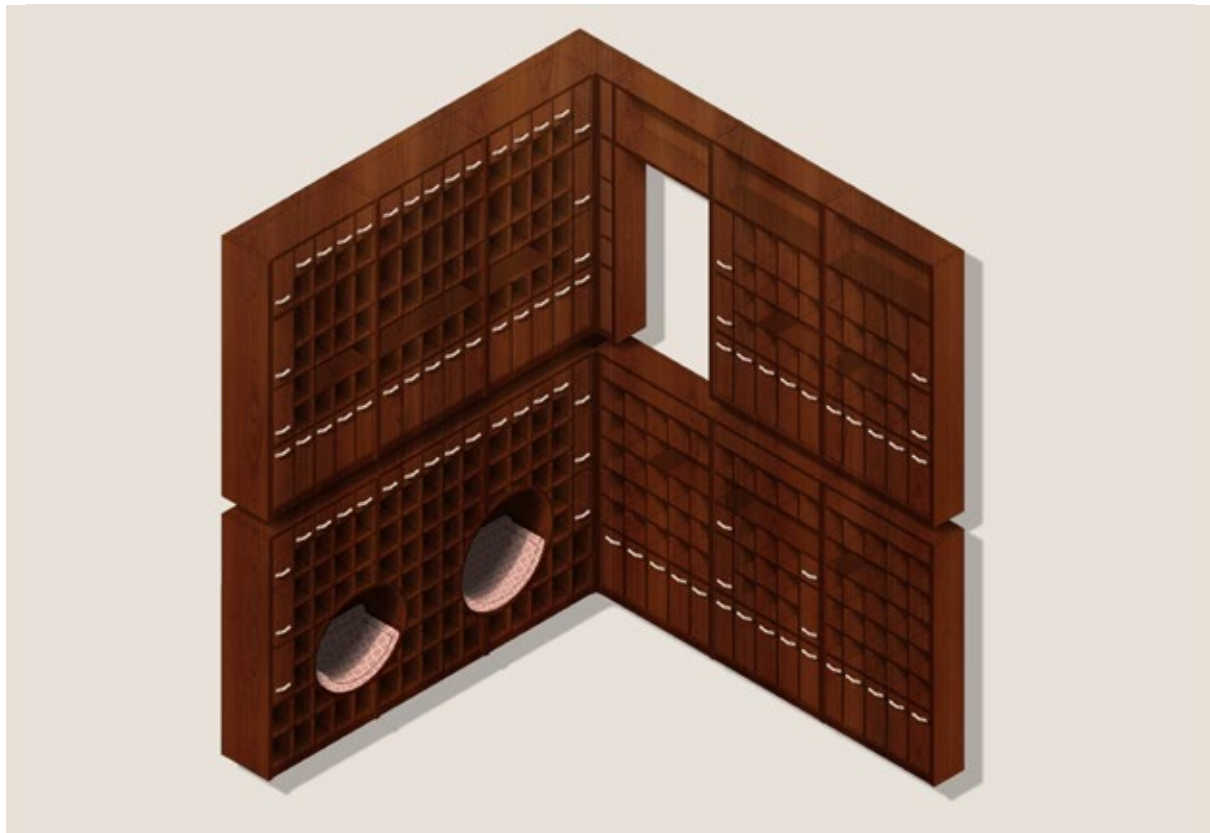
DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | DESIGN

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW’S LIVING SPACES





CHARLES TUTIN

MÉMOIRE

Vos jours, nos nuits

FR Ce mémoire est un voyage dans le temps, un exposé de souvenirs, de moments vécus, de découvertes de nouveaux dispositifs qui nous mènent à explorer différentes formes d’expériences festives. De la rue, espace public, au domicile, espace intime, en passant par des univers plus singuliers, ce parcours à échelles variables tend à aborder plusieurs approches qui illustrent l’interaction sociale entre espace et individu. L’étude de l’homme à travers ces territoires de fête se fait le support d’une réflexion intime et personnelle, appuyée par des témoignages sensibles et des rencontres authentiques.

DISSERTATION

Your days, our nights

EN This dissertation is a journey through time, an account of memories, moments and discoveries of new spaces that enable us to explore different forms of festive experiences. From the street, a public space, to the home, a private one, through more unique spheres, this journey of varying scales aims to touch on several approaches illustrating the social interaction between space and individual. Studying people through these places of celebration forms the basis of a private and personal reflection, drawing on sensitive testimonies and authentic encounters.

SUJET LIBRE

Le Rift de Belleville

FR Agnès B a développé, conjointement à sa marque, des collections d’art contemporain et des actions en faveur de la création artistique. Celles-ci se construisent autour de nouvelles explorations, d’engagements humanitaires, sociaux et environnementaux, toujours autour de thématiques nouvelles. Le projet fait l’hypothèse d’une galerie d’exposition, en sous-sol de la cité Saint-Chaumont, au cœur de Belleville et de ses anciennes carrières de gypse. Elle prendra son essor au cœur de ce milieu tellurique, avec la volonté de se lier aux habitants du quartier qui l’entoure. La radicalité de la faille centrale, longue de vingt mètres, scinde le volume en deux et appelle à la découverte des carrières d’antan. À plusieurs mètres de profondeur, baignée de lumière naturelle grâce à ses parois monumentales de pierres translucides, le public pourra découvrir les expositions, concerts et défilés de la marque.

FREE TOPIC

Le Rift, Belleville

EN Alongside her brand, Agnès B has developed contemporary art collections and actions to promote artistic creativity. These have focused on new explorations, humanitarian, social and environmental commitments, and always on new themes. The project is for an exhibition gallery underneath the Cité Saint Chaumont, in the heart of Belleville and its ancient gypsum quarries. It will take its impetus from the core of this earthy environment, aiming to make a connection with the residents in the surrounding district. The roots of the 20-metre long central fault split the space in two, encouraging visitors to explore the old quarries. At several metres deep, bathed in natural light thanks to its monumental walls of translucent stone, the public can enjoy exhibitions, concerts and the brand’s fashion shows.

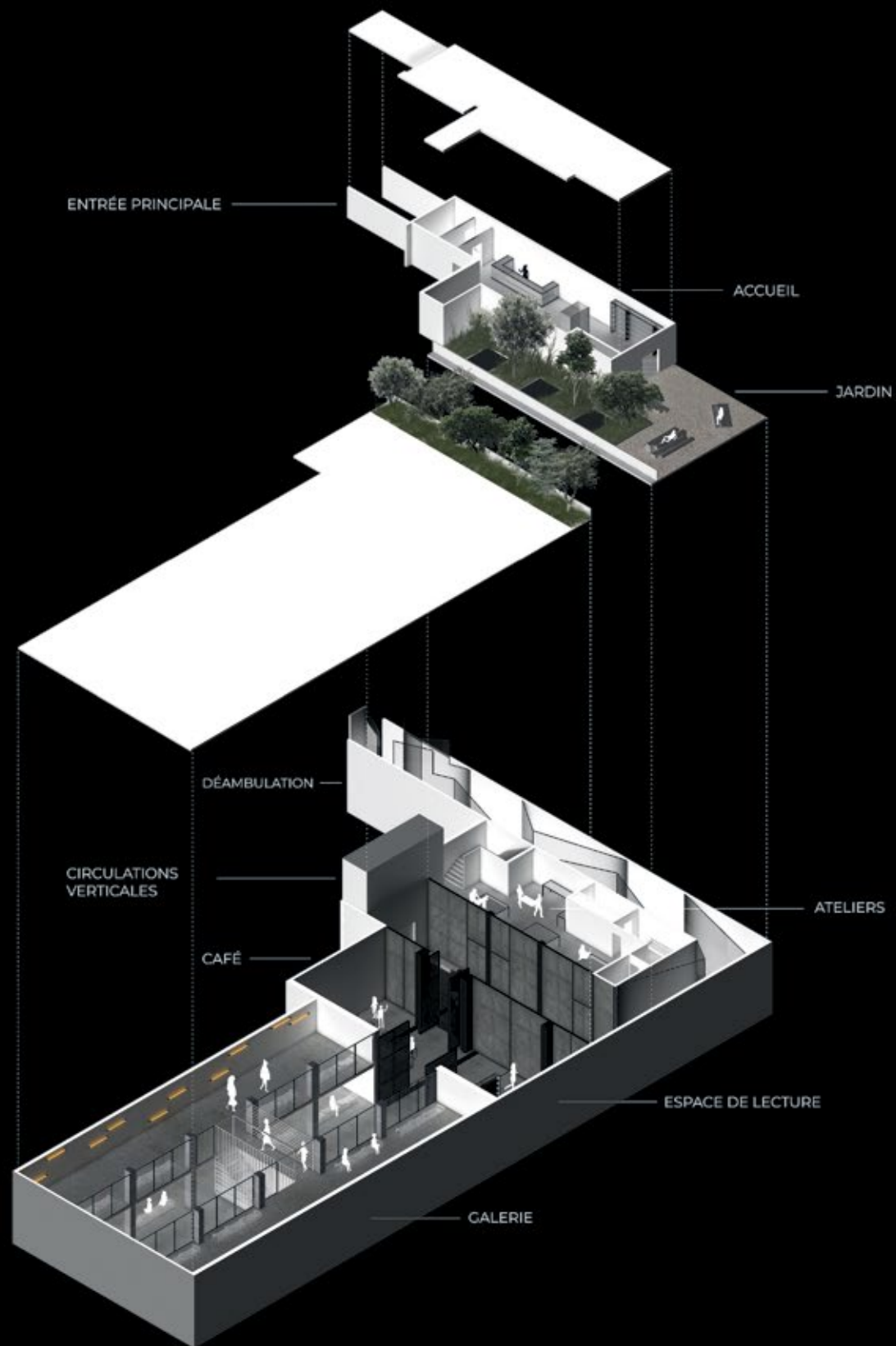
DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
VINCENT TORDJMAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

Quatres étapes pour calmer
ma toiturophilie

FR Panorama typologique et historique des toitures, éléments d’architecture, mais surtout relation sensible et poétique avec les toits de Paris et d’ailleurs.

DISSERTATION

Four steps to alleviate
my stegophily

EN A typological and historical panorama of roofs as architectural elements, but above all a tender and poetic relationship with the rooftops of Paris and beyond.

SUJET LIBRE

Cabin

FR Le vide peut nous effrayer, pourtant nous en avons besoin. Dans une ville trépidante comme Paris, où la lumière, les bruits, la vie, s’échappent des toits de zinc, je veux offrir un accès à la vacuité. Je propose cet espace vide, sur les toits de Paris. CABIN est une cabine à rêver. à méditer. CABIN est un espace à inventer, une extension d’immeuble posée sur le toit du 55 rue Saint-Roch à Paris. C’est un espace en plus, à partager par tous les habitants de l’immeuble. Il est composé de 3 éléments; la structure que j’appelle la boîte, le socle et la couverture en zinc qui enveloppe le tout pour se fondre dans le paysage. Dans cette volonté de vide et de silence, j’ai dessiné mon espace à partir de l’unité de mesure du tatami qui recouvre le sol, invitant ainsi les usagers à se déchausser et à se ressourcer.

FREE TOPIC

Cabin

EN Emptiness may frighten us, but we sometimes need it. In such a frantic city as Paris, where light, sound and life all escape from the zinc rooftops, I want to offer access to vacuity. I propose this empty space, on the rooftops of Paris. CABIN is a cabin for dreaming. For meditation. CABIN is a space for invention, a building extension placed atop the roof of 55 rue Saint Roch in Paris. It is an additional space, one to be shared by all the building’s residents. It comprises 3 elements; the structure that I call the box, the base and the zinc cladding that envelops the entire structure, blending into the landscape. With view to emptiness and silence, I have designed my space according to the unit of measurement of the tatami that covers the floor, inviting users to take off their shoes and recharge their batteries.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

La vie de l’architecte chinois
Liang Sicheng

FR Monographie consacrée à Liang Sicheng (1901-1972), historien de l’architecture, architecte, urbaniste, enseignant, qui a consacré sa vie à la protection du patrimoine architectural chinois.

DISSERTATION

The life of the Chinese architect
Liang Sicheng

EN A monograph on Liang Sicheng (1901-1972), a historian of architecture, architect, city planner and teacher who dedicated his life to protecting Chinese architectural heritage.

SUJET LIBRE

Procédé de fabrication
soie et bois

FR Après m’être intéressée aux techniques traditionnelles chinoises de construction en bois dans mon mémoire, j’ai poursuivi cette recherche. Je me suis intéressée à une autre tradition: la fabrication de la soie. Mon projet se situe à Hangzhou, une ville développée autour de la fabrication et du commerce de la soie. Elle est le point de départ de la route de la soie et a conservé encore certaines de ses caractéristiques architecturales traditionnelles. Je réalise un mini-showroom pour la marque locale WENSLI, fabricant de soie le plus connu en chine. Avec ce projet, j’associe la matière soie aux techniques traditionnelles de construction en bois pour réaliser un espace contemporain.

FREE TOPIC

Silk and wood
manufacturing process

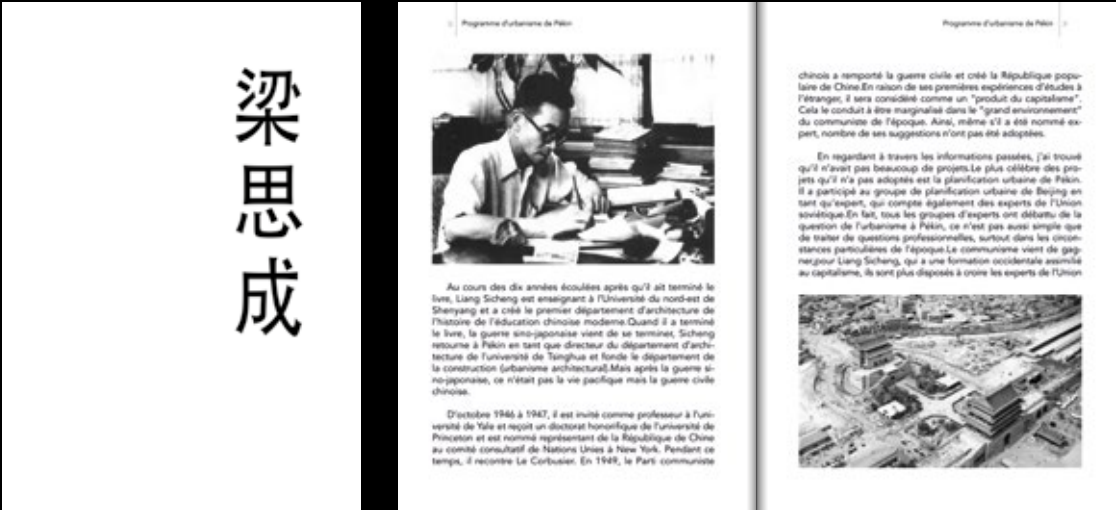
EN I decided to conduct this research following my dissertation, which focused on traditional Chinese construction techniques using wood. This time, I focused on another tradition, silk manufacturing. My project is situated in Hangzhou, a city built around the manufacturing and trading of silk. It is starting point of the Silk Road and still retains some of its traditional architectural characteristics. I am creating a mini-showroom forthe local brand WENSLI, China’s best-known silk manufacturer. Through this project, lcombine silk fabric with traditional construction techniques using wood, to produce a contemporary space.

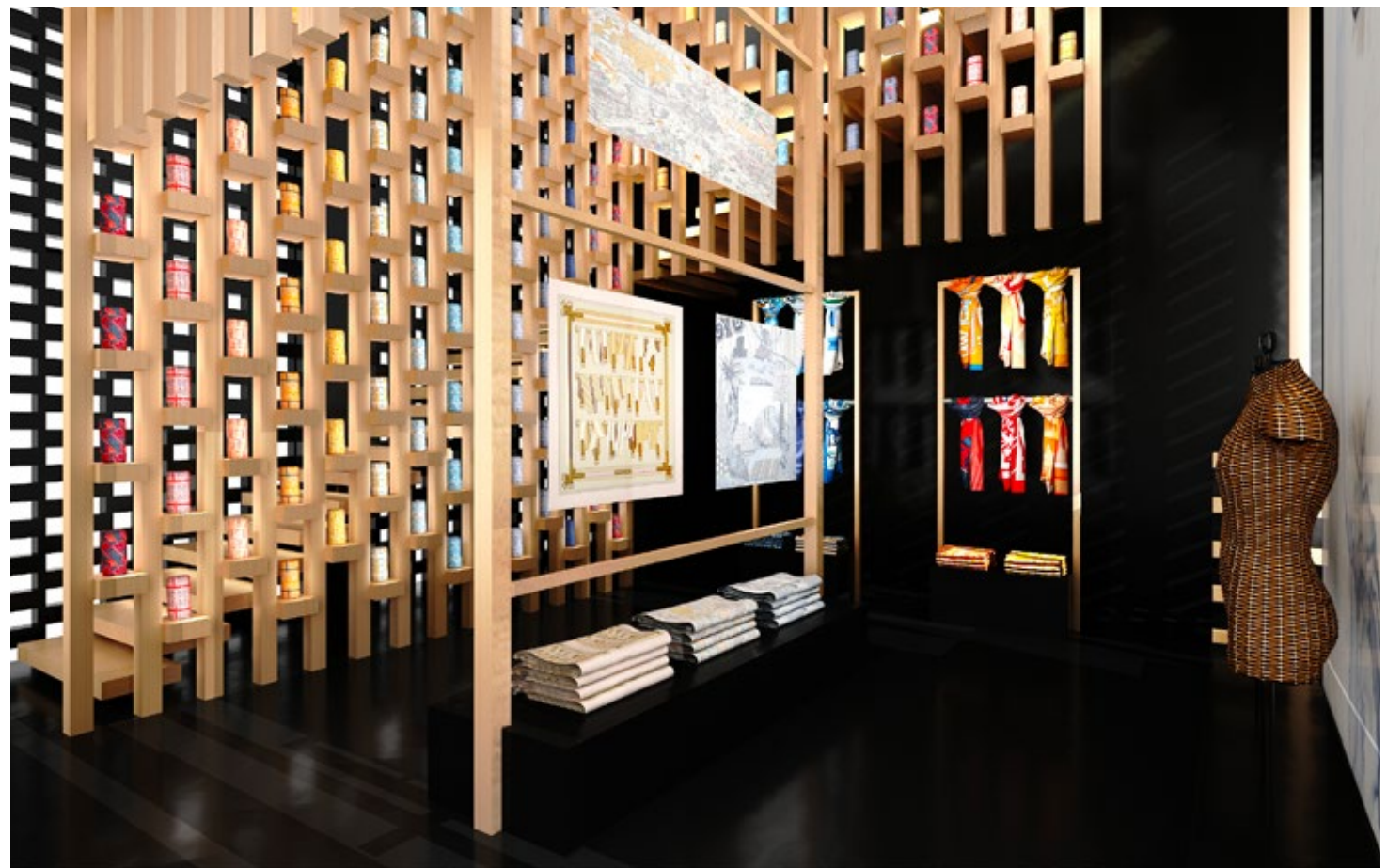
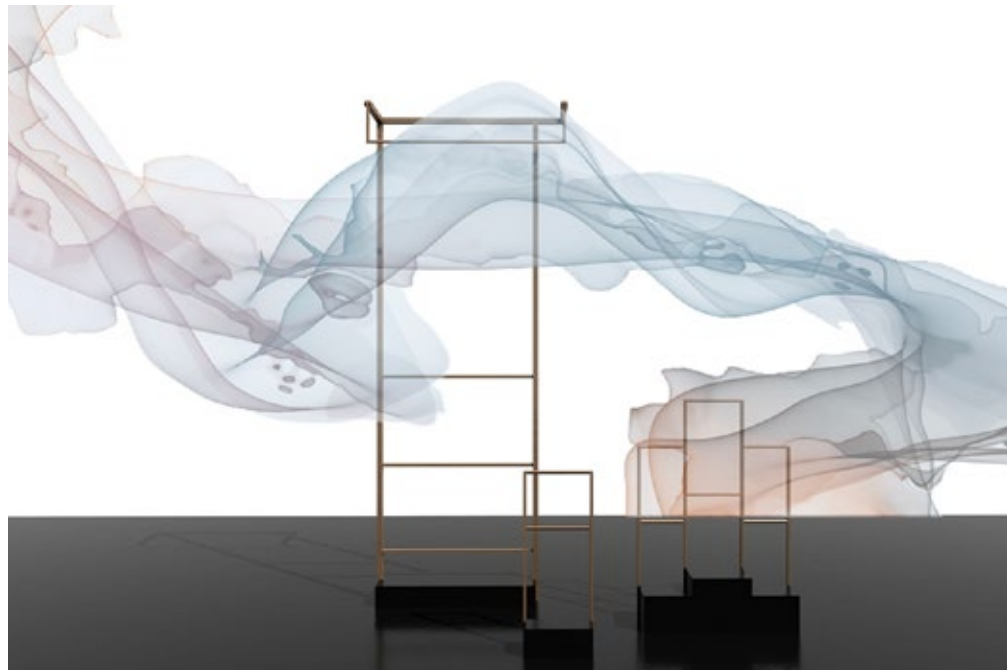
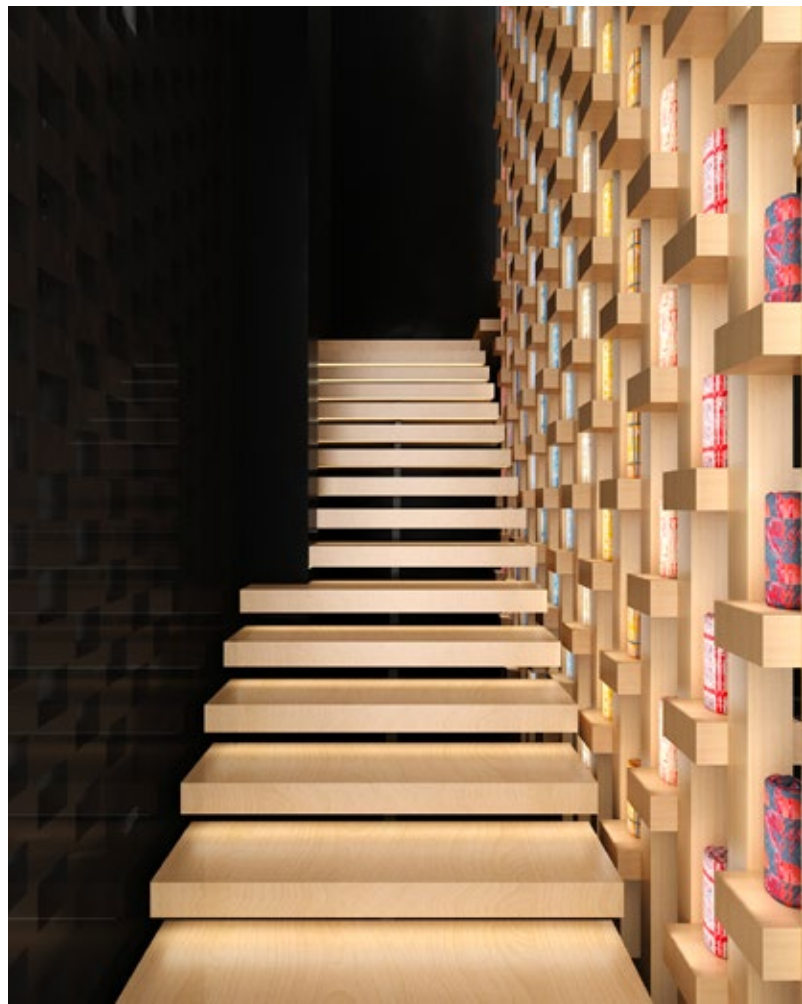
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
PATRICK NADEAU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | SCENOGRAPHY





MÉMOIRE

Plongeon digital

FR L’emploi d’une surcouche numérique pour augmenter un espace connaît en 2019 un succès croissant. De nombreuses typologies de dispositifs sont utilisées pour exprimer des environnements à la frontière du digital et du réel. On a appelé ces événements «expériences immersives». Tous les sens sont mis à profit pour dialoguer avec un sujet, et peut-être l’altérer. Sorti des limites des écrans, le travail des images devient un travail dans l’espace, mais aussi dans le temps. Ce mémoire s’intéresse aux influences de cette superposition sur les participants ainsi qu’aux utilisations potentielles de procédés immersifs au sein de lieux du quotidien.

DISSERTATION

Digital diving

EN The use of digital overlay to augment a space is becoming increasingly successful in 2019. A wide range of systems are being used to reveal environments at the crossroads between the digital and the real. These environments are known as “immersive experiences”. All the senses are engaged to form a dialogue with a subject, or perhaps to alter it. Outside the confines of a screen, the work of images becomes a work in space, but also in time. This dissertation focuses on the influences this superposition has on participants, as well as the potential uses for immersive processes in day-to-day spaces.

SUJET LIBRE

La Clef

FR Le cinéma et la boîte de nuit sont deux typologies en changement et à la relation très étroite. L’accélération de la consommation de médias en streaming et l’évolution d’une culture club, qu’on aurait qualifiée d’alternative au cours des années 60 jusqu’à populaire d’aujourd’hui, demande à ce que l’on questionne à nouveau le statut et les usages de ces espaces. Dans le but de transformer ces lieux de passages en lieux de vie permanente, ce projet s’intéresse à la singularité de ce qui constitue le cœur de ces expériences: l’immersion. Le centre immersif «La Clef», nommé en hommage au cinéma qui occupait les lieux, s’envisage comme un vaisseau. Posé tel un ovni au milieu d’un quartier, il est le point de départ d’une expédition loin de la ville, une croisière dont la fête et le cinéma sont les destinations.

FREE TOPIC

The Clef

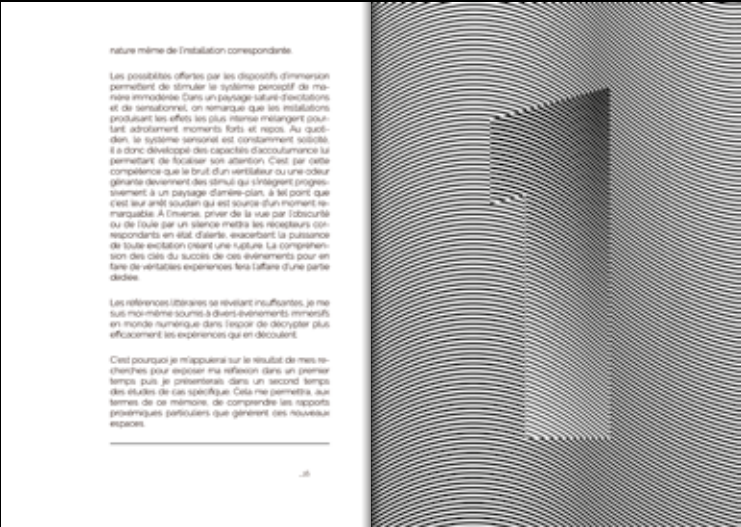
EN Cinemas and night clubs are two closely related types of venues that are undergoing change. The ever-growing consumption of media through streaming and the emergence of a club culture, which in the 60s would have been called alternative but is now mainstream, forces us to rethink the status and use of these spaces. With view to transforming these transitional spaces into permanent living environments, this project focuses on the unique quality of what is central to these experiences: immersion. The “La Clef” immersive centre, named in homage to the cinema that once stood on this site, serves as a vessel. Standing like a UFO in the middle of a neighbourhood, it is the starting point for an expedition far away from the city, a journey where party and film are the destinations.

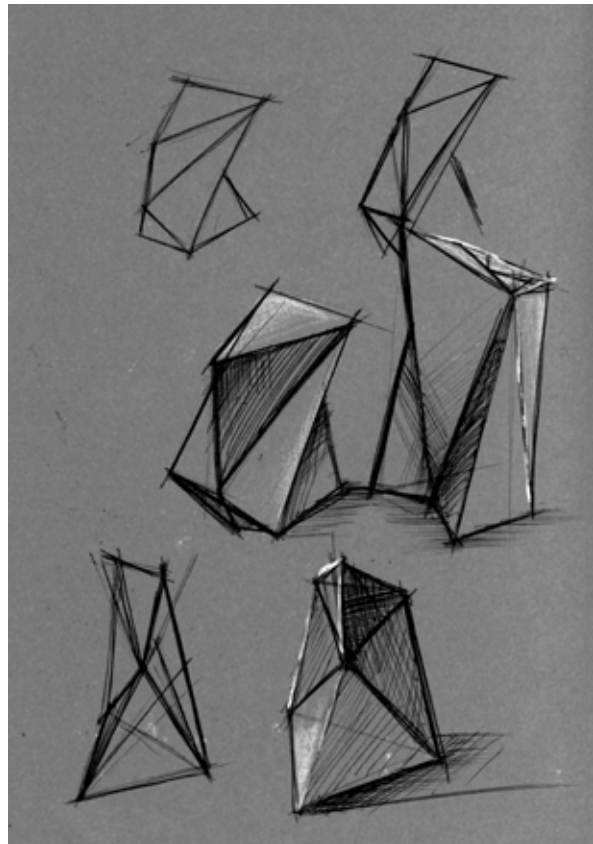
DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
CAROLA MOUJAN

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARCO MENCACCI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW’S LIVING SPACES*





MÉMOIRE

À l'ère de la voiture électrique

FR La terre est aujourd’hui envahie quotidiennement par plus d’un milliard de véhicules, thermiques pour la plupart. Afin de réduire nos émissions de gaz à effet de serre, des mesures commencent à être prises, les véhicules essence et diesel ne pourront bientôt plus être commercialisés, et seront à terme interdits de circulation. Les tendances actuelles montrent que les véhicules électriques devraient remplacer les véhicules thermiques, trop polluants. Ce mémoire présente un panorama des problématiques liées à la future métamorphose du parc automobile mondial.

DISSERTATION

Electric car time

EN Today, the planet suffers a daily invasion of over one billion vehicles, most of them thermic. Measures are starting to be taken in order to reduce our greenhouse gas emissions; soon, petrol and diesel vehicles will not be allowed to be sold and will eventually be banned. Current trends show that electric vehicles are set to replace overly polluting thermic vehicles. This dissertation provides an overview of the problems surrounding the future transformation of the world’s fleet of vehicles.

SUJET LIBRE

Solis

FR Ce projet pose la question de la lumière et celle du développement durable avec une gamme de «chauffages d’appoint lumineux équipés d’un réseau électrique chauffant». Je propose de donner une «nouvelle fonction» à la terre (céramique), utilisée quasi exclusivement dans les secteurs de la poterie et de la construction. J’utilise cette matière pour ses propriétés intrinsèques d’inertie: emmagasiner la chaleur puis la diffuser progressivement. La symbolique du soleil est très présente dans mon projet, je mets en parallèle la matière (terre cuite), la lumière et le rayonnement de la chaleur. Je m’intéresse également à la technique de la terre mêlée permettant de créer des objets uniques dans leur aspect (jeux de couleurs, de textures...), tout en conservant un objet formellement identique.

FREE TOPIC

Solis

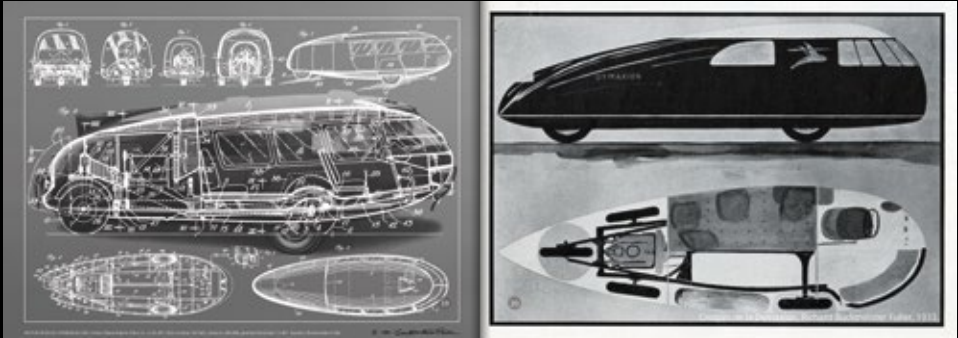
EN This project explores the notion of light and of sustainable development with a range of “heaters with additional lighting equipped with a heating electrical grid”. I propose to give a “new function” to clay (ceramic), which is used almost exclusively in the pottery and construction sectors. I use this material for its intrinsic inert properties, to store heat and then release it gradually. The symbolism of the sun has a strong presence throughout my project, which places the material (terracotta) alongside light and heat radiation. I also focus on the technique of terre mêlée, which produces objects with a unique appearance (combinations of colours, textures, etc.) while retaining something that is formally identical.

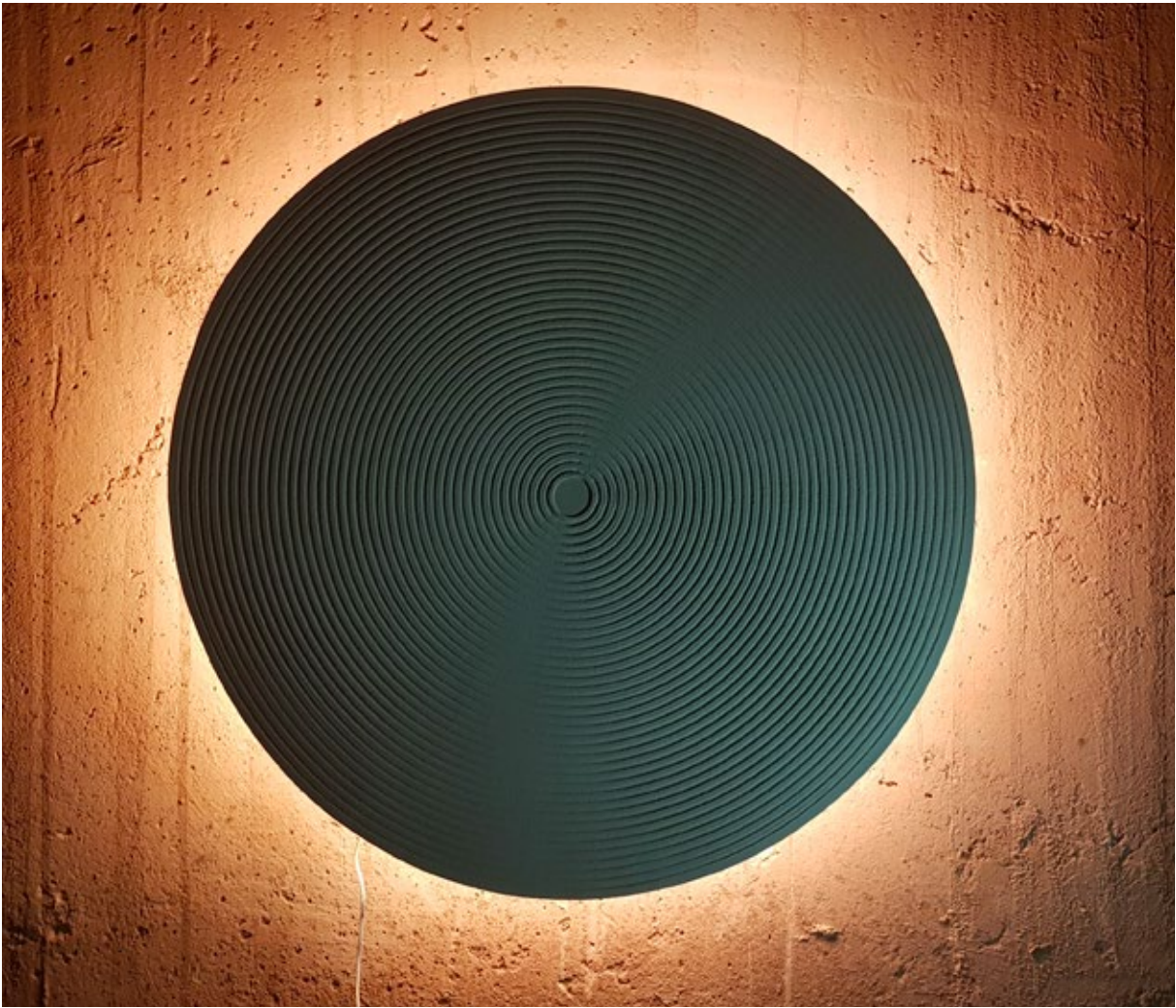
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

L'invasion vers l'architecture

FR Analyse de la conception architecturale chinoise et japonaise, où le paysage est souvent à l'origine du construit, dans un mouvement de l'organique vers le minéral. Description de réalisations récentes en Chine, et évocation des Japonais Toyo Ito, Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, Jun'ya Ishigami et Kentaro Kurihara.

DISSERTATION

Architecture invaders

EN An analysis of Chinese and Japanese architectural design, where the building is often rooted in landscape, in a shift from the organic to the mineral. A description of recent constructions in China and a sketch of the Japanese architects Toyo Ito, Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa, Jun'ya Ishigami and Kentaro Kurihara.

SUJET LIBRE

Plugin urbain

FR Ce projet est une recherche prospective, visant à améliorer les conditions de travail en adaptant les espaces aux nouvelles pratiques de type free lance. Partant des constats que les bureaux partagés sont insuffisamment innovants, et que de nombreux lieux vides existent en ville, j'ai conçu un module urbain de travail, temporaire, qui pourrait permettre, par ailleurs, de réduire la distance quotidienne vers le lieu de travail. Ce module de bureau mobile équipé pourrait être livré par une entreprise comme Wework, à l'aide d'une application permettant à chacun de choisir son lieu et son espace de travail.

FREE TOPIC

Urban plugin

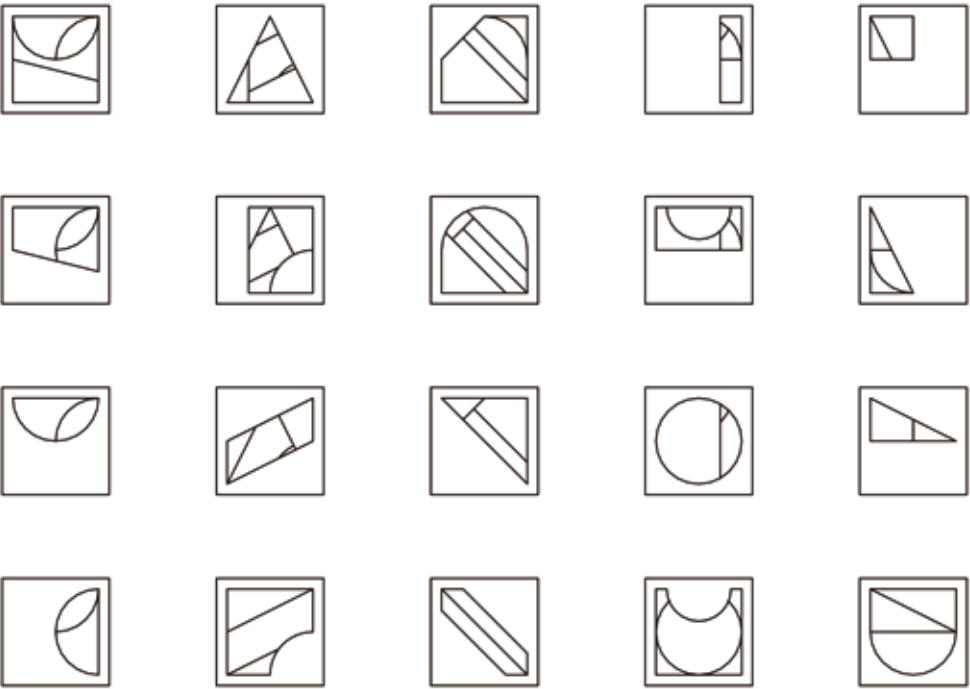
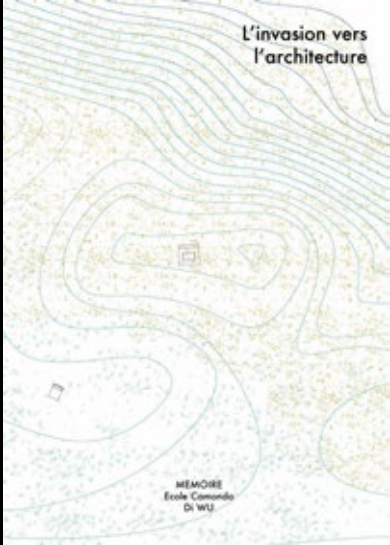
EN This project is a prospective research, aimed at improving working conditions by adapting spaces to new freelance-like practices. Starting from the idea that shared offices are not innovative enough, and that there are lots of empty spaces in cities, I designed a temporary, urban work module that could also help reduce the daily distance to the place of work. This mobile, equipped office module could be delivered by a company such as Wework, via an app that allows each person to choose their workspace and location.

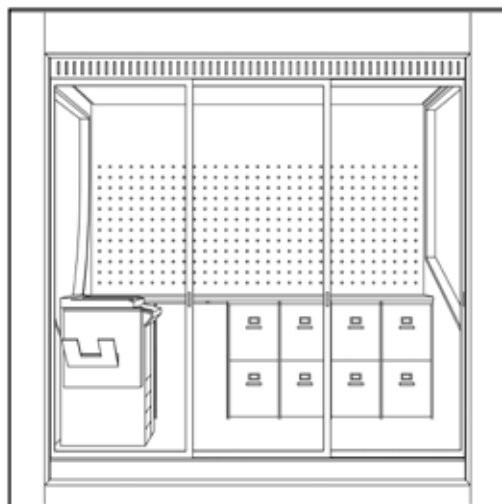
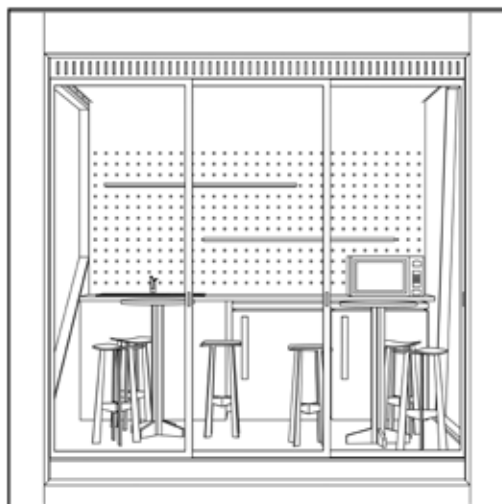
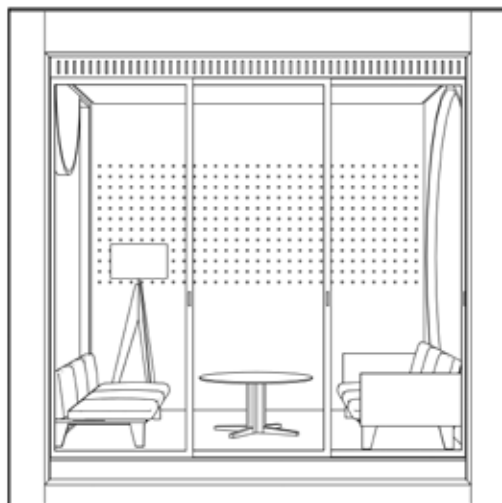
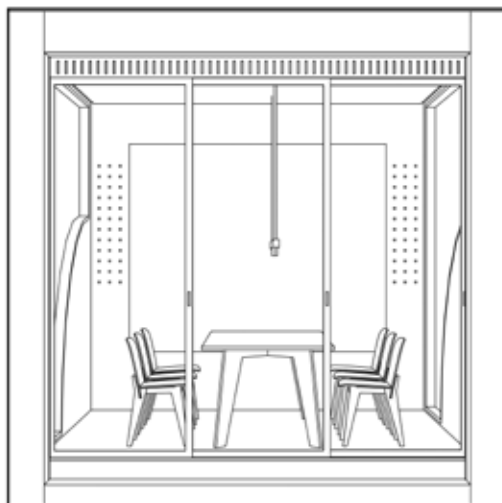
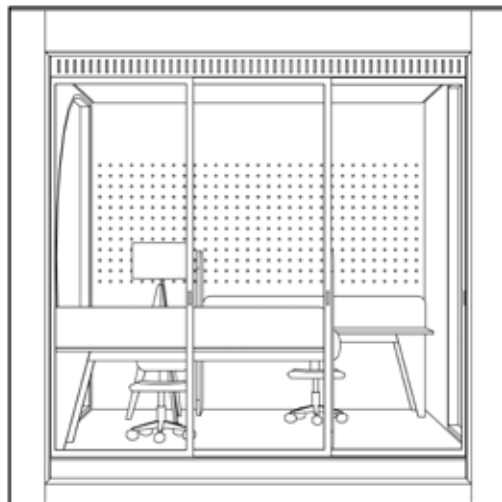
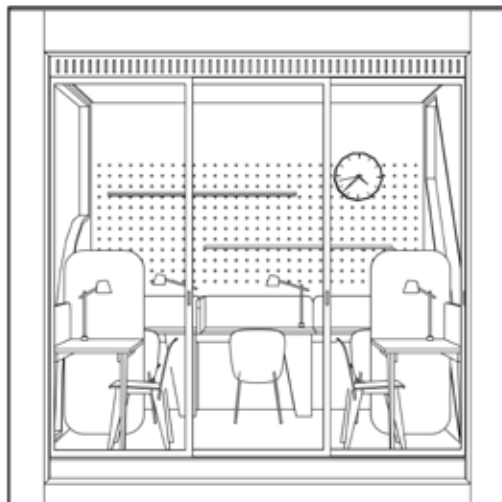
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
AURÉLIEN LEMONIER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW'S LIVING SPACES*

DIRECTRICE DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
MARIE-CHRISTINE DORNER

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | *TOMORROW'S LIVING SPACES*





Un lieu, un musée, un récit

FR Il existe un lien inextricable entre l'architecture et le contexte géographique. La typologie du musée peut porter une civilisation culturelle régionale, tout en affichant la caractéristique d'un lieu. Ce mémoire propose d'explorer le lien entre les caractéristiques architecturales chinoises traditionnelles et l'architecture du musée contemporain. Il s'agit, pour l'architecte d'intérieur, de relier le musée à son environnement, de réparer les cassures entre l'architecture contemporaine et le contexte local, afin d'offrir au visiteur un sentiment d'identification, de relation d'échange entre espaces et temporalités.

A place, a museum, a story

EN There is an inextricable link between architecture and geographical context. The museum setting can represent a regional cultural civilisation while still displaying the characteristics of a place. This dissertation proposes to explore the link between traditional Chinese architectural characteristics and the architecture of the modern museum. For the interior architect and designer, this means connecting the museum with its environment, repairing the fractures between contemporary architecture and local context, to give the visitor a sense of identification and an exchange relationship between spaces and times.

Ensemble d'objets pour traiter la question du temps

FR Il s'agit d'un ensemble d'objets qui ont l'ambition de traiter de la question du temps. Comme la cérémonie du thé et les accessoires qui l'accompagnent, mon idée est de créer une gamme d'objets qui pourraient proposer une lecture subjective du temps. Afin de créer les conditions nécessaires pour cette expérience, un environnement autonome de détente est proposé: un fauteuil, un luminaire et un tapis créent une ambiance unique. À travers le changement de la qualité de la lumière, la multiplicité des postures d'assise et la définition au sol d'une nouvelle spatialité, un nouveau rapport au temps s'établit.

Objects questioning time

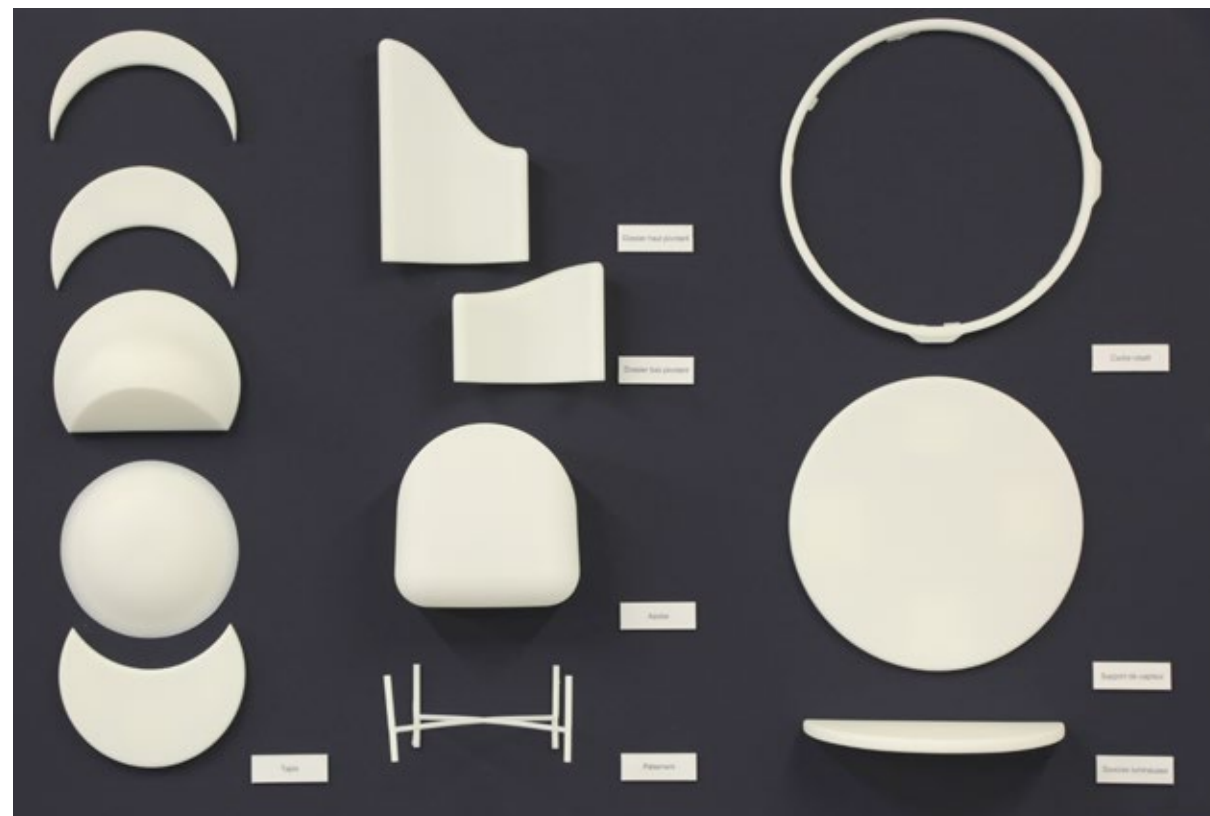
EN This is about a collection of objects that aims to address the notion of time. Like the tea ceremony and its associated accessories, my idea is to create a range of objects that could offer a subjective interpretation of time. To create the necessary conditions for this experience, I propose a stand-alone environment for relaxation, in which an armchair, lamp and rug create a unique atmosphere. A new relationship with time is forged through the changing quality of light, the myriad seating positions and the new spatial dimension created on the floor.

DIRECTRICE DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
MANOLITA FILIPPI

MOTS CLÉS | KEY WORDS
SCÉNOGRAPHIE | *SCENOGRAPHY*

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
DESIGN | *DESIGN*





MÉMOIRE

Les îles-hôtels,
industrialisation du plaisir

FR Ce mémoire explore la notion d'exotisme comme outil de communication publicitaire, propose une analyse géographique de l'île, pour construire une trajectoire mentale vers ces lieux symboliques mais bien réels. Il s'agit également de mettre en évidence les difficultés d'une architecture responsable et respectueuse de la nature originelle des îles.

DISSERTATION

Hotel islands, industialisation
of the pleasure

EN This dissertation explores the notion of exoticism as an advertising tool and proposes a geographic analysis of the island, to construct a mental trajectory towards these symbolic yet very real places. It also highlights the difficulties of architecture that is responsible and respectful of the original nature of islands.

SUJET LIBRE

Hôtel Fandita,
une île-hôtel aux Maldives

FR Est-il possible de concevoir une île-hôtel responsable dans un contexte aussi controversé que les Maldives? Les Maldives se caractérisent par leurs géographies insulaires. Cette géographie complexe se traduit par des limites floues entre ce qui est île, lagon et océan. En s'assurant de la préservation maximale de l'île, il est important de promouvoir une réversibilité totale. Pour ne pas dénaturer l'équilibre chimique de l'océan indien, l'hôtel s'alimente en eau par un procédé d'osmose inverse et reste dans un circuit semi-fermé. L'hôtel joue avec les frontières floues de l'île. Dans l'ensemble, l'hôtel s'inscrit comme un projet pilote, une prise de conscience sur l'importance du respect de cette insularité presque sacrée.

FREE TOPIC

Hotel Fandita,
a hotel island in the Maldives

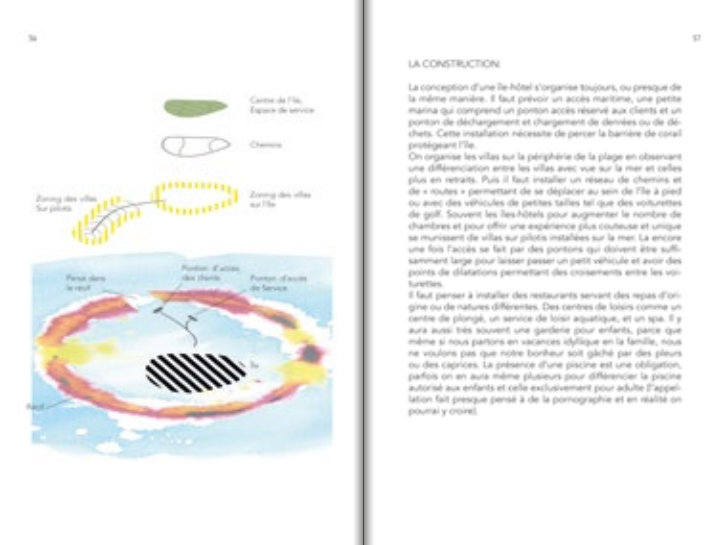
EN Is it possible to design a responsible hotel island in as controversial a setting as the Maldives? The Maldives are characterised by their island geography. This complex geography results in an ambiguity between island, lagoon and ocean. In guaranteeing maximum protection for the island, it is important to promote full reversibility. To avoid disrupting the chemical balance of the Indian Ocean, the hotel is supplied with water through a process of reverse osmosis, remaining in a semi-closed loop. The hotel plays on the island's blurred boundaries. As a whole, the hotel represents a pilot project, a wake-up call to the importance of respecting this near-sacred insularity.

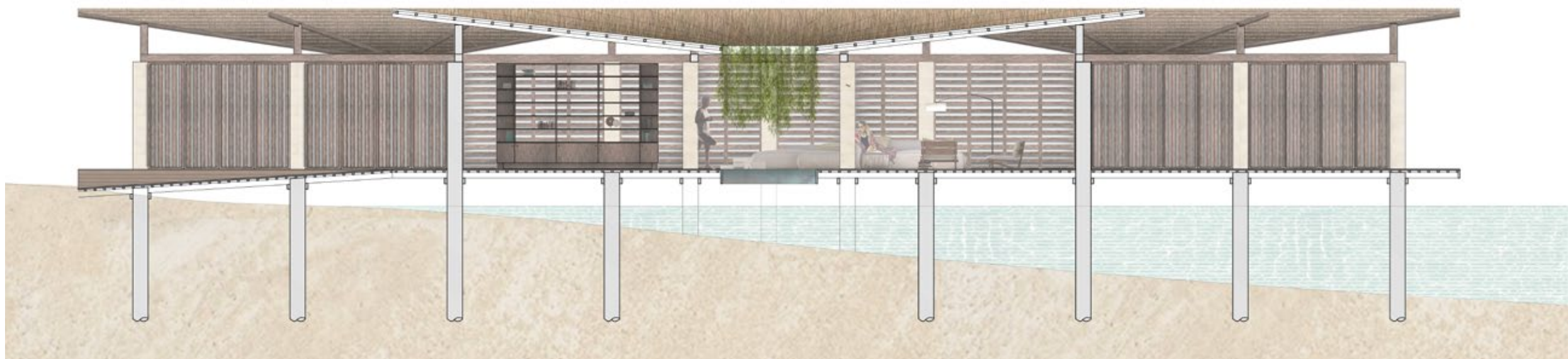
DIRECTEUR DE MÉMOIRE | DISSERTATION SUPERVISOR
ALEXIS MARKOVICS

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW'S LIVING SPACES

DIRECTEUR DE DIPLÔME | DEGREE DIRECTOR
EVANGELOS VASILEIOU

MOTS CLÉS | KEY WORDS
ESPACES POUR DEMAIN | TOMORROW'S LIVING SPACES





AXEL FRANCEZ

DIPLÔMÉ PAR VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

DEGREE BY VALIDATION OF PRIOR EXPERIENCE

FR Diplômé du master management Mode et Design de l'Institut Français de la Mode en 2010, j'évolue depuis en tant que Responsable Asie au sein du département Store Design d'Hermès Parfums. Ce virage de l'image à l'espace, initié il y a huit ans, s'est matérialisé par la conception des espaces de vente de Parfums et des objets associés, ainsi que de scénographies et espaces temporaires. Je travaille en parallèle sur des projets personnels, essentiellement des rénovations d'appartements parisiens pour le compte de particuliers.

EN I have obtained a Specialized Master's Degree in Fashion & Luxury Management from the French Institute of Fashion in 2010. I have been working at Hermès Parfums Store Design department since then, responsible for designing all corners, shop-in-shops, pop-up stores, as well as associated objects, mainly for the Asian market. I am working simultaneously on personal projects, such as the renovation of Parisian apartments.

SYNNE INDREGARD

DIPLÔMÉE PAR VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

DEGREE BY VALIDATION OF PRIOR EXPERIENCE

FR Norvégienne et diplômée d'ESMOD Paris en stylisme et modélisme, j'apporte grâce à mon parcours atypique un point de vue original. Ma passion pour le design, la création, le textile et l'aménagement de l'espace m'a amenée vers le secteur de l'architecture où j'évolue depuis quelques années. Analyser les volumes et dessiner des projets adaptés aux besoins et l'envie des clients sont pour moi une priorité.

EN Born and raised in Norway, Synne graduated in 2004 from ESMOD, Paris. "Thanks to my various experiences, I provide an original and atypical point of view. My passion for art, creation, textile and interior design, led me towards the sector of architecture, where I have been evolving for several years now. Analyzing volumes, searching for solutions and designing projects adapted to the client's needs and desires, is for me the priority."

JAKOB HARTEL

DIPLÔMÉ PAR VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

DEGREE BY VALIDATION OF PRIOR EXPERIENCE

FR Jakob Hartel est né à Cambridge en Angleterre. Il s'est tourné vers l'architecture et le design lors de son arrivé en France en 2003, après avoir travaillé comme chef de cuisine à San Francisco et à Londres. Ébéniste autodidacte, il ouvre son atelier en 2008 et crée en 2012 l'agence de design et architecture «Studio 22» Il a présenté ses meubles lors d'événements de design européens et est actuellement édité chez KANN. Des études antérieures incluent Film à SFCC en Californie et Design industriel à ECUAD Vancouver.

EN Jakob Hartel was born in Cambridge England. He shifted to architecture and design when moving to France in 2003, after having worked as Chef de cuisine in San Francisco and London. A self taught cabinetmaker, he opened his workshop in 2008 and in 2012 created the design office 'Studio 22'. His work has shown at design events across Europe and is currently edited by KANN Paris. Earlier studies include Film at SFCC California and Industrial Design at ECUAD Vancouver.

REMERCIEMENTS

THANKS

L'école Camondo exprime ses chaleureux remerciements à:
Camondo school sincerely thanks:

L'ensemble du conseil d'administration du MAD

- Sylvie Correard, Directrice générale du MAD
- Chloé Demey, Responsable des éditions du MAD

Et l'ensemble des équipes du MAD qui concourent à la vie de l'école;

Les directeurs de diplômes

- Mathilde Bretilot
- Marie-Christine Dorner
- Marco Mencacci
- Patrick Nadeau
- Vincent Tordjman
- Evangelos Vasileiou

Les directeurs de mémoires

- Manolita Fréret-Filippi
- Carola Moujan
- Aurélien Lemonier
- Alexis Markovics
- Fabien Petiot
- Thierry de Beaumont

Et l'ensemble des 90 enseignants de l'école qui ont accompagné les étudiants durant leur cursus de 5 ans;

- Cendrine de Susbielle
- Pour la coordination de l'album

Et l'équipe de l'école:

- Maryline Berstein
- Bénédicte Bill
- Samir Bouchami
- Edith Chabre
- Marion Denis
- Bertrand Ehrhart
- Anna Fried
- Loic Hanquier
- Margaret Iragui
- Fétima Krim
- Céline Leterre
- Alexis Markovics
- Jean-François Paineau
- Nirina Ramandraivonona
- Elodie Roi
- Cheikhna Wagué
- David Westphal

- Thanh Phong-Lê
 - Antonin Bertrant
 - Marianne Poinot
 - Marie Remize
- de Travaux-Pratiques pour la conception graphique et la mise en forme

ENSEIGNANTS

TEACHERS

Architectes d'intérieur & designers
Interior Architects & designers

- Jean-Baptiste Auvray
- Martine Benet
- Emmanuel Bénét
- Bruno Borrione
- Sébastien Boissard
- Mathilde Bretilot
- Hélène Changeux
- Tania Cohen Guez
- Aki Cooren Naoi
- Marie Christine Dorner
- Margaret Iragui-Lejeune
- Charlotte Juillard
- Paul Marchesseau
- Marco Mencacci
- Philippe Mirailler
- Patrick Nadeau
- Sophie Rasse
- Evangelos Vasileiou

Architectes
Architects

- Martine Bedin
- Annabelle Blin
- Florence Clausel-Borel
- Jean-Pierre Cornuet
- Anne De Robert-Noir
- Antoine Fraysse
- Didier Ghislain
- Sabine Guth
- Anne-Sophie Harnisch
- Frédérique Hervet
- Bruno Lacour-Veyranne
- Aurélien Lemonier
- Christian Morandi
- Michelle Pasquier
- Denis Pegaz-Blanc
- Raphaëlle-Laure Perraudin
- Luc Perrot
- Charlotte Poupon
- Olivier Vedrine
- Charles Zana

Designers
Designers

- Pierre Brichet
- Pierre Charrie
- Marie Compagnon
- Philippe Costard
- Romain Cuvellier
- Jeremy Edwards
- Jean-Baptiste Fastrez
- José Ferreira
- Sébastien Kieffer
- Guillaume Delvigne
- Paule Guerin
- Olivier Lellouche
- Aïssa Logerot
- Bernard Moïse
- Carola Moujan
- Léa Padovani
- Rodolphe Parente
- Fabien Petiot
- Marie-Aurore Stiker-Metral
- James Tinel
- Vincent Tordjman
- Julien Verhaeghe
- Anne Xiradakis
- Dan Yeffet
- James Tinel
- Caroline Ziegler

Designers graphiques
Graphic designers

- Cendrine Bonami-Redler
- Anne Denastas
- Joffrey Dieumegard
- Selina Koenig
- Thanh-Phong Lê
- Julie Linotte
- Xavier Tîret

Plasticiens
Visual artists

- Marta Budkiewicz
- Dominique Dehais
- Béatrice Duport
- Valérie Frantz
- Baptiste Heller
- Nicolas Kuligowski
- Arnaud Madelenat
- Shaune Neill
- Loic Person

Scénographes
Scenographers

- Nathalie Criniere Boizet
- Yvett Rotscheid
- Muriel Delamotte

Concepteurs lumière & son
Light & sound designers

- Philippe Almon
- Antoine Charon
- Clément Lagarrigue

Cinéaste
Filmmaker

- Arnold Pasquier

Maquettiste
Model maker

- Stéphanie Etienne

Sciences humaines
Humanities

- Anne Bony
- Jean-Pierre Constant
- Claire Davril
- Thierry De Beaumont
- Lorenzo Delesgues
- Véronique Fellous
- Manolita Filippi
- Olivier Gabet
- Arnaud Laniepce
- Alexis Markovics
- Frédéric Rossi-Liegibel
- Celine Saraiva
- Yann Siliec
- Alexandra Vagnaux

INDEX

ÉTUDIANT·E·S

STUDENTS

● DIPLÔMÉ·E·S AVEC FÉLICITATION <i>GRADUATED WITH CONGRATULATION</i> ○ DIPLÔMÉ·E·S AVEC MENTION <i>GRADUATED WITH HONORS</i>	○ Margot Alaux ● Floriane Bande ○ Aurélien Banerjee Niederberger ○ Selma Ben Berkane ● Charline Benazech ○ Raphaëlle Casanova ● Manon Cauquil ○ Christina Chang ○ Lucie Chaponot ○ Manon Clemensat ○ Morgane Couplan ○ Perrine Courroux ● Mathilde Cros ○ Clara d'Allancé ○ Nona Davidova ○ Marjory Delabre ○ Jean Delcour ○ Meghan Felut ○ Margaux Fontaine ○ Marion Frechet-Robineau ○ Camille French ● Anna Gadbois ○ Margot Gesp ● Stéphanie Gilbert ○ Marie-Ange Girardot ○ Rudy Guallar ○ Félicie Gueymard ● Capucine Guhur ● Laetitia-Lan Hardouin Duparc ○ Mona Hariri ○ Brice Henry-Manceau ○ Théophile Huau-Armani ○ Cécile Izambert ● Anaïs Junger ● Nour Klait ○ Dounia Lahlou ○ Marine Lavisse ○ Romane Le Roux ● Mathilde Ledoux ○ Chloé Mathieu ○ Camille Neuvesse ○ Gaspard Pellerin ○ Tatiana Perovic ○ Agathe Poiri ○ Clémence Prudhomme ○ Maëlys Rozé ○ Asma Salomon ○ Aurore Sauvé ○ Senwen Tan	<i>margot.alaux@ecolecamondo.net</i> <i>floriane.bande@ecolecamondo.net</i> <i>aurelienbanerjeenieberger@ecolecamondo.net</i> <i>selmaberkane@ecolecamondo.net</i> <i>charline.benazech@ecolecamondo.net</i> <i>raphaelle.casanova@ecolecamondo.net</i> <i>manon.cauquil@ecolecamondo.net</i> <i>christina.chang@ecolecamondo.net</i> <i>lucie.chaponot@ecolecamondo.net</i> <i>manon.clemensat@ecolecamondo.net</i> <i>morgane.couplan@ecolecamondo.net</i> <i>perrine.courroux@ecolecamondo.net</i> <i>mathilde.cros@ecolecamondo.net</i> <i>clara.dallance@ecolecamondo.net</i> <i>nona.davidova@ecolecamondo.net</i> <i>marjory.delabre@ecolecamondo.net</i> <i>jean.delcour@ecolecamondo.net</i> <i>meghan.felut@ecolecamondo.net</i> <i>margaux.fontaine@ecolecamondo.net</i> <i>marion.frechet@ecolecamondo.net</i> <i>camille.french@ecolecamondo.net</i> <i>anna.gadbois@ecolecamondo.net</i> <i>margot.gesp@ecolecamondo.net</i> <i>stephanie.gilbert@ecolecamondo.net</i> <i>marie-ange.girardot@ecolecamondo.net</i> <i>rudy.guallar@ecolecamondo.net</i> <i>felicie.gueymard@ecolecamondo.net</i> <i>capucine.gubur@ecolecamondo.net</i> <i>laetitia-lan.bardouin-duparc@ecolecamondo.net</i> <i>mona.bariri@ecolecamondo.net</i> <i>brice.benry-manceau@ecolecamondo.net</i> <i>theophile.huau-armani@ecolecamondo.net</i> <i>cecile.izambert@ecolecamondo.net</i> <i>anaïs.junger@ecolecamondo.net</i> <i>nour.klait@ecolecamondo.net</i> <i>dounia.lablou@ecolecamondo.net</i> <i>marine.lavisse@ecolecamondo.net</i> <i>romane.leroux@ecolecamondo.net</i> <i>mathilde.ledoux@ecolecamondo.net</i> <i>chloe.mathieu@ecolecamondo.net</i> <i>camille.neuvel@ecolecamondo.net</i> <i>gaspard.pellerin@ecolecamondo.net</i> <i>tatiana.perovic@ecolecamondo.net</i> <i>agathe.poiri@ecolecamondo.net</i> <i>clemence.prudhomme@ecolecamondo.net</i> <i>maelys.rose@ecolecamondo.net</i> <i>asma.salomon@gmail.com</i> <i>aurore.sauve@gmail.com</i> <i>senwen.tan@gmail.com</i>	● Elise Teiller ○ Clément Thomas ○ Vanessa Toubiana ○ Charles Tutin ○ Roxane Villard-Vuitton ○ Yiyang Wang ○ William Wantz ○ Guillaume Wilbert ○ Di Wu ○ Rui Zhang ○ Anna Zimlich	<i>elise.teiller@ecolecamondo.net</i> <i>clement.tbomas@ecolecamondo.net</i> <i>vanessa.toubiana@ecolecamondo.net</i> <i>charles.tutin@ecolecamondo.net</i> <i>roxane.villardvuitton@ecolecamondo.net</i> <i>yiyang.wang@ecolecamondo.net</i> <i>william.wantz@ecolecamondo.net</i> <i>guillaume.wilbert@ecolecamondo.net</i> <i>di.wu@ecolecamondo.net</i> <i>rui.zhang@ecolecamondo.net</i> <i>anna.zimlich@ecolecamondo.net</i>
--	---	---	---	--

PROJETS

TOPICS

Étudiant·e·s Students	Mémoire <i>Dissertation</i>	Projet libre <i>Free topic</i>	Projet imposé <i>Set subject</i>
Margot Alaux	p.94	p.95	p.40
Floriane Bande	p.98	p.99	p.70
Aurélien Banerjee Niederberger	p.102	p.103	p.20
Selma Ben Berkane	p.106	p.107	p.84
Charline Benazech	p.110	p.111	p.32
Raphaëlle Casanova	p.114	p.115	p.46
Manon Cauquil	p.118	p.119	p.36
Christina Chang	p.122	p.123	p.62
Lucie Chaponot	p.126	p.127	p.40
Manon Clémensat	p.130	p.131	p.38
Morgane Couplan	p.134	p.135	p.46
Perrine Courroux	p.138	p.139	p.56
Mathilde Cros	p.142	p.143	p.26
Clara d’Allancé	p.146	p.147	p.28
Nona Davidova	p.150	p.151	p.72
Marjory Delabre	p.154	p.155	p.24
Jean Delcour	p.158	p.159	p.12
Meghan Felut	p.162	p.163	p.82
Margaux Fontaine	p.166	p.167	p.42
Marion Frechet-Robineau	p.170	p.171	p.80
Camille French	p.174	p.175	p.22
Anna Gadbois	p.178	p.179	p.36
Margot Gesp	p.182	p.183	p.30
Stéphanie Gilbert	p.186	p.187	p.54
Marie-Ange Girardot	p.190	p.191	p.30
Rudy Guallar	p.194	p.195	p.52
Félicie Gueymard	p.198	p.199	p.76
Capucine Guhur	p.202	p.203	p.60
Laetitia-Lan Hardouin Duparc	p.206	p.207	p.18
Mona Hariri	p.210	p.211	p.84
Brice Henry-Manceau	p.214	p.215	p.34
Théophile Huau-Armani	p.218	p.219	p.20

Étudiant·e·s Students	Mémoire <i>Dissertation</i>	Projet libre <i>Free topic</i>	Projet imposé <i>Set subject</i>
Cécile Izambert	p.222	p.223	p.54
Anaïs Junger	p.226	p.227	p.52
Nour Klait	p.230	p.231	p.44
Dounia Lahlou	p.234	p.235	p.78
Marine Lavisse	p.238	p.239	p.68
Romane Le Roux	p.242	p.243	p.22
Mathilde Ledoux	p.246	p.247	p.50
Chloé Mathieu	p.250	p.251	p.74
Camille Neuvesse	p.254	p.255	p.78
Gaspard Pellerin	p.258	p.259	p.16
Tatiana Perovic	p.262	p.263	p.22
Agathe Poiri	p.266	p.267	p.58
Clémence Prudhomme	p.270	p.271	p.48
Maëlys Rozé	p.274	p.275	
Asma Salomon	p.278	p.279	p.90
Aurore sauvé	p.282	p.283	p.60
Senwen Tan	p.286	p.287	p.62
Élise Teiller	p.290	p.291	p.26
Clément Thomas	p.294	p.295	p.66
Vanessa Toubiana	p.298	p.299	p.58
Charles Tutin	p.302	p.303	p.14
Roxane Villard-Vuitton	p.306	p.307	p.86
Yiying Wang	p.310	p.311	p.88
William Wantz	p.314	p.315	p.18
Guillaume Wilbert	p.318	p.319	p.16
Di Wu	p.322	p.323	p.64
Rui Zhang	p.326	p.327	p.62

THÉMATIQUES

MAIN THEMES

Design <i>Design</i>	Scénographie <i>Scenography</i>	Espaces pour demain <i>Tomorrow's living spaces</i>	Nouveaux ensembliers, Haute décoration <i>New interior decorators, Grand decoration</i>
p.118, p.119, p.146, p.147, p.150, p.158, p.159, p.162, p.163, p.166, p.167, p.186, p.187, p.190, p.191, p.198, p.199, p.226, p.227, p.234, p.235, p.258, p.259, p.274, p.275, 278, p.279, p.286, p.287, p.290, p.291, p.298, p.318, p.319, p.327.	p.96, p.122, p.123, p.126, p.127, p.142, p.143, p.182, p.183, p.207, p.214, p.215, p.310, p.311, p.326.	p.94, p.95, p.102, p.104, p.106, p.107, p.110, p.111, p.114, p.115, p.130, p.131, p.134, p.135, p.154, p.155, p.170, p.171, p.174, p.175, p.178, p.179, p.194, p.195, p.202, p.203, p.206, p.210, p.211, p.218, p.219, p.222, p.223, p.230, p.231, p.238, p.239, 246, p.247, p.250, p.251, p.254, p.255, p.262, p.263, p.266, p.267, p.270, p.271, p.282, p.283, p.294, p.295, p.299, p.302, p.303, p.306, p.307, p.314, p.315, p.322, p.323, p.330, p.331.	p.12, p.14, p.16, p.18, p.20, p.22, p.24, p.26, p.28, p.30, p.32, p.34, p.36, p.38, p.40, p.42, p.44, p.46, p.48, p.50, p.52, p.54, p.56, p.58, p.60, p.62, p.64, p.66, p.68, p.70, p.72, p.74, p.76, p.78, p.80, p.82, p.84, p.86, p.88, p.90, p.98, p.99, p.139, p.151, p.242, p.243.

COLOPHON

COLOPHON

EDITEUR | PUBLISHER
École Camondo / MAD

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION | PUBLISHING DIRECTOR
Sylvie Corréard, Directrice générale du MAD

COORDINATION ÉDITORIALE ET COMMUNICATION | MANAGING EDITOR
Cendrine de Susbielle

DESIGN GRAPHIQUE | GRAPHIC DESIGN
Travaux-Pratiques
Thanh Phong-Lê
Antonin Bertrant
Marianne Poinot
Marie Remize

TRADUCTION | TRANSLATION
A.D.T. International

CONTACTS ÉCOLE CAMONDO | CAMONDO SCHOOL CONTACTS
École Camondo,
266 boulevard Raspail
75014 Paris - France
Tél. +33 (0) 1 43 35 44 28
info@ecolecamondo.fr

RÉSEAUX SOCIAUX | SOCIALS MÉDIAS
facebook: @ecolecamondo
Instagram: @ecolecamondo
ecolecamondo-youtube
linkedln: school école-camondo

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES | PHOTO CRÉDITS
p.99, 112, 115, 121, 123, 132, 135, 144, 155, 160, 161, 164, 165, 167, 185, 187, 199,
203, 215, 228, 231, 235, 237, 244, 247, 251, 252, 255, 264, 265, 276, 279, 280,
283, 284, 287, 293, 308, 311, 319, 327, — B. Heller

IMPRESSION | PRINTING
Achevé d'imprimer en septembre 2019 par SNEL
en 300 exemplaires

ISBN
978-2-916914-83-1



L'ÉCOLE CAMONDO <i>CAMONDO SCHOOL</i>	4
--	---

LE MOT DU PRÉSIDENT <i>THE PRESIDENT'S FOREWORD</i>	6
--	---

LE MOT DU DIRECTEUR <i>THE DIRECTOR'S FOREWORD</i>	7
---	---

LE JURY <i>THE BOARD OF EXAMINERS</i>	8
--	---

NOUVEAUX ENSEMBLIERS: UN RESTAURANT D'EXCEPTION <i>NEW INTERIOR: AN EXCEPTIONAL RESTAURANT</i>	10
--	----

PROJETS LIBRES & MÉMOIRES <i>FREE TOPICS & DISSERTATIONS</i>	92
---	----

REMERCIEMENTS <i>ACKNOWLEDGEMENT PAGE</i>	336
--	-----

ENSEIGNANTS <i>TEACHERS</i>	337
--------------------------------	-----

INDEX <i>INDEX</i>	339
-----------------------	-----