

«La modernité ne réside pas dans le style qui n'en est qu'un effet, mais dans l'observation de l'homme et dans la découverte de la nouvelle réalité de ses besoins qui changent avec l'époque.»

Achille Castiglioni

NOM DU PROJET/COURS

« In the Box »

enseignants

- JÉRÔME DUMEZ - Designer

FORMAT DU COURS/ATELIER

- Nombres de séances, 3 séances
- En binôme, soit 8 groupes de 2 et une groupe de 3 étudiants.

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

- Français

DESCRIPTIF DU COURS/PROJET

Ce workshop en 3 séances sur 8 semaines, a pour objet de concevoir un « mobilier » de rangement d'affaires personnelles des étudiants dans la nouvelle école Camondo Méditerranée.

Ce projet s'inscrit dans l'aménagement conçu par l'architecte d'intérieur Paul Marchesseau, en charge du projet des nouveaux locaux de l'Ecole Camondo Méditerranée.

Les propositions devront prendre en compte :

- les contraintes pratiques et fonctionnelles des usages à l'intérieur de l'école et répondant au cahier des charges (prise en compte du nombre d'étudiants, volume et dimensions des éléments de rangement, ...),
- une modularité maximale,
- la possibilité d'une appropriation de ce mobilier par les étudiants.
- La simplicité de fabrication,
- Un coût minimum,

- un rituel d'appropriation, de fabrication et d'usages.
-

OBJECTIFS

- Elaborer un travail de recherche à la lumière des contraintes de productions et des usages,
 - Mise en forme d'un projet, réalisation de documents de présentation du concept et de l'étude technique de la proposition.
 - Concevoir et valider à l'échelle 1 (maquette carton)
-

NATURE DES EXERCICES

- Travail individuel et en groupe,
 - Maîtrise du temps d'étude et du planning,
 - Maîtrise des rythmes de travail en fonction des temps individuels et collectifs,
 - Organisation des cours/atelier.
 - Echanges en groupe et individuel, suivi de projet.
 - Production de documents graphiques et techniques régulier
-

CONSEILS ET ORIENTATIONS DURABLES & SOUTENABLES

- Prendre en compte le cycle de vie des produits/objets conçus,
 - faire le choix de matériaux durables et recyclables,
 - prendre en compte les matériaux locaux, (cycle court),
 - Eviter tous produits polluants : colles, solvants, vernis, peintures, ...,
-

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation continue, lors de chaque rencontre.
-

BIBLIOGRAPHIE et FILMOGRAPHIE CONSEILLÉES

OUVRAGES :

- Eloge du carburateur - Matthew Crawford - 2010
Essai sur le sens et la valeur du travail
- Achille Castiglioni : Complete works - Sergio Polano - 2002
- Construire autrement - Patrick Bouchain Patrick Castan et Cyrille Weiner (Photographe)
Acte Sud

FILMS :

Arte Architecture - L'école du Bauhaus
<https://www.youtube.com/watch?v=KNH88ETr7Ic>

RÉFÉRENCES :

- Les "boîtes" - Donald Judd
- Jean Prouvé - Collectif Patrick Seguin

ÉLÉMENTS DE RESTITUTION

- L'ensemble des éléments visuels et graphiques permettant la compréhension du concept et du positionnement,
- Dessin, croquis, 3D du projet développé,
- Maquette d'étude en blanc,
- Maquette échelle 1 de fonctionnement et d'encombrement.
- Planche de matériaux