

<b>Années 4 et 5</b>	<b>Sem 1</b>	<b>Cours électif</b>	<b>24 heures</b>
----------------------	--------------	----------------------	------------------

## **LE SUR MESURE, LA HAUTE COUTURE DE L'ARCHITECTURE INTERIEURE**

### **NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS :**

**Sophie RASSE**, architecte d'intérieur et directeur artistique à Shanghai

### **FORMAT DU COURS**

Cours électif – Séminaire et travaux dirigés

### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français/anglais

### **DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME**

Le cours se déroulera en deux temps, alimenté par des visites (site d'exception, designer ou artisan, lieu de production).

Dans le premier temps : comprendre les enjeux du «sur-mesure» et les circonstances qui conduisent à le préférer au standard. Il s'agira de repérer, à travers quelques exemples, des processus de conception et de réalisation.

Le second temps : isoler dans une proposition de créateurs contemporains, les différentes approches créatives de lieux ou d'objets d'exception, analyser la démarche, se la réapproprier en vue de réinterpréter le sur-mesure.

### **OBJECTIFS**

Comprendre les enjeux du «sur-mesure» dans son contexte et les circonstances qui en déterminent la nécessité. Repérer à travers les étapes nécessaires à la réalisation d'un objet «sur-mesure», les acteurs de la mise en œuvre tout au long du processus d'élaboration et de fabrication, les spécificités techniques.

### **NATURE DES EXERCICES**

Le premier exercice consistera en un repérage d'objets réalisés «sur-mesure». La proposition, méthodiquement analysée sera présentée à l'ensemble de la classe.

Le deuxième exercice (en petit groupe), s'intéressera aux enjeux et à la complexité du «sur-mesure» : il s'agira de présenter, à partir d'un objet d'étude, l'articulation des étapes indispensables à sa réalisation depuis l'idée d'origine jusqu'à sa livraison.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

L'évaluation portera pour une part sur l'assiduité et la participation, pour l'autre part sur l'investissement dans la recherche des sujets à développer, la qualité et la clarté de l'argument.