

<b>Année 4 et 5</b>	<b>Sem 2</b>	<b>Cours électif</b>	<b>24 heures</b>
---------------------	--------------	----------------------	------------------

### UNE HISTOIRE DES ENSEMBLIERS DECORATEURS

#### **NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS**

Alexis MARKOVICS est docteur en histoire de l'architecture moderne et contemporaine, diplômé de 3<sup>e</sup> cycle à l'école du Louvre, il est aussi directeur pédagogique de l'école Camondo.

#### **FORMAT DU COURS**

Cours électif de 24h (6 sessions de 4h). Séminaire, TD, visites.

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME**

A travers la découverte et l'étude de figures emblématiques de la décoration et celle d'ensembles décoratifs, ce cours a pour objectif de définir le champ spécifique de la profession de décorateur, d'ensemblier décorateur et d'architectes d'intérieur, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. A travers l'histoire des enseignements et des exercices professionnels, il cherchera à montrer comment les arts décoratifs peuvent être compris comme une discipline du sens et comment l'ensemblier décorateur s'est transformé en architecte d'intérieur, avec l'adoption de l'idéologie formelle de la modernité.

#### **OBJECTIFS**

Se constituer une culture de la profession d'architecte d'intérieur ; rassembler, synthétiser et s'approprier un ensemble de connaissance ; développer un regard sensible et éclairer sur les ensembles décoratifs ; mettre en perspective la pratique contemporaine de la profession.

#### **NATURE DES EXERCICES**

- Les séances de cours seront partagées entre des cours magistraux, des débats, des lectures critiques d'articles ou d'extraits de textes théoriques, et de visite de lieux emblématiques
- Les étudiants devront réaliser un exposé final consacré à une étude de cas.

#### **MODALITES D'EVALUATION**

L'évaluation prend en compte la qualité des différents exposés, mais aussi l'implication et l'assiduité des étudiants. L'accent sera mis sur la recherche et la démarche adoptées.