

Année 4	Sem 1	<b>ARCHITECTURE INTERIEURE ET DESIGN</b>	12 ECTS	91 heures
---------	-------	--	---------	-----------

#### **NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS**

**Aki Cooren**, architecte d'intérieur, **Bruno Borrione**, architecte d'intérieur, **Anne de Robert**, architecte d'intérieur, **Sébastien Boissard** architecte, **Margaret Iragui**, architecte d'intérieur, **Tania Cohen**, architecte d'intérieur, **James Tinel**, architecte d'intérieur, **Vincent Tordjman**, designer, **Dan Yeffet**, designer, **Charlotte Juillard**, architecte d'intérieur

#### **FORMAT DU COURS**

Atelier – 7h x 13 semaines  
5 groupes, encadrement en binômes

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME**

Sujet long phasé selon les étapes suivantes :

- culture du sujet, présentation des analyses
- positionnements individuels donnant lieu à une note d'intention
- validation des premières orientations
- affichage collectif des intentions de projet
- développement des projets à toutes les échelles pré-définies
- pré-rendu : affichage collectif des projets, analyse et critiques croisées collectives et individuelles.
- rendu individuel

#### **OBJECTIFS**

Il s'agit, à travers un thème proposé, souvent en partenariat avec une entreprise, une institution etc., de sensibiliser les étudiants à la multiplicité des approches méthodologiques nécessaires : d'une part à la culture et à l'énoncé du sujet à partir d'un thème et d'un contexte afin de familiariser les étudiants avec la diversité des problèmes posés et avec leurs enjeux, tant sur le plan du contenu et de la forme que sur celui de la culture et de l'implication des interlocuteurs qui les communiquent et les gèrent et d'autre part aux choix conceptuels du projet.

Cette introspection dans et autour du sujet doit permettre à l'étudiant, en considérant toutes les approches conceptuelles possibles, de se positionner par rapport aux problèmes posés et enjeux soulevés et d'en maîtriser toutes les interfaces, à tous les stades de l'évolution des études, du concept au projet et à ses représentations. Cet exercice doit lui permettre ainsi, à terme de prendre position et d'acquérir une distance critique sur son propre travail entre le thème proposé, la question posée ; son sujet et sa réponse : le projet de l'échelle de l'espace à celle de l'objet.

#### **NATURE DES EXERCICES**

Atelier hebdomadaire

#### **MODALITES D'EVALUATION**

Contrôle continu et présentation du projet abouti comprenant maquettes successives, dossier de recherche et planches de synthèse.