

## Intensif plastique

« Intérieur - Extérieur »

### LE MIROIR

#### **NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS :**

**MARTINE BEDIN**

#### **FORMAT DU COURS**

Cours intensif

40H

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME**

##### **Réflexion :**

*"Eh, monsieur, un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. Tantôt il reflète à vos yeux l'azur des cieux, tantôt la fange des borbiers de la route. Et l'homme qui porte le miroir dans sa hotte sera par vous accusé d'être immoral ! Son miroir montre la fange, et vous accusez le miroir ! Accusez bien plutôt le grand chemin où est le borbier, et plus encore l'inspecteur des routes qui laisse l'eau croupir et le borbier se former."*

Stendhal, Le Rouge et le Noir, II, XIX

##### **Projet :**

Les étudiants vont concevoir un miroir.

#### **OBJECTIFS**

Le principal objectif est de poser son regard sur le cadrage d'un espace, soit cadrer l'extérieur pour le renvoyer à l'intérieur, soit l'inverse, regarder longuement, pour voir enfin. Le résultat est la juxtaposition de deux images dehors et dedans, sur un même plan.

Savoir raconter, nous montrer.

Cadrer un point de vue.

Et ainsi faire appel à des émotions pures, simples, développer un langage plastique singulier.

Ce projet n'est pas une introspection, la responsabilité de l'étudiant est de nous faire partager ce moment de méditation, simplement, sans artifice, de poser des questions.

#### **NATURE DES EXERCICES**

1) Écrire un court texte descriptif, illustré.

L'usage d'internet/google/hashtag/wikipedia est évidemment non souhaité.

2) Définir le cadrage, le sujet cadré et l'objet miroir.

Transcrire le projet par tout moyen plastique : maquette, vidéo, photographie, peinture, dessin, collage.

3) Le rendu se fera échelle 1/1.

#### **MODALITES D'EVALUATION**

Présence à tous les cours, pertinence, poésie, concentration, création, interrogation.