

| | | | | |
|---------|-------|--|---------|-----------|
| Année 4 | Sem 2 | ARCHITECTURE INTERIEURE ET DESIGN | 12 ECTS | 78 heures |
|---------|-------|--|---------|-----------|

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS

Jean-Baptiste Auvray, designer, **Emmanuel Bénet**, architecte d'intérieur, **Sébastien Boissard** architecte, **Tania Cohen**, architecte d'intérieur, **James Tinel**, architecte d'intérieur, **Vincent Tordjman**, designer, **Marie-Aurore Sticker-Métral**, designer, **Evangelos Vasileiou**, architecte d'intérieur, **Dan Yeffet**, designer, Charlotte Juillard, architecte d'intérieur

FORMAT DU COURS

Atelier – 6h x 13 semaines
5 groupes, encadrement en binômes

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Tous les ans, les étudiants ont à traiter d'une thématique interrogeant les deux champs de l'architecture intérieure et du design.

Les étapes sont les suivantes :

- culture du sujet, présentation des analyses
- positionnements individuels donnant lieu à une note d'intention
- validation des premières orientations
- affichage collectif des intentions de projet
- développement des projets à toutes les échelles pré-définies
- pré-rendu : affichage collectif des projets, analyse et critiques croisées collectives et individuelles.
- rendu individuel

OBJECTIFS

Il s'agit, à travers un thème proposé, souvent en partenariat avec une entreprise ou une institution, de sensibiliser les étudiants à la multiplicité des approches méthodologiques nécessaires : d'une part à la culture et à l'énoncé du sujet à partir d'un thème et d'un contexte afin de familiariser les étudiants avec la diversité des problèmes posés et avec leurs enjeux, tant sur le plan du contenu et de la forme que sur celui de la culture et de l'implication des interlocuteurs qui les communiquent et les gèrent et d'autre part aux choix conceptuels du projet.

Cette introspection dans et autour du sujet doit permettre à l'étudiant, en considérant toutes les approches conceptuelles possibles, de se positionner par rapport aux problèmes posés et enjeux soulevés et d'en maîtriser toutes les interfaces, à tous les stades de l'évolution des études, du concept au projet et à ses représentations. Cet exercice doit lui permettre ainsi, à terme de prendre position et d'acquérir une distance critique sur son propre travail entre le thème proposé, la question posée ; son sujet et sa réponse : le projet.

NATURE DES EXERCICES

Atelier hebdomadaire

MODALITES D'EVALUATION

Rendu et présentation du projet de chacun des étudiants aux enseignants et, le cas échéant, au partenaire de l'École.