

Année 4	Sem 2	MEMOIRES	6 ECTS	24 heures
---------	-------	-----------------	--------	-----------

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS

Thierry de Beaumont, journaliste

Manolita Filippi, historienne de l'Art, chercheure

Aurélien Lemonnier, architecte et directeur du Musée National de l'histoire de l'immigration

Alexis Markovics, historien de l'Architecture, chercheur

Carola Moujan, designer, chercheur

Charlotte Poupon, designer, chercheur

FORMAT DU COURS

Atelier – 3hx8 semaines

7 groupes

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Le travail de mémoire conduisant à l'obtention du diplôme d'architecte d'intérieur-designer de l'école Camondo commence **dès le second semestre de 4^e année.**

OBJECTIFS

Renforcer la culture générale de l'étudiant, élargir ses références, prendre de l'autonomie, développer son esprit critique et défendre en public son point de vue. Le travail de diagnostic et de conseil présent dans l'exercice professionnel d'un architecte d'intérieur-designer est préparé par ce mémoire, en raison des qualités méthodologiques, de documentation et de réflexion auxquelles sa rédaction fait appel. Il faut ainsi démontrer à la fois sa capacité à définir un champ de réflexion, à traiter un sujet selon un positionnement personnel et à maîtriser la communication écrite et orale.

NATURE DES EXERCICES ET MODALITES D'EVALUATION

- > Chaque étudiant rend **un document écrit, mis en page et illustré**, comportant :
- une présentation de la problématique retenue, de sa place dans le champ de l'architecture intérieure et/ou du design et des recherches documentaires déjà entreprises
 - une présentation de la méthode de travail retenue (axes de développement, matériels de recherche...)
 - le choix d'un titre pour le mémoire (quitte à l'amender en 9^e semestre), voire d'un sous-titre de portée problématique ou explicative
 - un plan détaillé du futur mémoire, une bibliographie
 - un développement d'au moins 15 000 signes, portant sur un point particulier au choix de l'étudiant, de façon à enclencher le processus d'écriture et tester ainsi la spécificité de ce travail.

Cet écrit est noté par l'enseignant référent et entre dans la moyenne des notes du semestre.

> Chaque étudiant **expose oralement son sujet et les problématiques développés dans son mémoire** pendant une dizaine de minutes devant ses condisciples, l'enseignant de mémoire et un enseignant de projet de 5^e année.