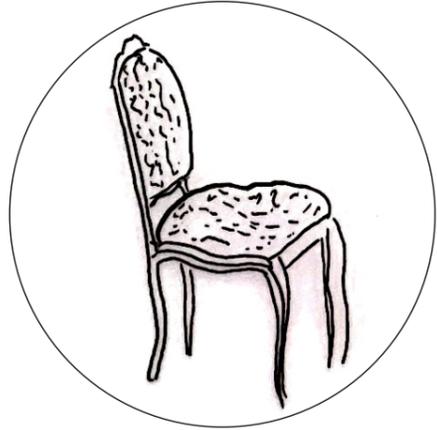




Dictionnaire amoureux
du Palais Sursock

MÉMOIRE
AHLA W SAHLA
IDENTITÉ
HÉRITAGE
ÉCLECTIQUE
TÉMOIGNAGES

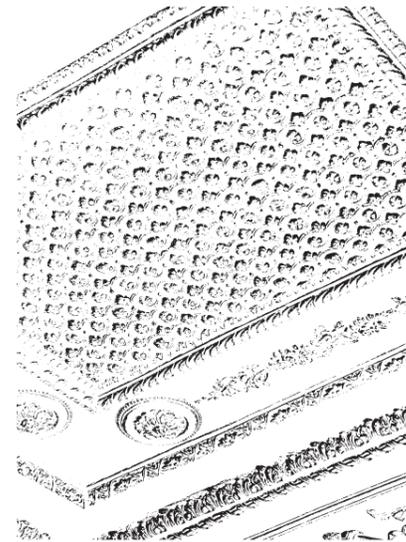
Catalogue de styles et de formes



Assise style Louis XV



Moulure de coquille Saint-Jacques et feuille d'acanthé



Style Baroque



Chandelier en cristal



Art Byzantin



Tapis Mahal du XIX^e



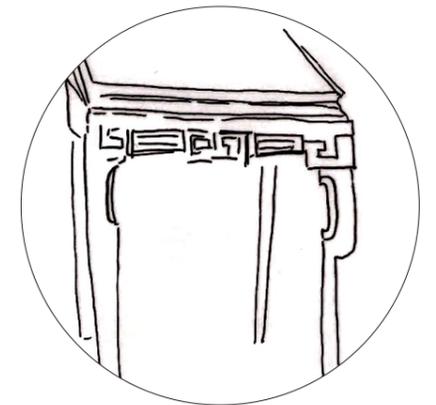
Artisanat oriental du palais



Orientalisme



Art Romain



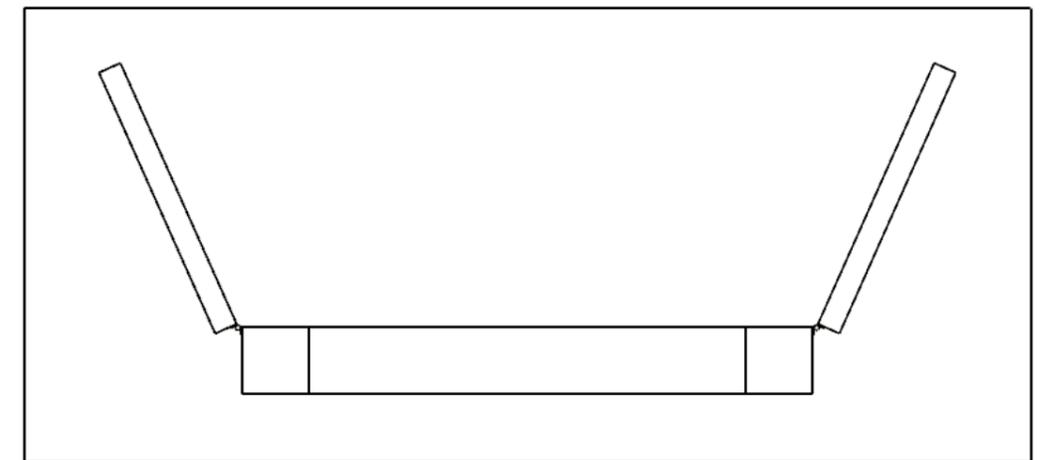
Console style Arts Décoratifs



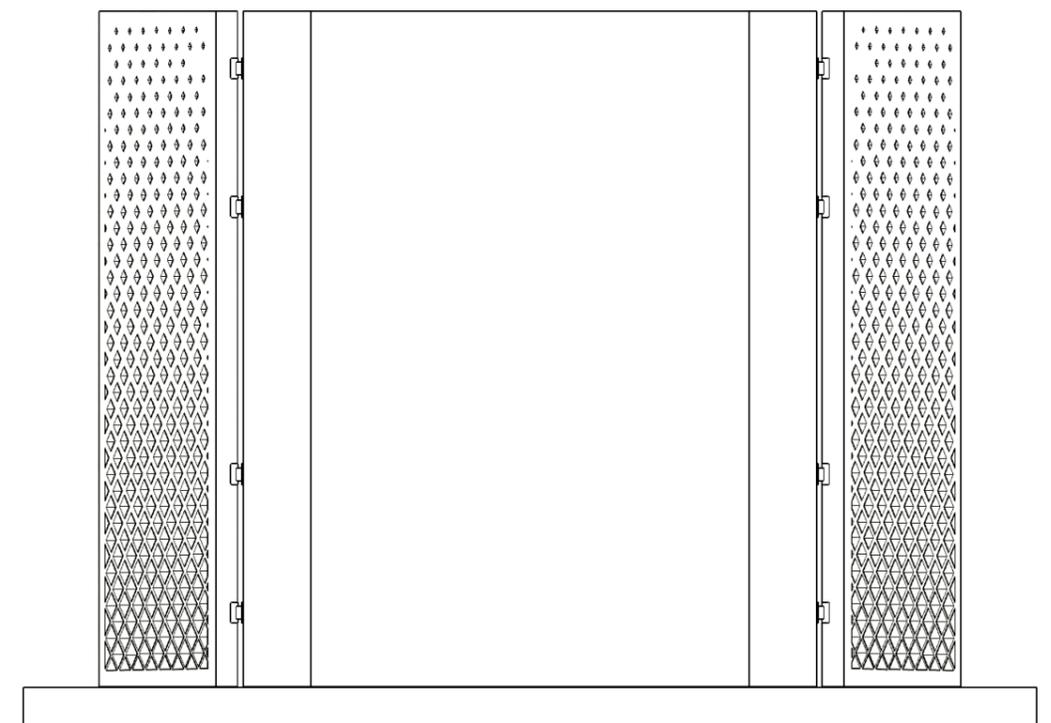
Longueur : 300 cm

Largueur : 135 cm

Hauteur : 200 cm

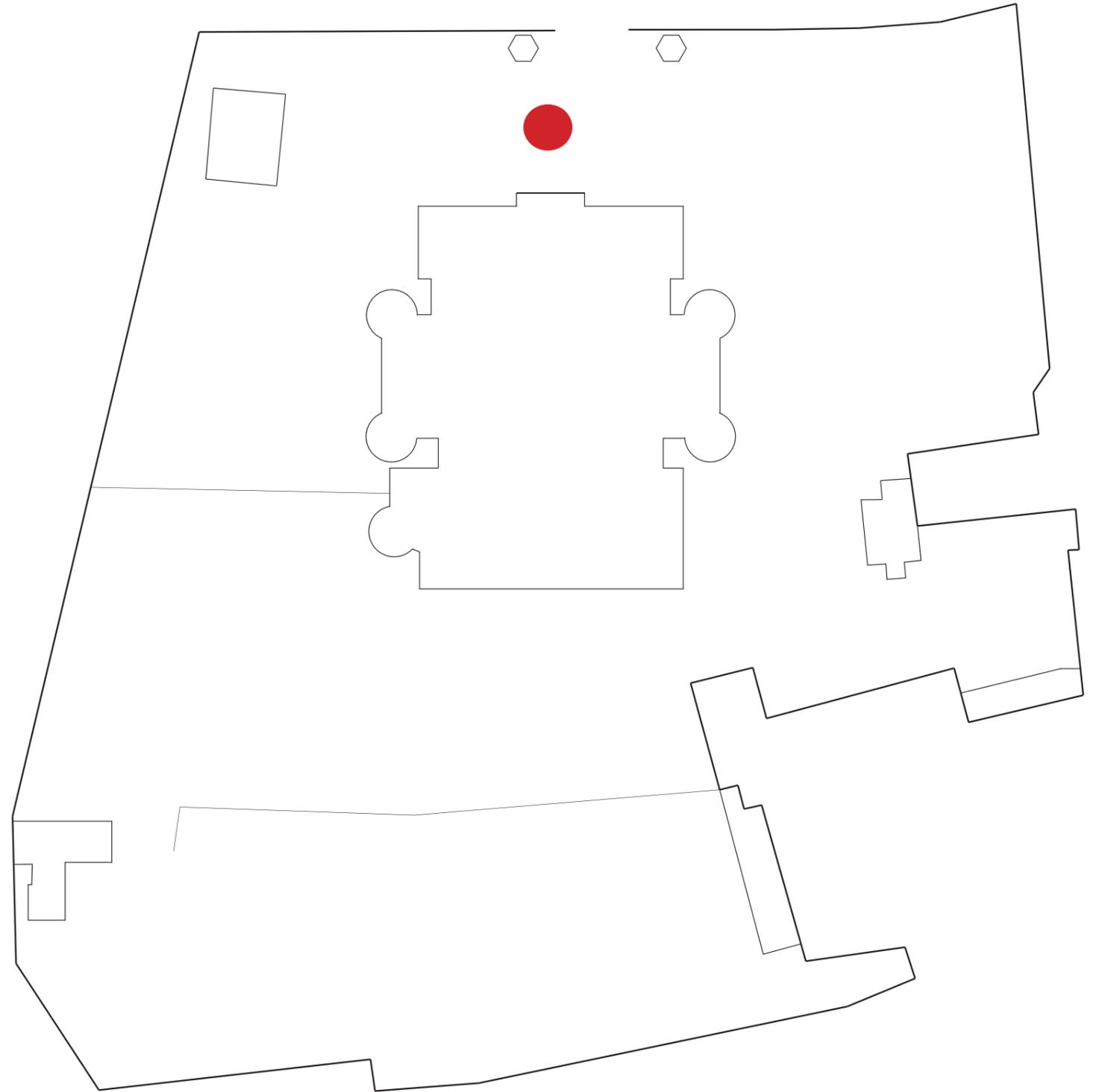


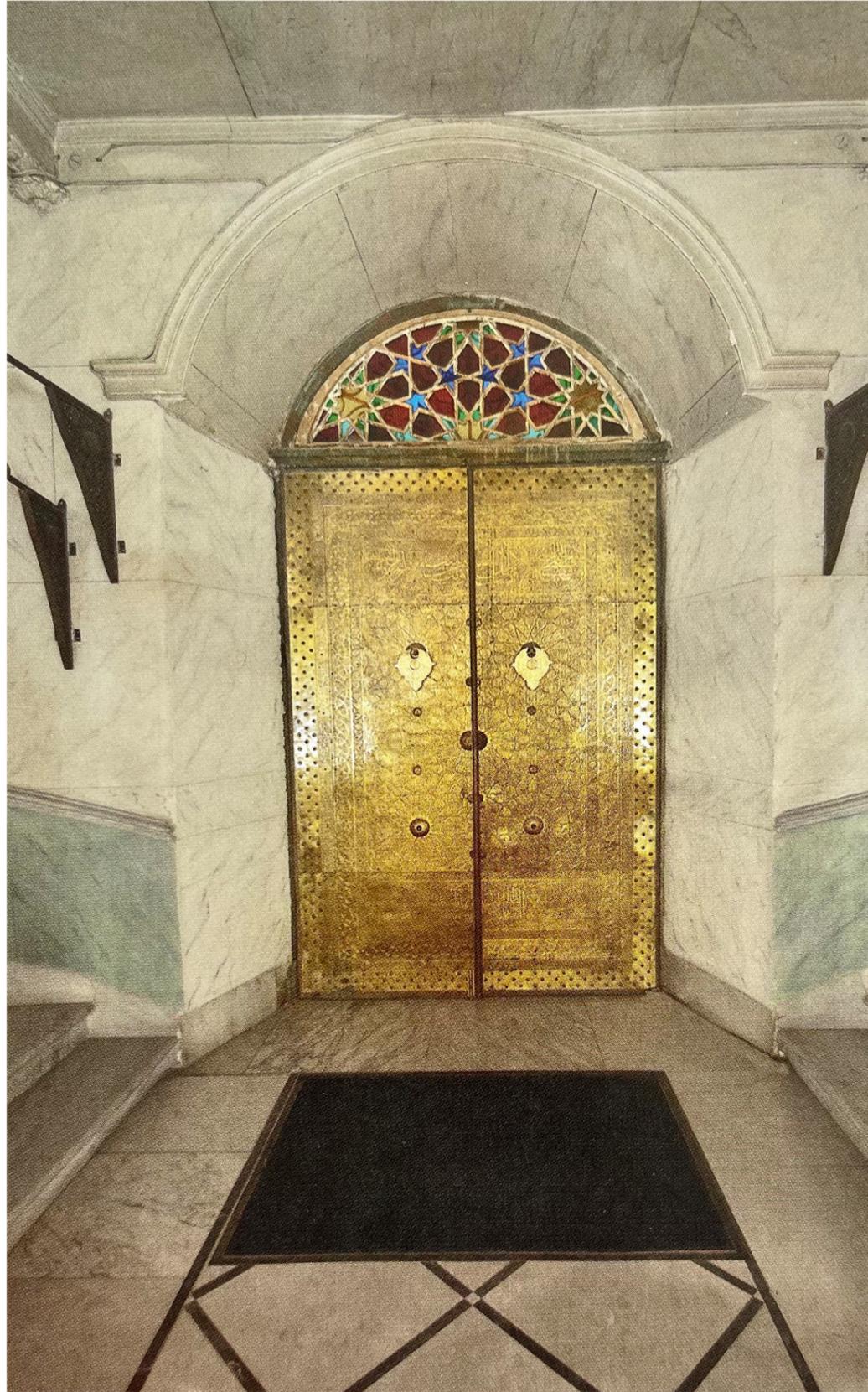
Plan

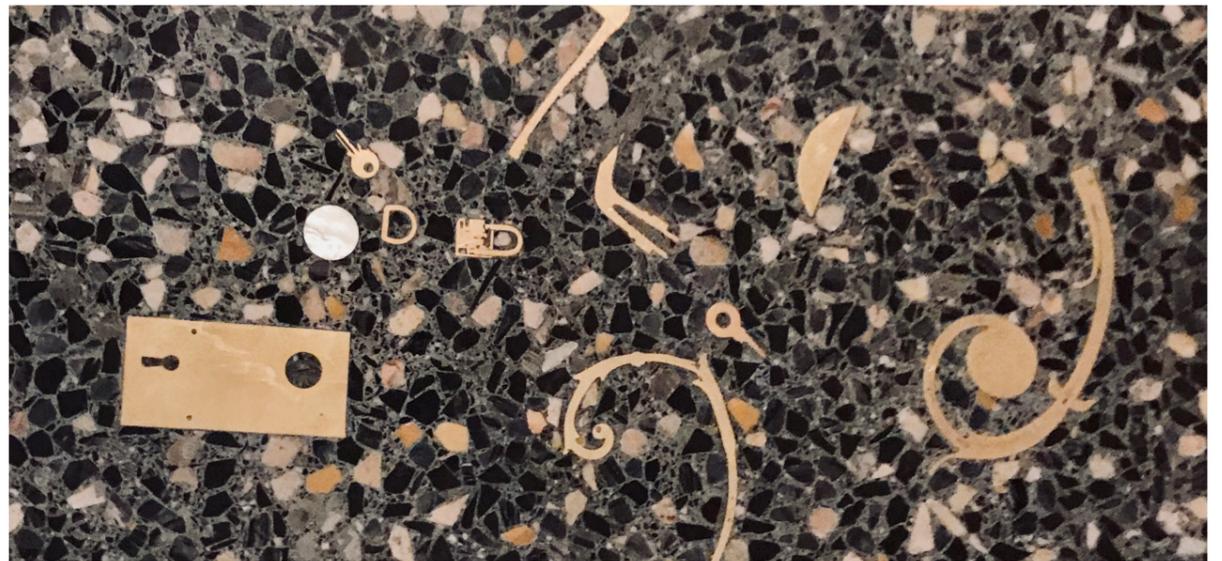
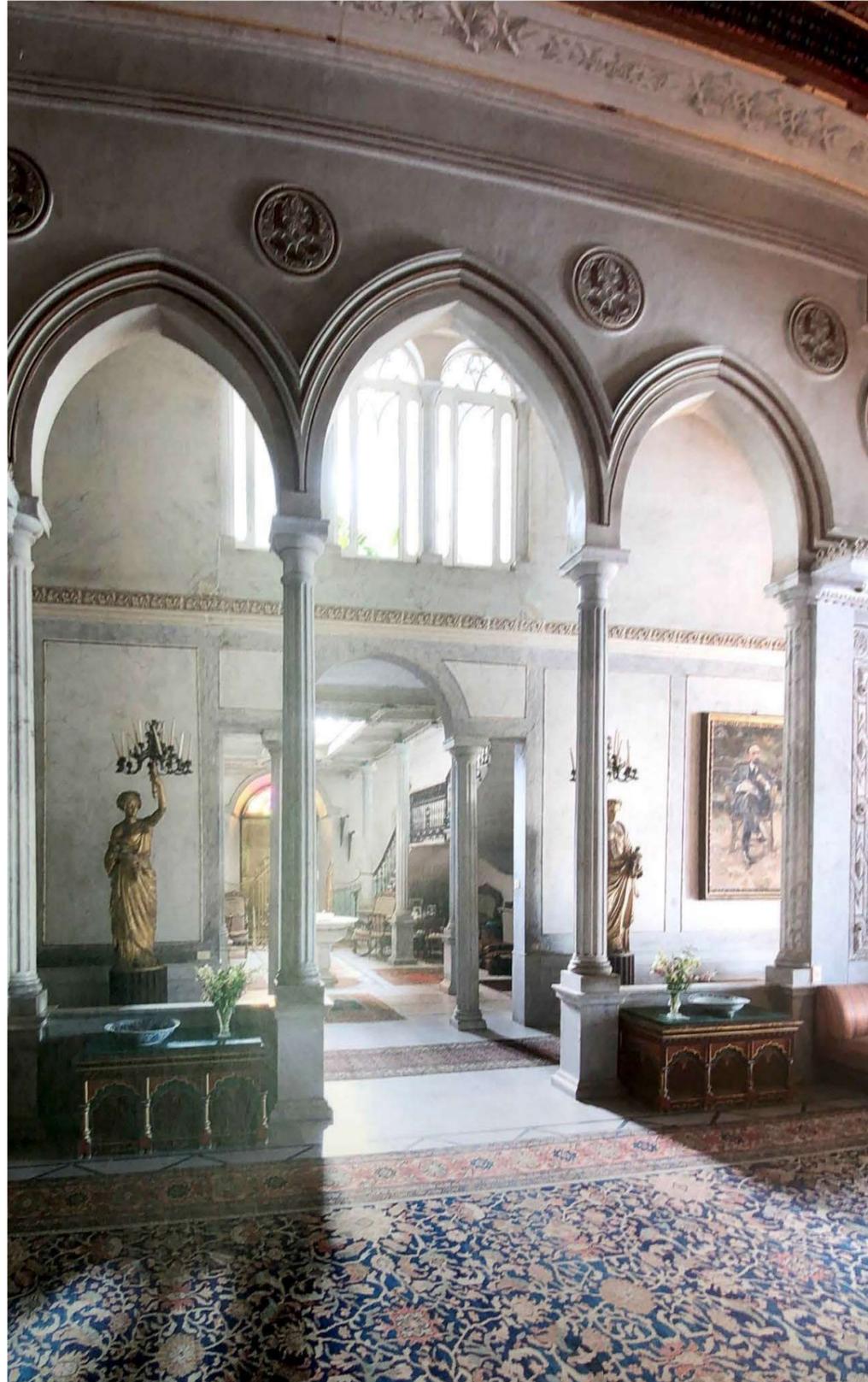


Élévation

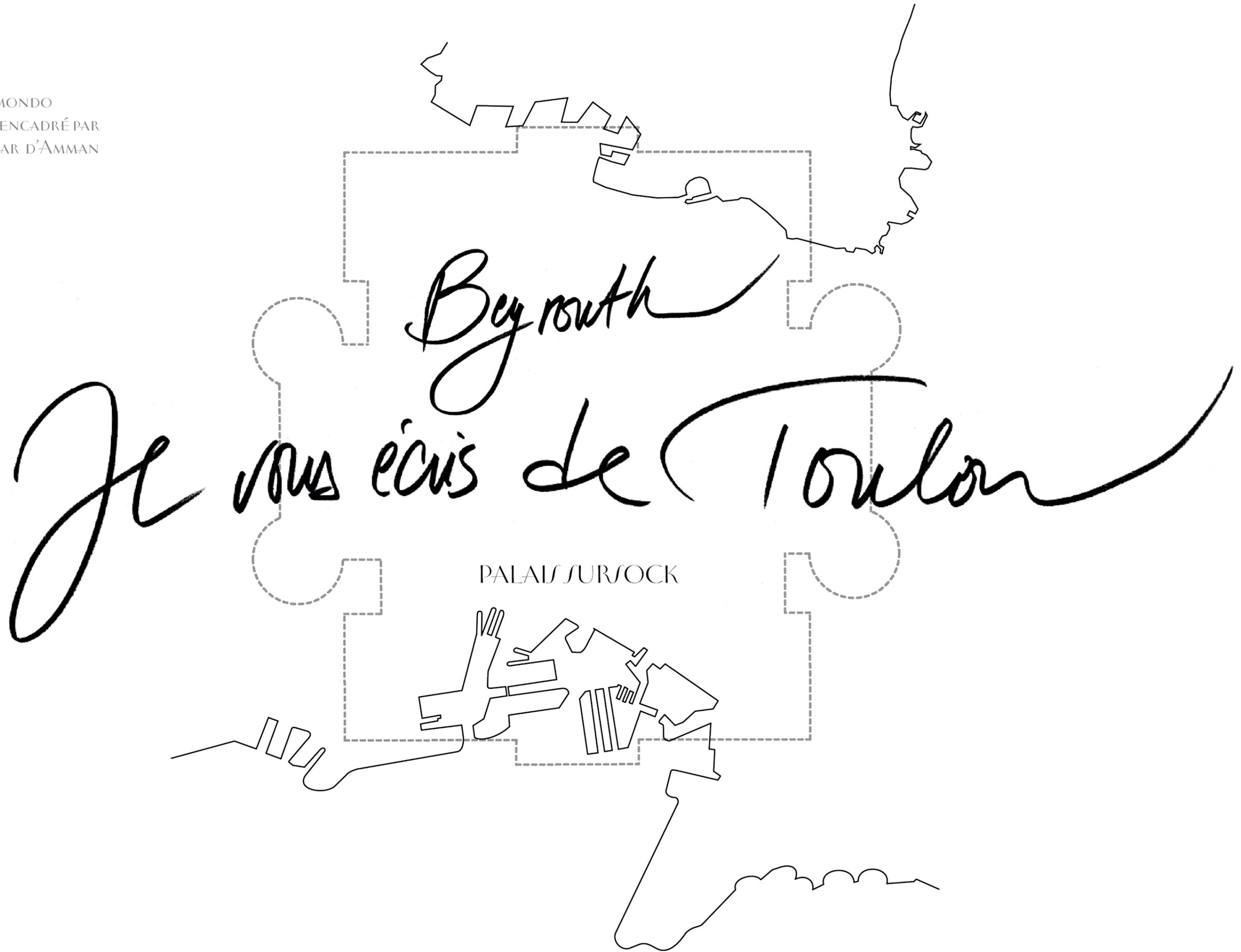
Implantation de l'Armoire de Mémoire





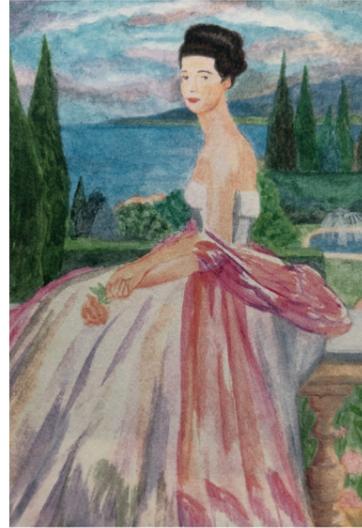






Le Palais Sursock

Mood board Général



Ornements

Joyau

Sophistiqué

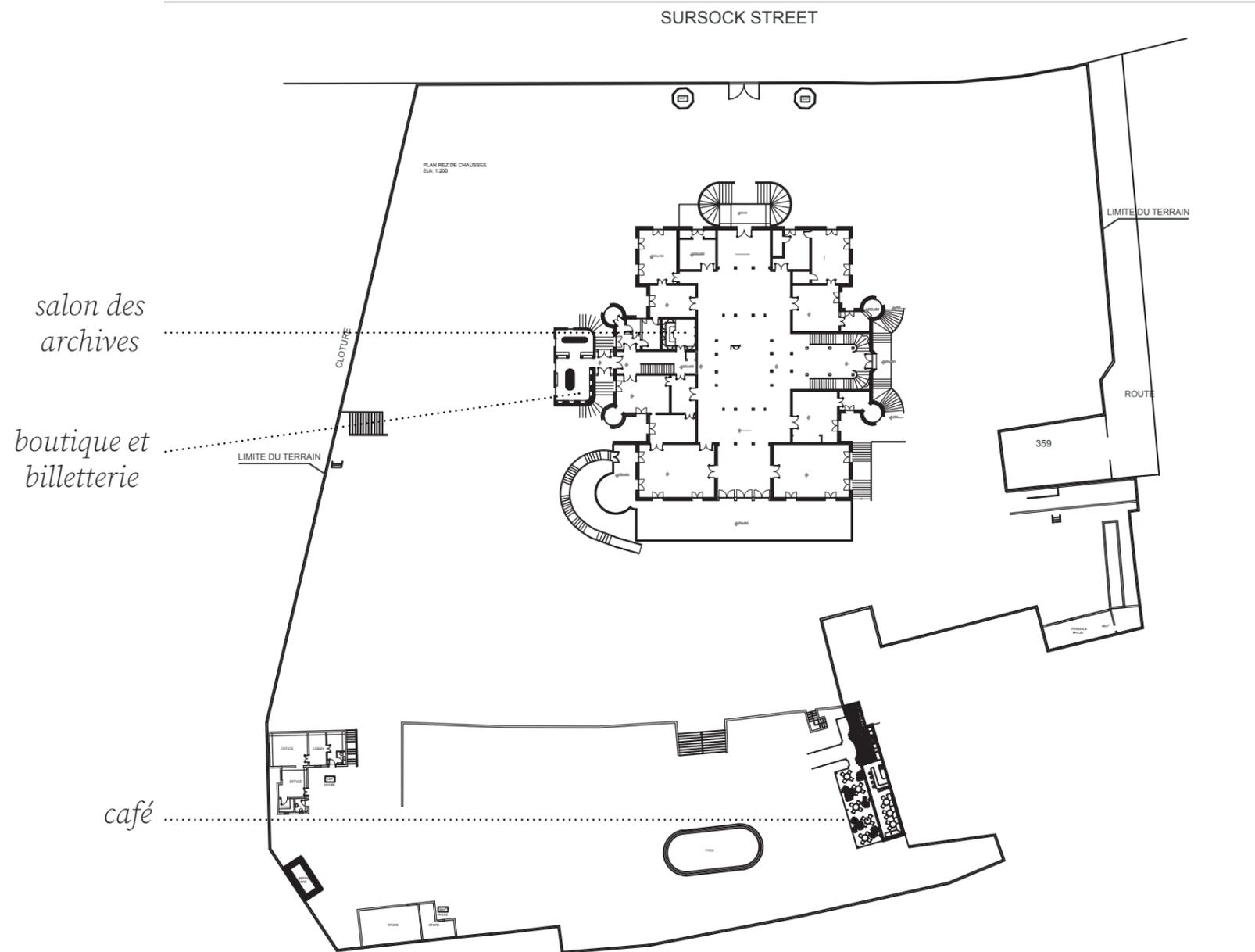
Harmonie

Ecléctique



Plan général

Zoning



Note d'intention

Cette proposition d'architecture d'intérieur pour le Palais Sursock traite des nouveaux espaces de ce futur lieu culturel dédiés à l'accueil du public : la billetterie, le salon des archives, la boutique et le café.

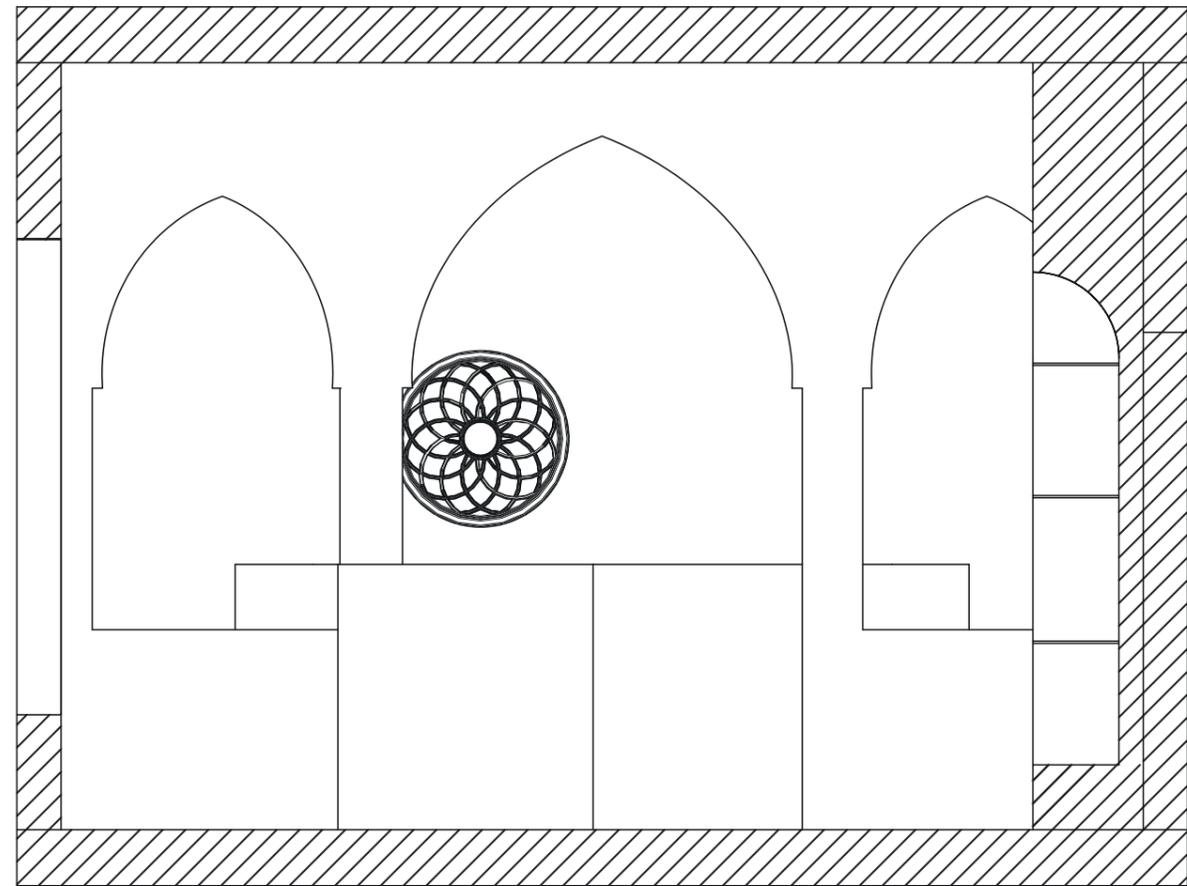
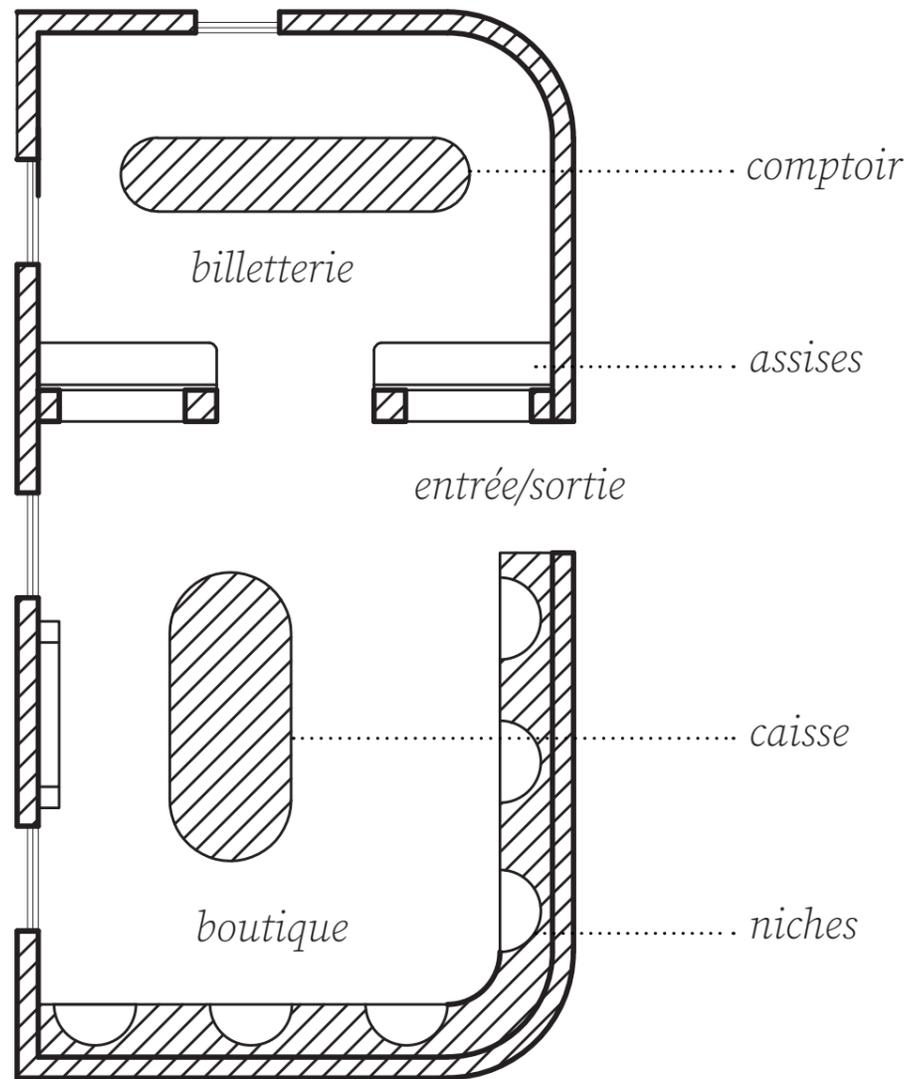
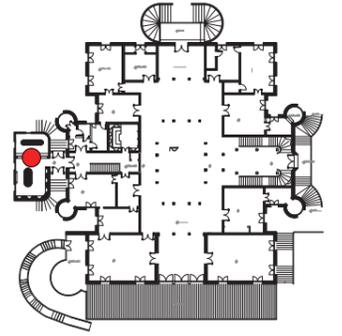
Ces derniers doivent répondre aux besoins d'un lieu public tout en s'inscrivant dans le style architectural du palais afin de créer un lien évident avec cette villa privée historique et honorer sa mémoire.

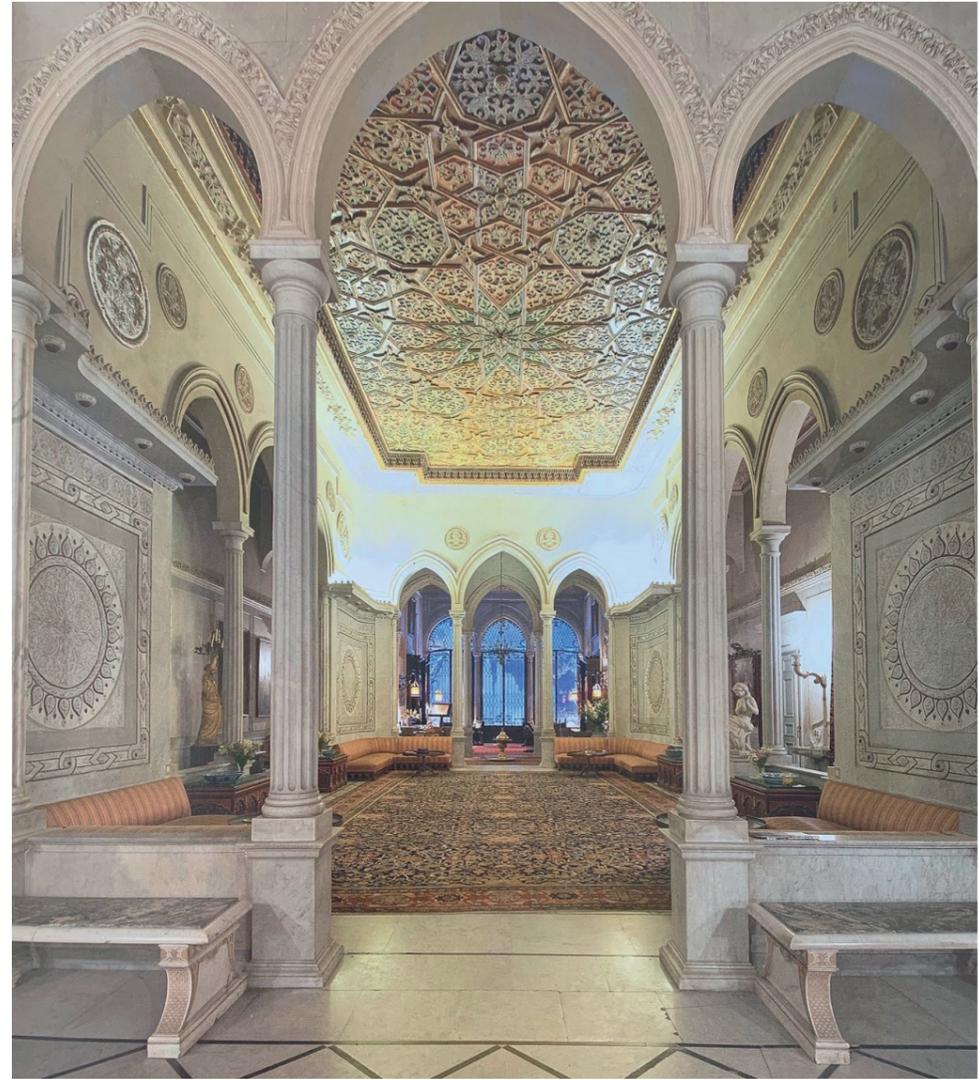
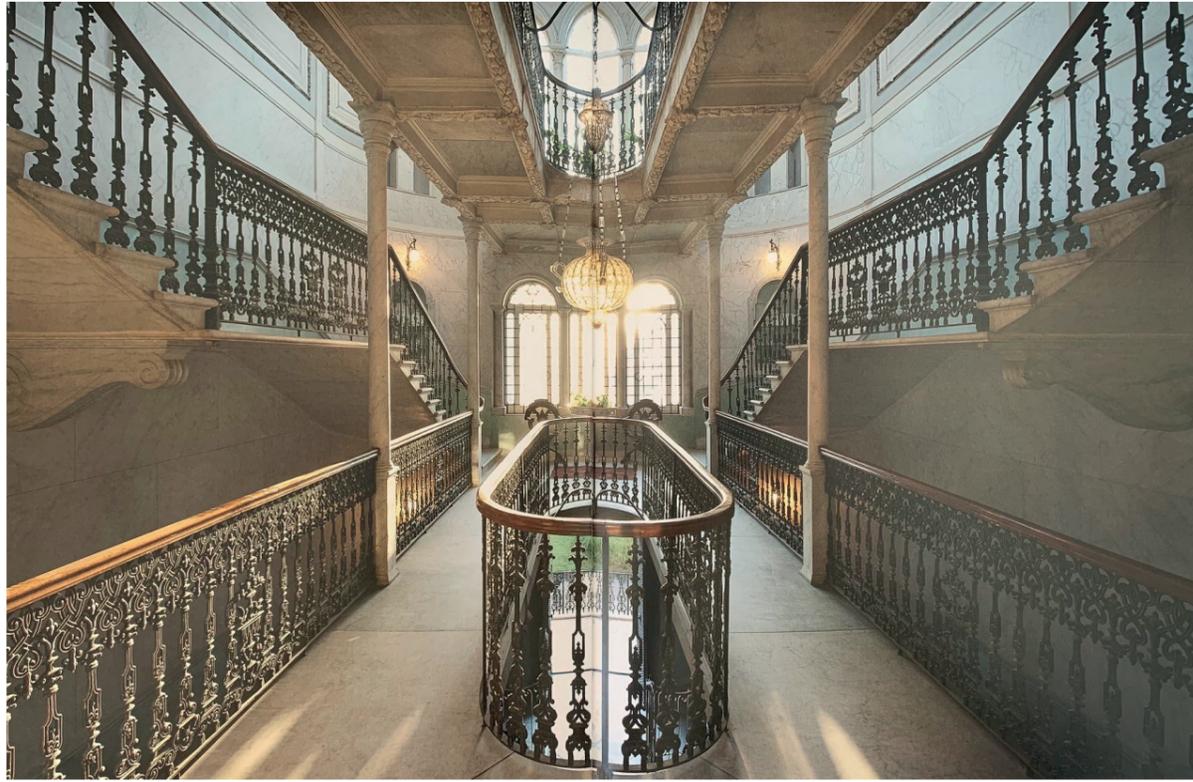
Les propositions s'appuient sur l'observation et la réappropriation des détails du palais.

Le visiteur est alors immergé dans son univers grâce à l'utilisation des codes visuels et formels de l'architecture du lieu. Afin d'honorer sa splendeur, des éléments du palais tels que les triples arcades, les niches ou l'escalier sont repris et simplifiés pour suggérer ces formes à travers une écriture plus contemporaine et minimaliste. C'est ainsi un travail de mémoire qui s'appuie sur l'appréciation de la richesse architecturale du palais Sursock permettant la projection de ce futur lieu culturel.



Billetterie et Boutique plan et coupe



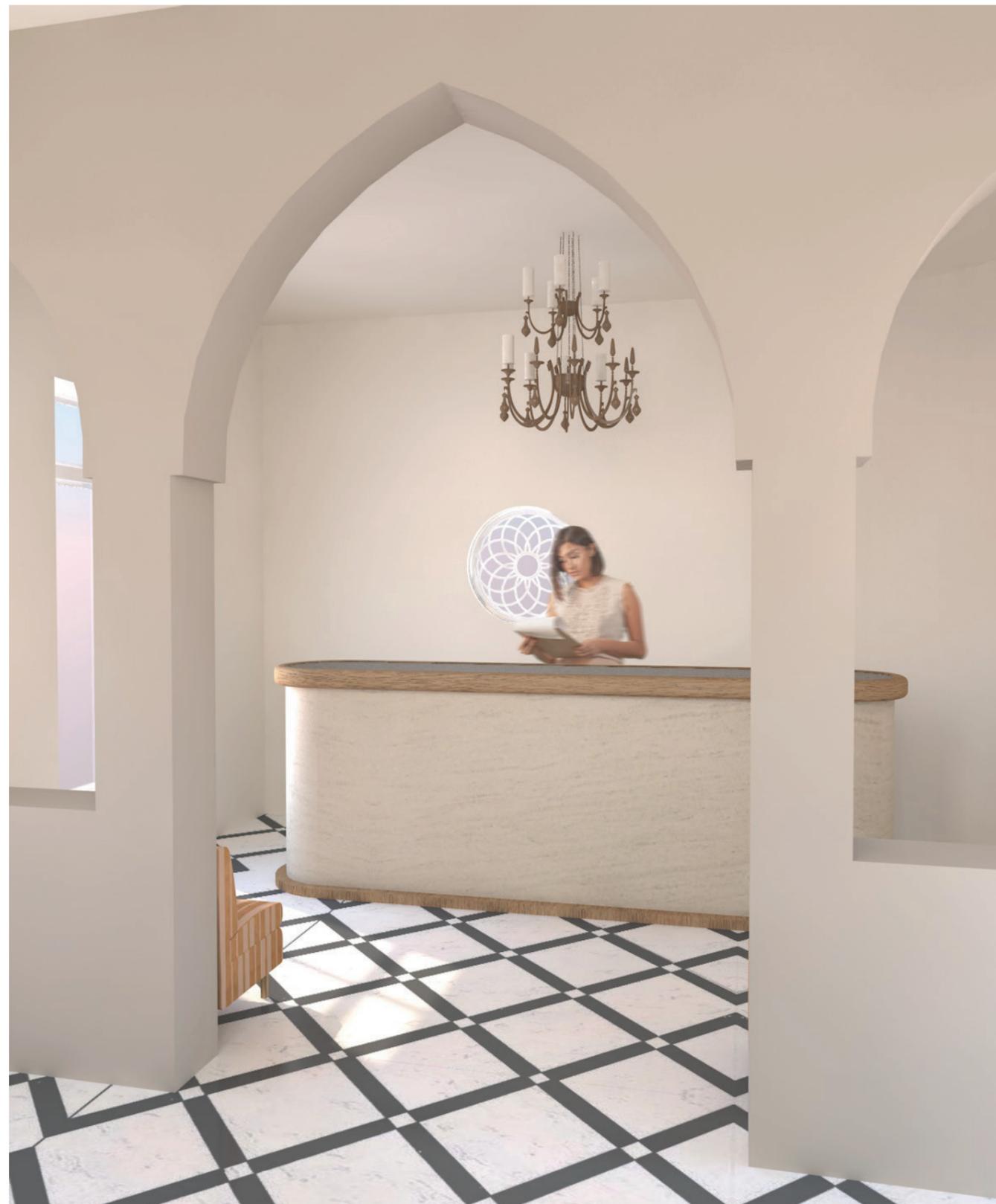
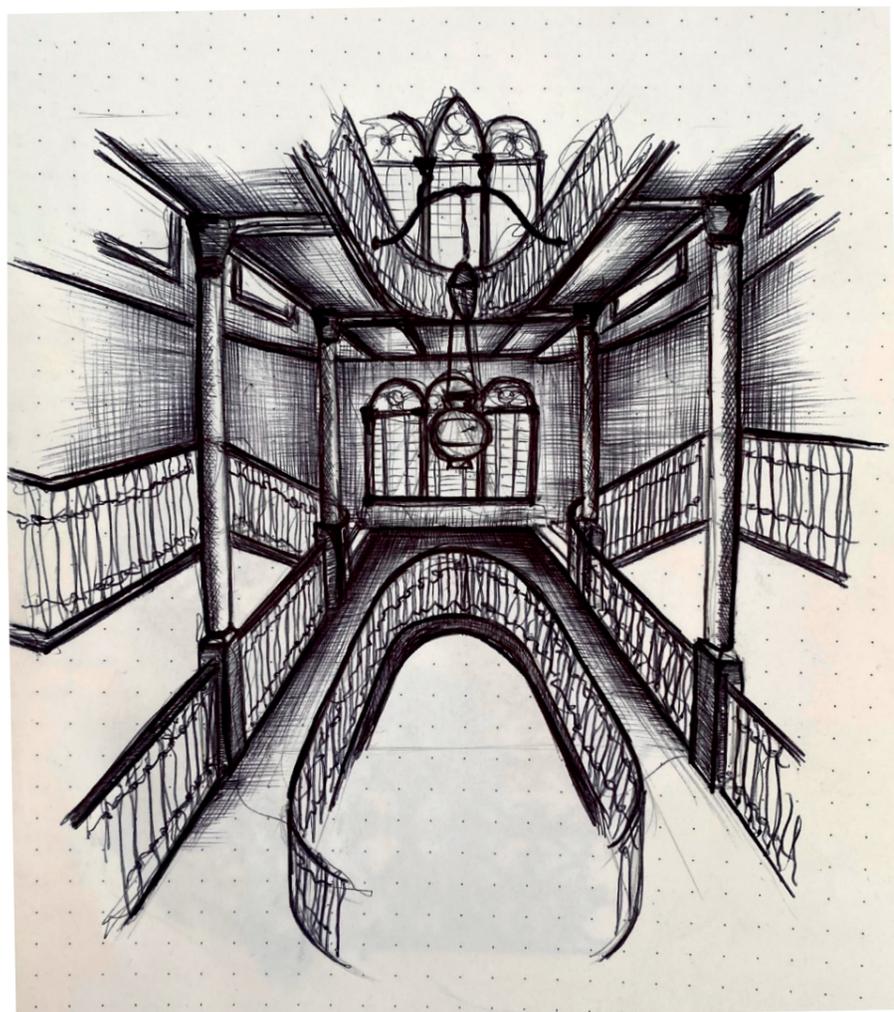


Références

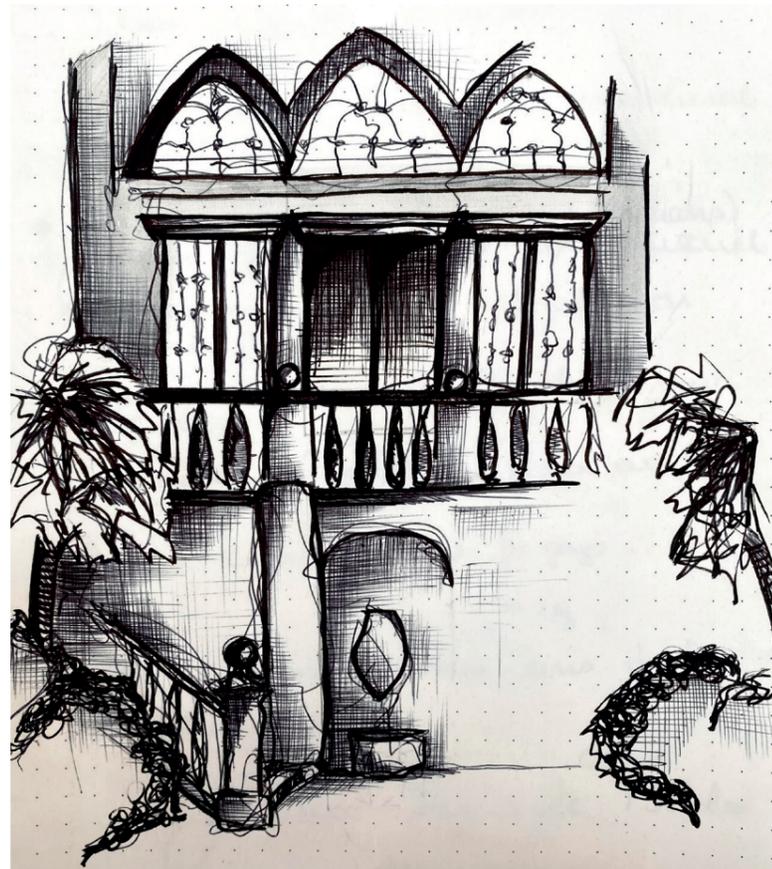
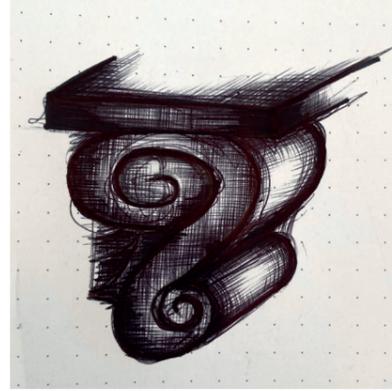
Billetterie et Boutique
3D



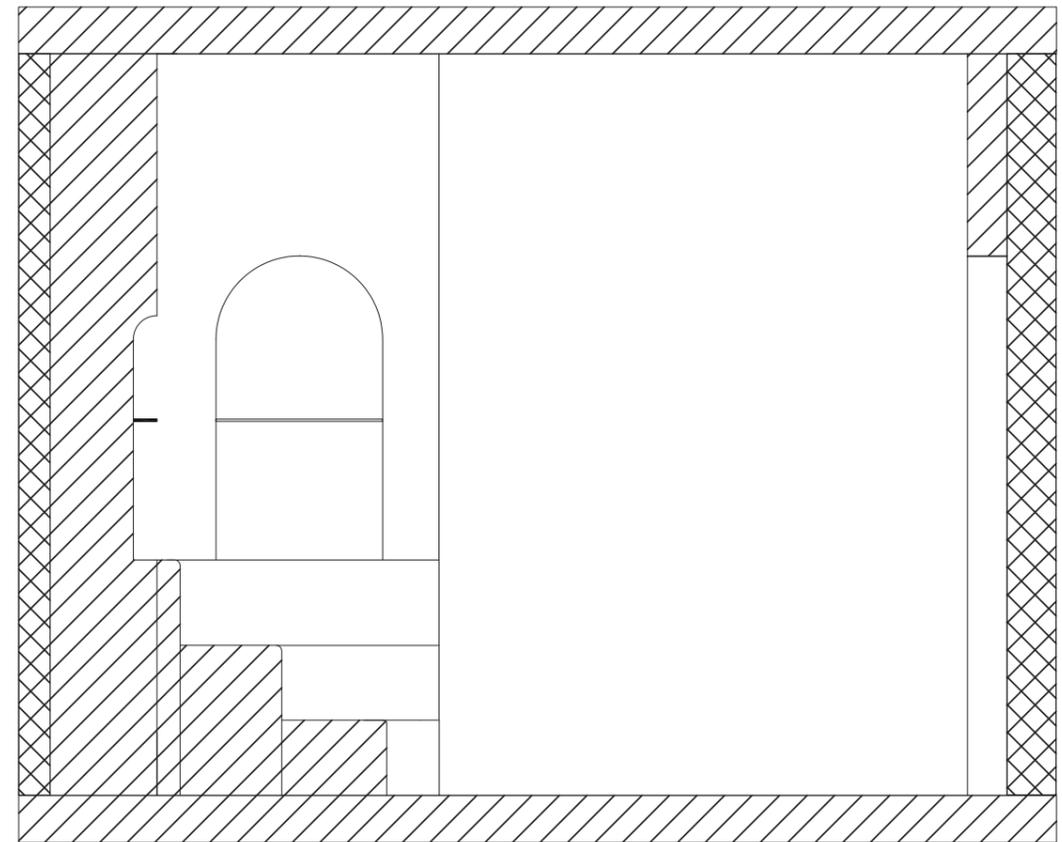
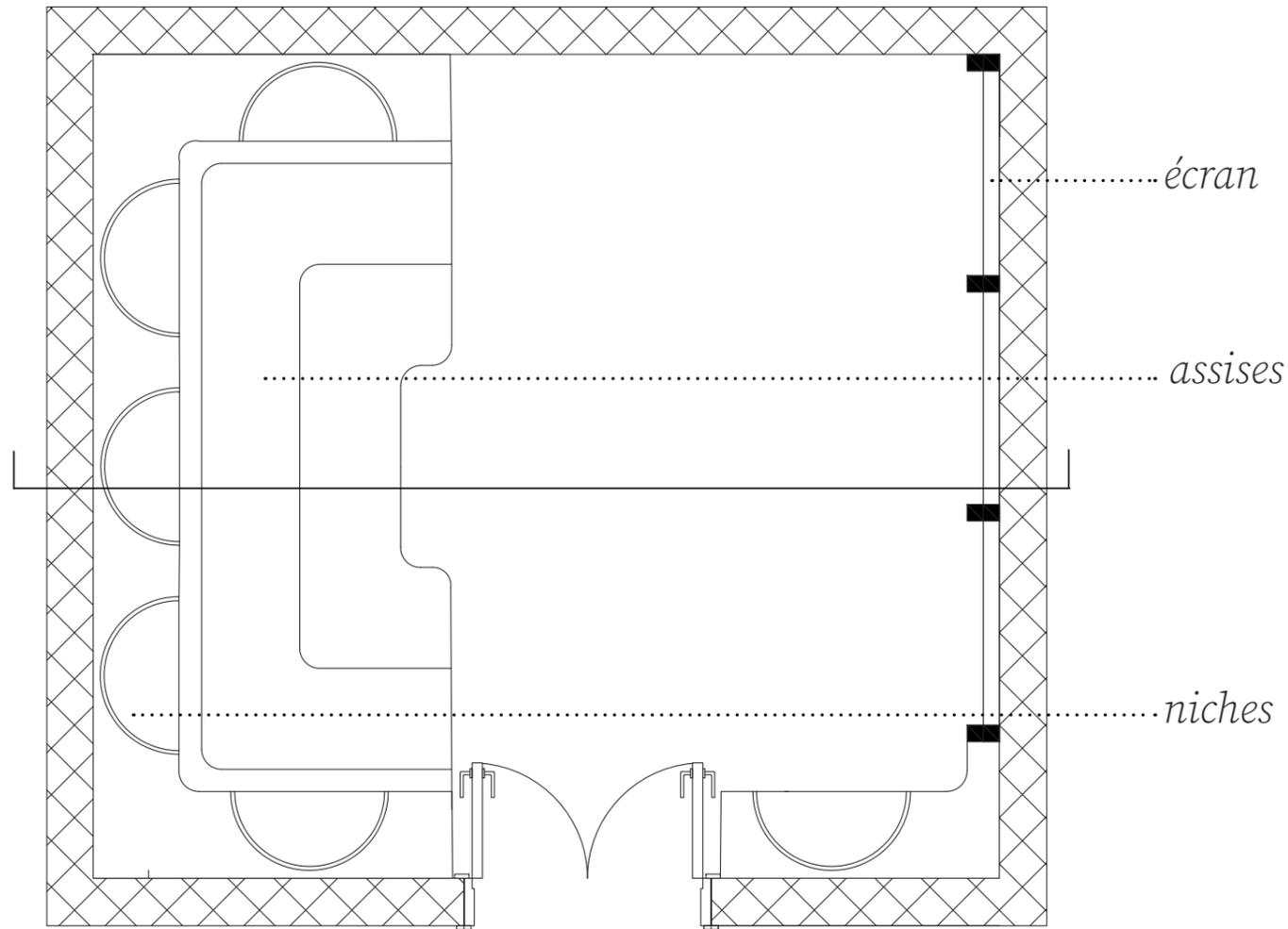
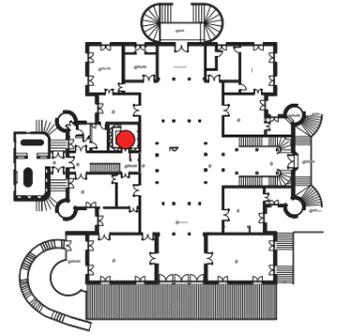
Billetterie
Mise en situation

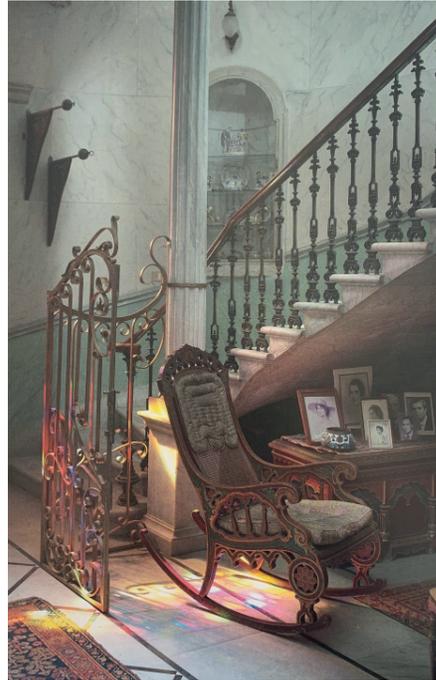


Boutique
Mise en situation

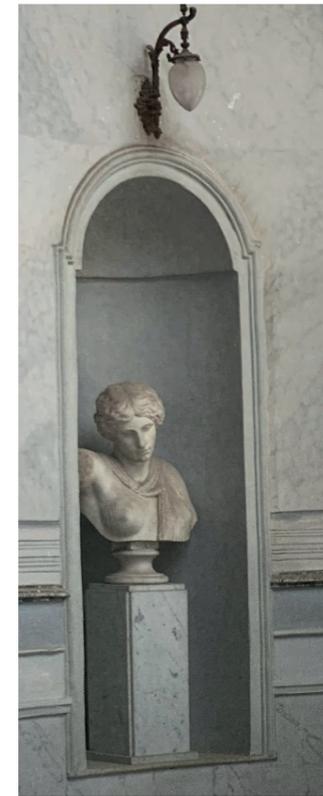


Salon des archives plan et coupe

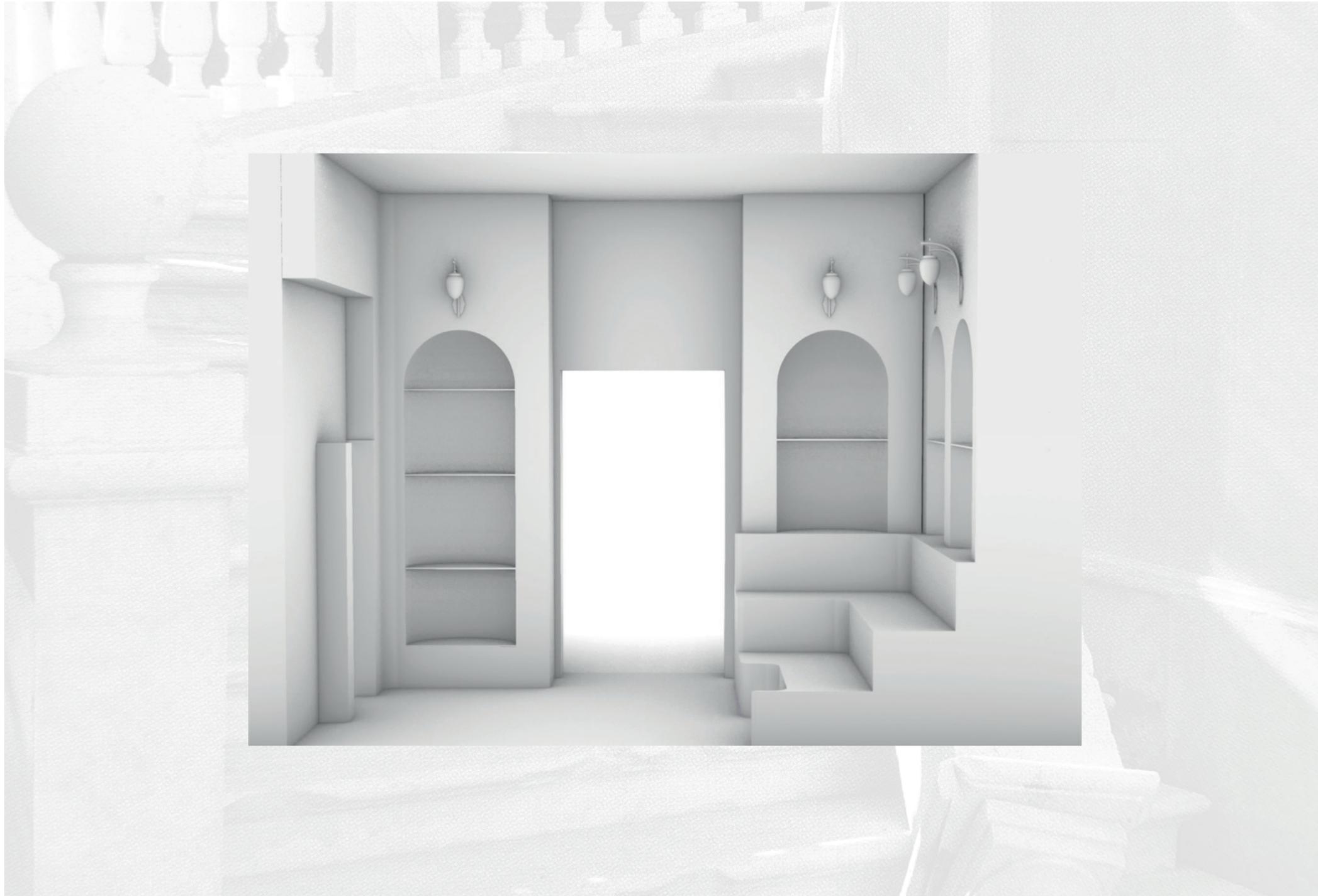




Références



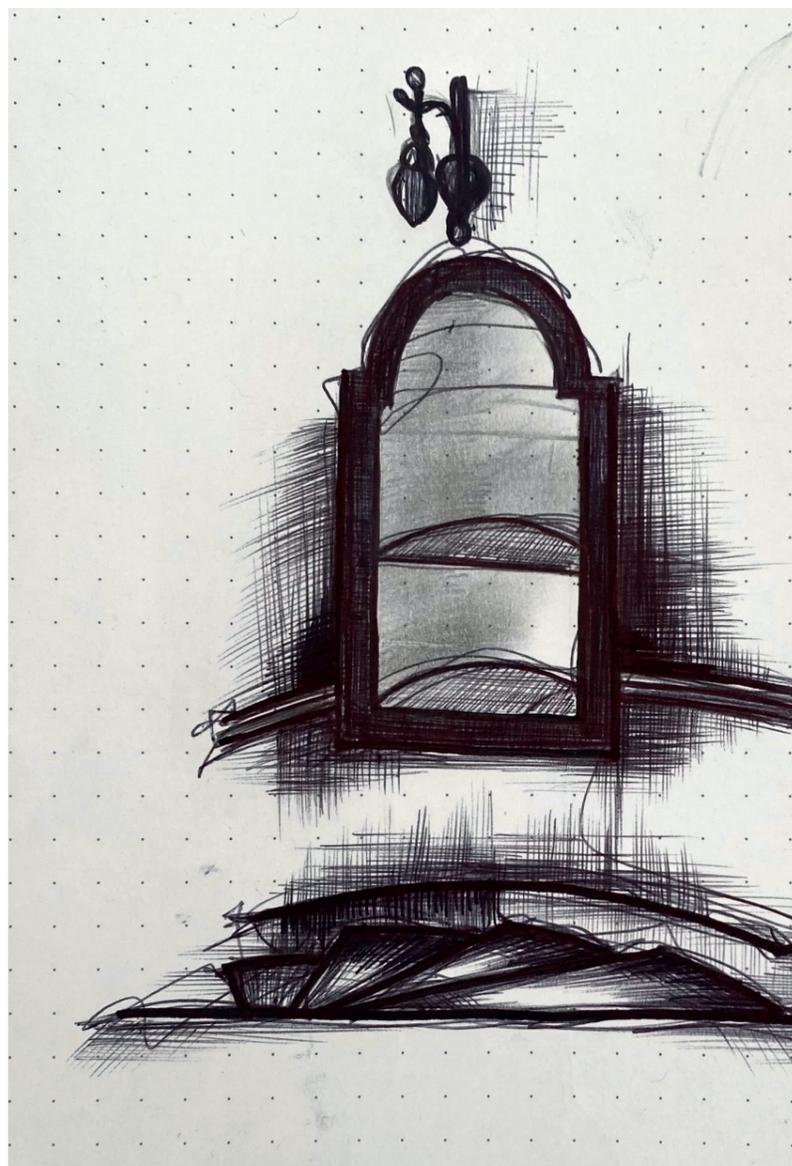
Salon des archives
3D



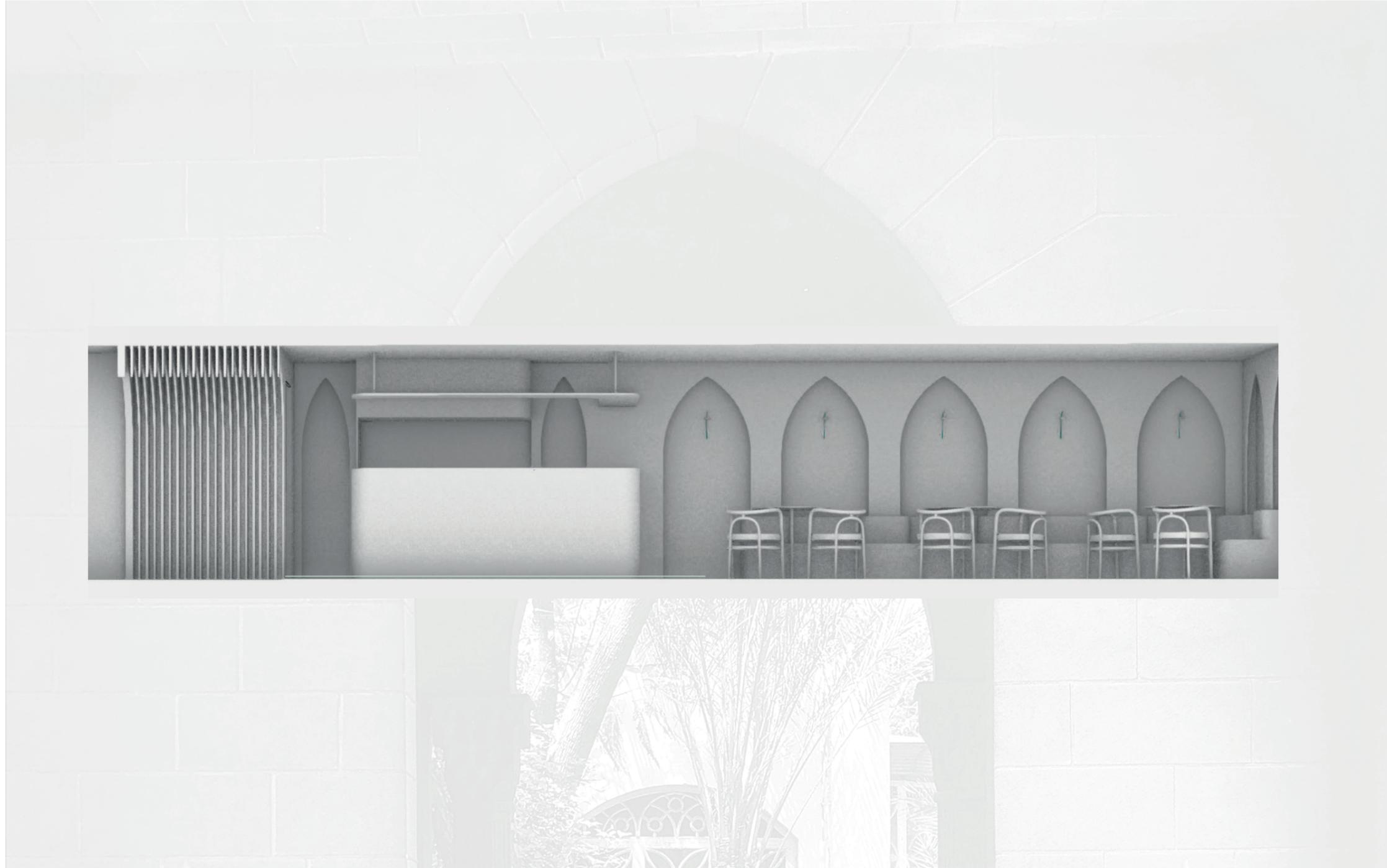
Salon des archives
Mise en situation



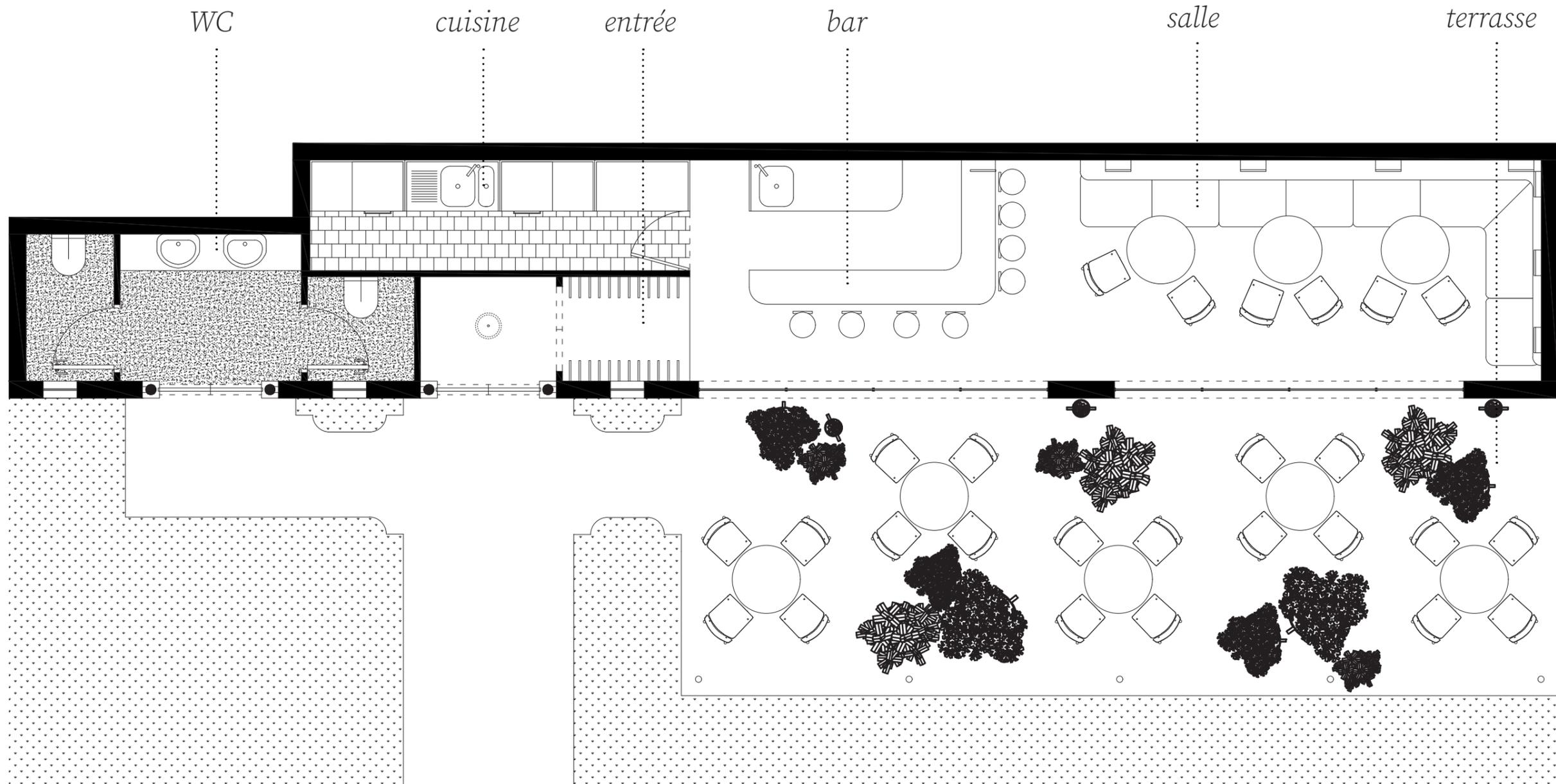
Salon des archives
Mise en situation



Le café
3D



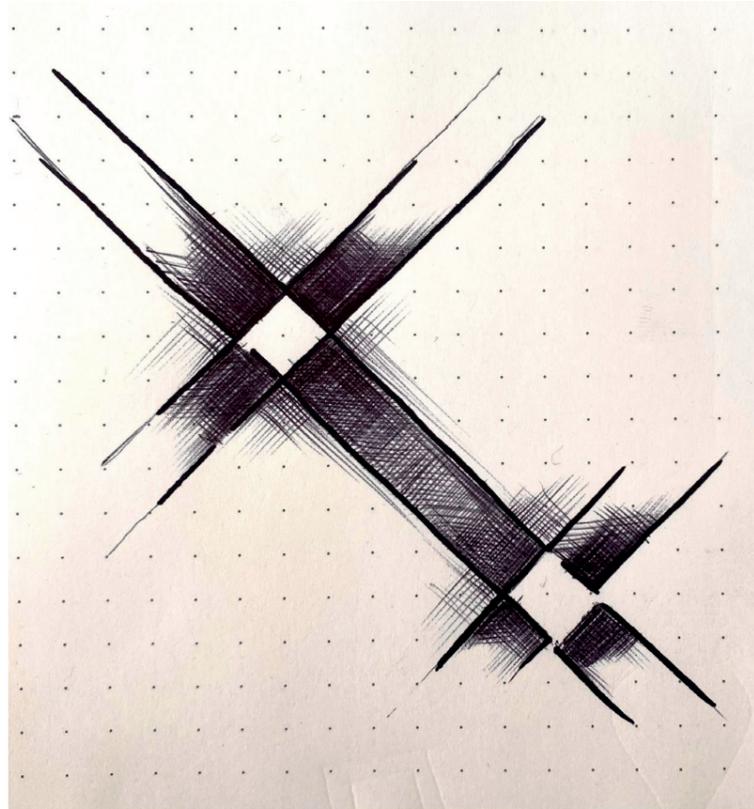
Le café plan



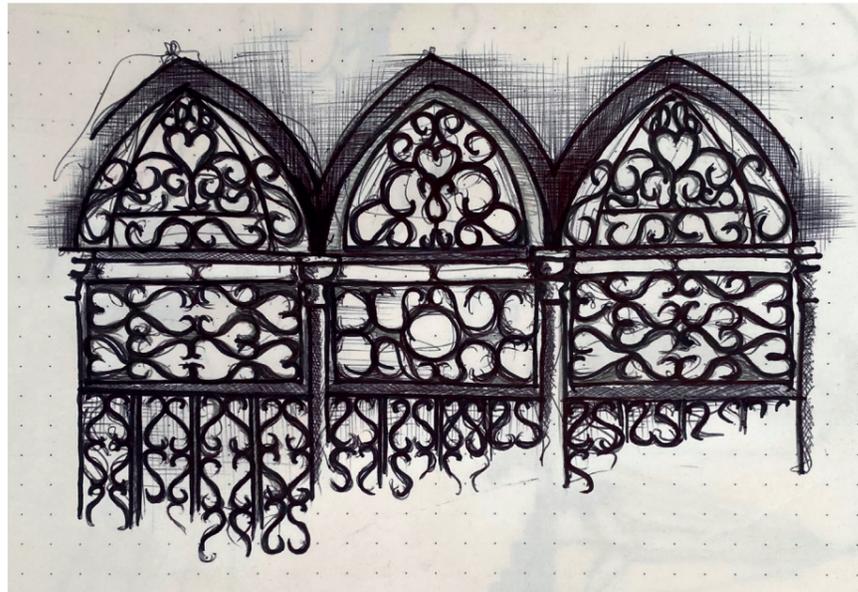


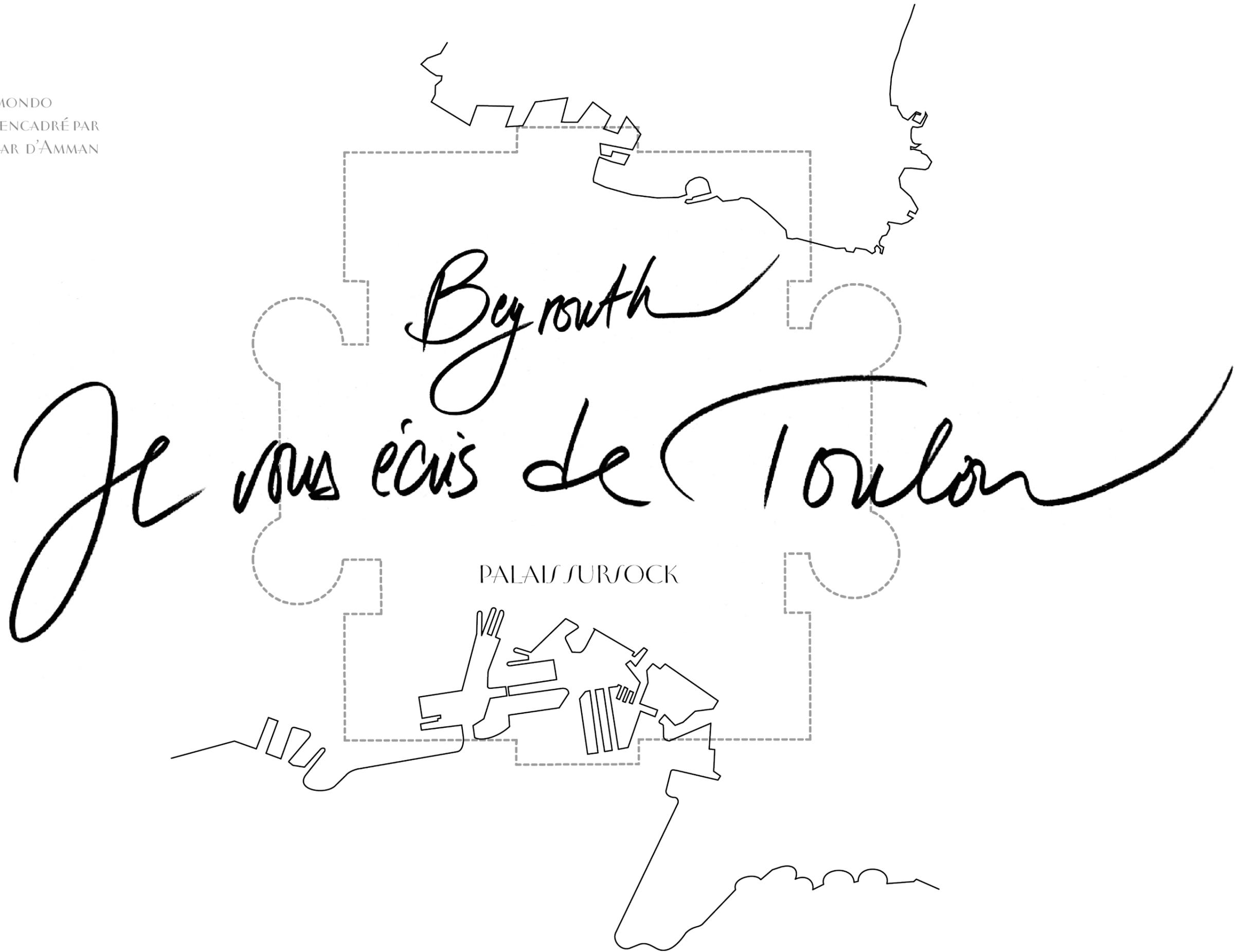
Références

Le café
Mise en situation



La terrasse
Mise en situation





lexique amoureux du Palais Sursock

demeure

nom féminin

«elle demeure» du verbe demeurer

بيت

[: beit]

nom masculin

يبقى

[: byeb2a]

verbe (demeurer)

Le Palais Sursock est une demeure par sa définition littérale: une maison, belle, importante, ancienne. Elle reste inchangée dans son âme même si l'explosion l'a gravement endommagée. Elle demeure.

générosité

nom féminin

كرم

[: karam]

nom masculin

Ce qui frappe c'est la générosité à toutes épreuves du peuple libanais qui donne tout même quand ils n'ont plus rien. Dany Lafférière écrivait «Cette générosité fait partie de la culture du Liban. Est-ce pourquoi la douleur de Beyrouth nous touche tant ?».

appétit de vivre

expression

حُب الحياة

[: 7obb l7ayet]

expression

littéralement «l'amour de la vie»

L'appétit de vivre évoque d'une part le désir de s'alimenter et d'autre part la volonté de vivre pleinement. Le savoir-vivre à la libanaise en serait alors une définition dans un pays où les mezzés et les soirées Beyrouthines y sont infinies.

racines

nom féminin pluriel

جنور

[: jouzour]

nom féminin pluriel

La double signification du terme « racines » (رودج) nous inspire. Le cèdre se nourrit grâce à elles, profondes et ancrées dans le sol. Le Palais Sursock quant à lui possède de multiples racines culturelles et familiales qui en font sa force.

utopie

nom féminin

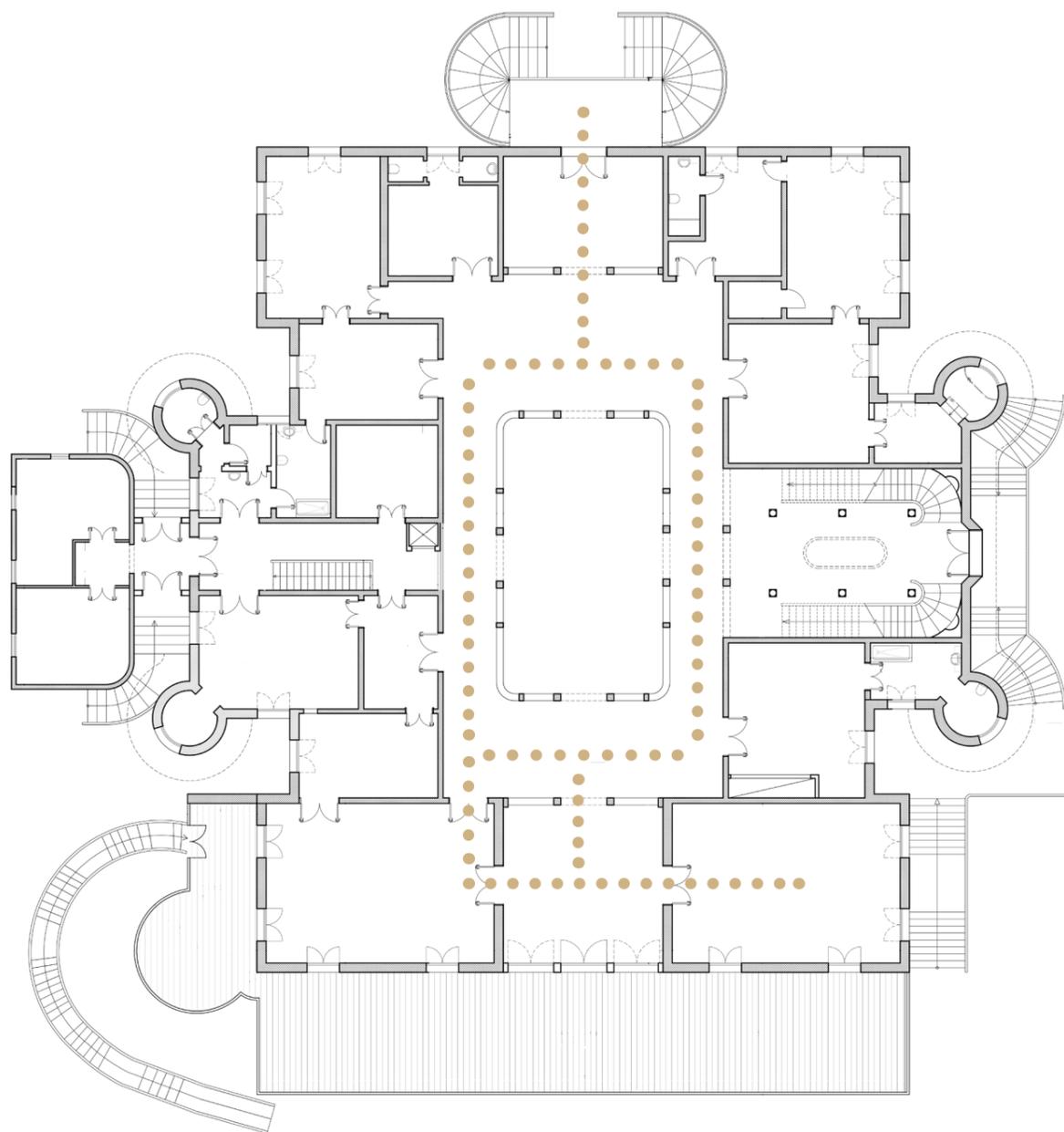
وهم

[: wahm]

nom masculin

«Nous sommes tant à aimer ce pays impossible où l'Orient et l'Occident s'embrassent, tantôt avec douceur, tantôt avec fureur. Nous sommes tant à aimer ce pays qui est grand par l'utopie qu'il porte en lui.» écrivait Laurent Gaudé au lendemain de l'explosion du 4 août.





scenographie temporaire

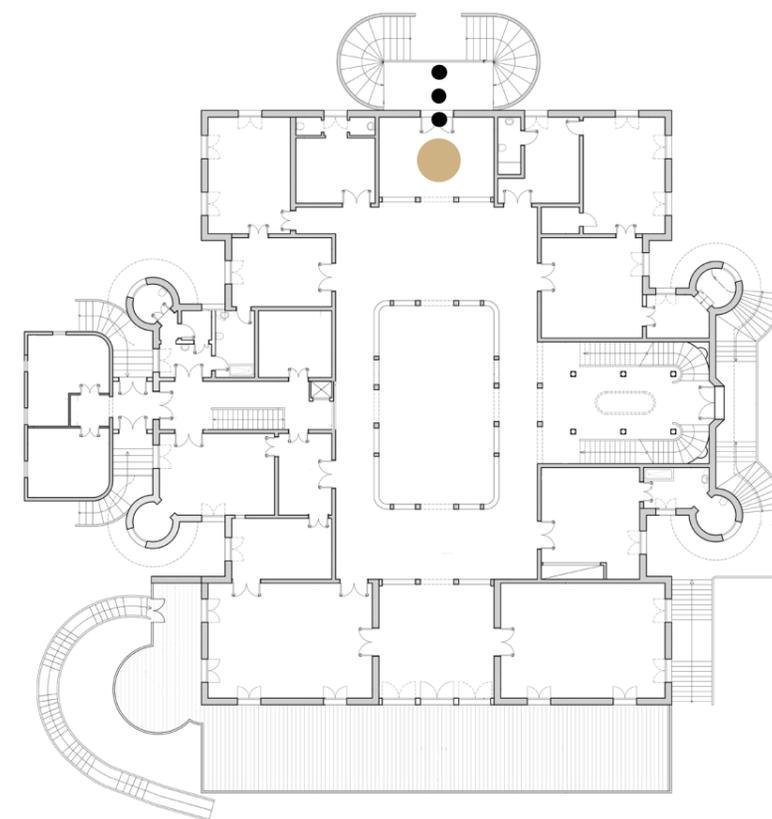
Palais Sursock

Ôde à la Méditerranée

La mer Méditerranée, bordant l'ouest du Liban, a été fondamentale au développement du pays. Le port de Beyrouth, grâce à son emplacement, a permis au pays du cèdre une ouverture culturelle, économique et commerciale sur le monde. Depuis 7000 ans av-JC, des écrits témoignent de l'existence d'une activité portuaire à ce point de la Méditerranée Orientale. Cette mer fantasmée est ainsi la porte d'entrée du Liban depuis des millénaires.

Le rêve méditerranéen, douce lumière sur une nature préservée, enchante poètes, sculpteurs et peintres depuis les années 1880. Voyage, rencontre, évasion,...

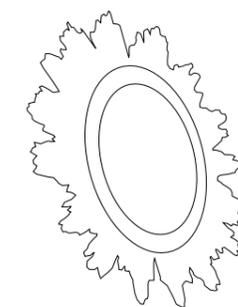
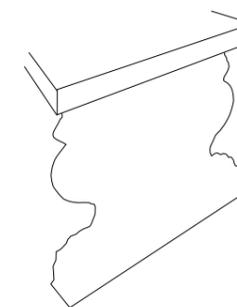
La Méditerranée fait tourner les regards vers ses couleurs, liant peuples et cultures. Beyrouth est alors une résultante de son mélange ; elle mêle amitiés internationales fortes, orientalisme, inspirations du monde, communautés diverses... Beauté tout droit sortie des milles et une nuits, pièces emplies de charme et de poésie : la demeure des Sursock illustre la beauté de cet éclectisme, enracinée dans tant de culture et de mémoire. Ce lieu chargé d'histoire accueille aujourd'hui l'Ôde à la Méditerranée. Ainsi, cette exposition temporaire permet un dialogue entre héritage et art contemporain, espace de découverte et lieu de vie.



demeure

Le hall d'entrée

Le parcours dans l'exposition débute dans le hall d'entrée : une pièce chargée de détails et d'oeuvres d'art. Ainsi les oeuvres exposées dans cette pièce ne devront pas détourner l'attention de la richesse des détails initialement présents. L'intention est également de ne pas obstruer la vue sur le reste



« Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlait
À l'âme en exil
Sa douce langue natale.
Là tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxure, calme et volupté. »

Charles Baudelaire
« L'invitation au voyage »

« Nous reprendrons les accents
Des aînés qui ne sont plus.
Leurs mots au milieu des nôtres,
Nous chanterons. »

Amin Maalouf

« La Méditerranée est couchée au soleil ;
Des monts chargés de pins, d'oliviers et de vignes
Qui font un éternel murmure au sien pareil,
Voient dans ses eaux trembler leurs lignes. »

Jean Aicard,
« La Méditerranée »

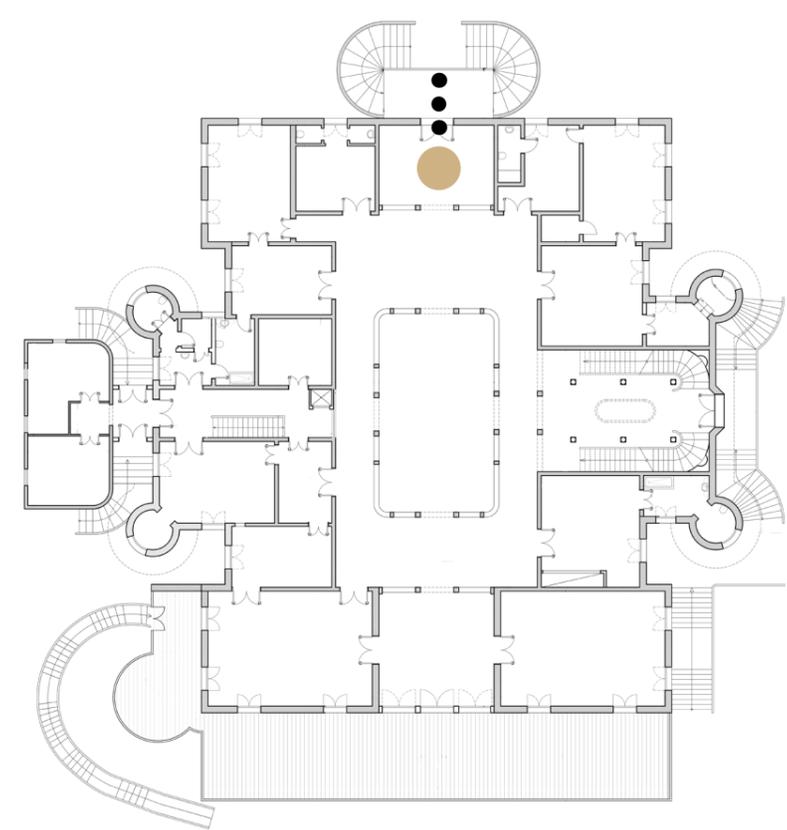
« Je mesure ma mémoire
des choses, mais non pas
la mémoire elle-même,
puisque le présent est
aussi en train de
déborder. »

Etel Adnan
« Nuit »

« Une aube affaiblie
Née par les champs
La mélancolie
Des soleils couchants. »

La mélancolie
Perce de doux chants
Mon cœur qui s'oublie
Aux soleils couchants. »

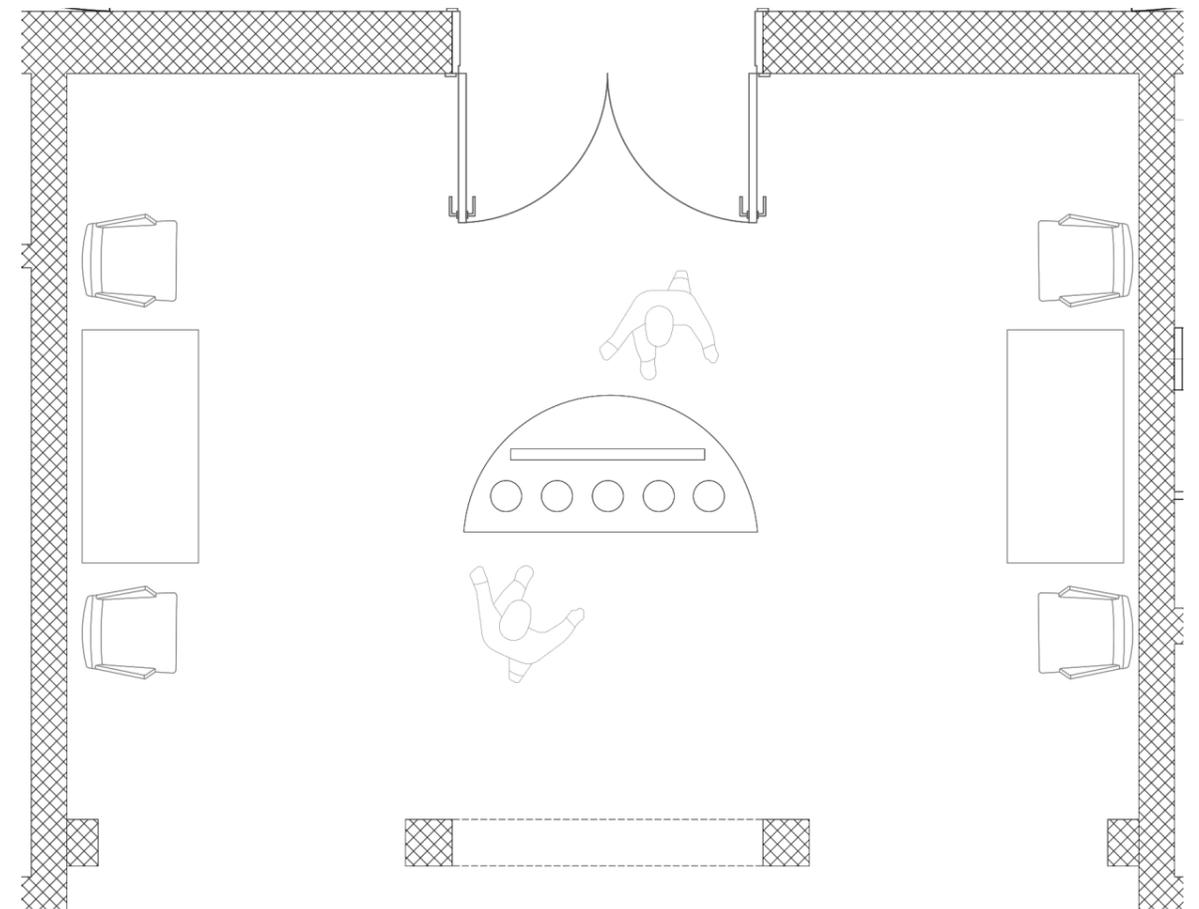
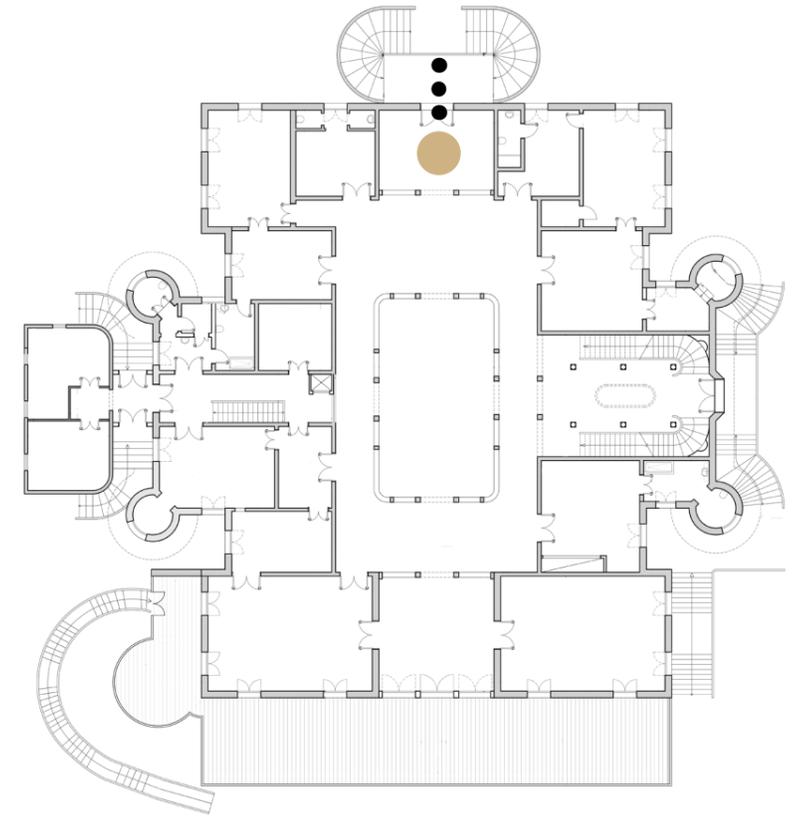
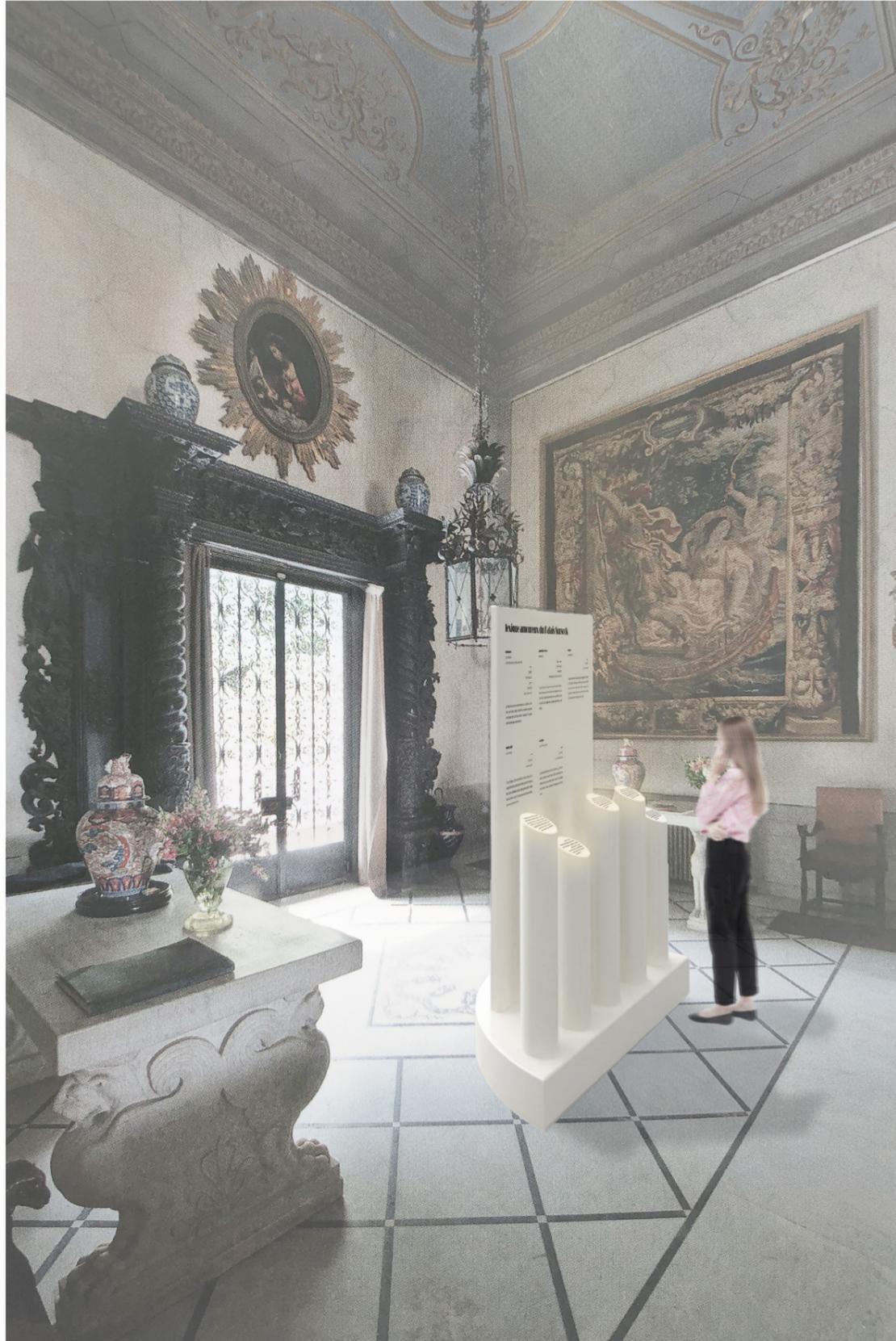
Paul Verlaine,
« Soleil couchant »

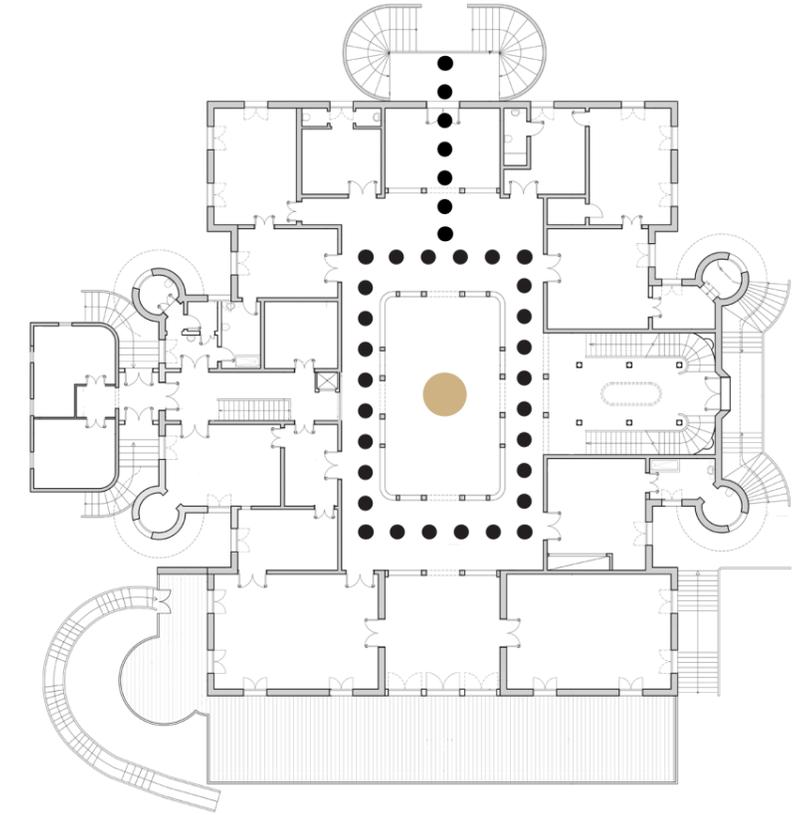
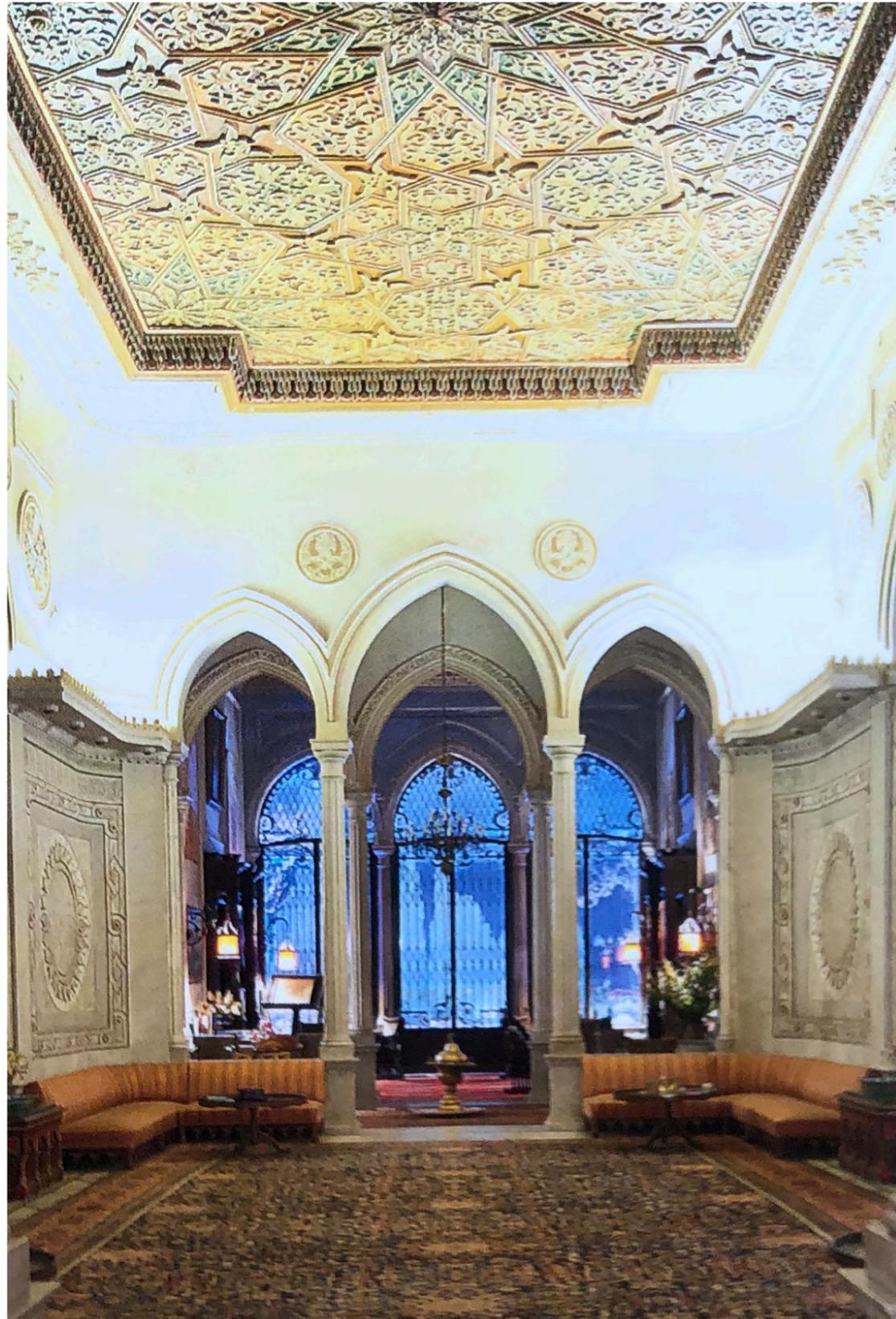


immersion poétique

Le hall d'entrée

Dans le hall d'entrée sont exposés des poèmes autour de la Méditerranée, du Palais, du Liban. Ainsi, le visiteur est immergé dans l'exposition par des écrits, ce qui lui permet de se créer son propre imaginaire avant de découvrir les autres oeuvres. C'est dans cette pièce que les bases de l'exposition sont posées, tout paraît ainsi évident pour le visiteur. Il parcourt alors les lignes du regard en même temps qu'il découvre cette demeure pour la première fois.

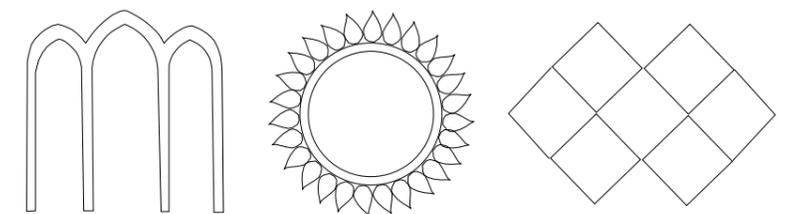


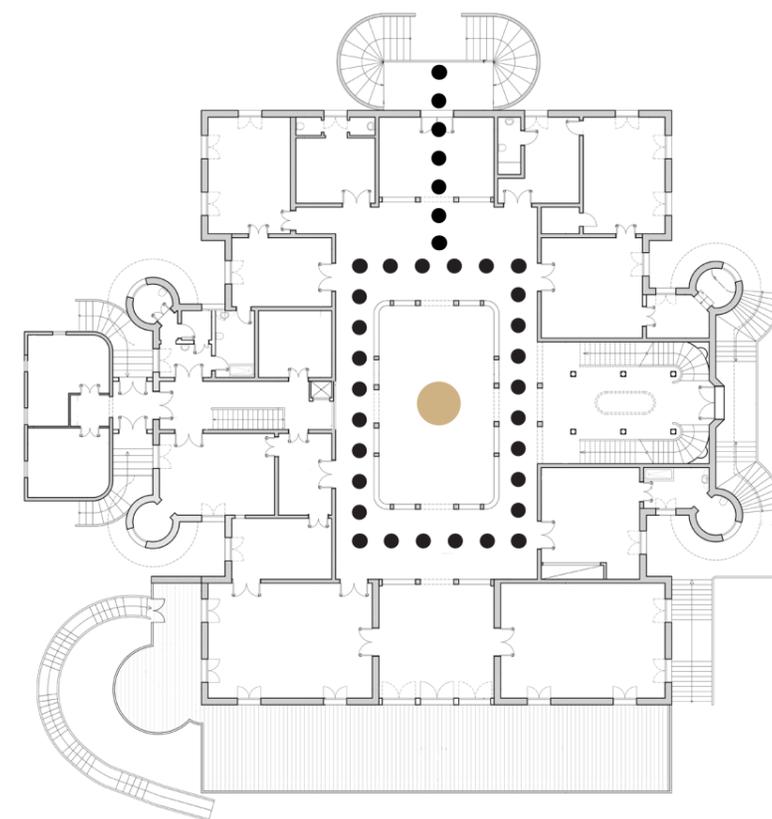


générosité

Le dar

Le dar est un espace central témoin de la grandeur du palais. Il est visible depuis l'entrée et le visiteur est invité à le contourner, le traverser, s'y reposer sur les immenses banquettes. Le plaisir de recevoir et la générosité des libanais sont ici mis en avant.

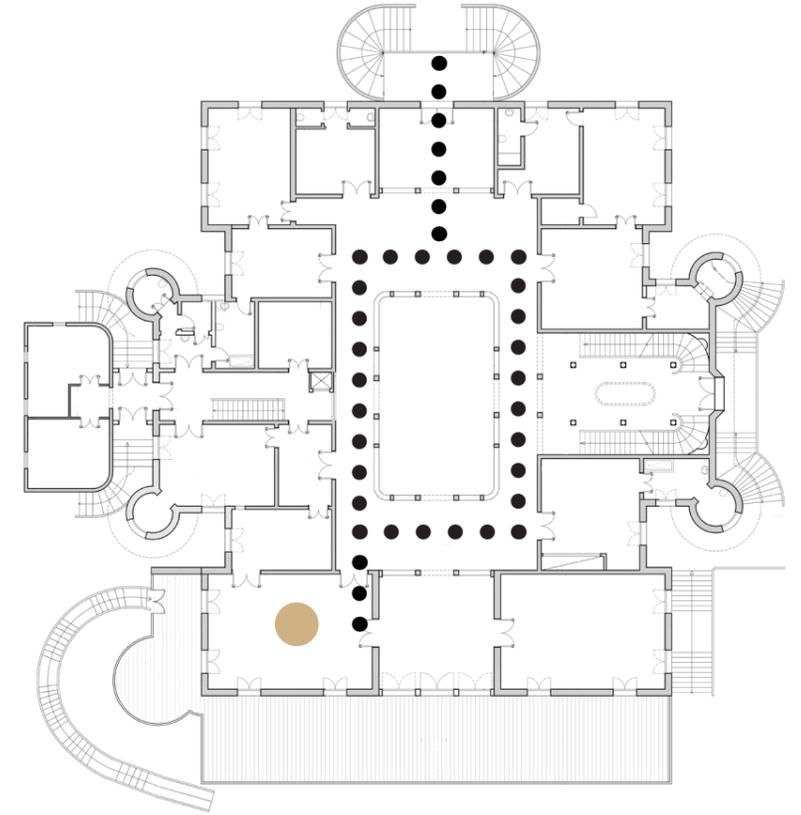




théatralité

Le dar

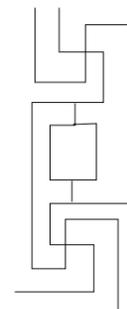
Notre intention a été de préserver le dar tel qu'il est sans y exposer d'oeuvre. Le parcours tourne autour de cet espace, majestueux, il se suffit à lui-même. Les visiteurs peuvent s'installer sur les banquettes et contempler la générosité architecturale et ornementale qui les entourent.

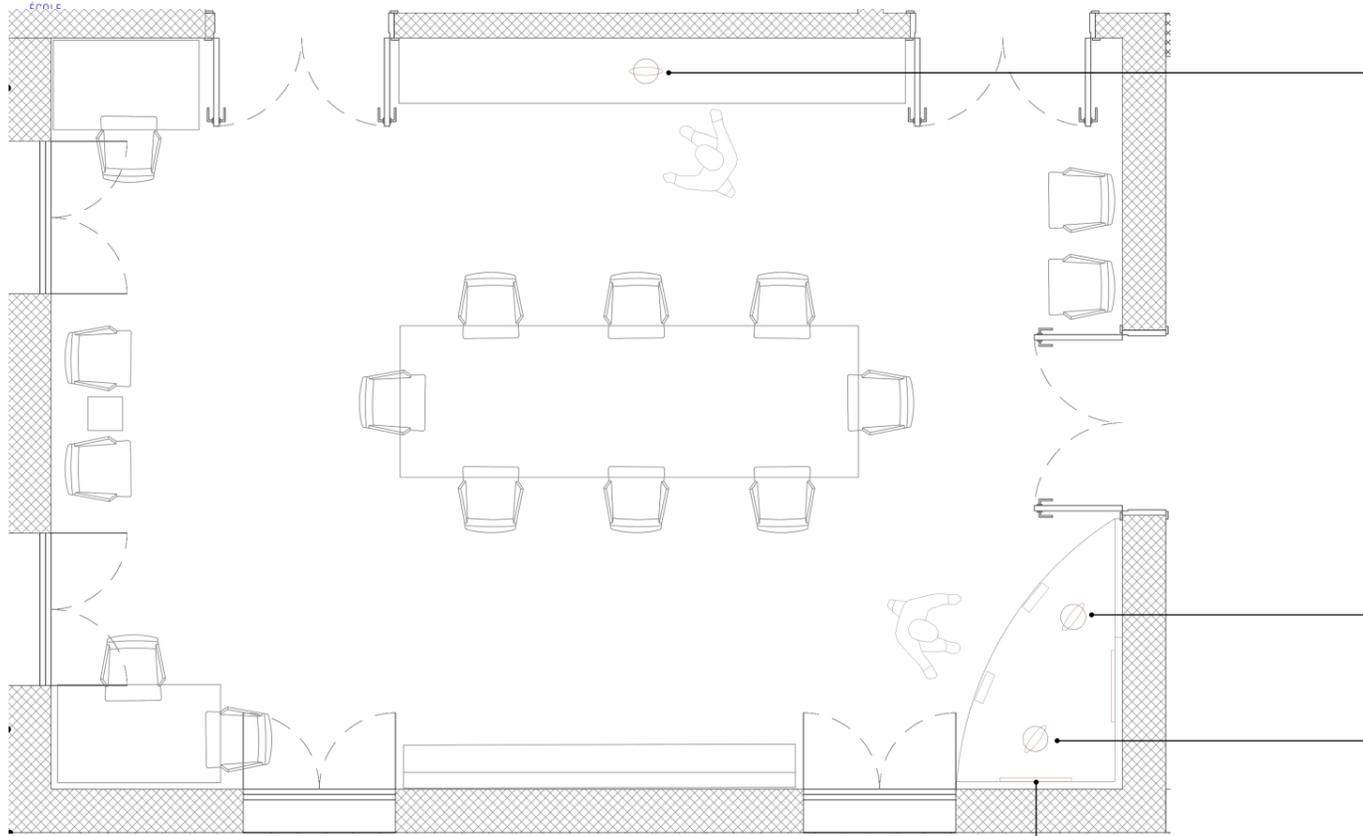


utopie

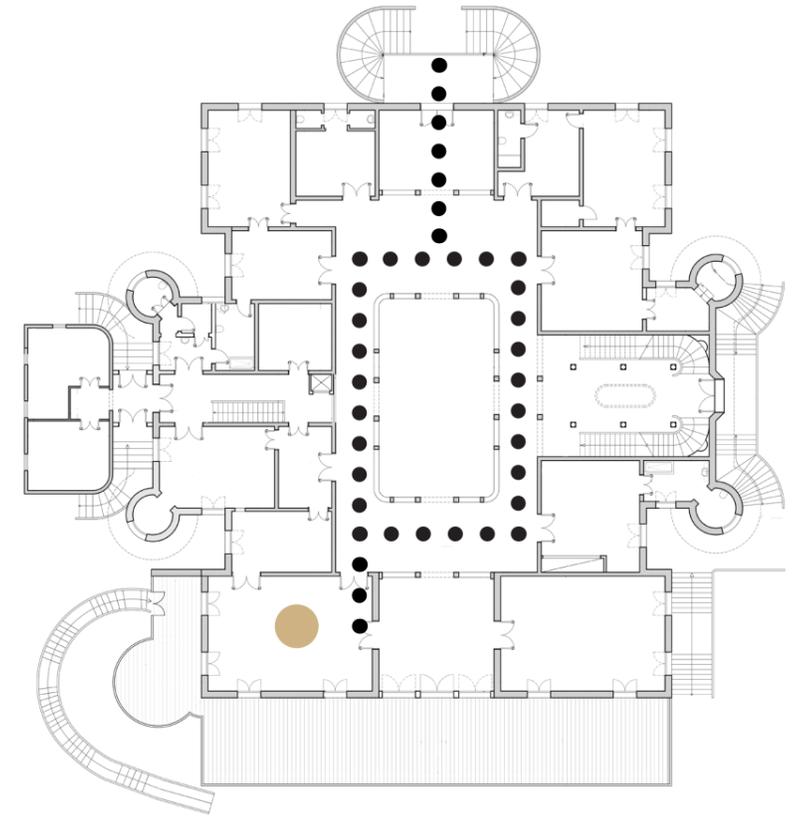
La salle à manger

La salle à manger nous emporte dans un voyage imaginaire gustatif. La grande table dressée d'un service en cristal invite à rêver des nombreux repas partagés dans ce lieu. C'est l'utopie d'un repas traditionnel libanais qui nous inspire.





Céramiques de Jean Cocteau, « La Méditerranée »



peintures & rêve

La salle à manger

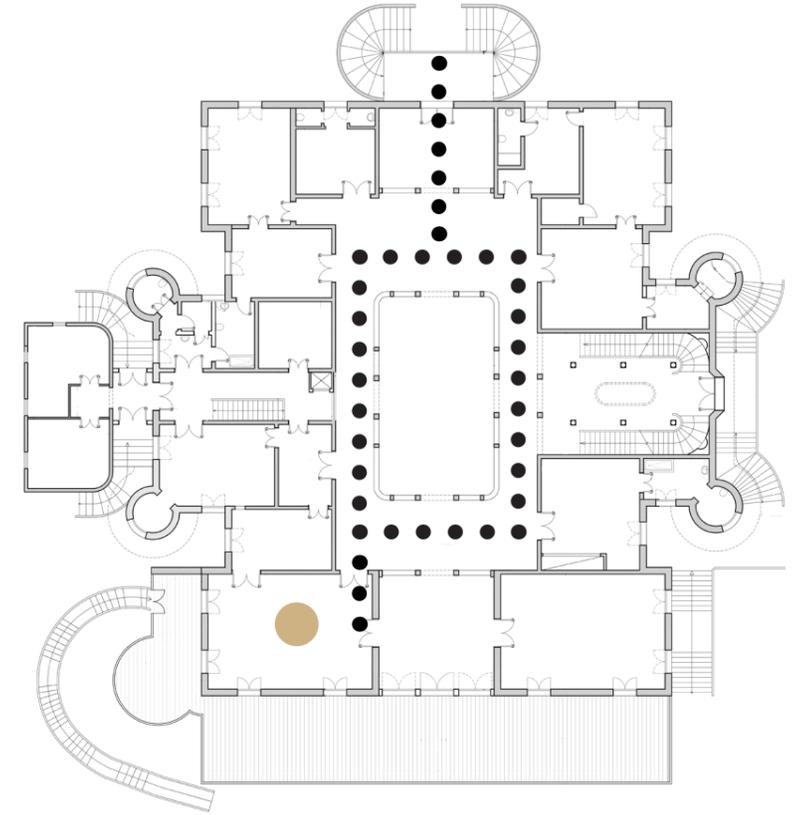
La salle à manger est une pièce centrale de l'art de vivre libanais. Les assiettes en céramique de Jean Cocteau créées à l'atelier de Madeleine Jolly et Philippe Madeline dans un cadre méditerranéen s'accordent avec les peintures de Etel Adnan. Écrivaine et artiste libanaise, elle met en abîme sa vision colorée et poétique de la Méditerranée. Ces œuvres modernes et contemporaines dialoguent dans un cadre style traditionnel libanais.

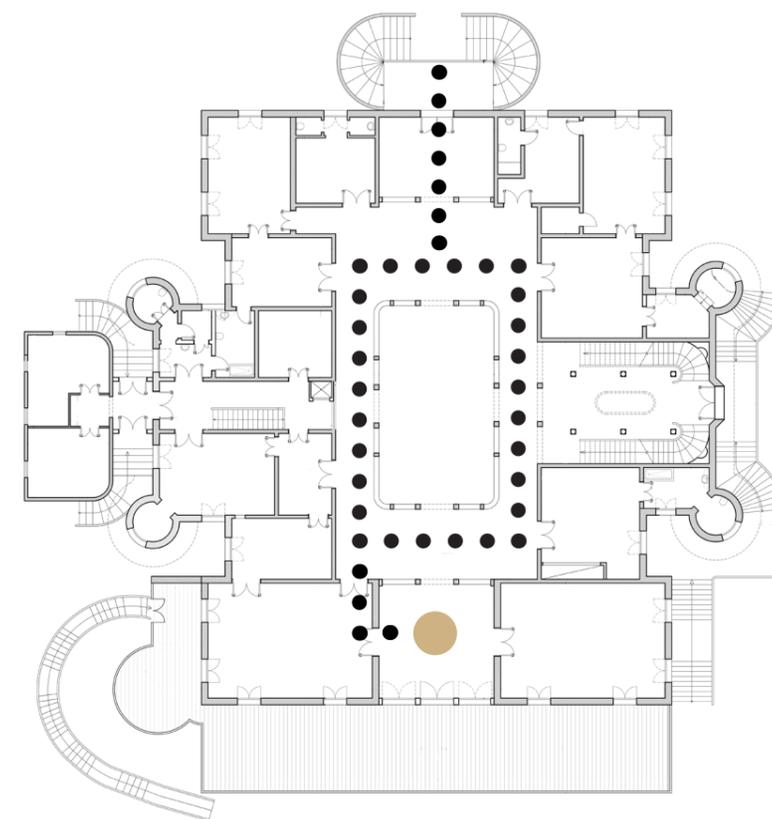
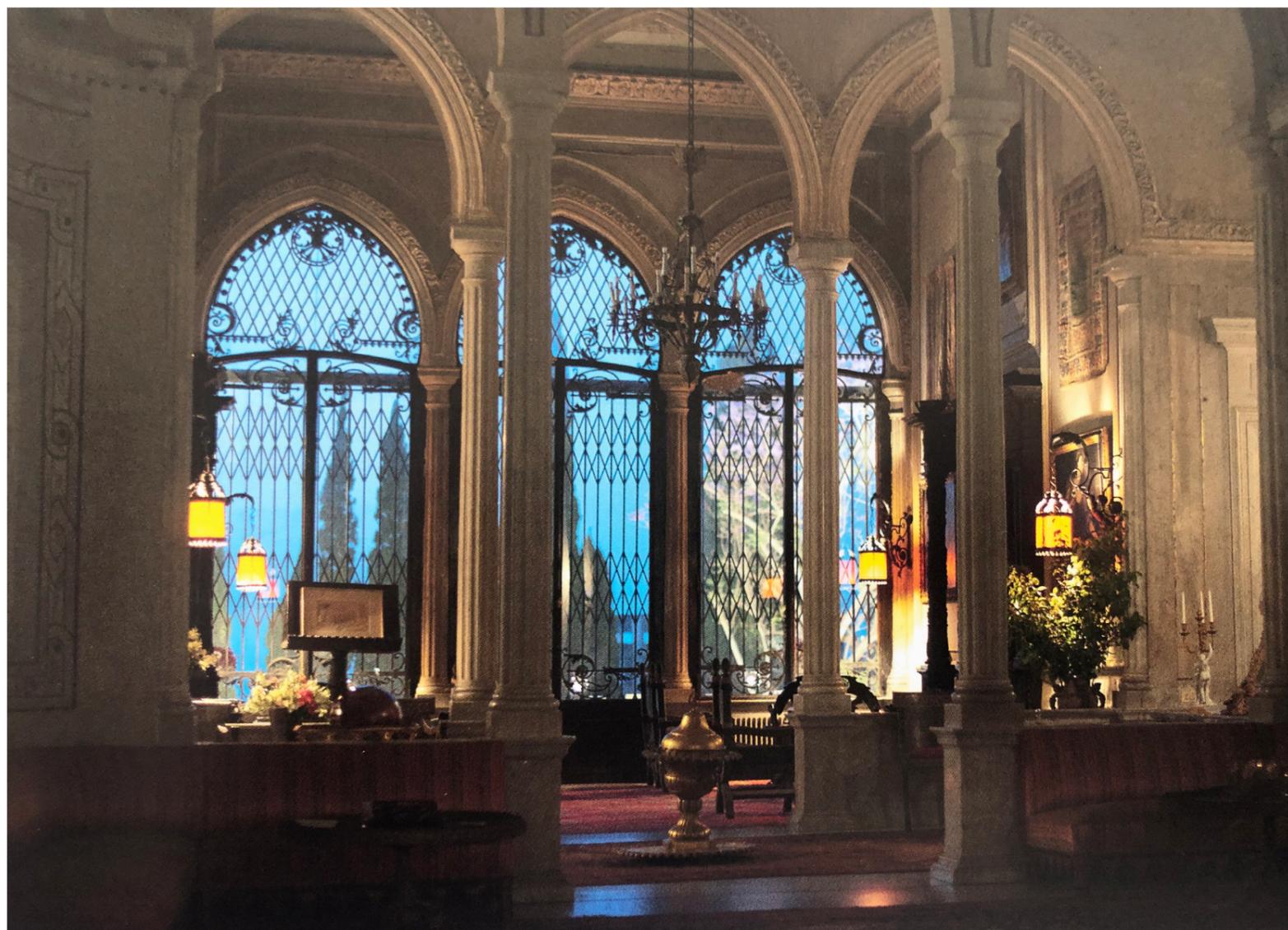


Etel Adnan, Pink Whale



Etel Adnan, Vue sur mer

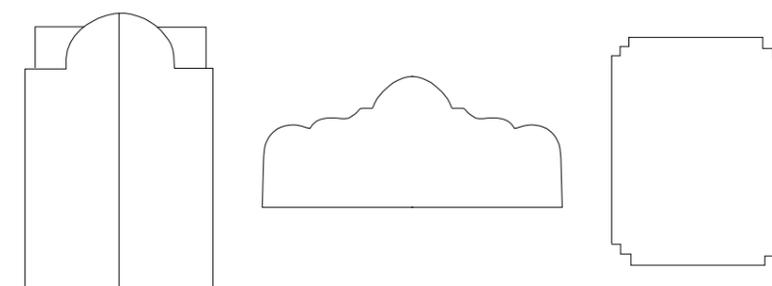




appétit de vie

Le liwan

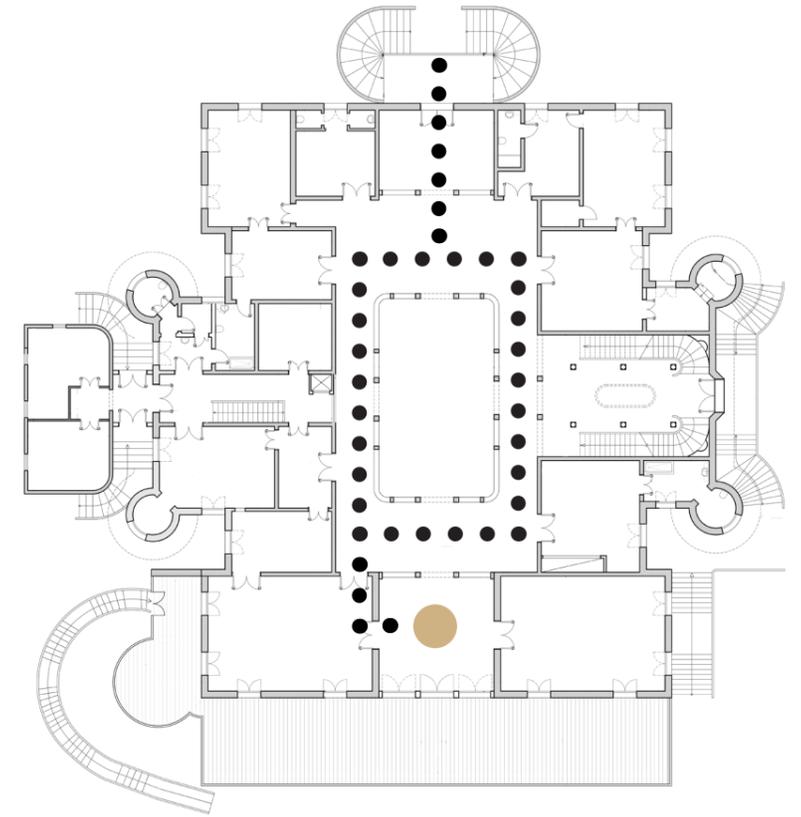
Dans les maisons du Proche Orient, le liwan est une pièce s'ouvrant sur l'extérieur. Un espace à l'image de l'appétit de vivre Libanais permettant de recevoir leurs hôtes. Le liwan est une pièce ouverte, liant le parcours d'une salle à une autre. Des oeuvres pourront être mises au centre afin de guider la déambulation sans couper l'angle de vue traversant depuis l'entrée du palais.





Les bronzers de Beyrouth, Vianney Le Caer, 2015

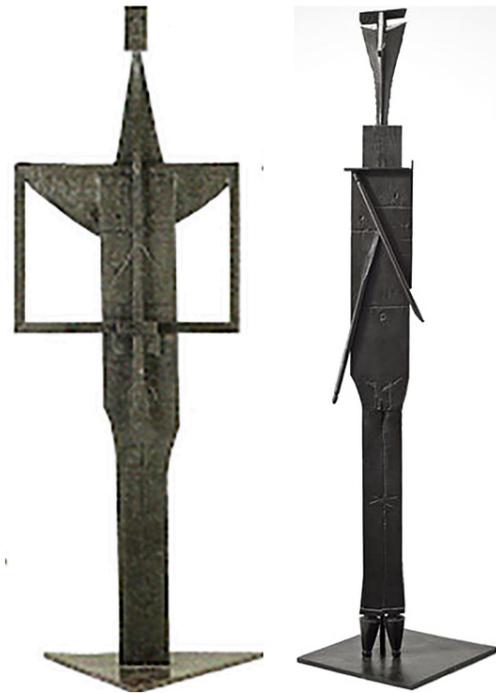
Lors d'un travail effectué au Liban, le photographe Vianney Le Caer, a été absorbé par une communauté masculine présente à la Corniche de Beyrouth. Originaires d'horizons variés, ces hommes se retrouvent durant leur temps libre à ce point de rendez-vous. Le quotidien atypique des bronzers de Beyrouth, animés par baignades et musculations, a attiré le reporter qui nous restitue ainsi des photos montrant un appétit de vie propre à la population Libanaise.



corps & mer

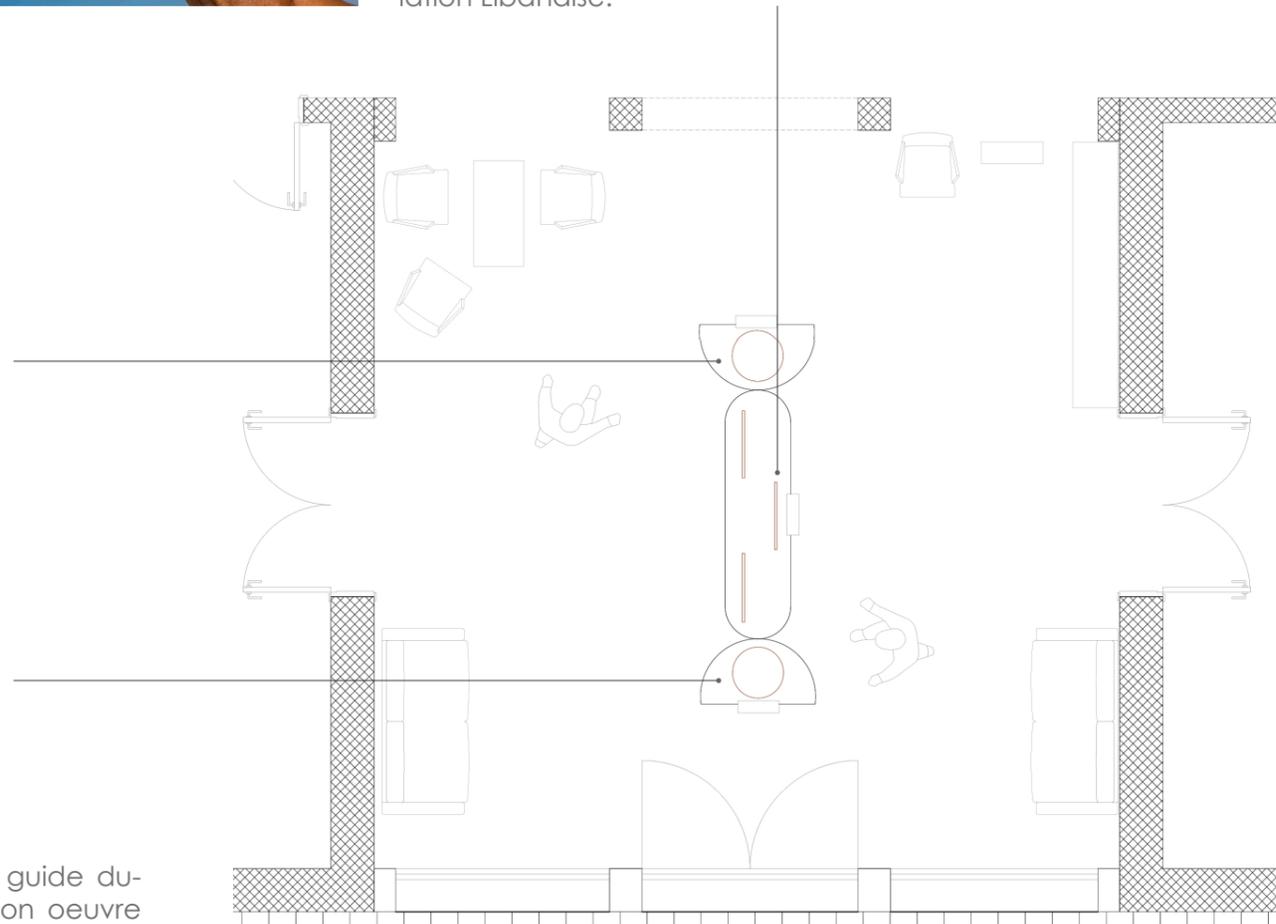
Le liwan

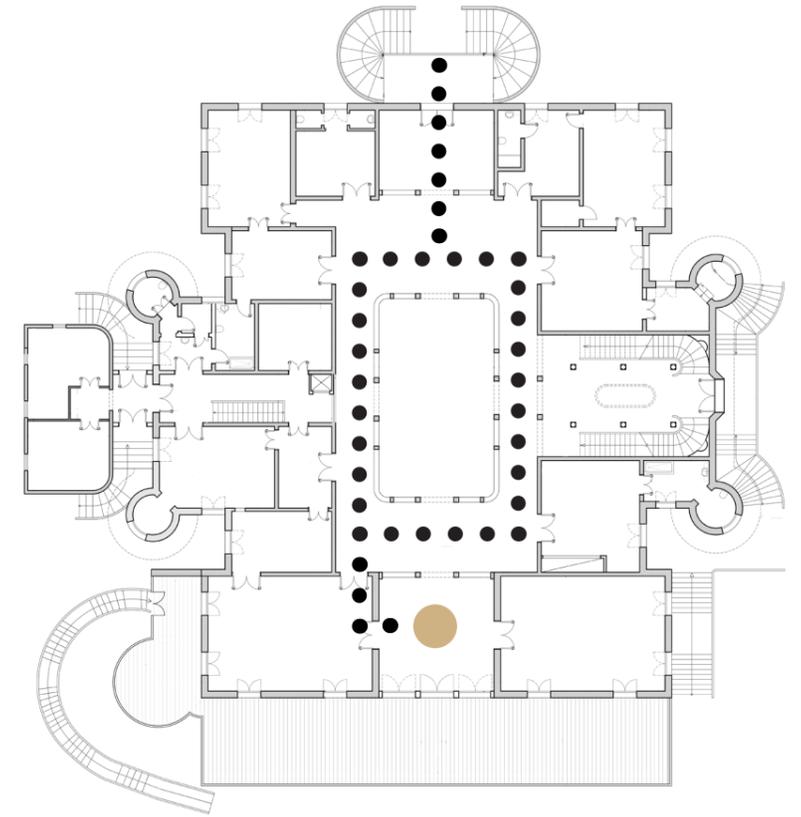
La méditerranée est un lieu de manifestation du mode de vie à la Libanaise. Convivialité, démonstration, mise en avant et fêtes sont au rendez-vous sur les plages et bords de mer Libanais. Nombreux artistes se sont alors imprégnés de cette ambiance particulière, des corps dans cette nature bleue. Cette inspiration liée aux mouvements corporels se retrouve dans les autres pays méditerranéens.

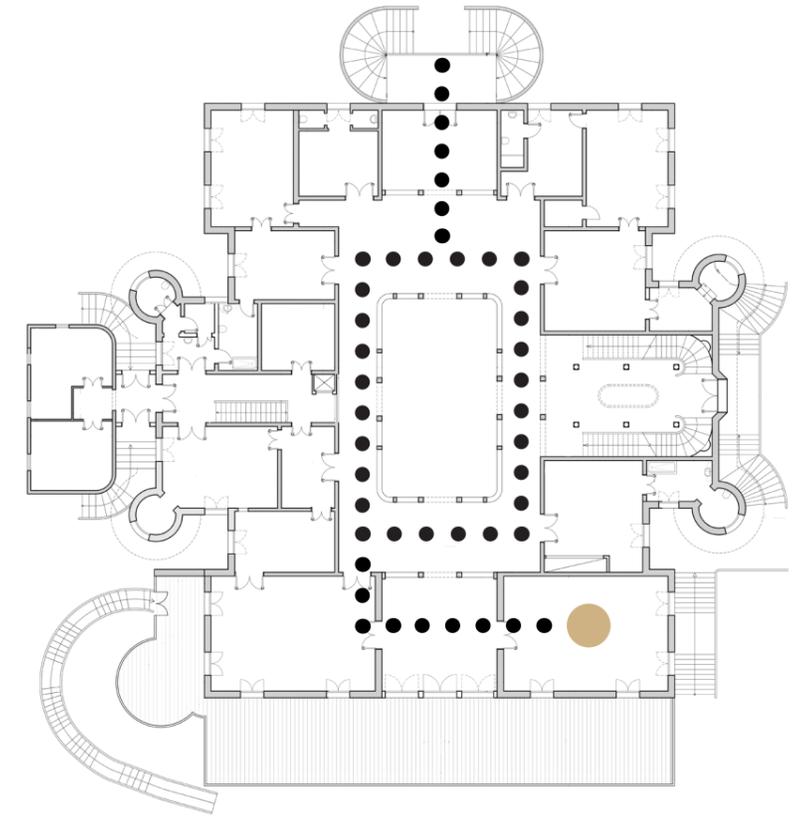


Picasso, Baigneuses et Baigneurs

L'attrance de Picasso pour les baigneurs le guide durant plus d'un demi siècle. Cette partie de son oeuvre est considérée comme fondatrice de son parcours révolutionnaire. L'apparence des baigneurs évolue avec son travail, montrant l'infini talent du peintre. Ce thème liant mer et corps permet ainsi de traverser l'ensemble de la création de Picasso.



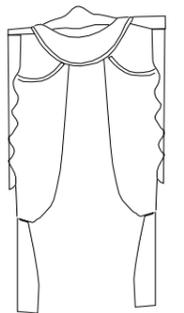
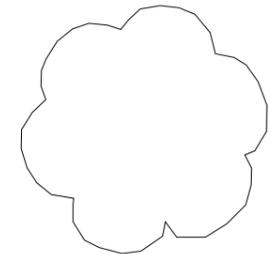
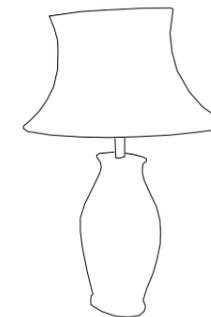




racines

Le salon d'hiver

Le salon d'hiver est un lieu chargé de meubles aux styles variés. Une large gamme chromatique orne cette imposante pièce aux racines éclectiques. Dans cet espace le plafond présente alors une identité forte par sa délicatesse, nous souhaitons le mettre en avant.





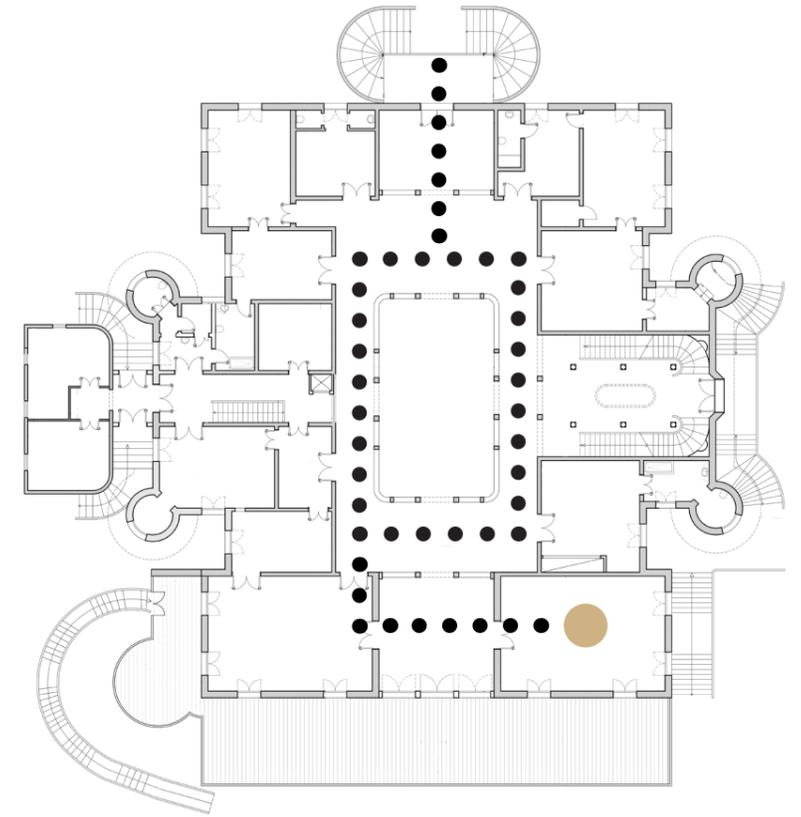
Joan Miro, Vénus de la mer

En 1968, Joan Miro conçoit une grande céramique qu'il nomme « Vénus de la mer ». Il a réalisé cette sculpture afin de l'offrir à la Méditerranée en l'immergeant au large d'Antibes. Il rend ainsi hommage à l'infiniment bleu qui inspira nombreuses de ces œuvres.



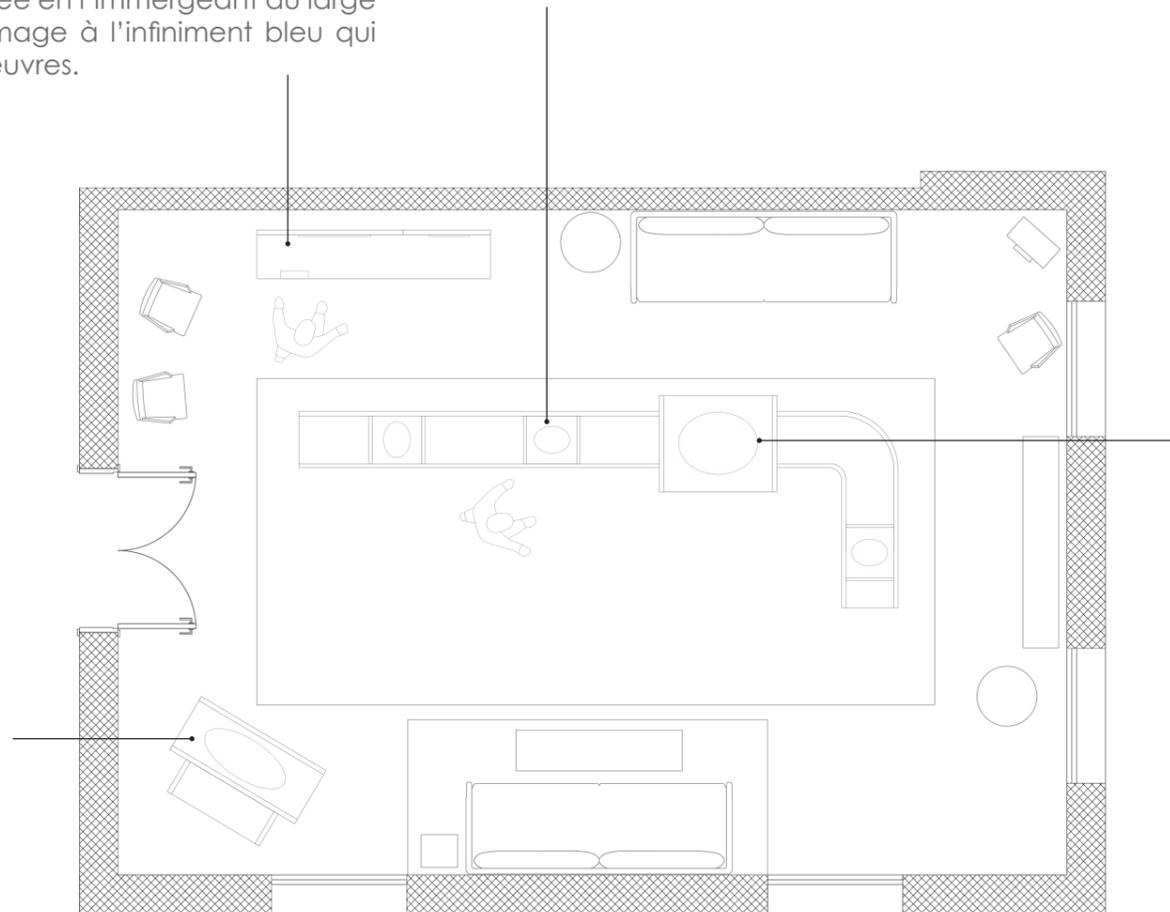
Vases en céramique par Miro et Josep Llorens Artigas

Considérées par l'artiste comme des surprises excitantes, ces céramiques trouvent leurs expressions dans le passé catalan et l'imaginaire méditerranéen.



Alexander Calder, La Vague

Sculpture abstraite délicate, l'artiste nous invite à tourner autour de la Vague. Les formes évidées en suspension sont inspirées par l'air marin.



Aristide Maillol, Méditerranée ou La Pensée

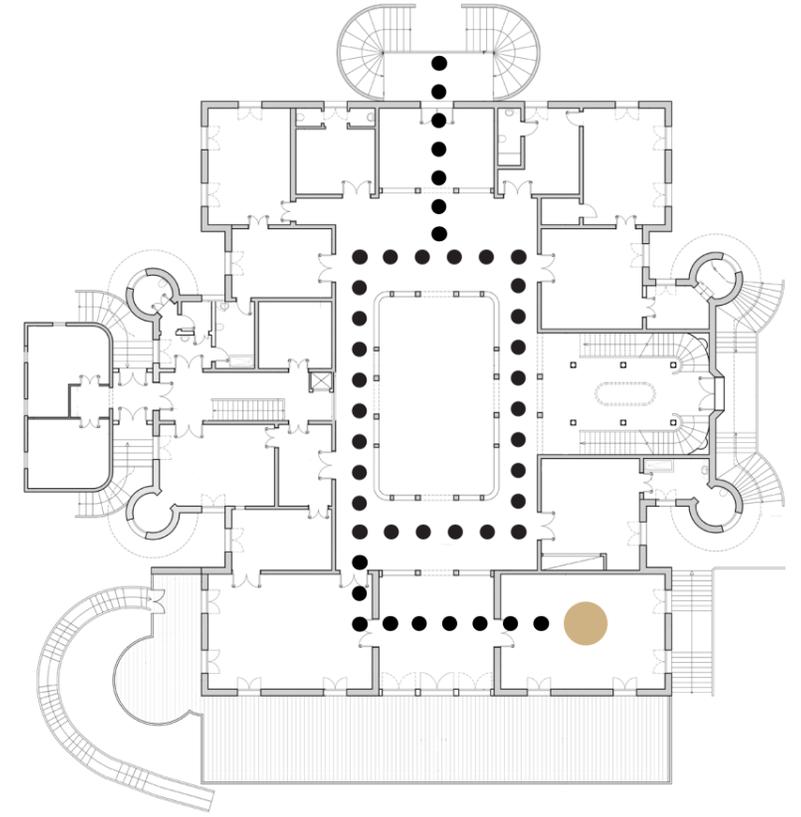
Entre 1923 et 1927, Aristide Maillol fait sortir de la pierre la « Méditerranée ». La Femme aux traits adoucis, sans émotions exagérées, médite. Elle inspire la plénitude au repos de la mer.

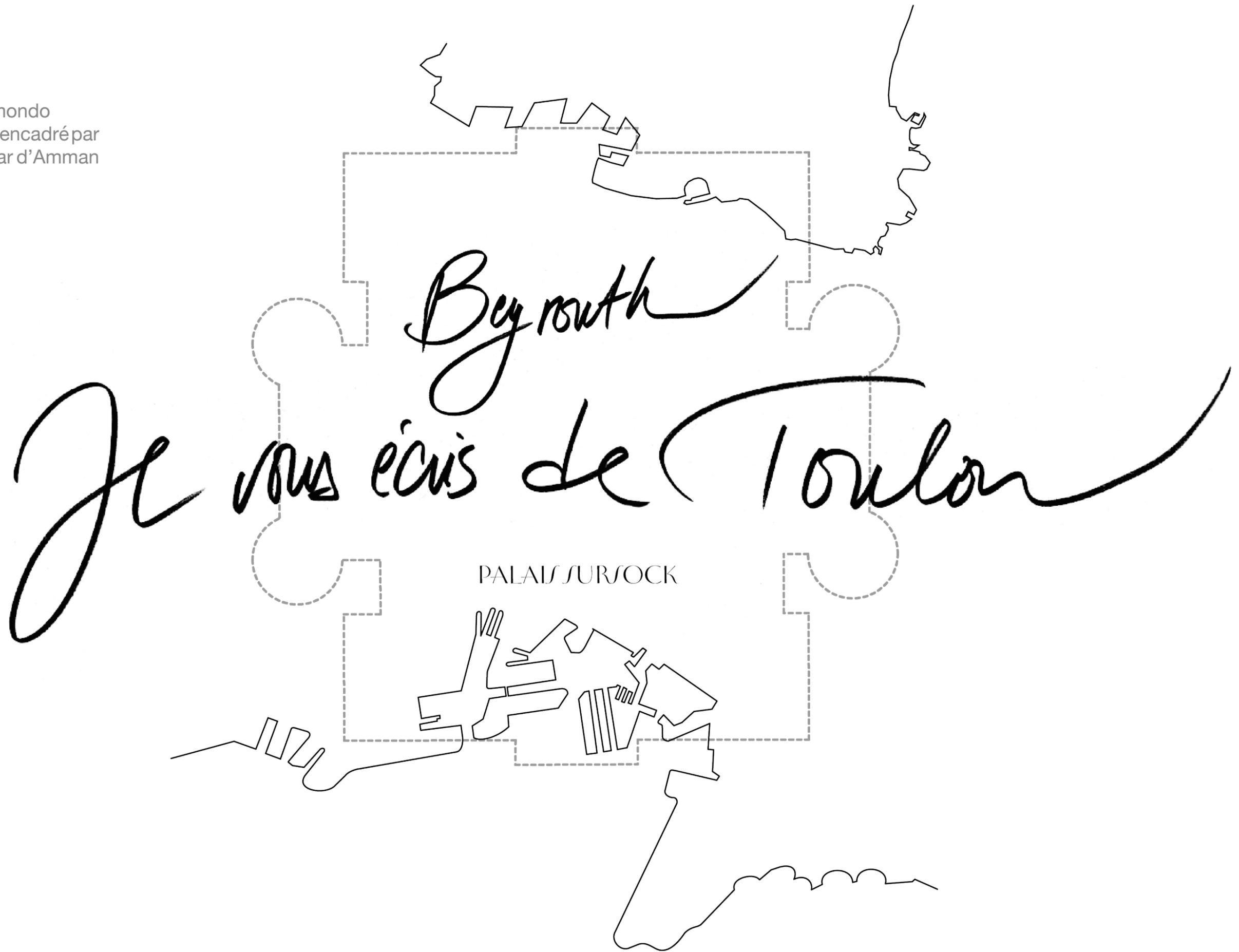
reflets & sculptures

Le salon d'hiver

Le salon d'hiver propose une promenade en mer afin de découvrir les différentes interprétations de la Méditerranée par les sculpteurs, en explorant leurs significations et réceptions. Une histoire est ainsi déployée à travers des imaginaires disparates et une source d'inspiration commune. Un jeu de réflexion et de profondeurs intervient alors grâce aux miroirs et aux volumes des sculptures.

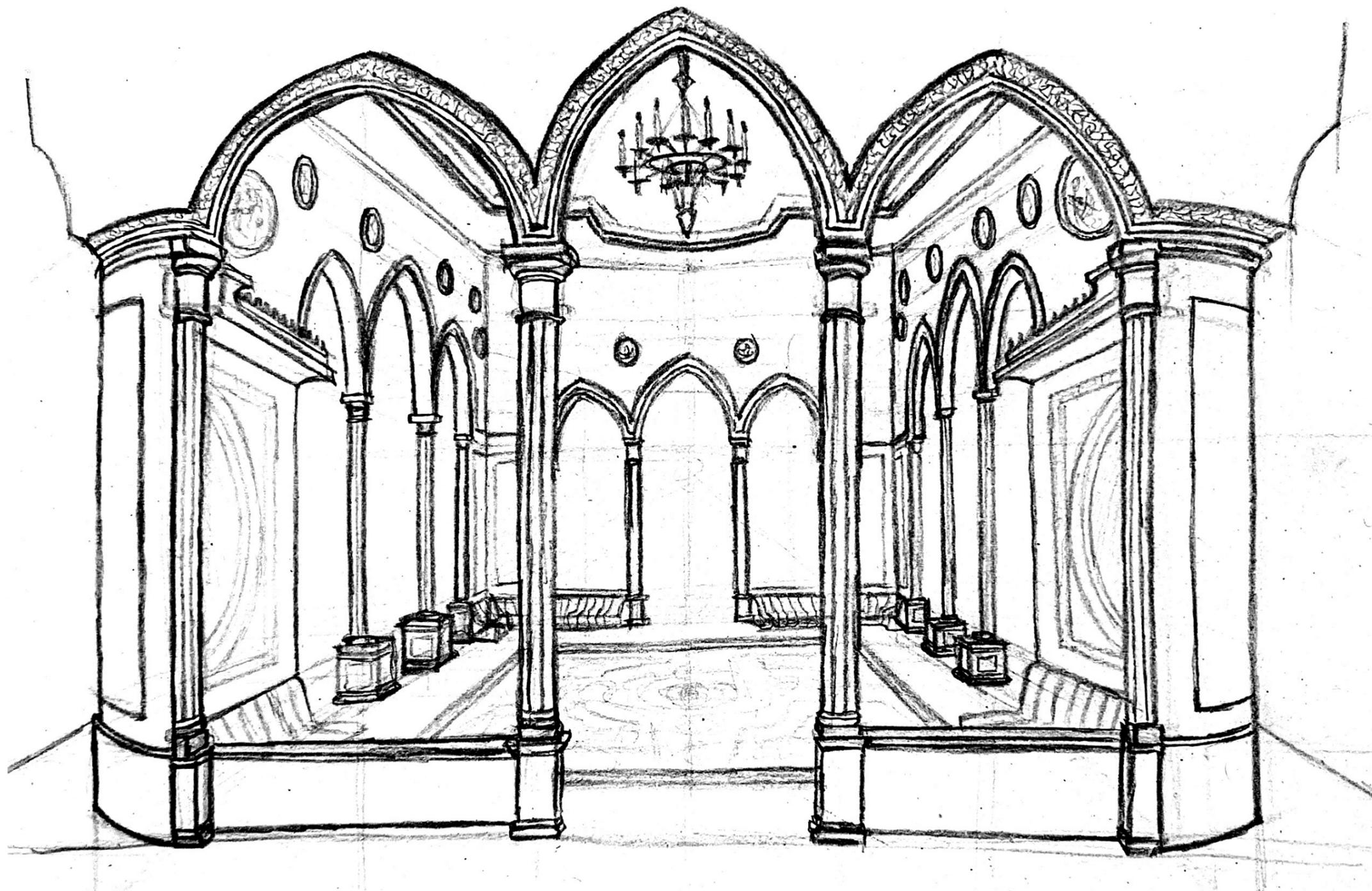






ذاكرة قصص سد سقا

La mémoire du palais Sursock



Lexique amoureux

حلم

_____ Rêve

هوية

_____ Identité

ذاكرة

_____ Mémoire

روابط

_____ Liens

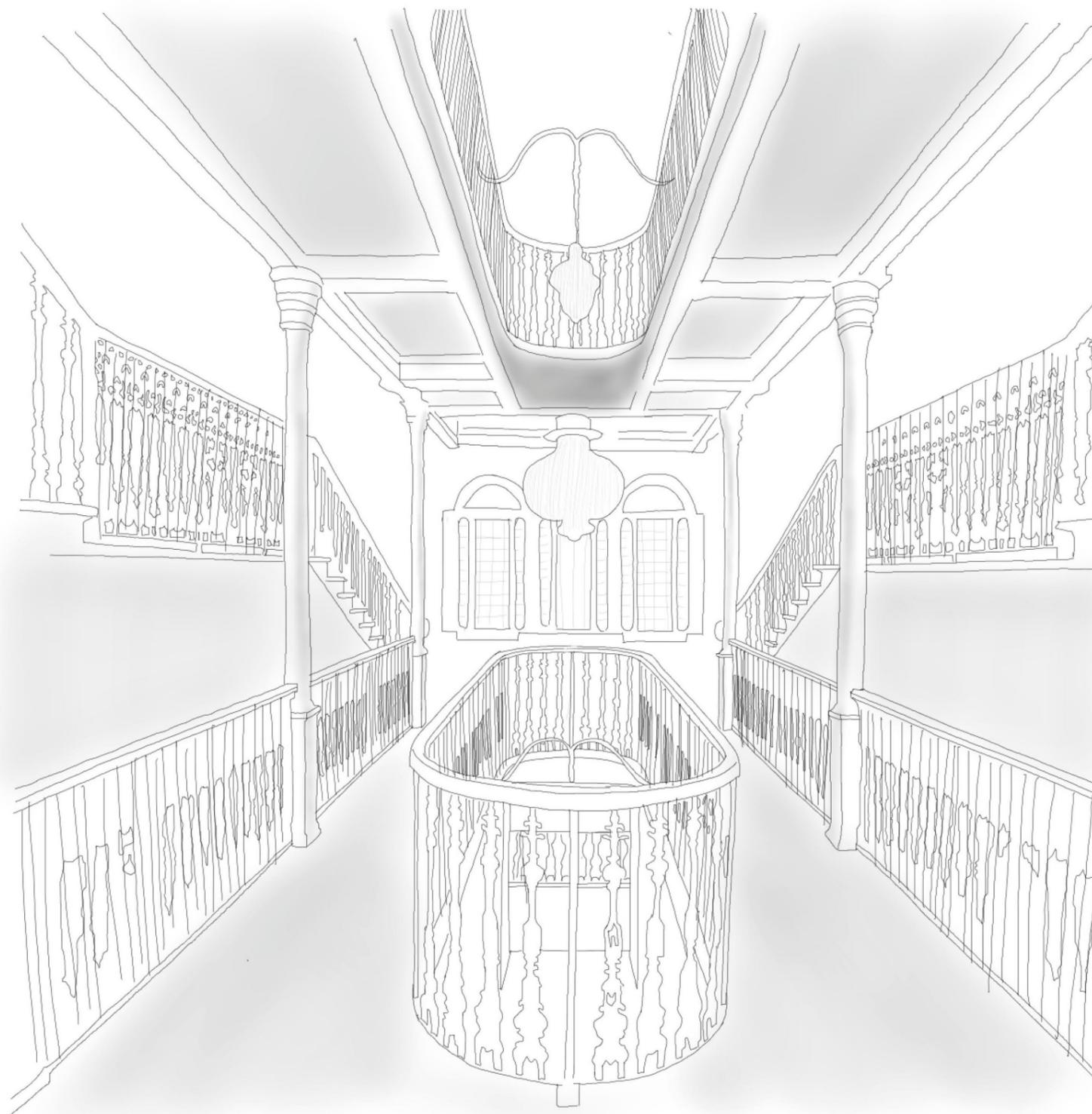
فداء

_____ Rédemption

Palais Sursock

« Les rêves ensevelis sous vos paupières closes,
Renaîtront peut-être au souffle des saisons,
Dans le parfum des fleurs nouvellement écloses,
Et le murmure des brises dans les frondaisons.»

Lady Cochrane



Identité graphique et direction artistique

Nous avons été inspiré par la multiplicité des styles au sein du palais.

Les différents motifs, qui le compose nous ont amené vers une recherche graphique.

Notre intention est de reprendre des éléments traditionnels avec une relecture contemporaine des différents motifs. Ce, dans différents lieux, d'abord autour du palais (café, boutique, jardin ...) mais aussi au sein de celui-ci (meubler référencé d'art Libanais).

Le but à travers cela est d'aménager de nouveaux espaces qui permettrons de suivre la transition du Palais qui était autrefois une résidence privée en un centre culturel ouvert au public, tout en gardant l'ADN d'une maison familiale.

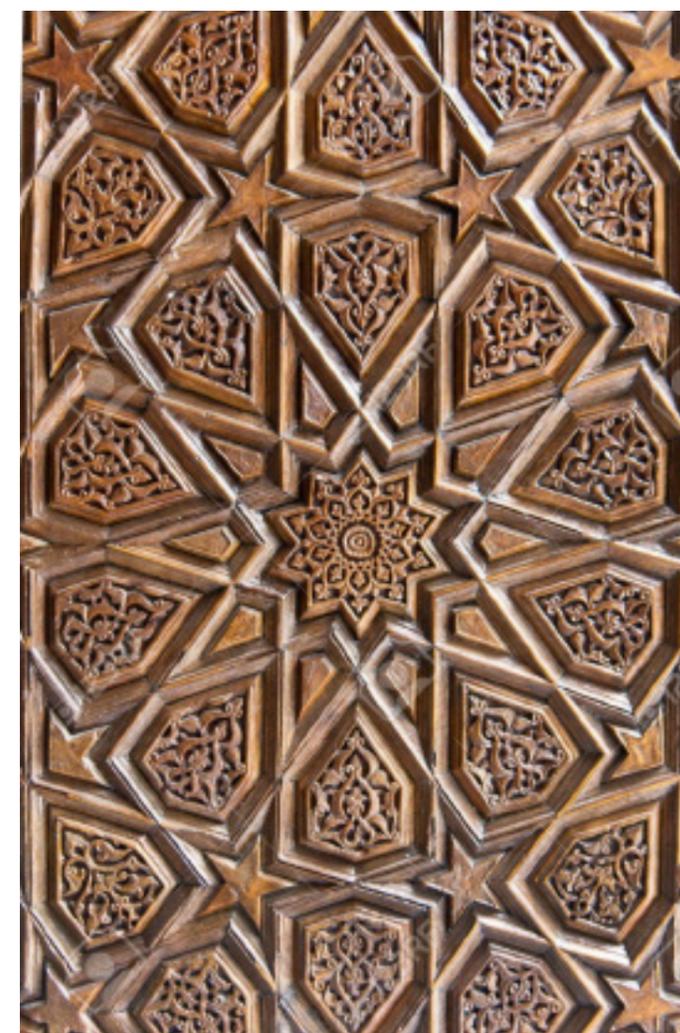
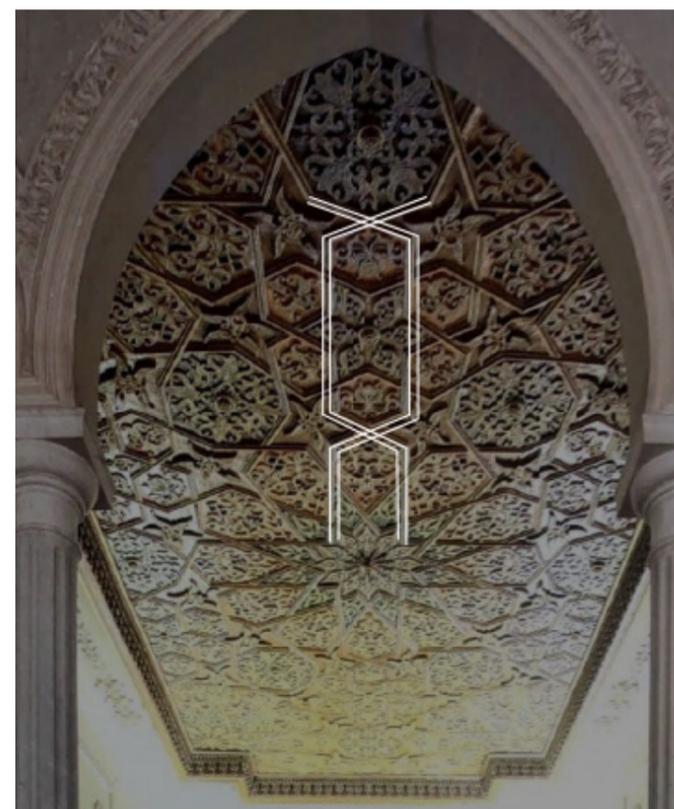
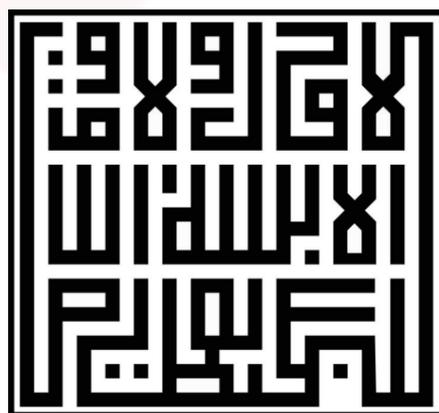


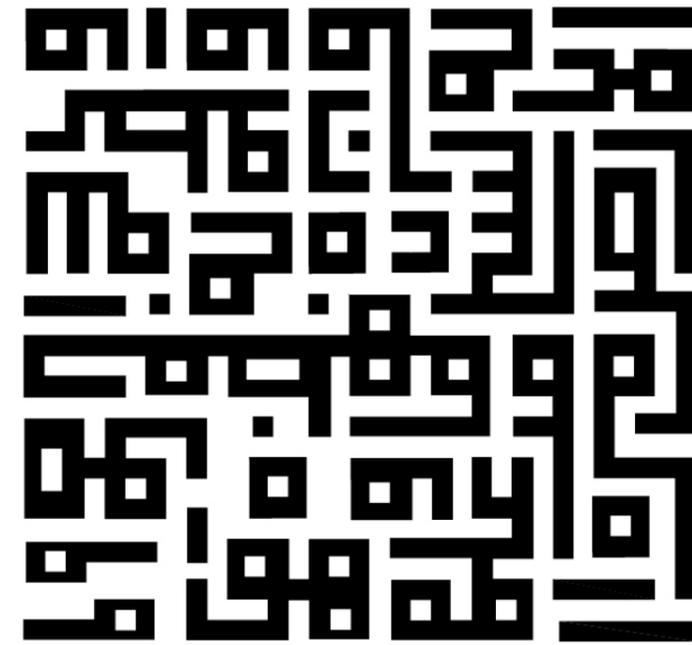
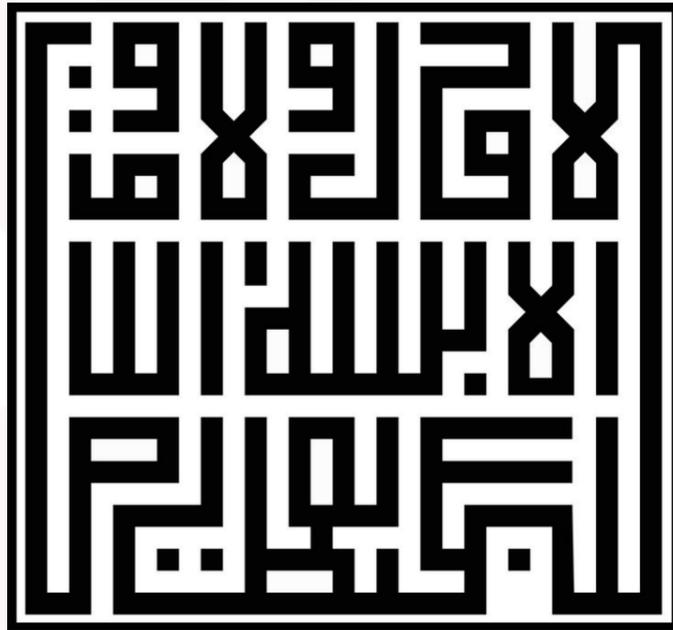
Le kufi est un style de calligraphie, associé à la ville de Koufa en Irak. Il s'agit d'une des plus anciennes formes calligraphiques de la langue arabe.

Ce style calligraphique est présent également dans l'architecture orientale, il se trouve notamment dans les ornements des palais et des mosquées.

On retrouve le motif koufique dans le palais Sursock dans plusieurs pièces, sa présence renforce l'identité ottomane du palais tout en restant cohérent avec l'ensemble.

Nous reprenons ce motif pour former une identité visuelle qui accompagnera les visiteurs au sein du palais.





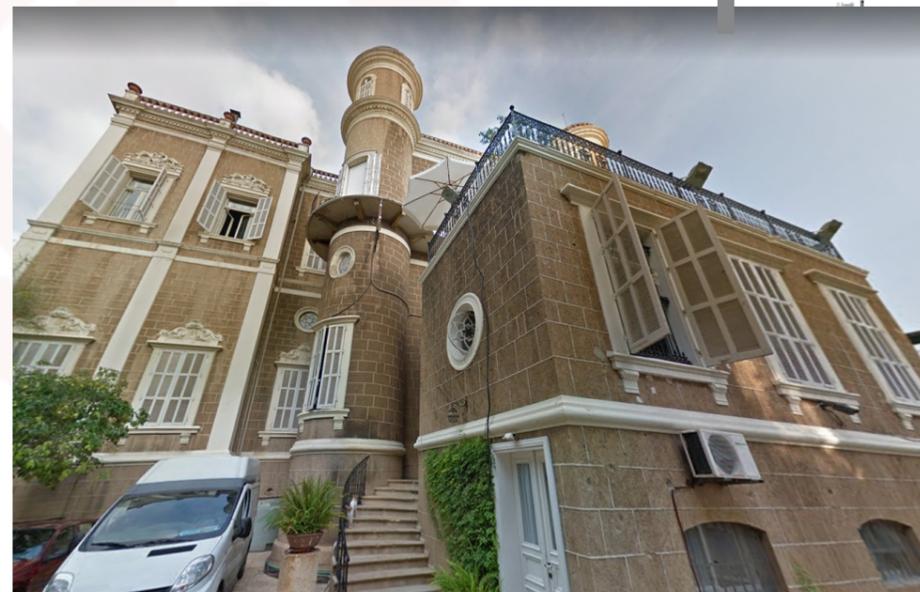
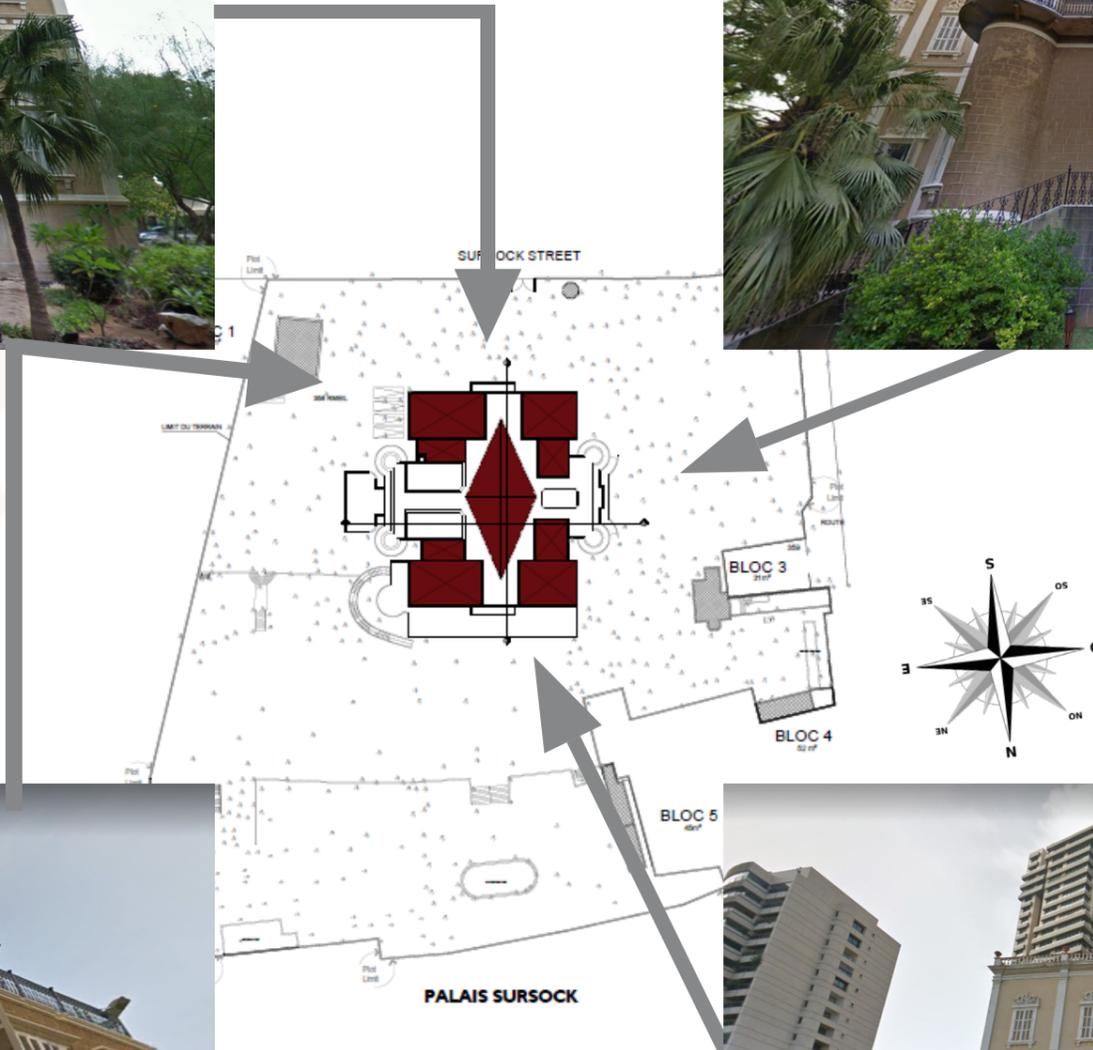
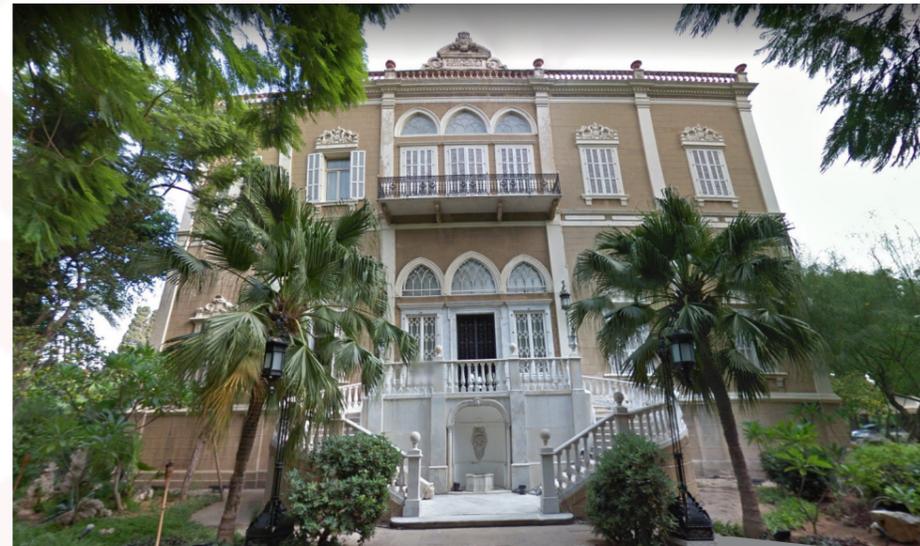
Li
w
3 n

EXP
OSIT
i ON

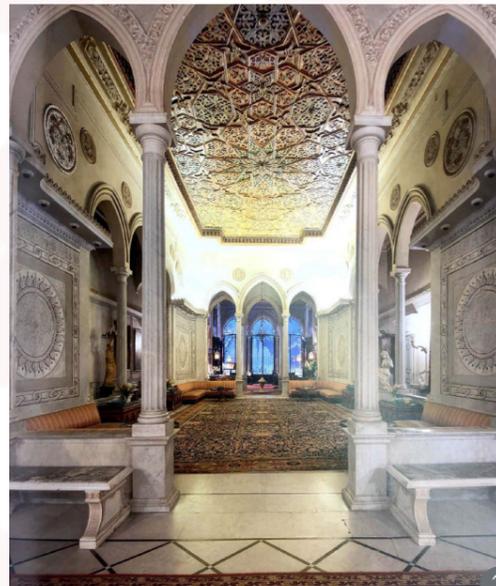
CA
EW

BIBLIOTHEQUE

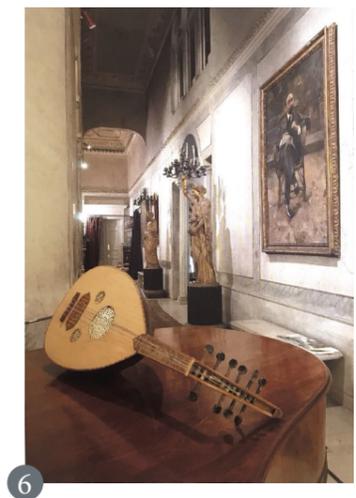
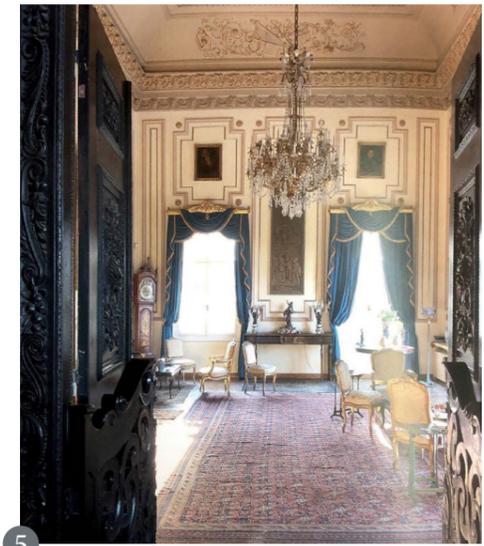
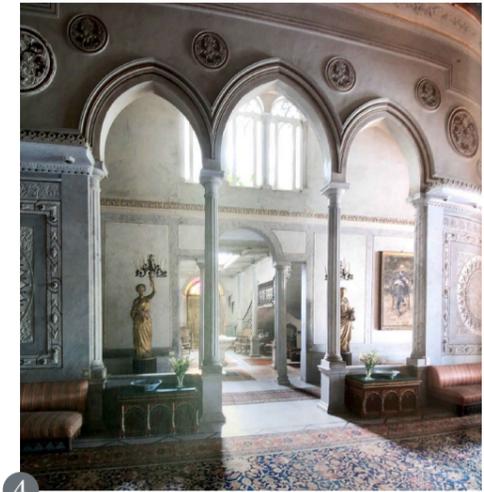
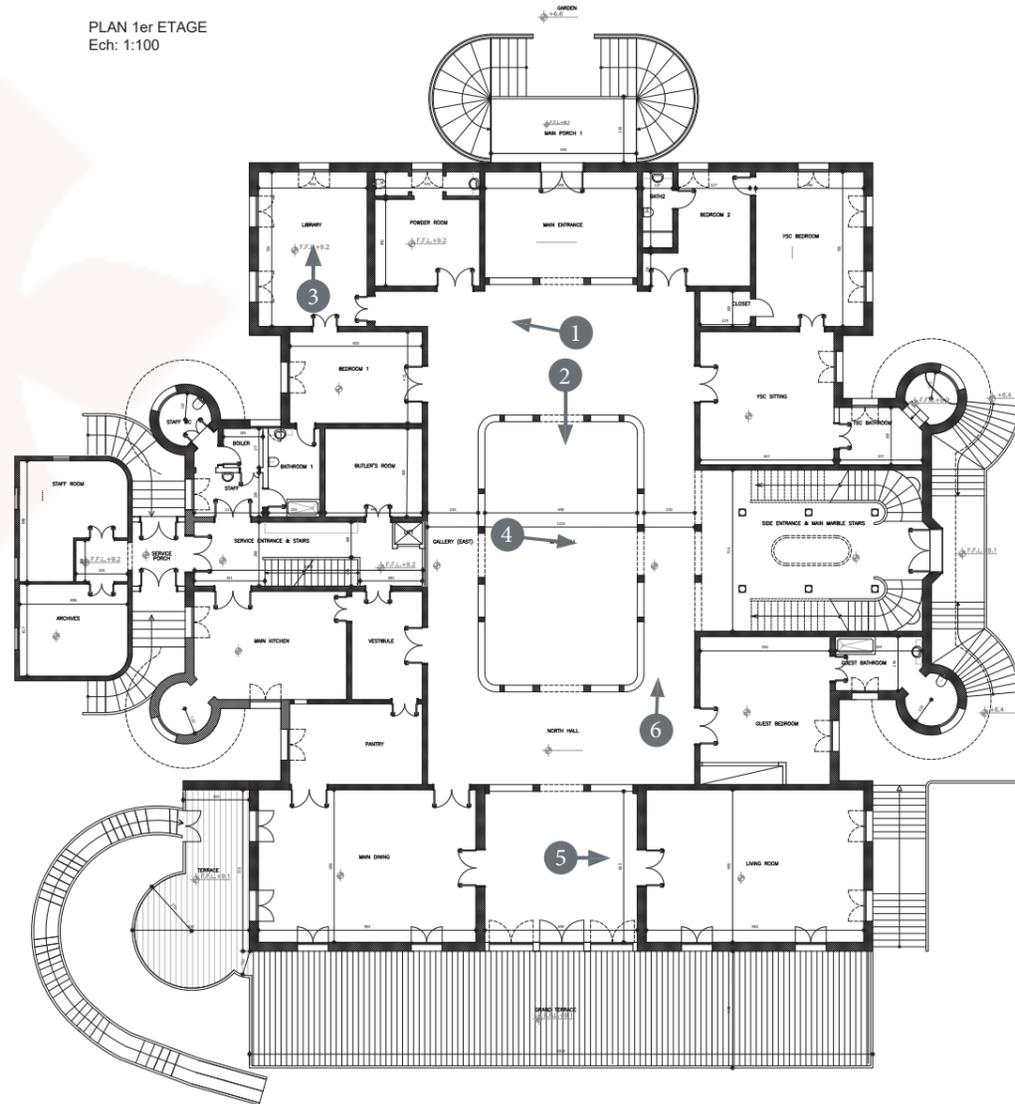
Analyse du palais Sursock



Analyse du palais Sursock



PLAN 1er ETAGE
Ech: 1:100



Style Ottoman



- La favorite - Rudolf Ernst - 1870 -



- Colonnes (remplois) antiques
- Lits en brique et pierres alterné (vient des byzantins)
- Minarets très affilés
- Balcons à consoles de mugarnas
- Fenêtres superposé (de bas en haut, fenêtres rectangulaires, grilles dorées, puis rectangulaires avec ou sans tympan ou œil de bœuf puis baies arrondies.)
- Minbar très imposant en marbre



- Résidence côtière - Nord de Beyrouth XVIIIe siècle -



- Ancienne maison de Joe Achkar - Hosrayel -



- Ressam Kamil Aslanger - Türk Ressam 1949 -

Style Vénitien



- Raffinement des lignes
- Style pictural propre aux peintres de Venise sens de l'espace, de la lumière, couleurs brillantes, détails raffinés

- Ca' Dario - 1479 par Pietro Lombardo pour Giovanni Dario -

- Palazzo Mocenigo - Grand Canal de Venise -

- Coupe perspective d'un palais vénitien - Eugène Viollet-le-Duc, 1863-1872 -

Style Français

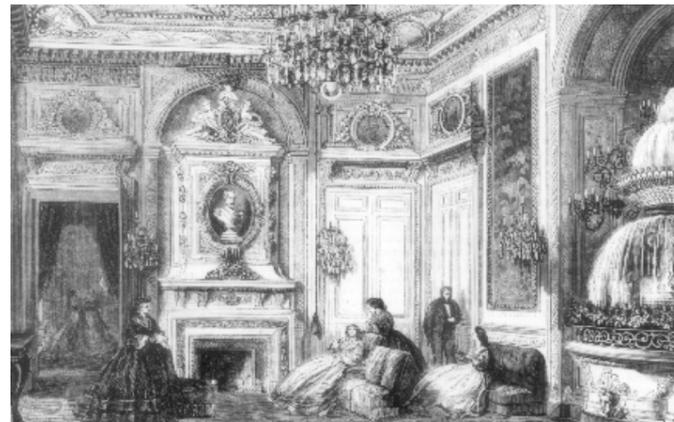


- Matière noble et brute
- Ornement, décor, grâce, Alcôve

- Au château de La Ballue - Combourg XIIe siècle -



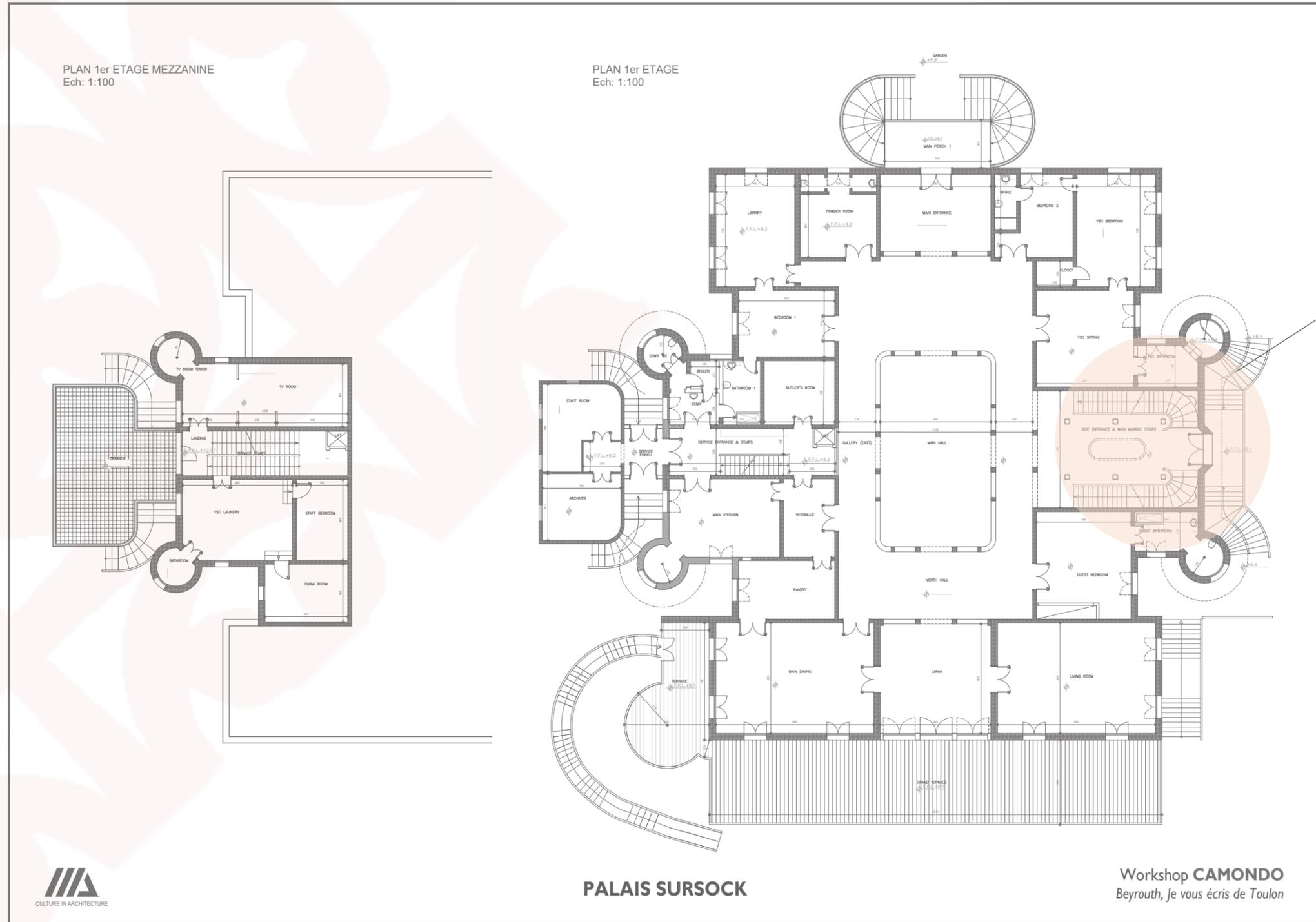
- Palais Impérial de Compiègne - Musée du second Empire-



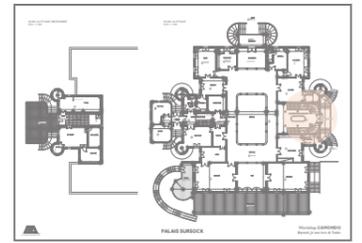
- Théâtre-Français sur la rue Saint-Honoré
- «Salon de la fontaine» 1860 -

- Les Appartements du Palais de Rohan - Strasbourg 1732-

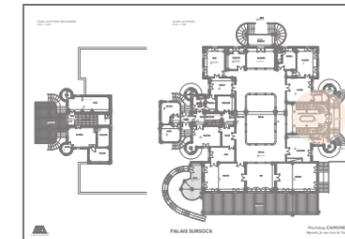
Introduction au palais Sursock



L'arbre de mémoire



L'arbre de mémoire



L'arbre de mémoire

« C'est un arbre qui pleure
Son ombre déserte
Une oreille qui se leurre
Sur une voix qui l'alerte

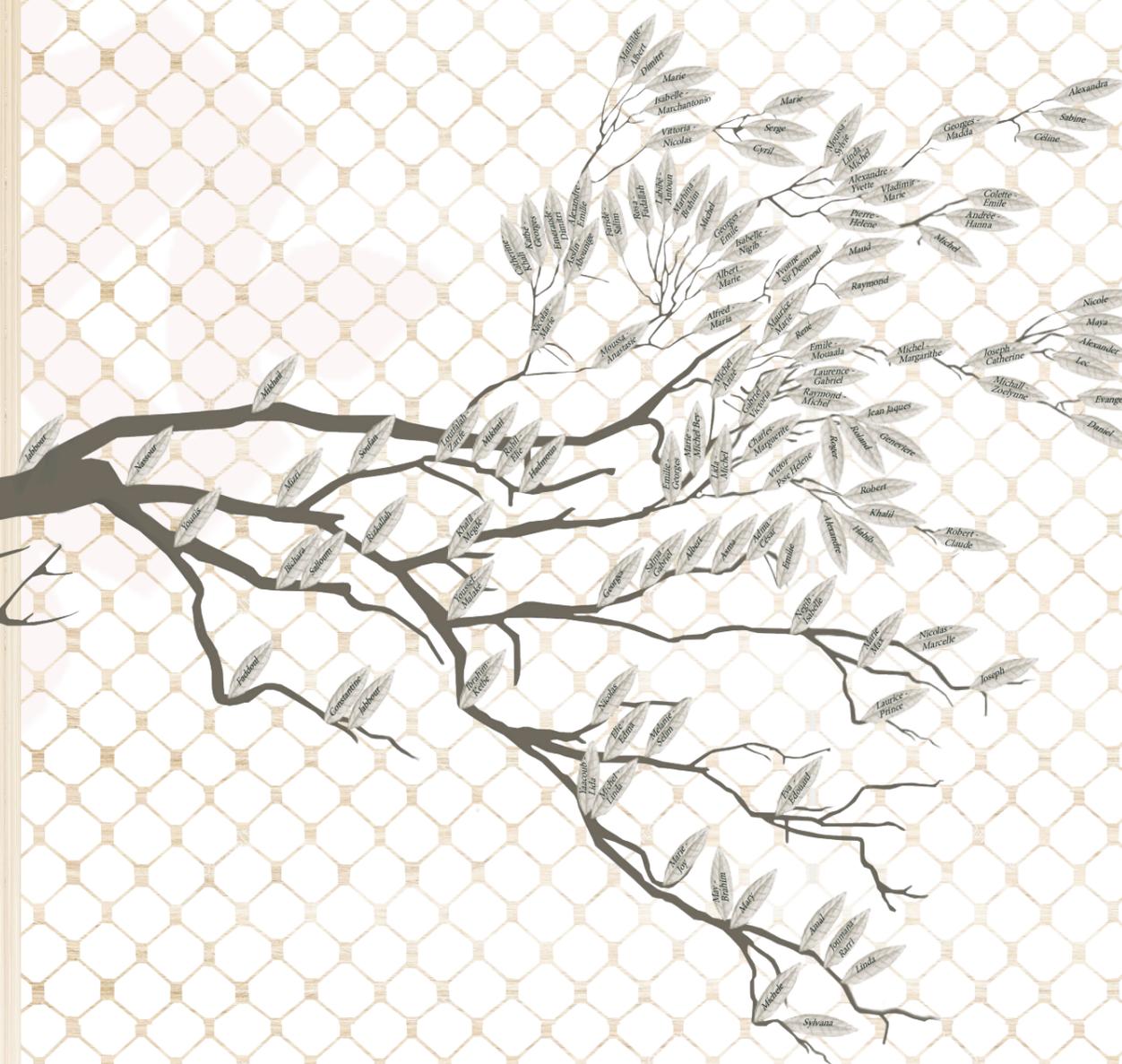
Seule l'absence répond aux quêtes désespérées
Et le soleil ne joue plus que sur des souvenirs
Les paysages familiers sont des refuges glacés
Le temps charrie des heures qui n'en finissent
pas de mourir

Il arrivera quand même un jour
Où vos présences immatérielles
Et le souffle de votre amour
Animeront l'avenir d'une force existentielle

Le Liban renaîtra de vos rêves semés
À même la terre où vous vous êtes couchés
Et la moisson sera telle que vous l'aurez voulue
Ô tendres mais inflexibles enfants de l'absolu. »

« Les rêves ensevelis sous vos paupières closes,
Renaîtront peut-être au souffle des saisons,
Dans le parfum des fleurs nouvellement écloses,
Et le murmure des brises dans les frondaisons »

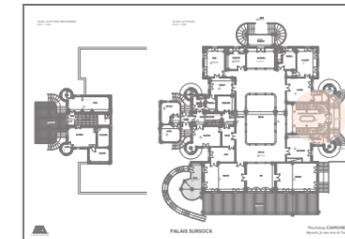
- Yvonne Sursock Cochrane -



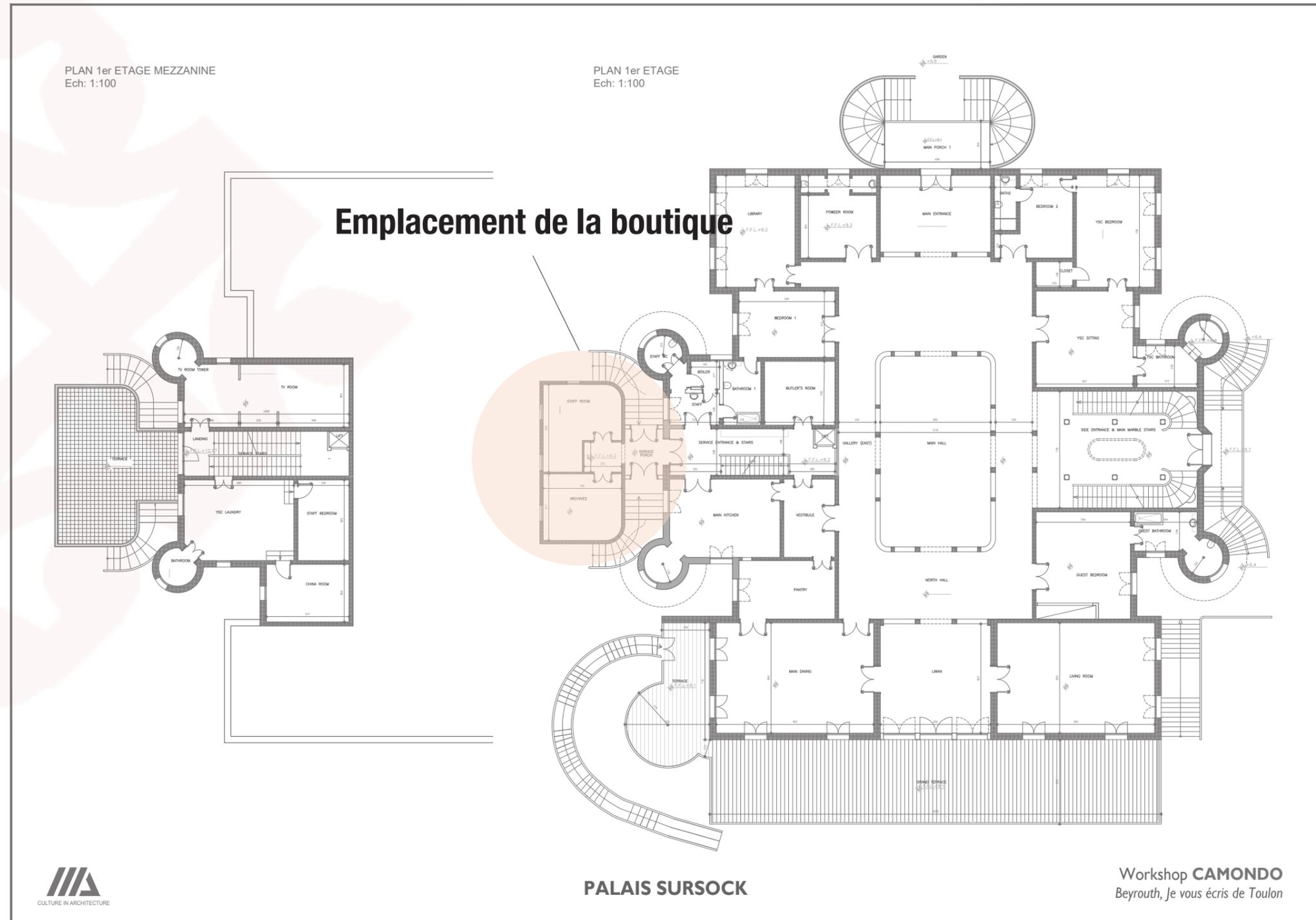
Lady Cochrane aimait passer son temps sur le balcon de sa chambre. Elle s'asseyait sous une branche, qui lui permettait de s'abriter partiellement du soleil tout en profitant de la vue. L'arbre généalogique, est avant tout une branche de mémoire de la famille. Elle est présente afin de rappeler que ici, vivait une famille, que cet endroit est porteur de souvenirs, mémoire, et sentiments.



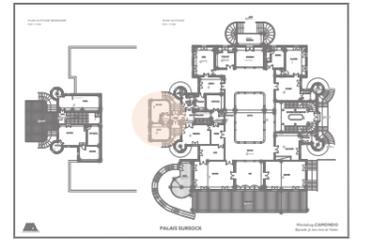
L'arbre de mémoire



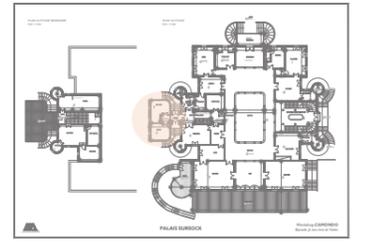
La boutique du palais Sursock



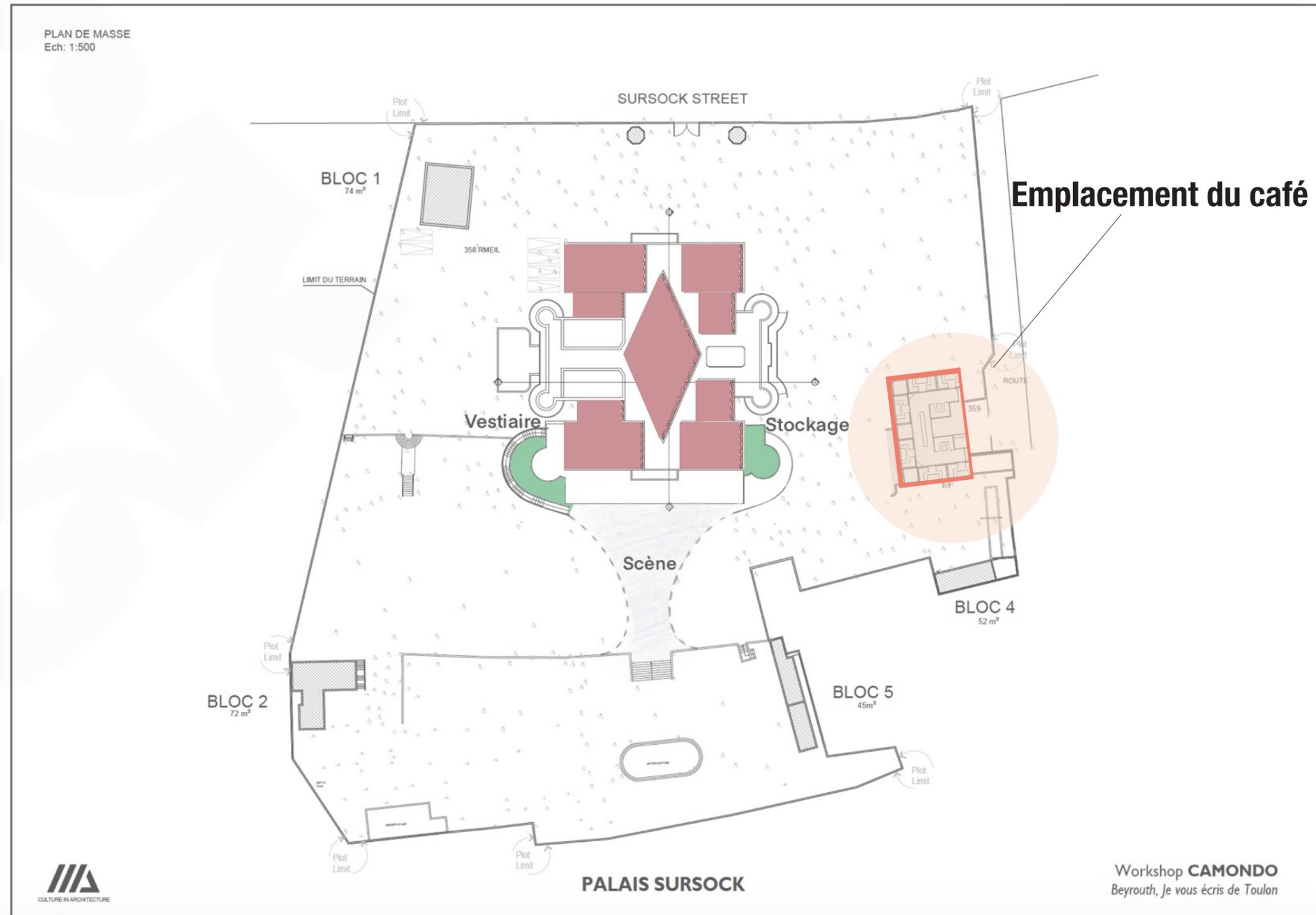
La boutique du palais Sursock



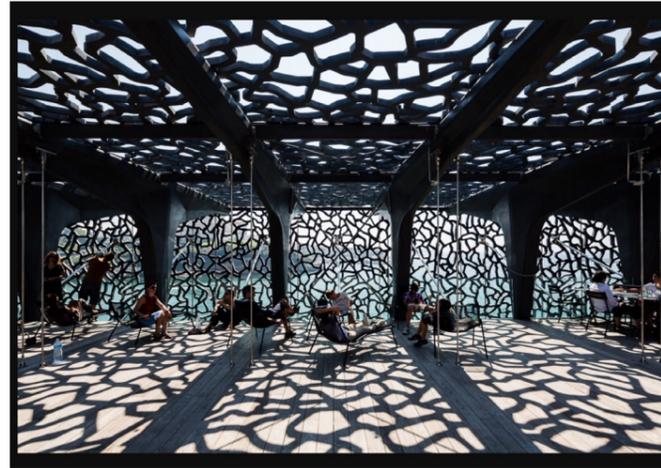
La boutique du palais Sursock



Café palais Sursock



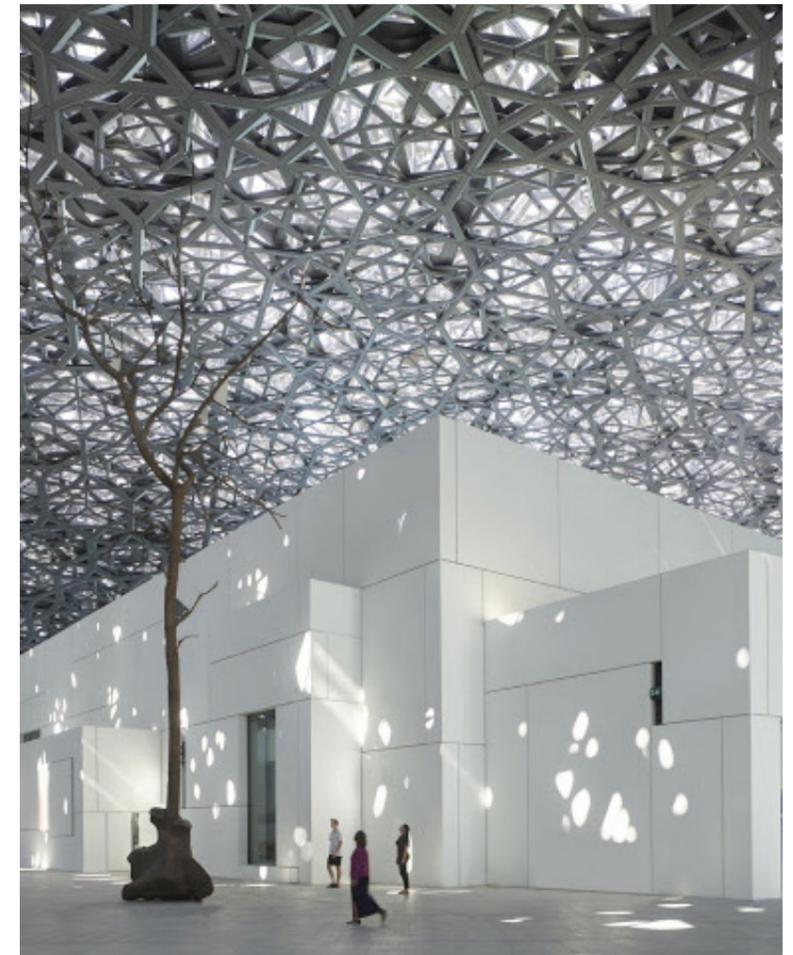
Café palais Sursock



- Maisons traditionnelles Damascène -



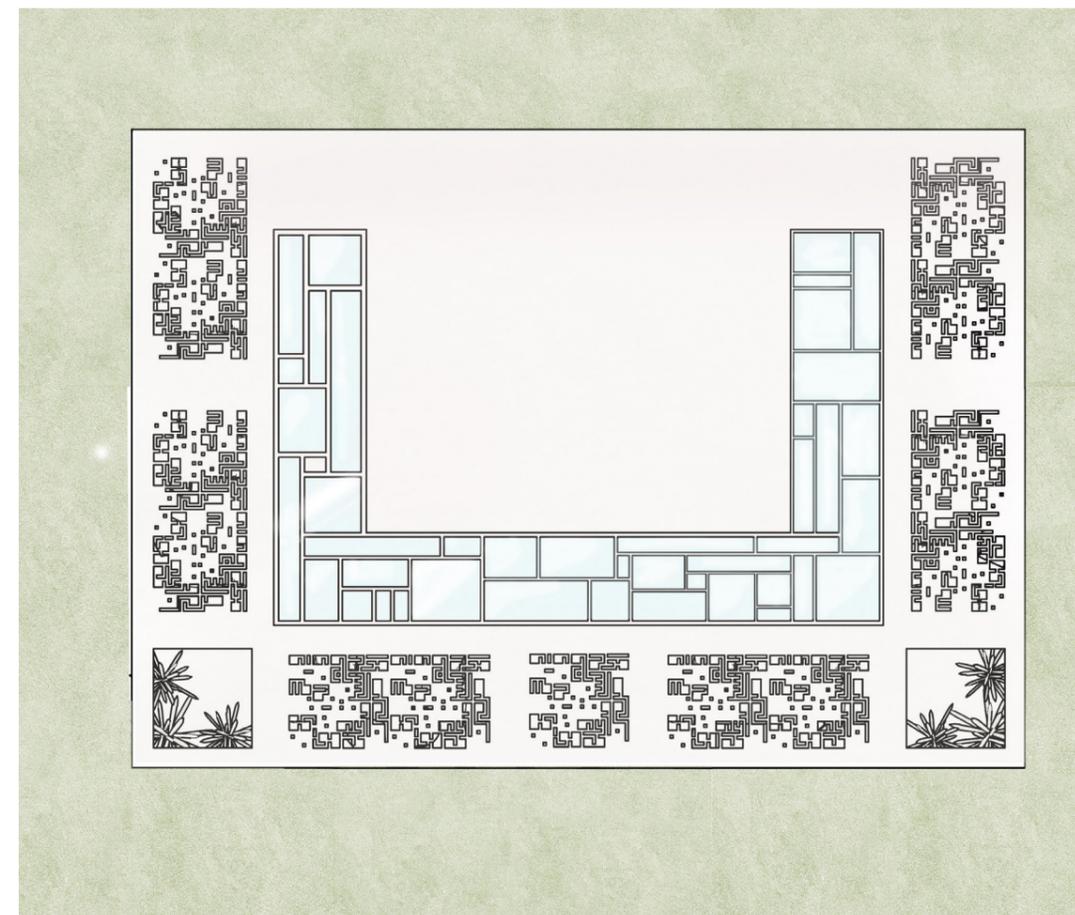
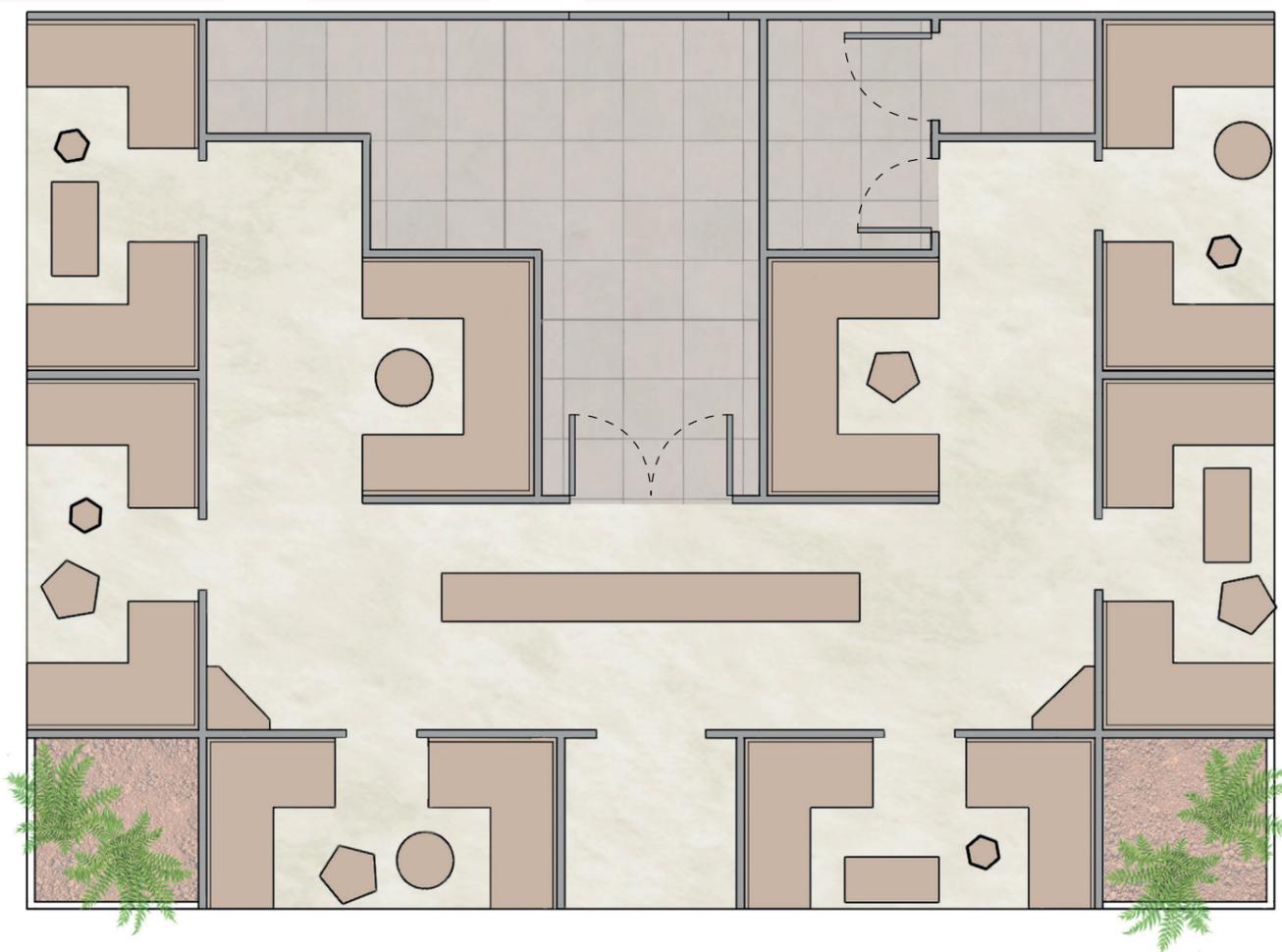
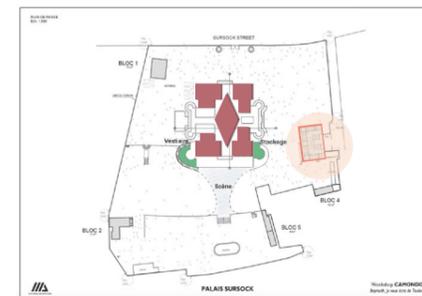
- Service à café Libanais -



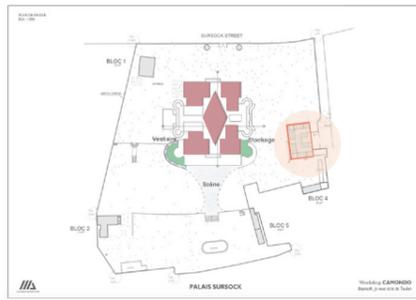
- Louvre Abu Dhabi -

Café palais Sursock

- Créer un agencement de tables en «mini salons» rappelant la convivialité du moment du café dans une maison Libanaise
- Reprendre l'idée du mélange de style en mélangeant un mobilier et des services de tables anciens rappelant l'univers du Palais et une bâtisse moderne, claire et épurée
- Jouer avec des motifs de moucharabieh pour former des jeux d'ombres dans l'ensemble du café.
- Tables en U tournées vers l'extérieur
- 3 ouvertures différentes pour le passage de la lumière
- Portes en arc semblables à celles de la villa



Palais Sursock



Palais Sursock



Palais Sursock

