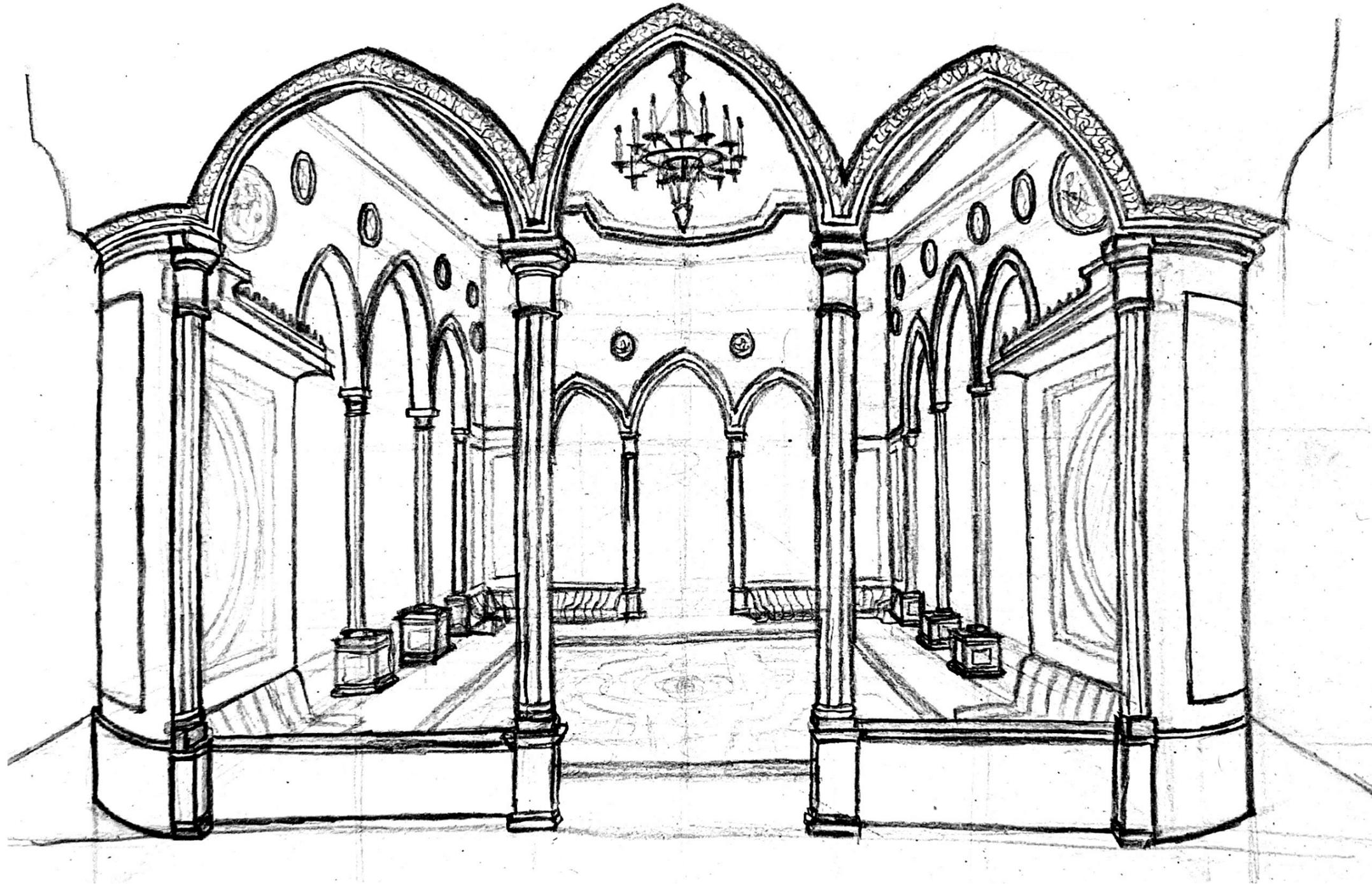


ذاكرة قصد سد سقا

La mémoire du palais Sursock



Lexique amoureux

حلم

Rêve

هوية

Identité

ذاكرة

Mémoire

روابط

Liens

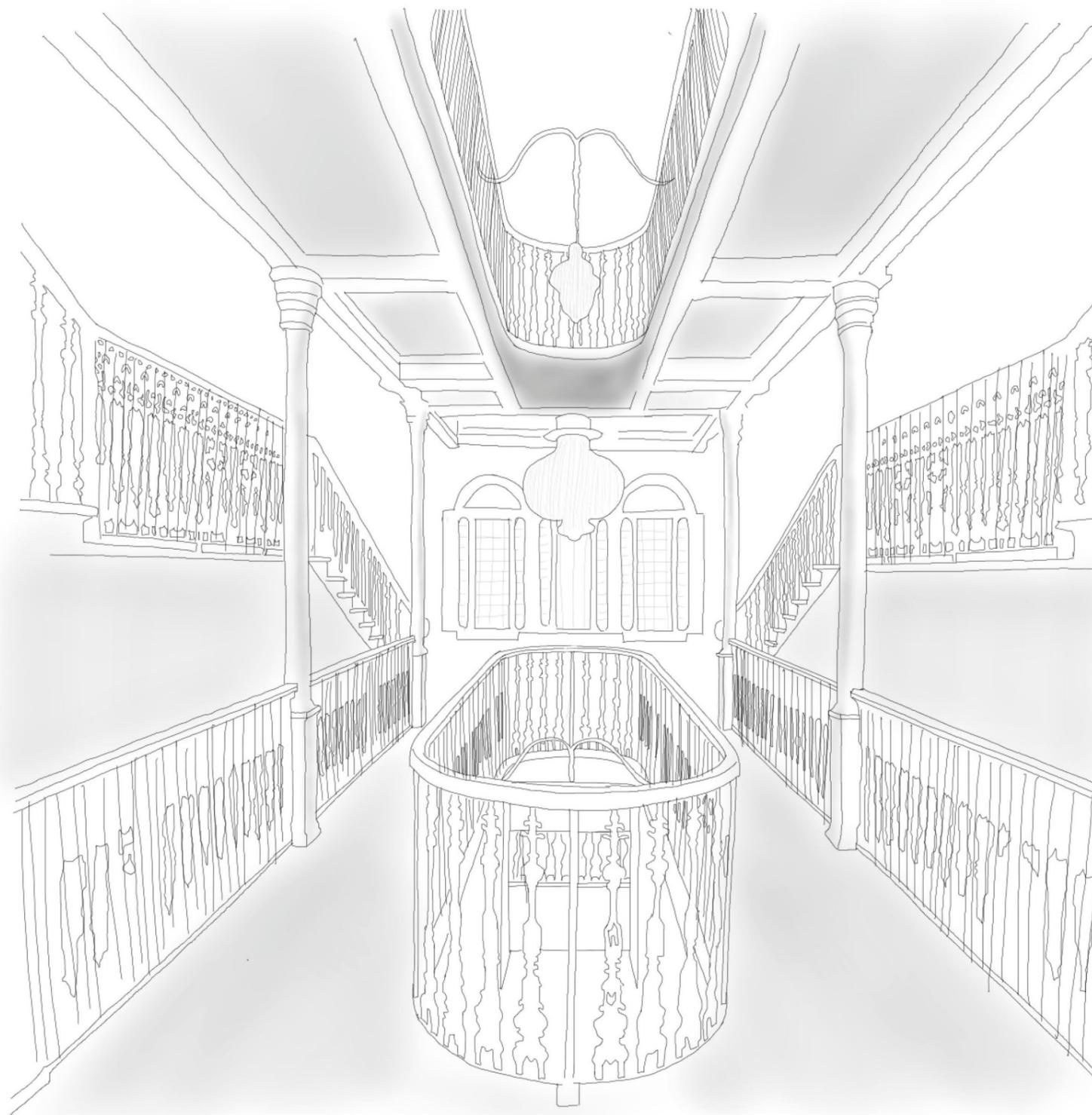
فداء

Rédemption

Palais Sursock

« Les rêves ensevelis sous vos paupières closes,
Renaîtront peut-être au souffle des saisons,
Dans le parfum des fleurs nouvellement écloses,
Et le murmure des brises dans les frondaisons.»

Lady Cochrane



Identité graphique et direction artistique

Nous avons été inspiré par la multiplicité des styles au sein du palais.

Les différents motifs, qui le compose nous ont amené vers une recherche graphique.

Notre intention est de reprendre des éléments traditionnels avec une relecture contemporaine des différents motifs. Ce, dans différents lieux, d'abord autour du palais (café, boutique, jardin ...) mais aussi au sein de celui-ci (meublier référencé d'art Libanais).

Le but à travers cela est d'aménager de nouveaux espaces qui permettrons de suivre la transition du Palais qui était autrefois une résidence privée en un centre culturel ouvert au public, tout en gardant l'ADN d'une maison familiale.

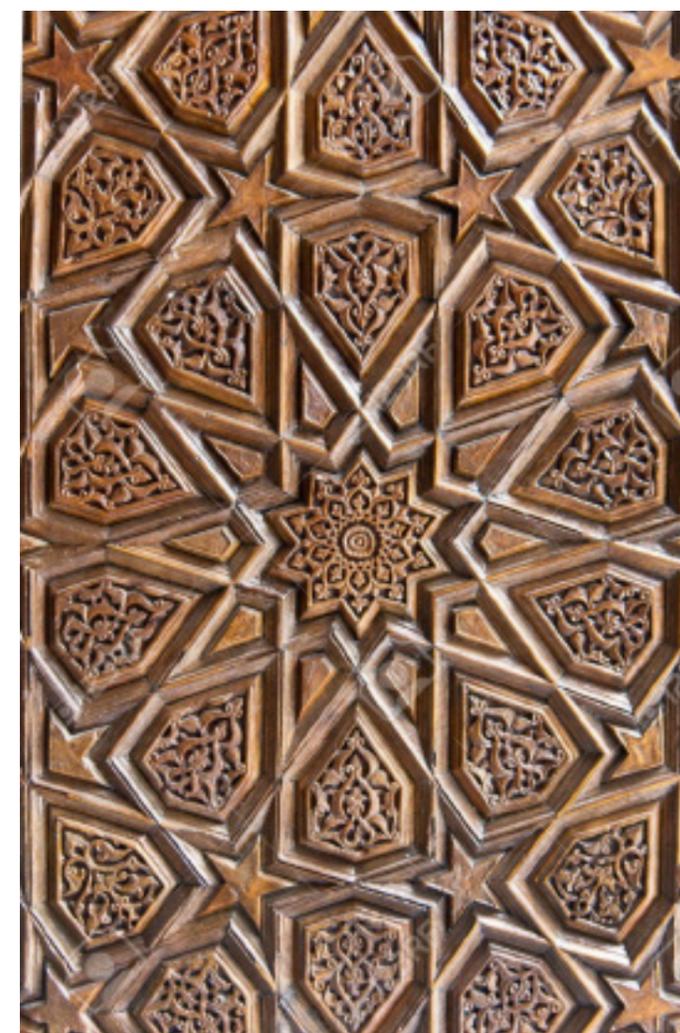
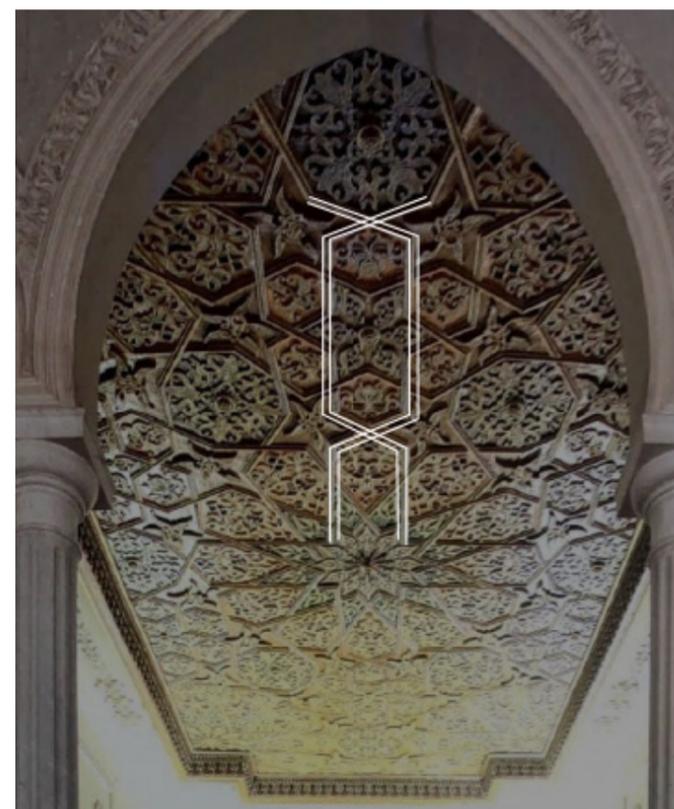
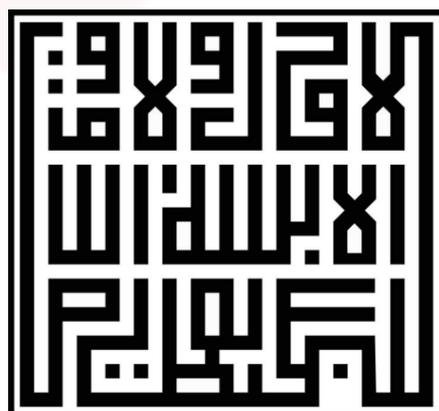


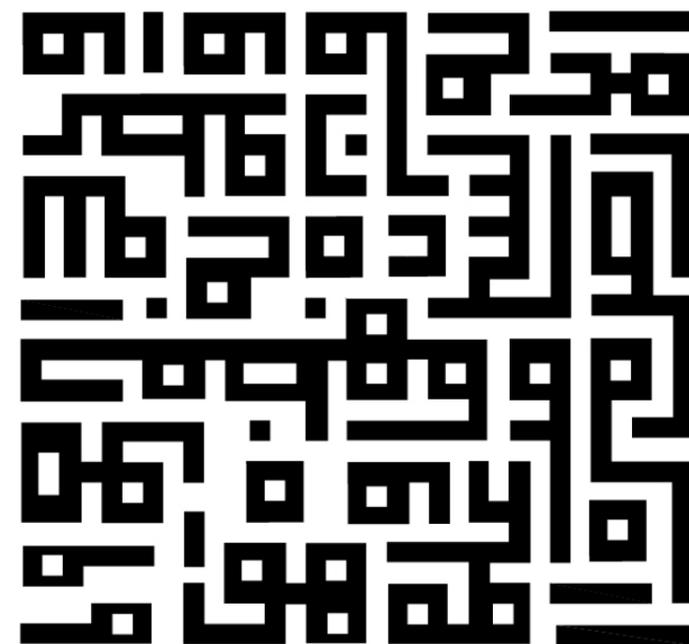
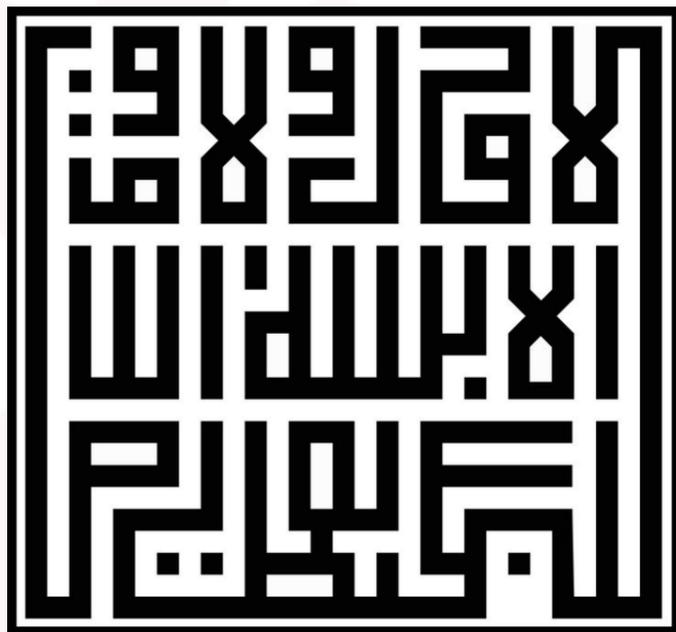
Le kufi est un style de calligraphie, associé à la ville de Koufa en Irak. Il s'agit d'une des plus anciennes formes calligraphiques de la langue arabe.

Ce style calligraphique est présent également dans l'architecture orientale, il se trouve notamment dans les ornements des palais et des mosquées.

On retrouve le motif koufique dans le palais Sursock dans plusieurs pièces, sa présence renforce l'identité ottomane du palais tout en restant cohérent avec l'ensemble.

Nous reprenons ce motif pour former une identité visuelle qui accompagnera les visiteurs au sein du palais.





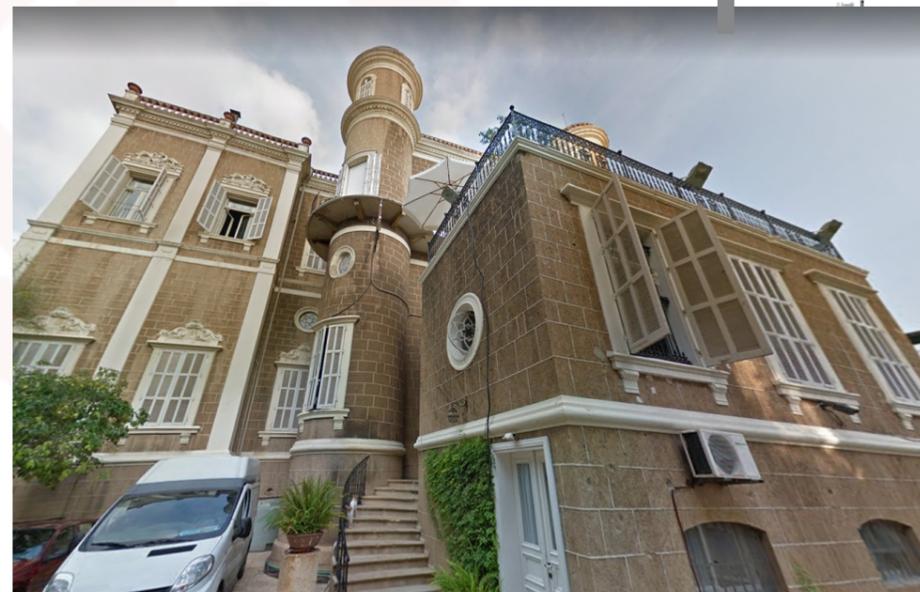
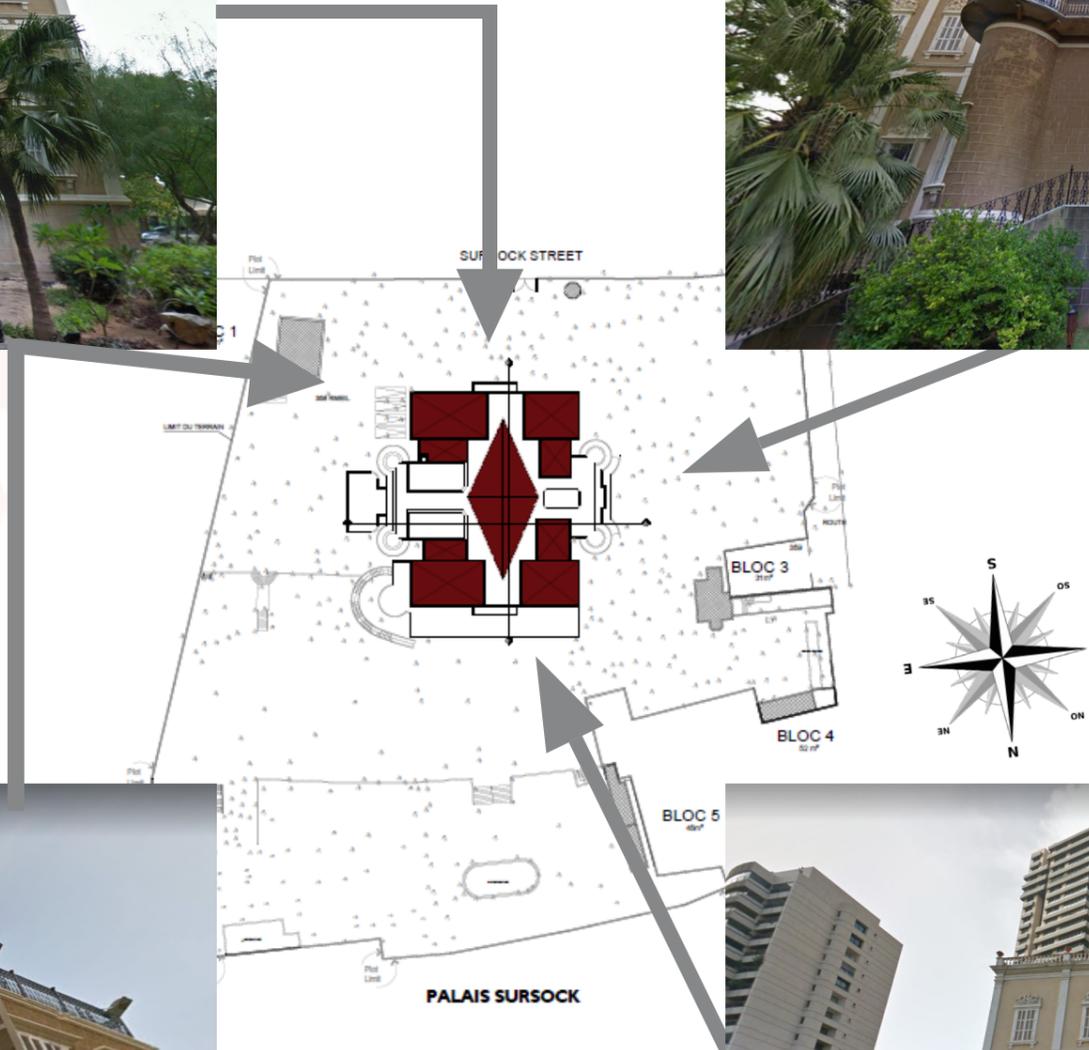
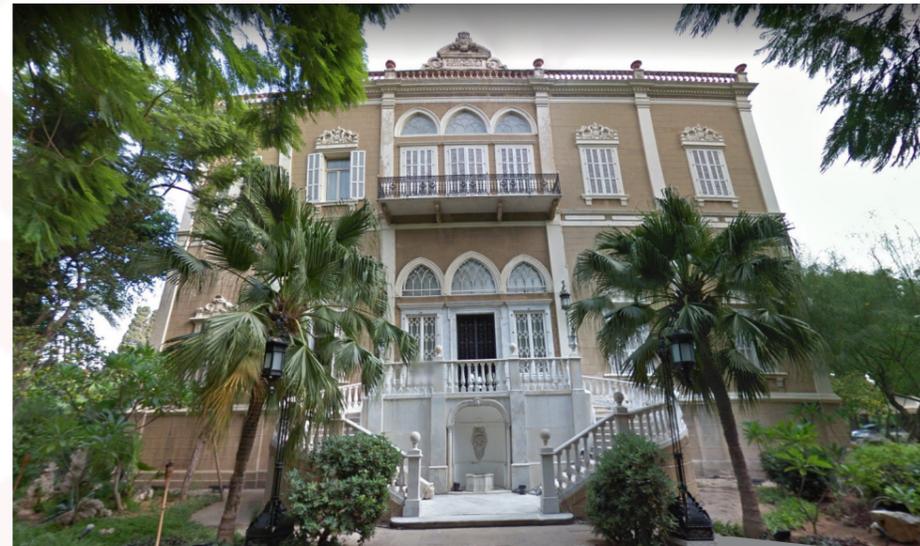
Li w
3 n

EXP
OSIT
i ON

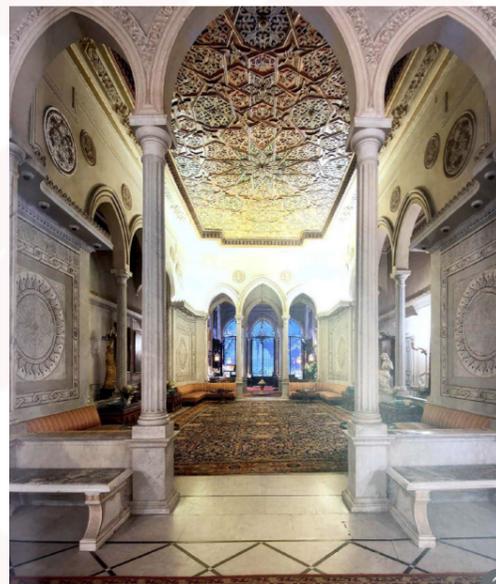
CA
EW

BIBLIOTHEQUE

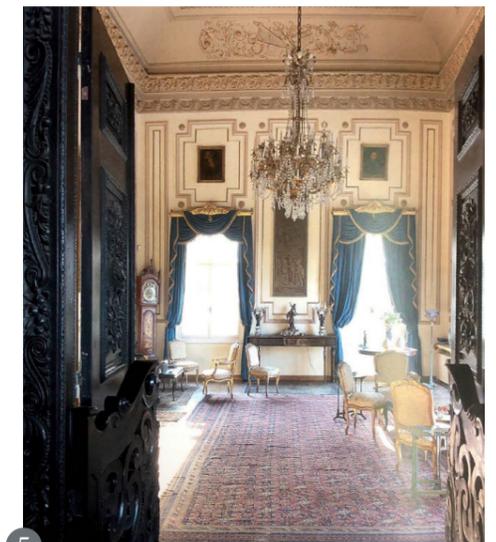
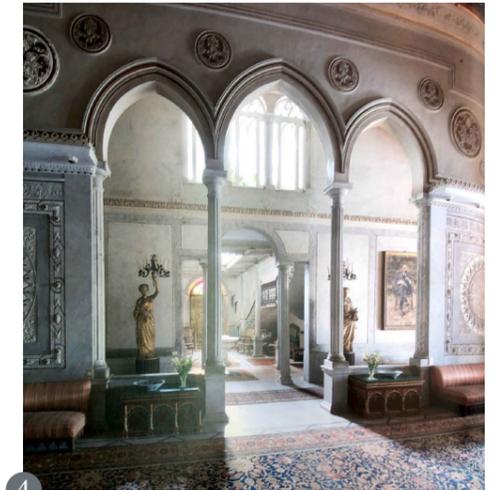
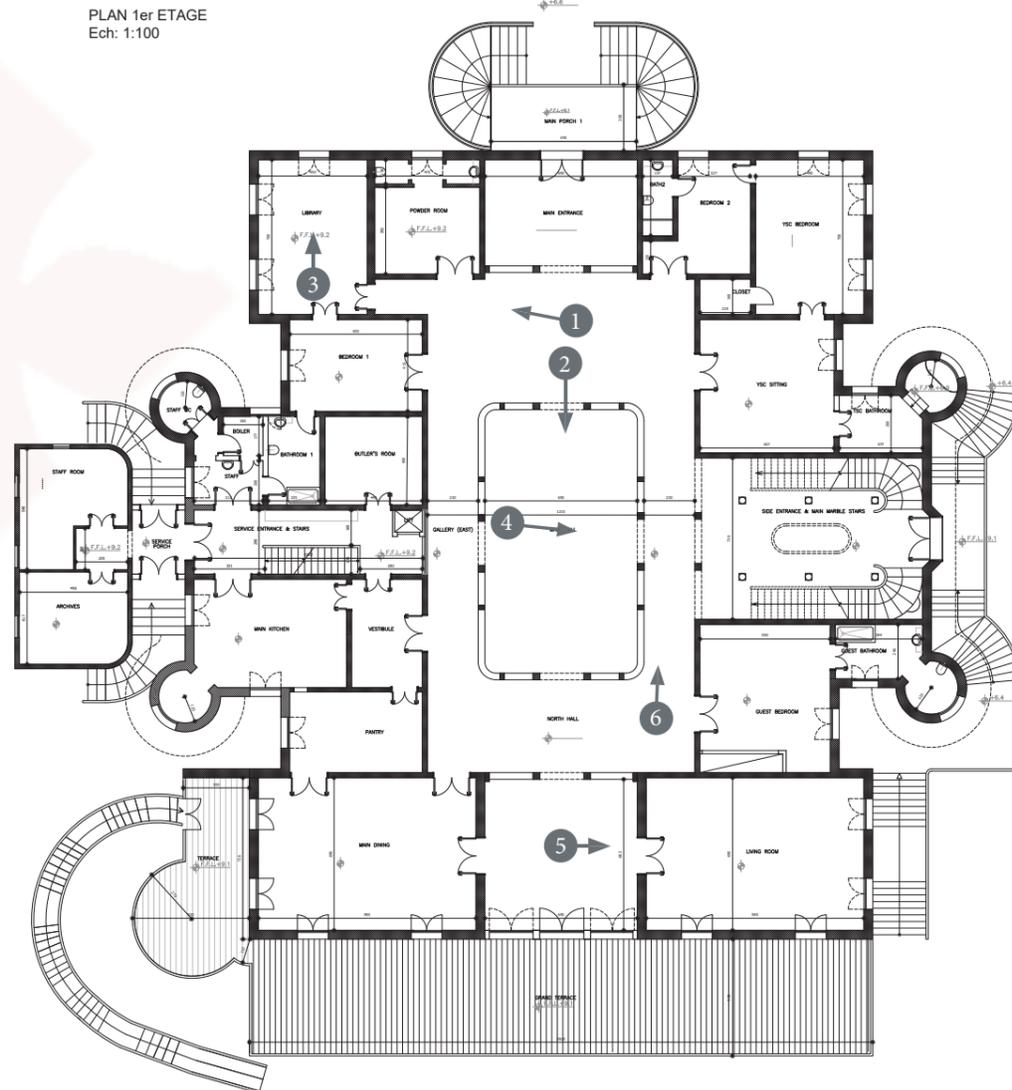
Analyse du palais Sursock



Analyse du palais Sursock



PLAN 1er ETAGE
Ech: 1:100



Style Ottoman



- La favorite - Rudolf Ernst - 1870 -



- Colonnes (remplois) antiques
- Lits en brique et pierres alterné (vient des byzantins)
- Minarets très affilés
- Balcons à consoles de mugarnas
- Fenêtres superposé (de bas en haut, fenêtres rectangulaires, grilles dorées, puis rectangulaires avec ou sans tympan ou œil de bœuf puis baies arrondies.)
- Minbar très imposant en marbre



- Résidence côtière - Nord de Beyrouth XVIIIe siècle -

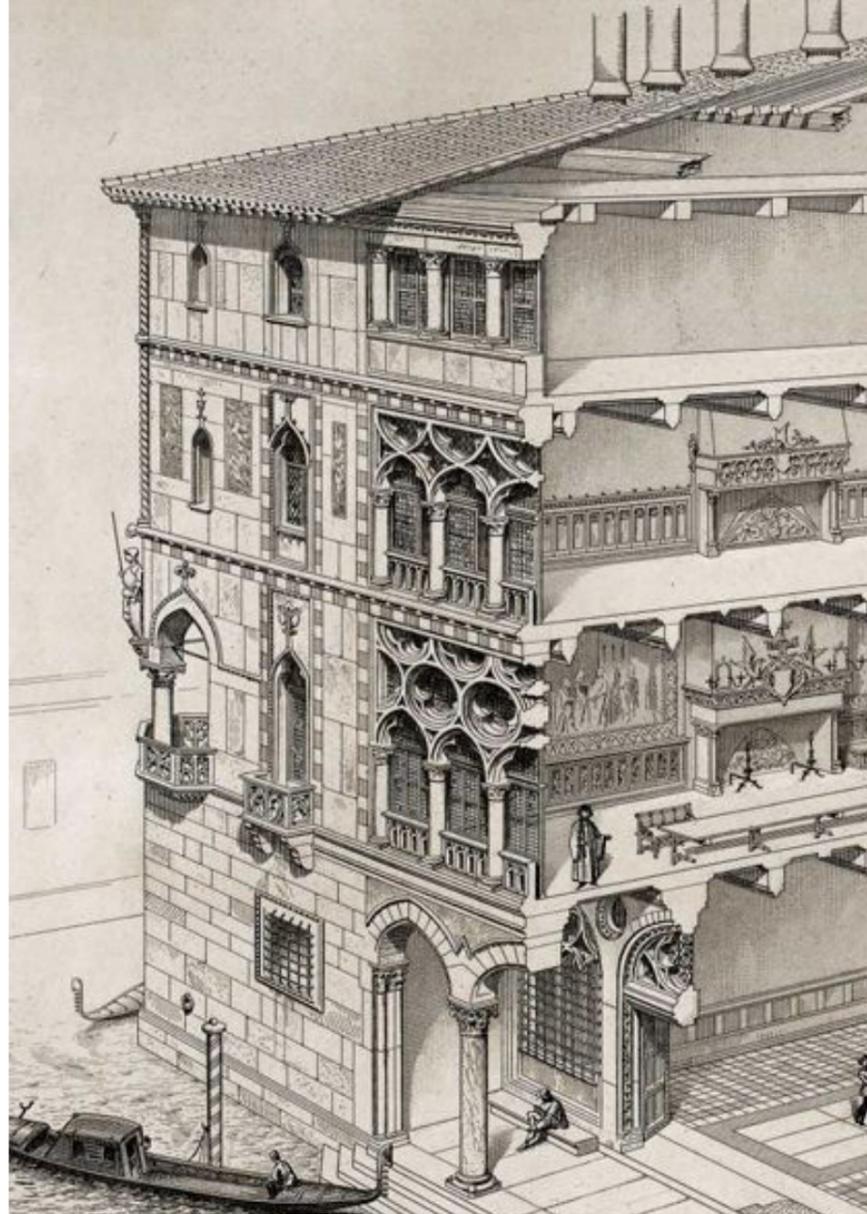


- Ancienne maison de Joe Achkar - Hosrayel -



- Ressam Kamil Aslanger - Türk Ressam 1949 -

Style Vénitien



- Raffinement des lignes
- Style pictural propre aux peintres de Venise sens de l'espace, de la lumière, couleurs brillantes, détails raffinés

- Ca' Dario - 1479 par Pietro Lombardo pour Giovanni Dario -

- Palazzo Mocenigo - Grand Canal de Venise -

- Coupe perspective d'un palais vénitien - Eugène Viollet-le-Duc, 1863-1872 -

Style Français



- Matière noble et brute
- Ornement, décor, grâce, Alcôve

- Au château de La Ballue - Combourg XIIe siècle -



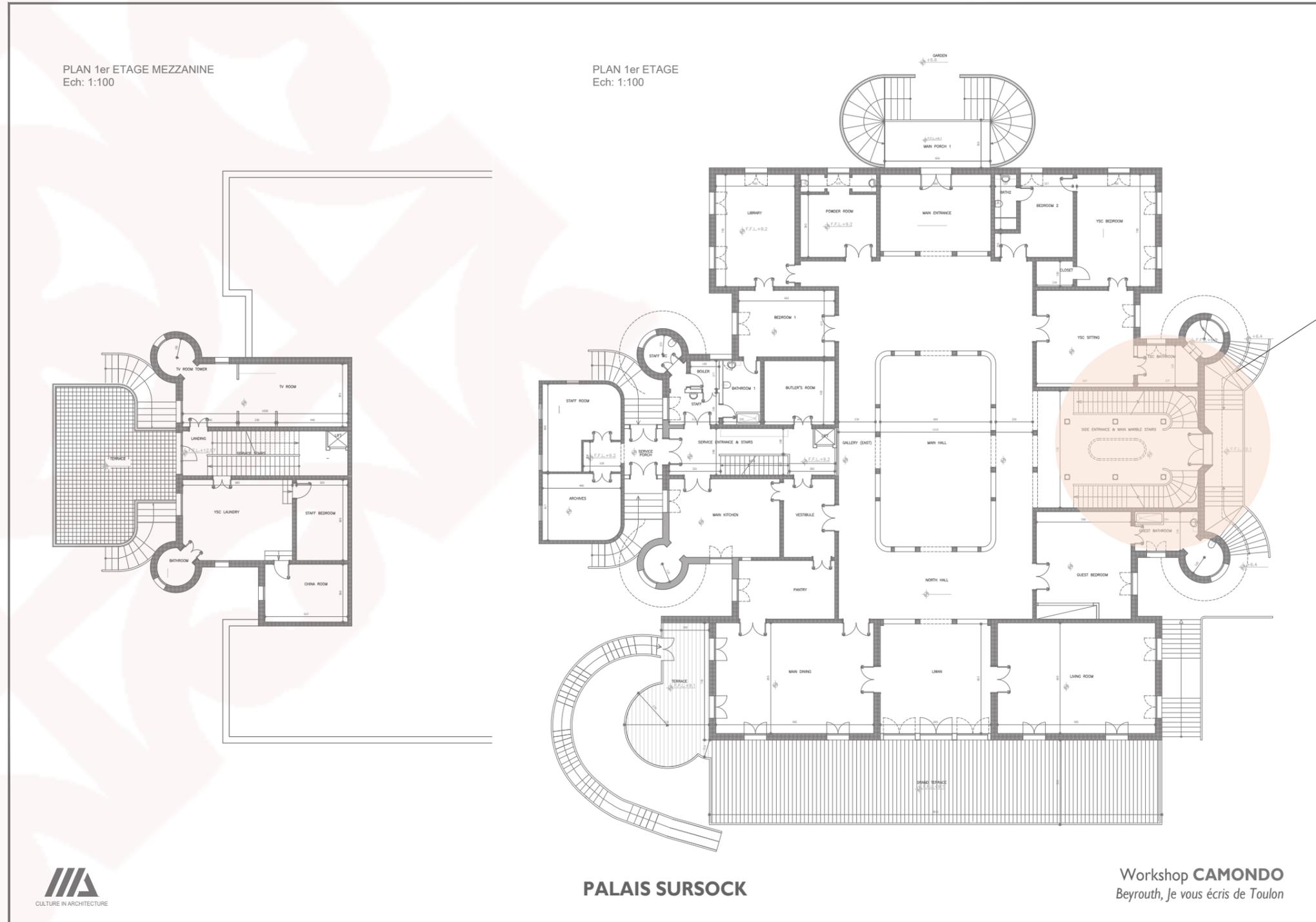
- Palais Impérial de Compiègne - Musée du second Empire -



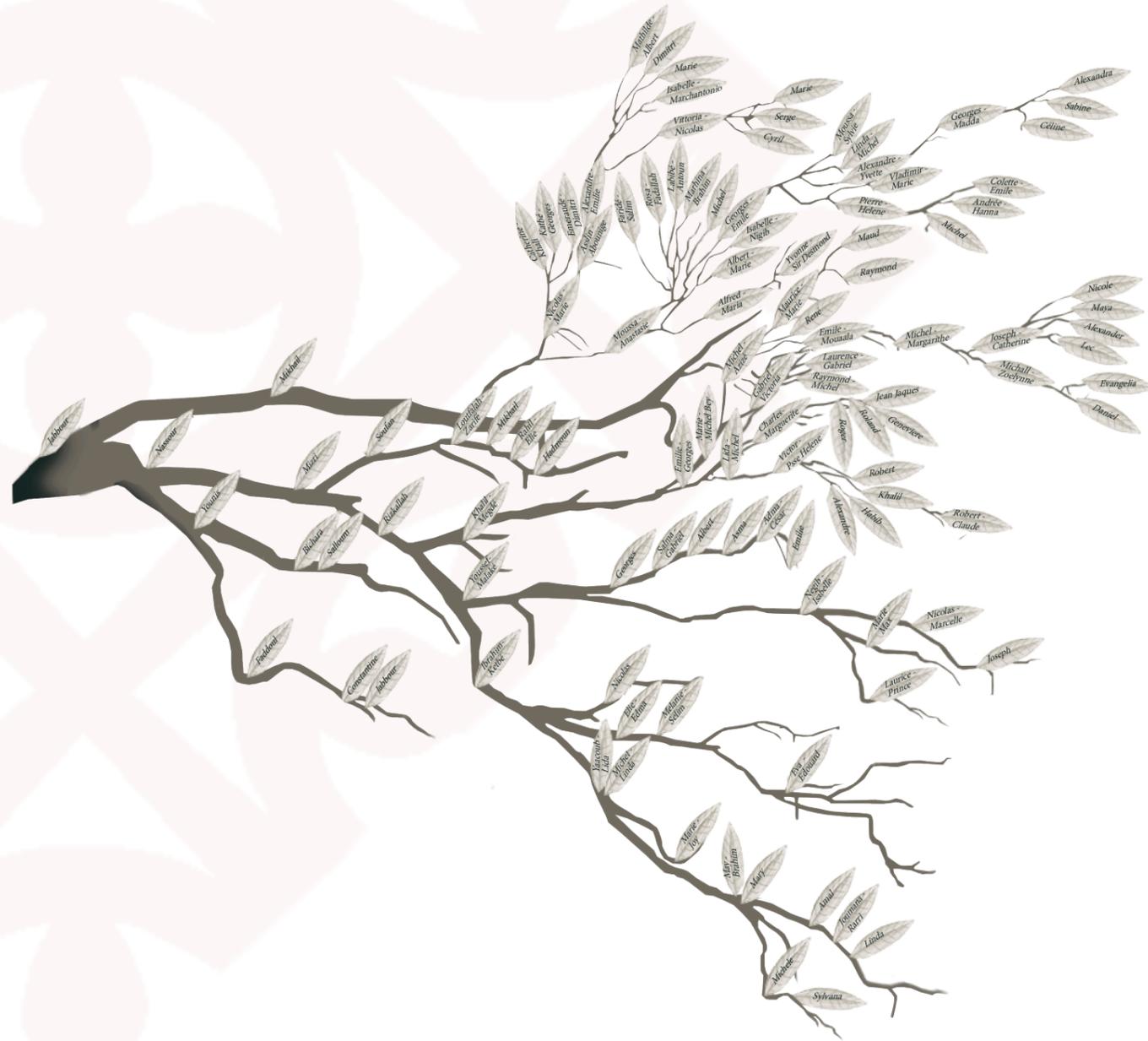
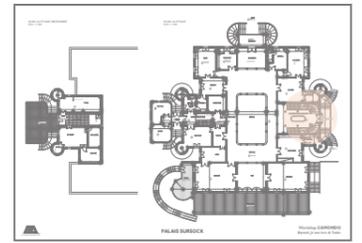
- Théâtre-Français sur la rue Saint-Honoré
- «Salon de la fontaine» 1860 -

- Les Appartements du Palais de Rohan - Strasbourg 1732 -

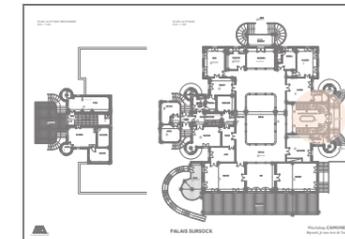
Introduction au palais Sursock



L'arbre de mémoire



L'arbre de mémoire



L'arbre de mémoire

« C'est un arbre qui pleure
Son ombre déserte
Une oreille qui se leurre
Sur une voix qui l'alerte

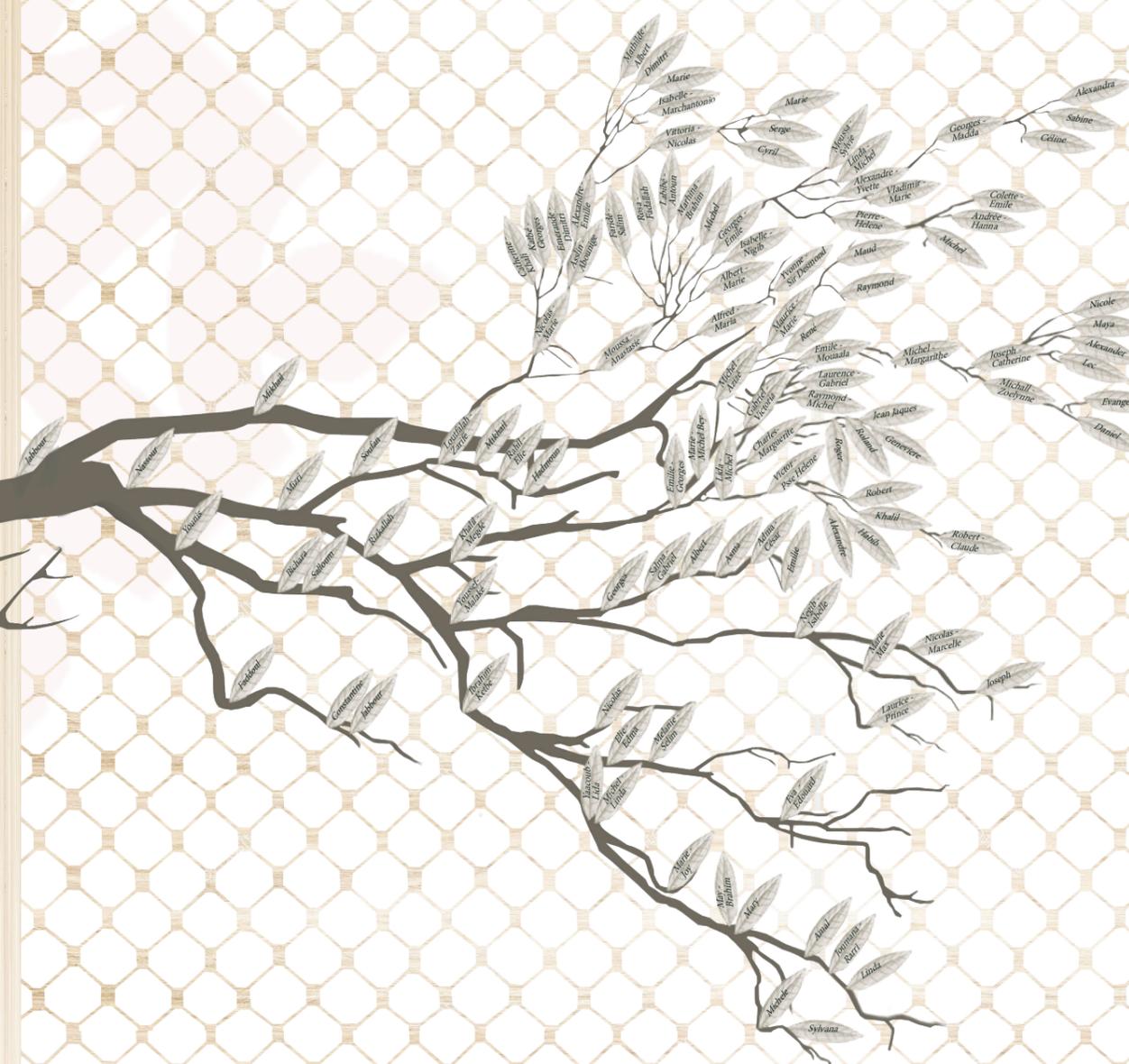
Seule l'absence répond aux quêtes désespérées
Et le soleil ne joue plus que sur des souvenirs
Les paysages familiers sont des refuges glacés
Le temps charrie des heures qui n'en finissent
pas de mourir

Il arrivera quand même un jour
Où vos présences immatérielles
Et le souffle de votre amour
Animeront l'avenir d'une force existentielle

Le Liban renaîtra de vos rêves semés
À même la terre où vous vous êtes couchés
Et la moisson sera telle que vous l'aurez voulue
Ô tendres mais inflexibles enfants de l'absolu. »

« Les rêves ensevelis sous vos paupières closes,
Renaîtront peut-être au souffle des saisons,
Dans le parfum des fleurs nouvellement écloses,
Et le murmure des brises dans les frondaisons »

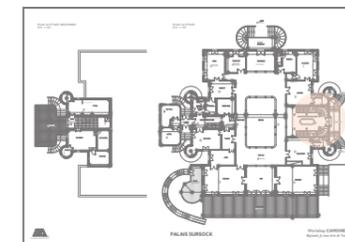
- Yvonne Sursock Cochrane -



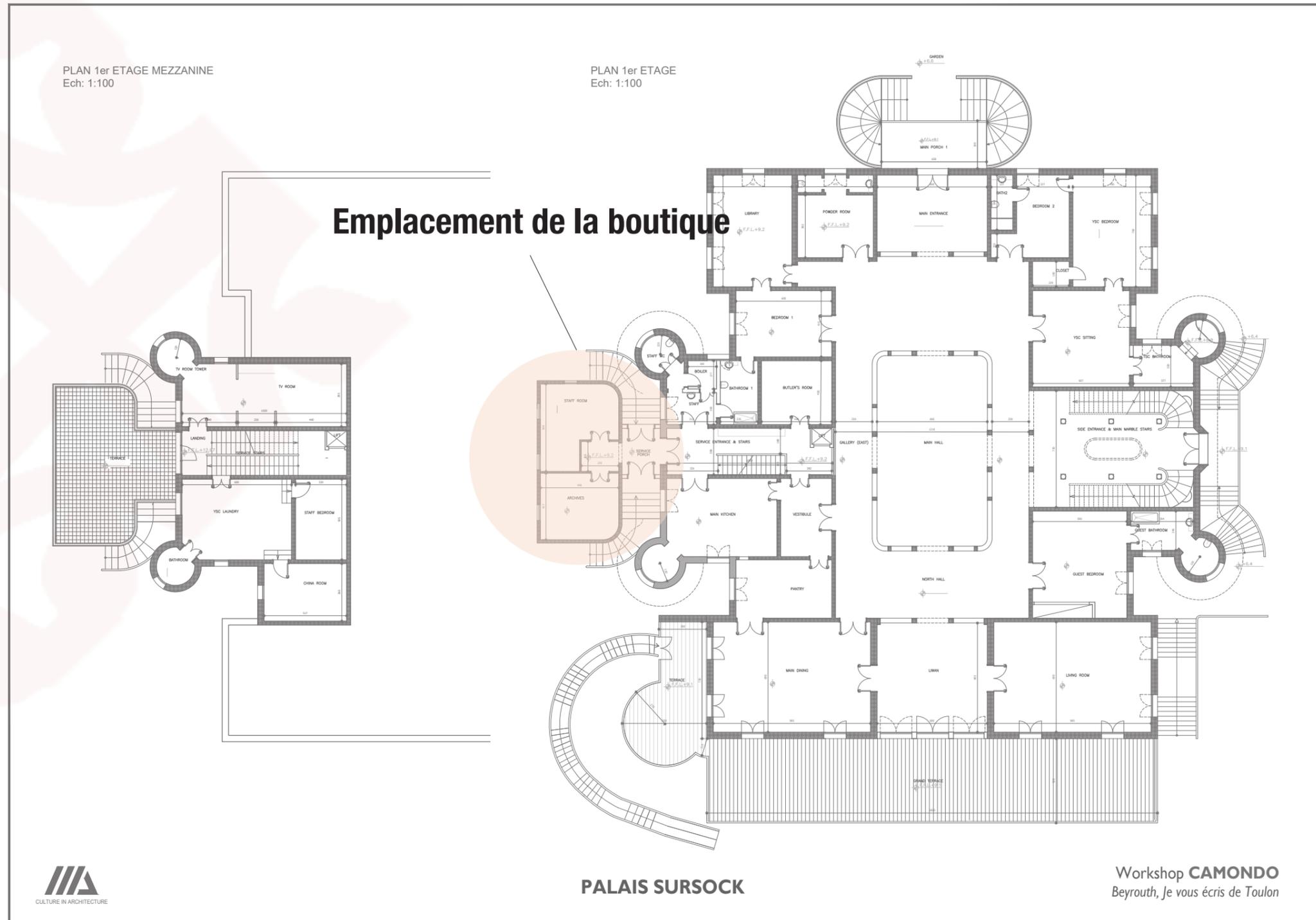
Lady Cochrane aimait passer son temps sur le balcon de sa chambre. Elle s'asseyait sous une branche, qui lui permettait de s'abriter partiellement du soleil tout en profitant de la vue. L'arbre généalogique, est avant tout une branche de mémoire de la famille. Elle est présente afin de rappeler que ici, vivait une famille, que cet endroit est porteur de souvenirs, mémoire, et sentiments.



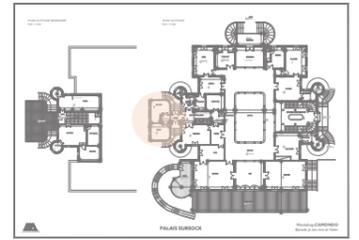
L'arbre de mémoire



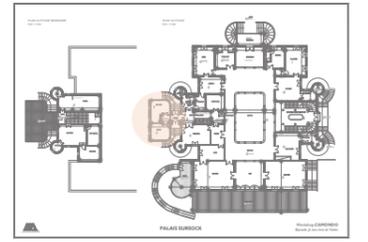
La boutique du palais Sursock



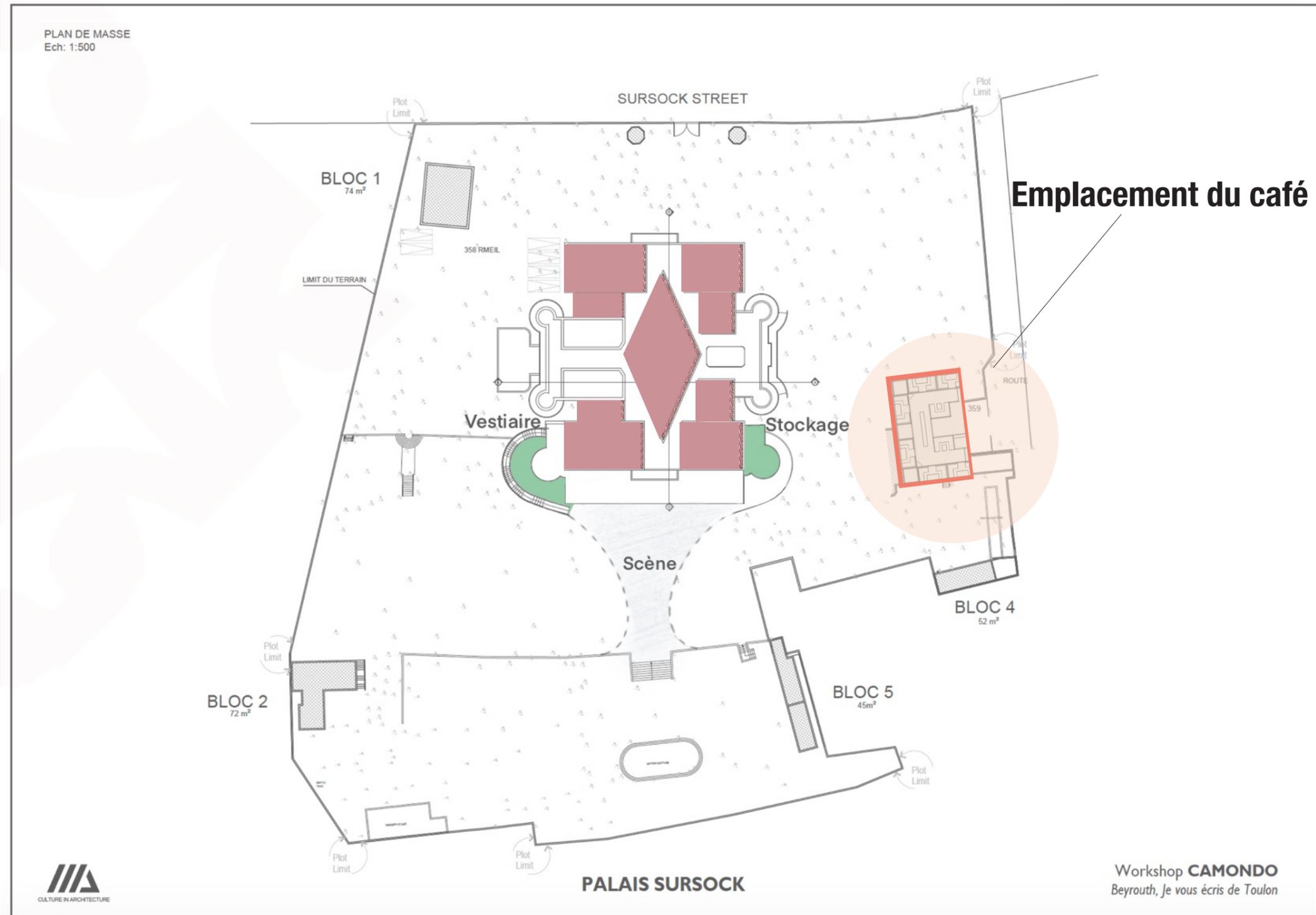
La boutique du palais Sursock



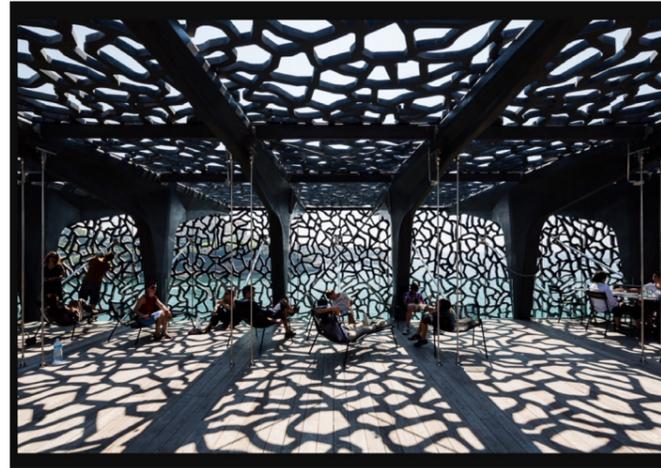
La boutique du palais Sursock



Café palais Sursock



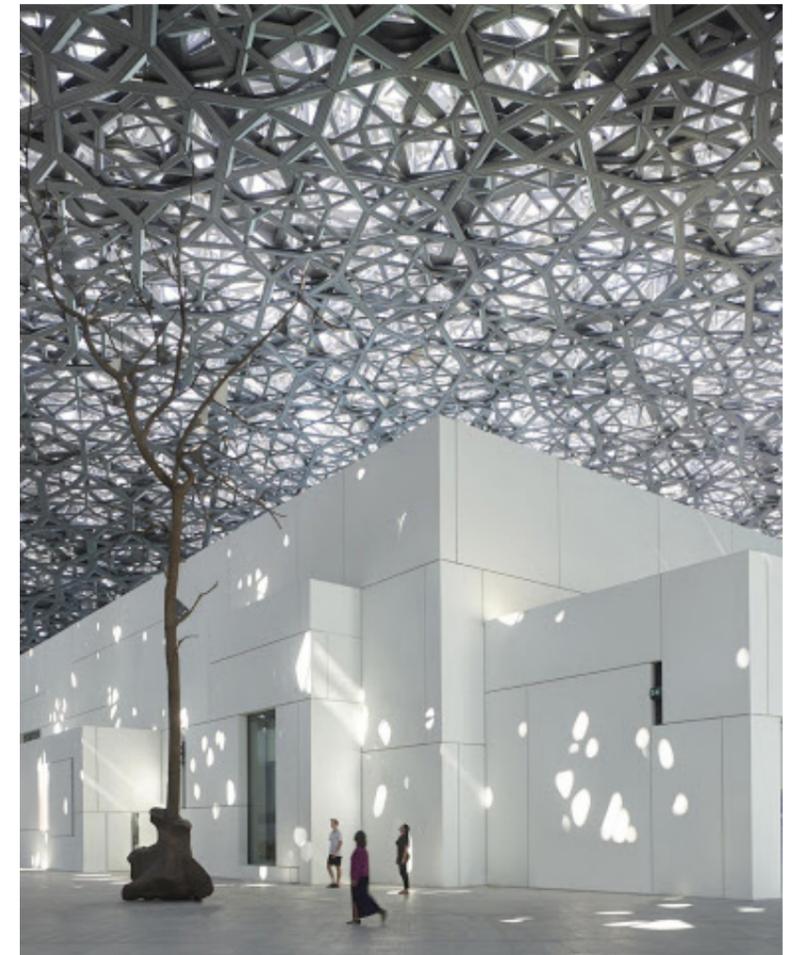
Café palais Sursock



- Maisons traditionnelles Damascène -



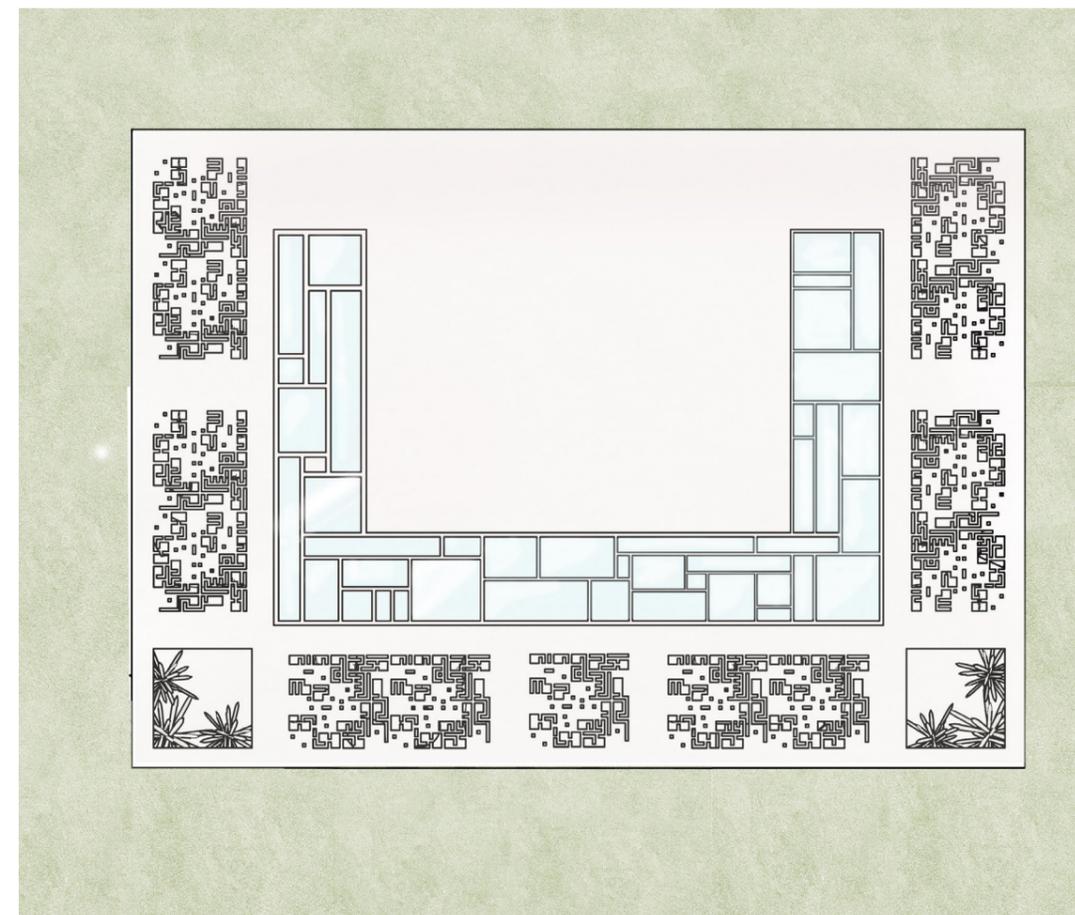
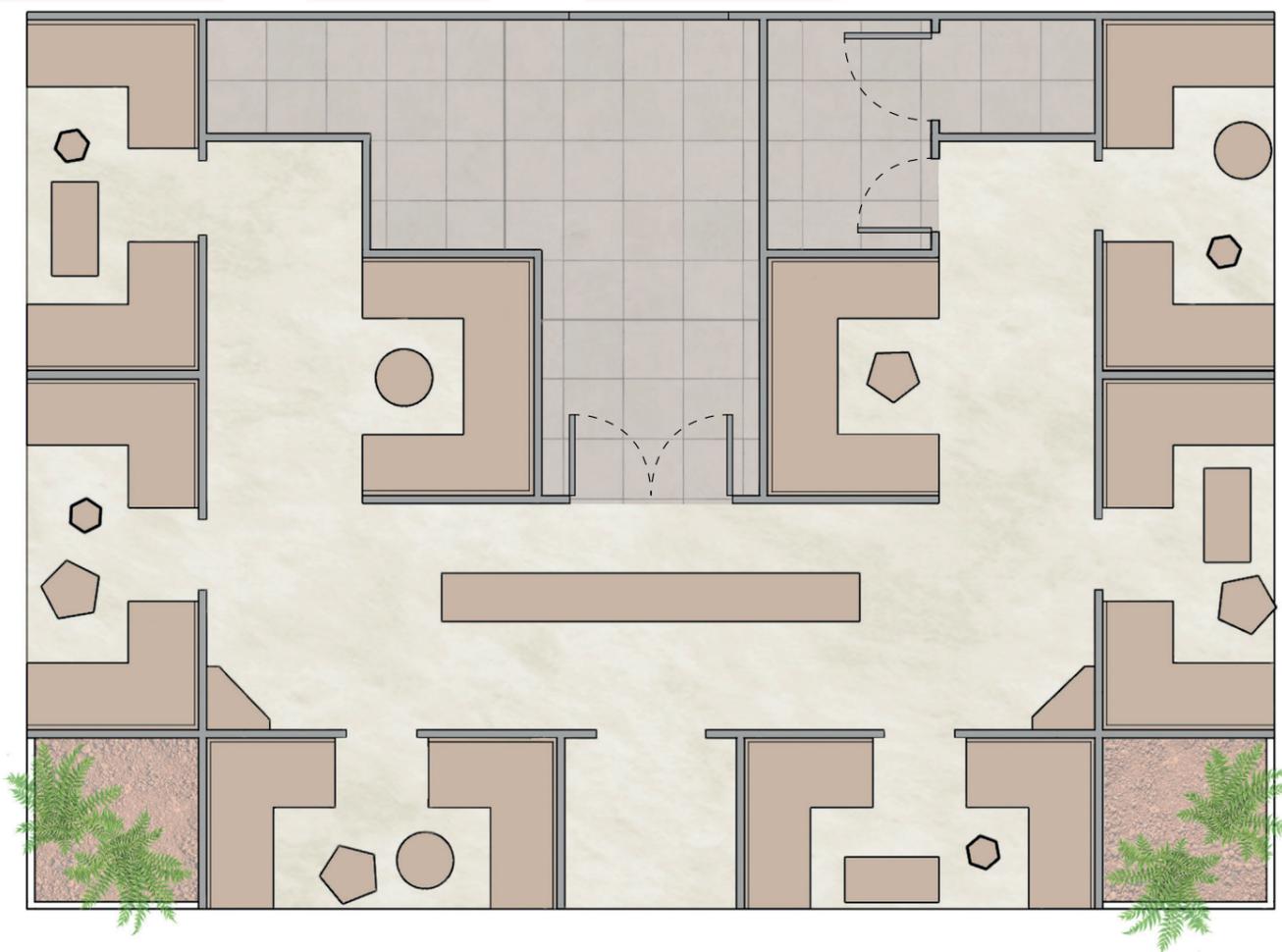
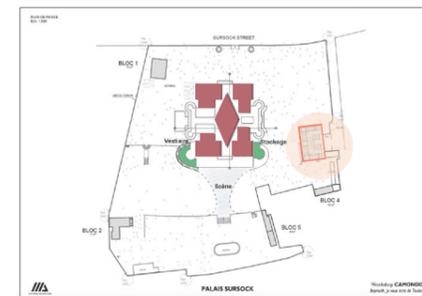
- Service à café Libanais -



- Louvre Abu Dhabi -

Café palais Sursock

- Créer un agencement de tables en «mini salons» rappelant la convivialité du moment du café dans une maison Libanaise
- Reprendre l'idée du mélange de style en mélangeant un mobilier et des services de tables anciens rappelant l'univers du Palais et une bâtisse moderne, claire et épurée
- Jouer avec des motifs de moucharabieh pour former des jeux d'ombres dans l'ensemble du café.
- Tables en U tournées vers l'extérieur
- 3 ouvertures différentes pour le passage de la lumière
- Portes en arc semblables à celles de la villa



Palais Sursock



Palais Sursock



Palais Sursock

