

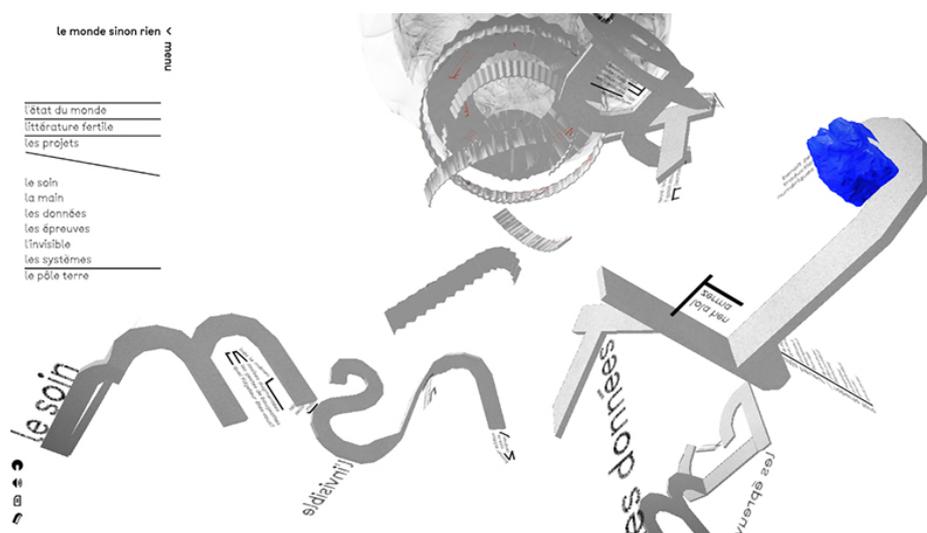
# Séminaire Pédagogie & Transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école #03

 Pédagogie & Transmission

---

Publié par Alexis Markovics • 12 mai 2021

---



## *L'apprentissage à l'ère de l'anthropocène : la constitution d'un bien commun*

Christian Jacob, Benjamin Graindorge et Sophie Pène

Vendredi 21 mai à 14h30

Rendez-vous sur zoom

id unique : 36 63 39 77 37

Participer à la réunion Zoom

<https://zoom.us/j/3663397737>

## **Les lieux de savoir : une méthode pour repenser les objets et les espaces de l'apprentissage**

Par **Christian Jacob**, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études de l'EHESS, chaire d'histoire comparée des pratiques et des traditions de savoir

# Lieux de savoir

## *Espaces et communautés*

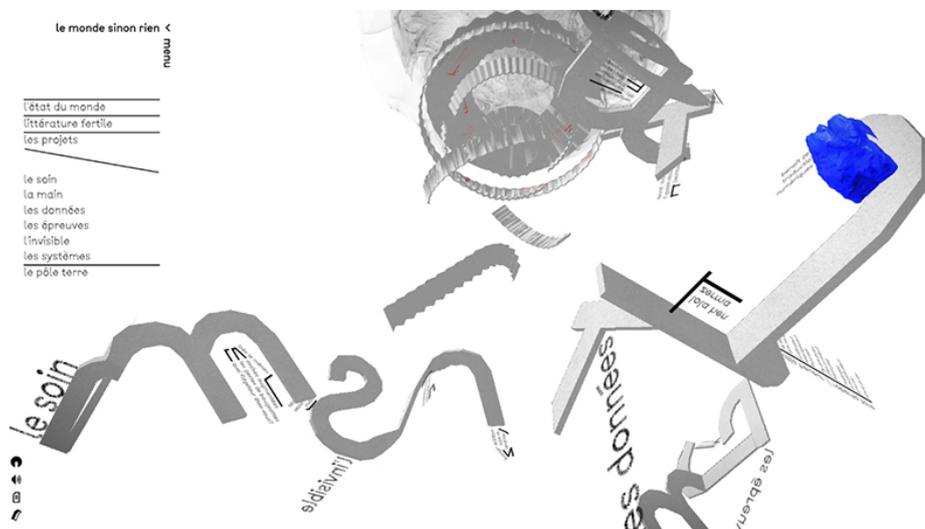


*Sous la direction de* **Christian Jacob**

Depuis 1999 et encore plus après la publication de *Lieux de savoir* (2007, éditions Albin Michel), premier tome d'une série de quatre en cours de parution sous la direction de Christian Jacob, des spécialistes de différents champs disciplinaires constituant les sciences humaines et sociales étudient la production des savoirs et leurs modes de transmission à travers le temps, les individus et les espaces, du laboratoire à la bibliothèque, en passant par l'atelier ou le musée. Ce vaste projet intellectuel vise à proposer des modèles de réflexions et d'analyses permettant de renouveler les approches des savoirs humains.

## « Apprendre à créer »... dans l'anthropocène

Par **Benjamin Graindorge**, Designer, Professeur à l'Esadse et **Sophie Pène**, Professeure à l'université Paris Descartes



Les écoles d'art et de design sont régulièrement présentes à la Biennale du design, une

des expositions, menée par l'Esadse, étant dédiée à l'actualité des projets et recherches des étudiants.

L'exposition nommée « Le Monde sinon rien », conçue par l'Esadse et le CRI, s'attache à la transformation des apprentissages. Elle invite à écouter la génération des étudiants : quels auteurs, créateurs, scientifiques les inspirent ? Quels sujets, techniques et matériaux les intéressent ? De quelles connaissances pensent-ils avoir besoin pour prendre soin du monde dans lequel ils vivent ?

L'exposition, reportée au printemps 2022, a pris la forme d'un lieu virtuel qui invite aux expérimentations créatives, et y puisera le matériau de la prochaine exposition. Il est temps de porter attention aux récits de la génération qui reçoit le monde, tel qu'il est, et en a la charge. C'est dans ce sens que le collectif constitué autour de la Cité du design imagine le New Bauhaus, un réseau virtuel d'expérimentations, imaginant pas à pas une « école des écoles de l'anthropocène »