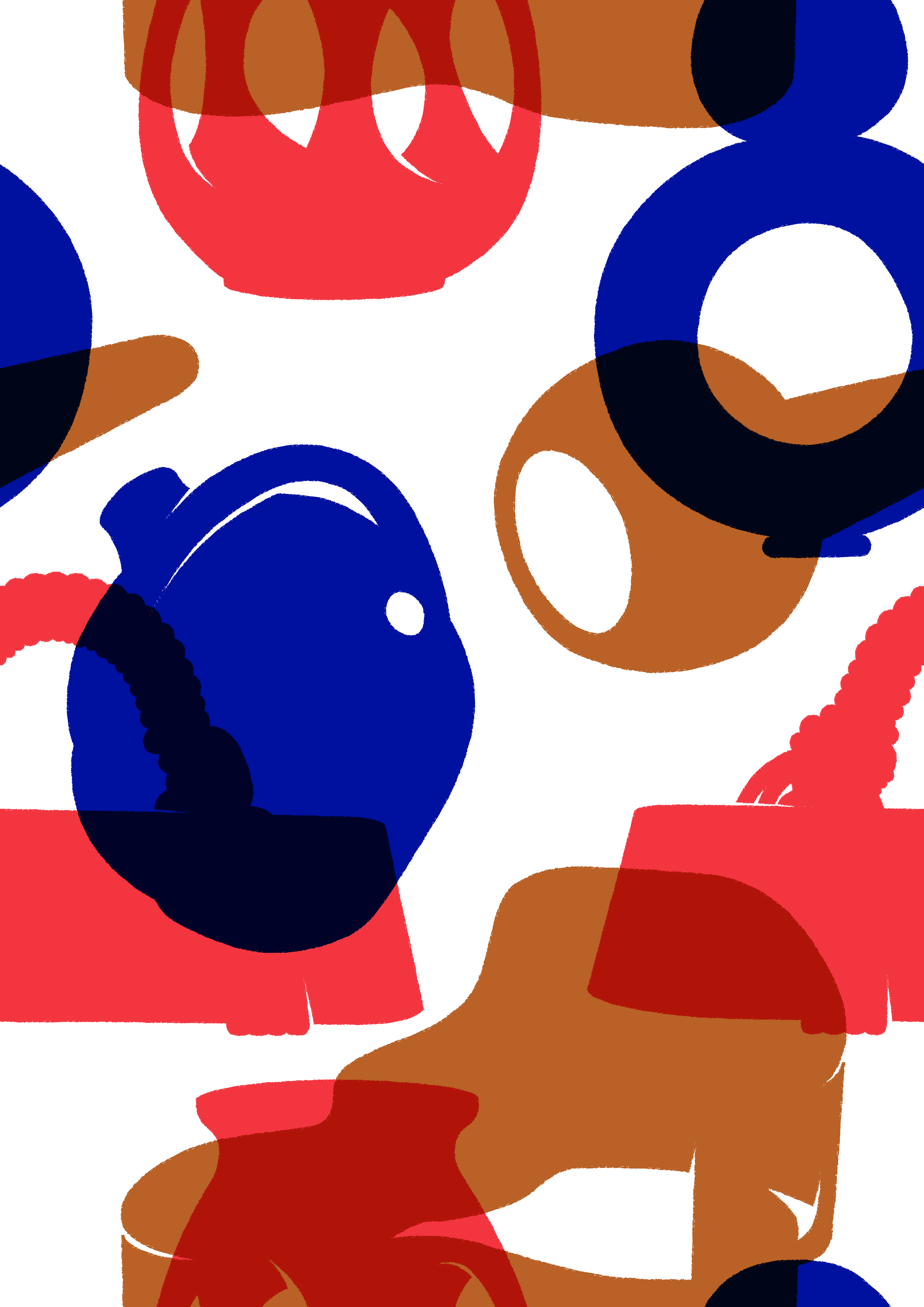
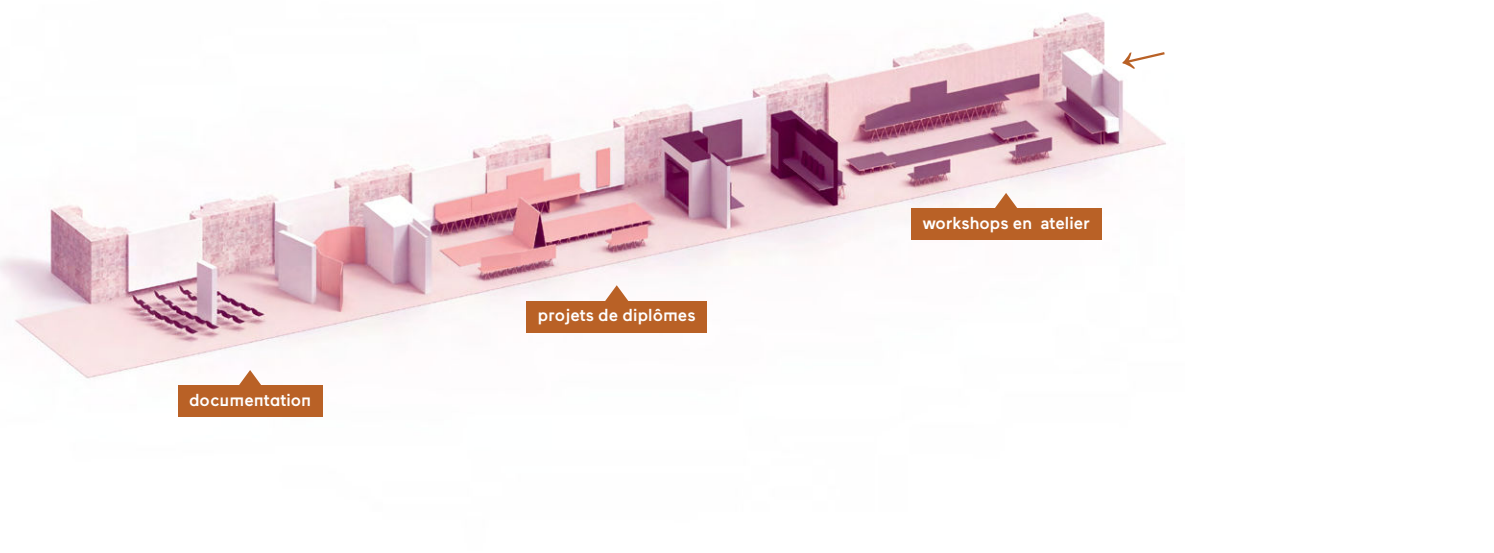






Depuis 2018, l'école Camondo initie Atelier Campus, un programme d'enseignements inédits de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains, appliqués à l'architecture intérieure et au design. Deux fois par an, des groupes de 15 étudiants, de l'année 1 à 5, partent hors les murs à la découverte de savoir-faire en ateliers sur tout le territoire national, découvrent et expérimentent. La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur de ce programme réalisé de 2018 à 2021 et désormais pérenne dans la pédagogie de l'école. Ce programme a été réalisé à Camondo Méditerranée avec l'aimable soutien de la Fondation Robert & Magda Rebutato.

«Une école ce n'est plus quatre murs, je suis convaincu qu'une large partie de son activité doit se faire hors les murs. Une école doit être une constellation.»

René-Jacques Mayer, directeur de l'école Camondo

«Nous aimons l'idée de présenter une sélection de travaux d'étudiants et de faire exceptionnellement du musée un lieu où tout commence, à contresens de sa perception habituelle. Après avoir accueilli les élèves de l'École Camondo dans le contexte du Covid, cette restitution est une nouvelle expérimentation des ponts qui peuvent être jetés entre nos deux établissements, au sein de l'association des Arts Décoratifs.»

Sylvie Corrèard, directrice générale des Arts Décoratifs



chiffres clefs du programme

Ce programme a permis de fédérer 57 partenaires (51 artisans-artistes, ateliers et manufactures, 6 institutions culturelles dont 5 centres de formation aux métiers d'art (Le Mobilier National, Sèvres Cité de la Céramique, l'Opéra National de Paris, la Comédie Française, la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, Le Centre internationale des Arts Verriers, le pôle d'excellence des matériaux souples), 46 encadrants impliqués (42 enseignants, 6 membres de l'équipe de l'école, 5 alumni) et 2413 étudiants, toute année confondue. De janvier 2018 à mars 2022, les étudiants ont participé à 118 Ateliers Campus et 27 workshops.

la Fondation Bettencourt Schueller

« Donnons des ailes aux talents »

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schuller entend «donner des ailes aux talents» pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun: les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 620 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations. La Fondation est un mécène fidèle et engagé en faveur du secteur des métiers d'art depuis plus de 20 ans, c'est dans ce cadre qu'elle soutient le projet d'Ateliers campus et de workshops porté par l'Ecole Camondo à Paris et Toulon.



Tables rondes du 22 avril

Introduction

11h15
René-Jacques Mayer directeur de l'école • Hedwige Granier chargée du Mécénat culturel de la Fondation Bettencourt Schuller • Cendrine de Susbielle chargée du programme Atelier Campus

Nouvel artisanat / Artisanat contemporain savoir-faire traditionnels et nouvelles technologies

11h30
Grégoire Gáin, étudiant en 5^e année pour son mémoire Artisanat 2.0 • Aurélien Fauillet enseignant chercheur à l'école Camondo, auteur de Une histoire des objets • Julien Cheval étudiant en 5^e année, pour son mémoire Dialogue, paroles d'artisans • Thomas Carlier diplômé en 2020 • William Boujon designer du studio Bold Design

Nouveau luxe / Nouvelles écritures durables

14h
Paul Marchesseau architecte d'intérieur Emilieu Studio • Sébastien Albert directeur de l'atelier Duval et Mauler • Alexis Markovics directrice de la Recherche et des post-diplômes à l'école Camondo • François-Xavier Richard fondateur artiste de l'atelier D'Offard

Savoir-faire, artisanat et jeune création

15h
François Pouenat directeur de l'atelier François Pouenat • Camilo Bernal architecte d'intérieur et designer diplômé en 2021 • Nathalie Nierengarten directrice artistique du CIAV • Anaïs Junger architecte d'intérieur et designer, diplômée en 2019 • Cendrine de Susbielle chargée du programme Atelier Campus

16h
Clément Féron directeur de l'atelier Tollis Intérieurs • Victor Fleury et Edgar Jayet étudiants en 5^e année • François Pouenat de l'atelier François Pouenat • Cendrine de Susbielle chargée du programme Atelier Campus

Projets de diplômes

inventaire de formes



Inventaire de formes est un ensemble de 30 objets manifestes réalisés en céramique et en collages de papier couleur. Cette gamme constitue un répertoire basé sur les 3 figures géométriques pures, toutes les autres formes en découlent. C'est en additionnant, assemblant, compilant ces figures, que de nouvelles compositions sont apparues. La recherche de formes et ses différentes combinaisons se sont faites directement à même la matière sans croquis préalable. Le médium de cette expérimentation est la matière. Les étapes du processus de création ont été inversées puisque les volumes sont sortis de mes mains spontanément et une fois les pièces finies après cuisson, la partie technique, soit les coupes des objets ont été exécuté digitalement puis imprimé en couleur et réalisé via des découpage.

formes libres sous influence



Le moulage industriel n'est-il que duplication ? L'essentiel des objets qui nous entourent sont en plastique. Or, on ne connaît pas leurs procédés de fabrication. Gardant secrète leur mission primaire, les empreintes de plasturgie aux variétés de formes géométriques infinies sont une source d'inspiration poétique. Par le détournement de ces matrices métalliques en manufacture d'art verrier, «Formes Libres sous Influence» est l'expression de la contrainte par le moule sur la matière et de la liberté impulsée par le souffle de l'artisan.

le récit découle de la forme



Cette série de 8 contenants est le fruit d'une libre exploration de la forme et de la matérialité autour de la notion du scellement et de la pratique du nouage. Les formes ont été initialement créées sans prédestination. Leur observation ont permis de supposer des contextes ou des usages, et ainsi de les envisager comme des objets. Ces artefacts se décrivent et se racontent au travers de narrations qui leur donnent une existence possible le temps d'une histoire.

cueillir la forêt



La cueillette est une pratique millénaire qui s'exerce encore aujourd'hui dans le riche écosystème de la Chartreuse. Pour ces cueilleurs expérimentés et à l'activité saisonnière, une cabane se niche au sommet d'une combe surplombant la rivière du col de Porte. Une cabane outil, du paysage vivant par les saisons et constituée des matériaux glanés là. En pleine forêt, la solitude, le rapport au temps et à la lumière tissent des liens entre notre intériorité et le monde sauvage. On y vit avec le feu, la rivière et la cueillette aidés de quelques objets d'un art de vivre en forêt. Ramenée au luxe de l'essentiel c'est une invitation.

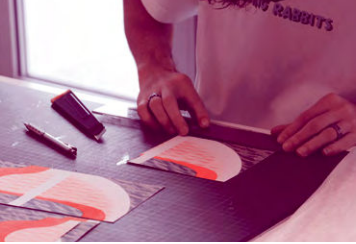
le poulailler, une chambre en plus



Considéré comme l'animal domestique le plus présent sur notre planète, la poule a longtemps été perçue comme une espèce profitable. Néanmoins, aujourd'hui, plus que jamais, nous nous interrogeons sur le statut de ces animaux domestiques qui se sont tant éloignés de nous. Les besoins de la poule trouvent un mimétisme certain vis-à-vis des besoins de l'Homme à tel point qu'il nous est possible de tracer un parallélisme

Workshops en atelier

risographie



Réalisation d'une collection de carreaux de papiers évocateurs des carreaux traditionnels de Provence, réalisés en impression risographie avec le studio a2 à Toulon, workshop encadré par Lili Gayman, école Camondo Méditerranée.

verre



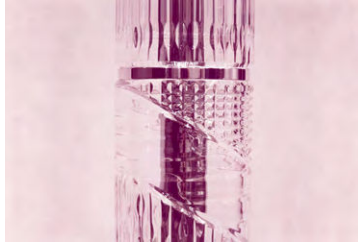
Ensemble de pièces de verres de formes libres et/ou fonctionnelles sur le thème de la lune et de l'eau, réalisé avec les artisans verriers du Centre International des Arts Verriers , résultat de deux workshops encadrés par Marco Mencacci et Marie-Aurore Sticker Métal en 2019 et 2022.

peinture en décor



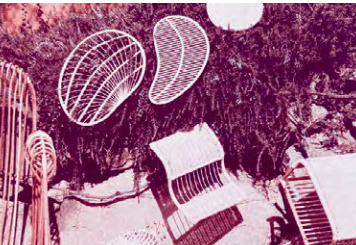
Ensemble de petits mobiliers et objets ennoblis par les applications de matières et motifs du peintre en décor, réalisé avec les artisans peintres en décor Duval et Mauler, encadré par Paul Marchesseau.

cristal taillé main



Pôle Dance, un porte-objet composé de modules de cristal taillés main, workshop réalisé en 2019 avec Anne Lhomme, directeur artistique, Saint-Louis; Maud Laurent, chef de projet création, Jean-François Lavaud, responsable développement technique, et encadré par Rodolphe Parente.

rotin



Réalisation d'un ensemble de petites pièces de mobilier, techniques de cintrage, tressage, ligature rotin et corde, réalisé avec François Passolunghi, workshop encadré par Camille Paillard, école Camondo Méditerranée.

passementerie

Un ensemble d'objets rêvés et bijoux d'intérieurs réalisés en une dizaine d'étapes avec Declercq Passementiers, workshop encadré par Aline Asmar D'Amman.

tapisserie



Sima est une assise de bureau confortable capable de s'insérer avec élégance dans un habitat, de devenir un fauteuil de salon, de rejoindre le canapé pour une soirée entre amis.

papier



Un bureau 100% cellulose qui combine tontisse, gaufrage, carton pierre et papier washi, réalisé avec François Xavier Richard et les artisans d' Atelier D'Offard, encadré par Jean-Baptiste Fastrez.

• Violette Abelanski, Ilwimmax Antout, Lorine Barbet, Carla Blondeau, Tom Bourdie, Claire Herlin, Thibault Kummatt, Clara Lajeunesse, Hind Makary, Magalie Nassar, Lufei Qian, Laetitia Sabourin, Lama Salame, Leona Saleh, Eloise Solié-Mongauze, Maxime Tarragono, Louis Le Pellec.
• L'Atelier d'Offard perpétue le savoir-faire des papiers peints à la planche des grandes manufactures des XVIII^e et XIX^e siècles. Dans un esprit de recherche et d'innovation, l'entreprise allie la maîtrise des techniques traditionnelles aux procédés et outils modernes. Elle retrouve et réinvente l'utilisation du papier dans le décor. L'Atelier d'Offard fait le choix de garantir la fabrication artisanale de ses papiers peints, leur production française et l'origine naturelle de ses matières premières.