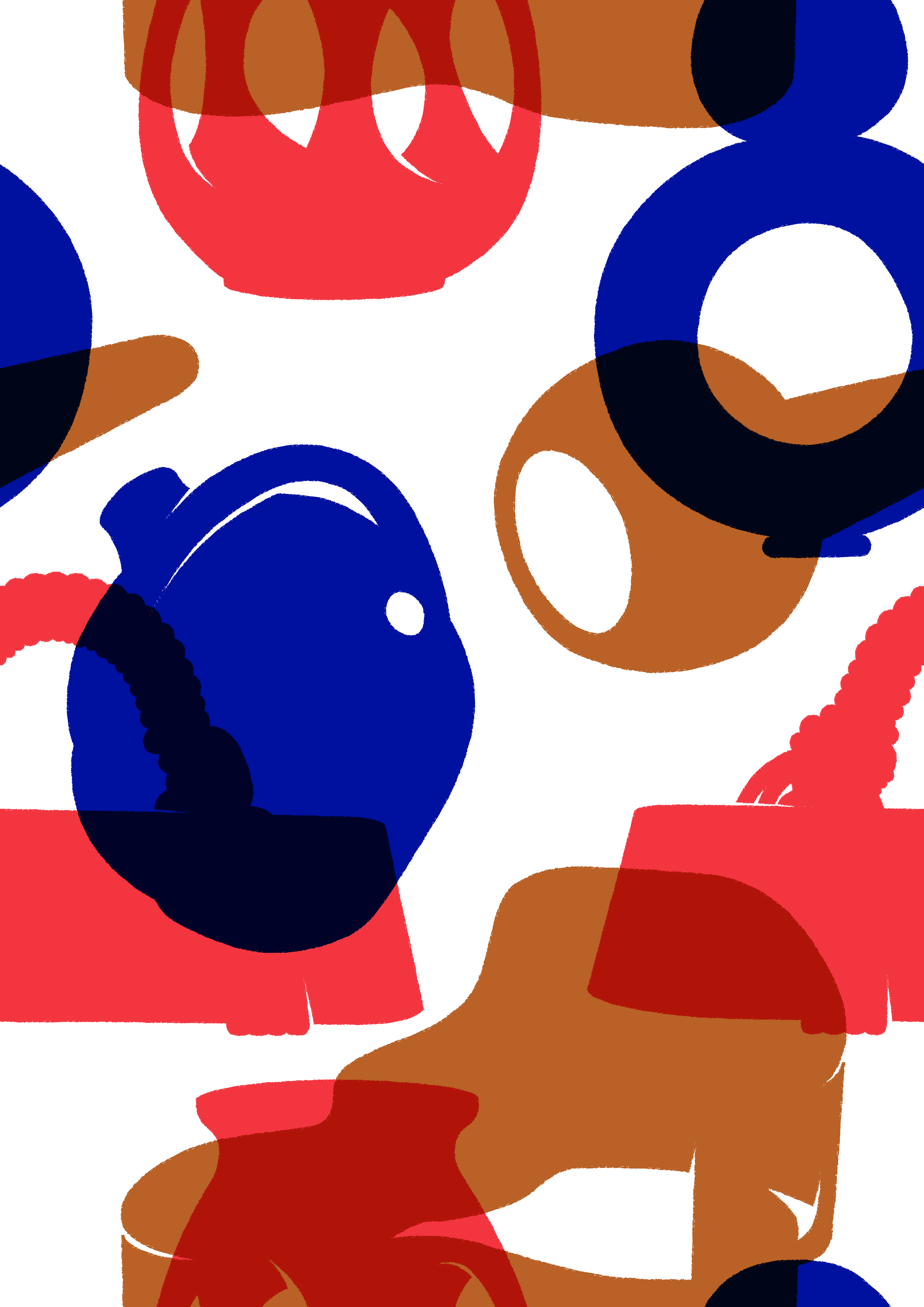
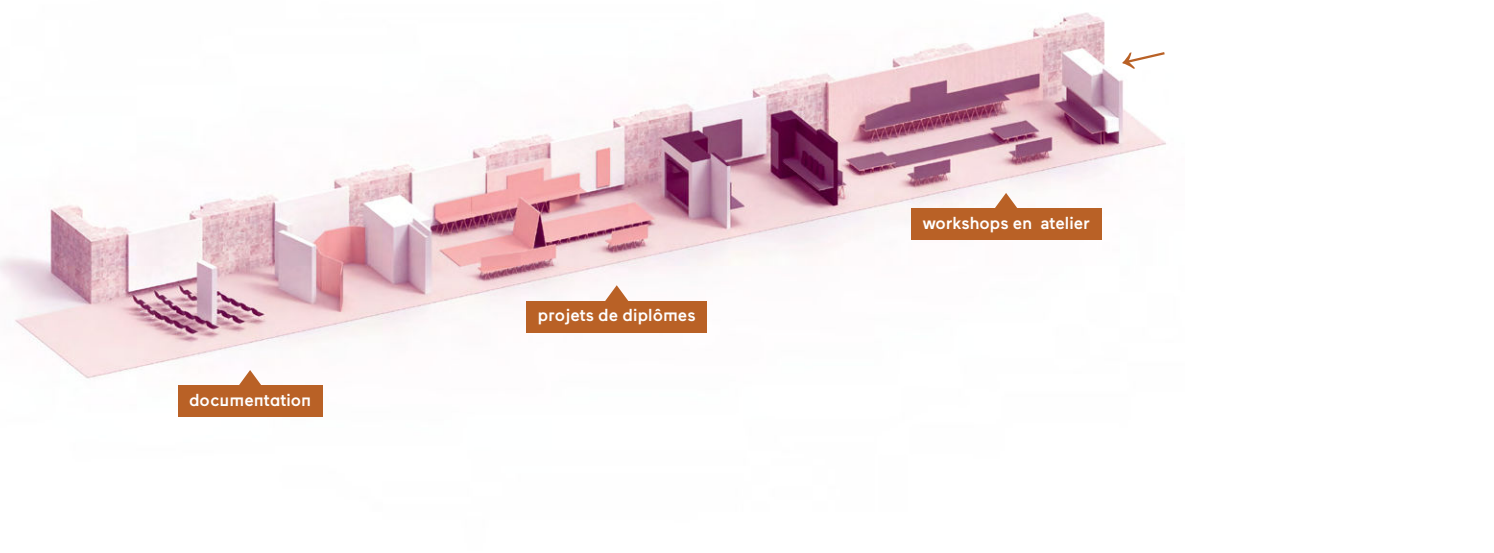






Depuis 2018, l'école Camondo initie Atelier Campus, un programme d'enseignements inédits de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains, appliqués à l'architecture intérieure et au design. Deux fois par an, des groupes de 15 étudiants, de l'année 1 à 5, partent hors les murs à la découverte de savoir-faire en ateliers sur tout le territoire national, découvrent et expérimentent. La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur de ce programme réalisé de 2018 à 2021 et désormais pérenne dans la pédagogie de l'école. Ce programme a été réalisé à Camondo Méditerranée avec l'aimable soutien de la Fondation Robert & Magda Rebutato.

«Une école ce n'est plus quatre murs, je suis convaincu qu'une large partie de son activité doit se faire hors les murs. Une école doit être une constellation.»

René-Jacques Mayer, directeur de l'école Camondo

«Nous aimons l'idée de présenter une sélection de travaux d'étudiants et de faire exceptionnellement du musée un lieu où tout commence, à contresens de sa perception habituelle. Après avoir accueilli les élèves de l'École Camondo dans le contexte du Covid, cette restitution est une nouvelle expérimentation des ponts qui peuvent être jetés entre nos deux établissements, au sein de l'association des Arts Décoratifs.»

Sylvie Corrèard, directrice générale des Arts Décoratifs



chiffres clefs du programme

Ce programme a permis de fédérer 57 partenaires (51 artisans-artistes, ateliers et manufactures, 6 institutions culturelles dont 5 centres de formation aux métiers d'art (Le Mobilier National, Sèvres Cité de la Céramique, l'Opéra National de Paris, la Comédie Française, la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, Le Centre internationale des Arts Verriers, le pôle d'excellence des matériaux souples), 46 encadrants impliqués (42 enseignants, 6 membres de l'équipe de l'école, 5 alumni) et 2413 étudiants, toute année confondue. De janvier 2018 à mars 2022, les étudiants ont participé à 118 Ateliers Campus et 27 workshops.

la Fondation Bettencourt Schueller

« Donnons des ailes aux talents »

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schuller entend «donner des ailes aux talents» pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun: les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 620 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations. La Fondation est un mécène fidèle et engagé en faveur du secteur des métiers d'art depuis plus de 20 ans, c'est dans ce cadre qu'elle soutient le projet d'Ateliers campus et de workshops porté par l'Ecole Camondo à Paris et Toulon.



Tables rondes du 22 avril

Introduction

11h15
René-Jacques Mayer directeur de l'école • Hedwige Granier chargée du Mécénat culturel de la Fondation Bettencourt Schuller • Cendrine de Susbielle chargée du programme Atelier Campus

Nouvel artisanat / Artisanat contemporain savoir-faire traditionnels et nouvelles technologies

11h30
Grégoire Gáin, étudiant en 5^e année pour son mémoire Artisanat 2.0 • Aurélien Fauillet enseignant chercheur à l'école Camondo, auteur de Une histoire des objets • Julien Cheval étudiant en 5^e année, pour son mémoire Dialogue, paroles d'artisans • Thomas Carlier diplômé en 2020 • William Boujon designer du studio Bold Design

Nouveau luxe / Nouvelles écritures durables

14h
Paul Marchesseau architecte d'intérieur Emilieu Studio • Sébastien Albert directeur de l'atelier Duval et Mauler • Alexis Markovics directrice de la Recherche et des post-diplômes à l'école Camondo • François-Xavier Richard fondateur artiste de l'atelier D'Offard

Savoir-faire, artisanat et jeune création

15h
François Pouenat directeur de l'atelier François Pouenat • Camilo Bernal architecte d'intérieur et designer diplômé en 2021 • Nathalie Nierengarten directrice artistique du CIAV • Anaïs Junger architecte d'intérieur et designer, diplômée en 2019 • Cendrine de Susbielle chargée du programme Atelier Campus

16h
Clément Féron directeur de l'atelier Tollis Intérieurs • Victor Fleury et Edgar Jayet étudiants en 5^e année • François Pouenat de l'atelier François Pouenat • Cendrine de Susbielle chargée du programme Atelier Campus

Projets de diplômes

inventaire de formes



Inventaire de formes est un ensemble de 30 objets manifestes réalisés en céramique et en collages de papier couleur. Cette gamme constitue un répertoire basé sur les 3 figures géométriques pures, toutes les autres formes en découlent. C'est en additionnant, assemblant, compilant ces figures, que de nouvelles compositions sont apparues. La recherche de formes et ses différentes combinaisons se sont faites directement à même la matière sans croquis préalable. Le médium de cette expérimentation est la matière. Les étapes du processus de création ont été inversées puisque les volumes sont sortis de mes mains spontanément et une fois les pièces finies après cuisson, la partie technique, soit les coupes des objets ont été exécuté digitalement puis imprimé en couleur et réalisé via des découpage.

formes libres sous influence



Le moulage industriel n'est-il que duplication ? L'essentiel des objets qui nous entourent sont en plastique. Or, on ne connaît pas leurs procédés de fabrication. Gardant secrète leur mission primaire, les empreintes de plasturgie aux variétés de formes géométriques infinies sont une source d'inspiration poétique. Par le détournement de ces matrices métalliques en manufacture d'art verrier, «Formes Libres sous Influence» est l'expression de la contrainte par le moule sur la matière et de la liberté impulsée par le souffle de l'artisan.

le récit découle de la forme



Cette série de 8 contenants est le fruit d'une libre exploration de la forme et de la matérialité autour de la notion du scellement et de la pratique du nouage. Les formes ont été initialement créées sans prédestination. Leur observation ont permis de supposer des contextes ou des usages, et ainsi de les envisager comme des objets. Ces artefacts se décrivent et se racontent au travers de narrations qui leur donnent une existence possible le temps d'une histoire.

cueillir la forêt



La cueillette est une pratique millénaire qui s'exerce encore aujourd'hui dans le riche écosystème de la Chartreuse. Pour ces cueilleurs expérimentés et à l'activité saisonnière, une cabane se niche au sommet d'une combe surplombant la rivière du col de Porte. Une cabane outil, du paysage vivant par les saisons et constituée des matériaux glanés là. En pleine forêt, la solitude, le rapport au temps et à la lumière tissent des liens entre notre intériorité et le monde sauvage. On y vit avec le feu, la rivière et la cueillette aidés de quelques objets d'un art de vivre en forêt. Ramenée au luxe de l'essentiel c'est une invitation.

Blanche Mijonnet, 2021
Collection d'objet du cueilleur réalisée en hêtre chauffé, et bois tourné

le poulailler, une chambre en plus



Considéré comme l'animal domestique le plus présent sur notre planète, la poule a longtemps été perçue comme une espèce profitable. Néanmoins, aujourd'hui, plus que jamais, nous nous interrogeons sur le statut de ces animaux domestiques qui se sont tant éloignés de nous. Les besoins de la poule trouvent un mimétisme certain vis-à-vis des besoins de l'Homme à tel point qu'il nous est possible de tracer un parallélisme

Lucas Huillet, 2021
Céramique

Thomas Carlier, 2020
Mobilier en Sel et en Mycelium

Workshops en atelier

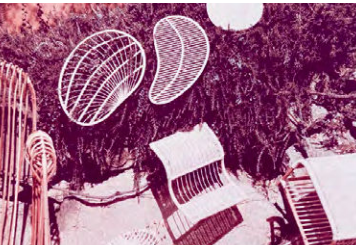
risographie



Réalisation d'une collection de carreaux de papiers évocateurs des carreaux traditionnels de Provence, réalisés en impression risographie avec le studio a2 à Toulon, workshop encadré par Lili Gayman, école Camondo Méditerranée.

- Héloïse de Villeroi, Lola Monsillon, Téo Lenoir, Léo Achard, Thomas Wagner, James Caramanos, Zoe Tajan, Mailys Bonnet, Camille Maingret, Charlotte Roux.
- Studio a2 est une petite fabrique de quartier toulonnaise où l'on conçoit et fabrique divers projets graphiques, imprimés en risographie.

rotin



Réalisation d'un ensemble de petites pièces de mobilier, techniques de cintrage, tressage, ligature rotin et corde, réalisé avec François Passolunghi, workshop encadré par Camille Paillard, école Camondo Méditerranée.

- Ingrid Bassil, Alexia Botter, Samantha Caffo, Laura Chaudé, Jean-Eudes Guerault, Louise Levi, Tehina Martin, Olivia Porter, Elioth Puthod, Marina, Zuili
- François Passolunghi conçoit, fabrique et rénove des pièces uniques de mobilier anciens dans la plus pure tradition de cet artisanat. Parallèlement il travaille sur des créations contemporaines en collaboration avec des architectes d'intérieur et designers. Il a exposé son travail à la Villa Noailles (Hyères) en 2019 et à Homo Faber à Venise la même année.

verre



Ensemble de pièces de verres de formes libres et/ou fonctionnelles sur le thème de la lune et de l'eau, réalisé avec les artisans verriers du Centre International des Arts Verriers, résultat de deux workshops encadrés par Marco Mencacci et Marie-Aurore Sticker Métal en 2019 et 2022.

- Annabel Ezedine, Ezedine Hanna, Clémence Ledure, Mathias Menager, Roxane Munier, Tessa Pagnon Jeanne Peeters, Marine Plantefeve, Marion Proton, Fiona Stüss, Hazem Mahmoud, Claire Paveau Tardieu, Gregory Riera
- Le Centre International d'Art Verrier / CIAV de Meisenthal rallume un premier four de fusion en 1992 dans la friche industrielle. Cette structure publique a pour but de préserver l'héritage technique de son territoire en organisant des séances de transmission avec des vétérans de l'industrie verrière et en constituant une moulouèque, conservatoire de 1500 moules anciens en métal et en bois. Par ailleurs, le CIAV favorise la rencontre entre ses verriers-interprètes permanents et des créateurs contemporains (artistes, designers, étudiants en écoles d'art...) dans le but de revisiter le savoir-faire verrier.

passementerie

Un ensemble d'objets rêvés et bijoux d'intérieurs réalisés en une dizaine d'étapes avec Declercq Passementiers, workshop encadré par Aline Asmar D'Amman.

- Juliette Arnol, Pauline Bonna, Jialing Cai, Ninan Capra, Pauline Chappey, Zoe Chotte, Jeanne Duforest, Stephanie Escobar Casas, Tahina Ewald, Elina Gzaili, Jade Mahdavi, Emma Robin, Sarah Louche, Laure Semichon, Victoire Rouillon, Elida Vincent-Trillo, Hayoon Yoon.
- Utilisée par les plus grands décorateurs, la passementerie est le complément du tissu d'ameublement. Elle permet de le mettre en valeur, de l'enrichir, d'accentuer un contraste, d'adoucir une couleur ou encore d'apporter une touche de raffinement. Dans les ateliers de fabrication, tisseurs, retordeurs et petites mains façonnent, tissent, brodent, remplissent, créent galons, franges, jasmis, glands, cartisanes et autres merveilles.
- Au service des musées et des châteaux nationaux pour les travaux de restauration (Versailles, Fontainebleau, Chantilly...), Declercq Passementiers représente la mémoire de ce métier et sait refaire à l'identique les pièces les plus exceptionnelles et s'est également imposée comme l'un des piliers de ce métier grâce à ses efforts pour innover, changer les codes, et elle se bat aujourd'hui pour transmettre ce goût du raffinement et de l'élégance aux jeunes générations.

peinture en décor



Ensemble de petits mobiliers et objets ennoblis par les applications de matières et motifs du peintre en décor, réalisé avec les artisans peintres en décor Duval et Mauler, encadré par Paul Marchesseau.

- Aliénor Bayon De Noyer, Benjamin Barbagli, Bertille Courtier, Stanislas Dieupart, Zoe Jaffry, Hyeon Lee, Valentine Martin, Charlotte Mezan De Malartic, Alexis Monnot, François-Xavier Mouret, Inhoa Nicolas, Maria Penna, Beatrice Rebieri, Anastasia Shumanskaia, Emma Tejedor, Maylis Vassent, Antada Whangmahaporn
- Depuis le XIX^e siècle, l'atelier a accueilli une véritable mémoire des métiers qui lui permet de proposer des solutions complètes de décoration : de la simple rénovation à la création de décors complexes. Duval et Mauler, expert dans la restauration de Monuments Historiques, intervient aussi bien dans le patrimoine public et le secteur culturel qu'après d'une clientèle privée.

tapisserie



Sima est une assise de bureau confortable capable de s'insérer avec élégance dans un habitat, de devenir un fauteuil de salon, de rejoindre le canapé pour une soirée entre amis.

- Clémence Heuze, Mathieu Rodriguez. Workshop réalisé avec Pem's et encadré par Romain Cuvelier.
- Le Pôle d'excellence des matériaux souples / Compagnons du devoir accueille et forme ses apprentis à différents métiers dont le textile et le cuir sont les matériaux de prédilection, tels que les bottiers, les maroquiers, les selliers, les tapissiers.

entre son habitat et celui de la poule. Quelle est donc la place qu'occupera cette volaille dans nos habitations ? L'objet «spatial» mais à l'échelle de la poule, ce poulailler extravagant doté d'une série de mobilier-objets créés en étroite collaboration avec divers savoir-faire, nous interroge sur la relation énigmatique que nous entretenons avec les animaux domestiques.

Camilo Bernal, 2021
Réalisé avec François Pouenat, le CIAV, Poteries Ravel, François Passolunghi, Manufacture de Sèvres, David Dalichoux...

poc a poc



Partant d'une exploration de la Catalogne Nord, ce projet prend la forme d'un itinéraire faisant le récit au travers d'objets de ce territoire. Une collection émerge au fil de mes rencontres, animée par la volonté d'être ensemble et de perpétuer un attachement à cette terre. Ce projet propose de maintenir un tissu fort de liens culturels et de liens pertinents à une situation contemporaine. Les traditions et les coutumes sont abordées comme une source de particularité et de richesse à l'origine d'une nouvelle génération d'objets. A travers cette démarche, je propose de donner une continuité à la culture catalane en utilisant l'objet comme forme relationnelle et de transmission.

Gala Espel, 2021
Céramique, bois, textile

en savoir plus
→ diploma.ecolecamondo.fr