

F Encore étudiant, Thomas Delagarde crée en 2020 son studio de design autour du réemploi. Il autoédite ainsi son projet de fin d'études concernant la réutilisation des lattes de sommier. Sélectionné par Adagio dans le cadre du concours École Camondo × Intramuros, il collabore actuellement avec la marque sur un projet de mobilier partagé.

 **Créer**

E In 2020, while still a student, Thomas Delagarde created his design studio centred on recycling. He was therefore in a position to self-edit his end-of-studies project on the recycling of bed base slats. Selected by Adagio for the Ecole Camondo × Intramuros competition, he is currently collaborating with the brand on a shared furniture project.

54 intramuros Creating to improve what we consume by Maia Pois



Chair set © Adagio



Corridor set © Adagio

Thomas Delagarde
Lauréat du concours École Camondo–Intramuros
A winner of the École Camondo–Intramuros Competition

F Titulaire d'un bac en arts appliqués, Thomas Delagarde passe ses cinq années d'études à l'École Camondo. « Le design est une passion depuis tout jeune, j'ai toujours aimé bricoler, créer, dessiner. » Intéressé par la récupération de meubles et de matériaux trouvés dans les encombrants, il fonde son propre studio: « Si, au départ, j'avais une idée un peu naïve de la récupération, au final, ces questions liées à la récupération et à l'écoconception ont été au cœur de mon projet de diplôme et de mon studio. »

Dans le cadre du concours École Camondo–Intramuros, le groupe Adagio le repère grâce à son intérêt pour les questions de RSE et sa manière de concevoir. Il se voit ainsi confier une mission sur la création d'une gamme de mobilier adaptable dans les appartements d'Adagio Access. Comment actionner dans ce contexte différents curseurs de l'écoconception? « On a réfléchi à une nouvelle manière de concevoir le mobilier et de le consommer », confie Thomas. Est ainsi évoquée l'idée de créer un mobilier partagé. Modulables, les éléments doivent réunir plusieurs usages dans une même pièce. Ainsi, le projet prévoit d'équiper chaque appartement d'un mobilier haut et d'un mobilier bas, ainsi que de cinq accessoires, nécessaires pour rajouter des assises ou un système électrique, par exemple. « Le projet va permettre de faire bouger certains curseurs. Les mobiliers et accessoires sont en mono-matériau, ils sont donc conçus dans un seul endroit, ce qui permet de réduire les transports inter-fabrication. » Un premier prototype devrait être présenté lors du Salon de Maison & Objet, en septembre prochain. En parallèle, Thomas continue de travailler sur le développement de son studio et la sortie de nouveaux objets pour compléter ses premières collections.

E Thomas Delagarde holds a bachelor's degree in applied arts and spent five years studying at the École Camondo. "Design has been a passion since I was very young, I have always loved to tinker, create and draw." Interested in salvaging furniture and materials found in the junk yard, he founded his own studio: "If at first I had a somewhat naive idea of salvaging, in the end, these issues related to salvaging and eco-design were at the heart of my graduation project and my studio."

As part of the École Camondo–Intramuros school competition, the Adagio group spotted him for his interest in CSR issues and his way of designing. They entrusted him with a mission to create a range of adaptable furniture in the Adagio Access apartments. How to activate different eco-design cursors in this context? "We thought about a new way of designing furniture and consuming it," says Thomas. The idea of creating a "shared furniture" is thus evoked. Modular, the elements must bring together several uses in the same room. Thus, the project plans to equip each apartment with a high and a low furniture, as well as five accessories, necessary to add seats or an electrical system for example. "The project will allow us to change certain things. The furniture and accessories are made of a single material, so they are designed in a single location, which reduces manufacturing transport." A first prototype should be presented at the Maison & Objet show in September. In parallel, Thomas continues to work on the development of his studio and the release of new objects to complete his first collections.

**pour mieux
consommer**


adagio
APARTHOTEL


ÉCOLE
CAMONDO

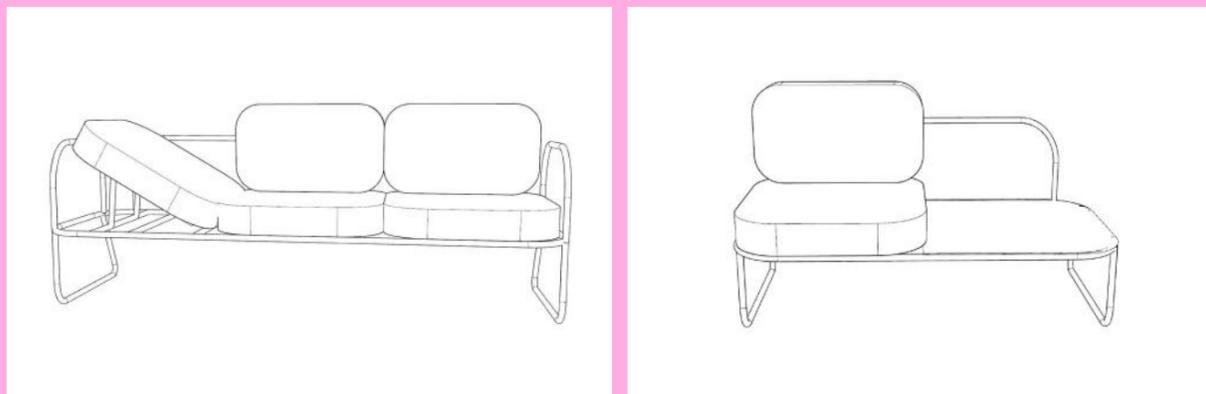
F Issue du milieu artistique, Clémentine Doumenc a développé une passion pour le dessin, qui est au cœur de chacun de ses projets. Durant ses études, elle s'est prise d'intérêt pour la scénographie, notamment pour son aspect éphémère. Lauréate du concours Intramuros-Camondo, elle a collaboré avec Lafuma Mobilier sur un projet de lexique pour la marque.

Des mots

E Coming from an artistic background, Clémentine Doumenc developed a passion for drawing which is at the heart of all her projects. During her studies, she became interested in scenography, especially for its ephemeral aspect. Winner of the École Camondo-Intramuros Competition, she collaborated with Lafuma Mobilier on a lexicon project for the brand.

56 intramuros From words to objects

by Maia Pois



Projet de fin d'études « La couleur de l'ombre » par Clémentine Doumenc

Clémentine Doumenc
Lauréate du concours École Camondo-Intramuros
A winner of the École Camondo-Intramuros Competition

F Après une année de prépa à l'École Camondo, Clémentine Doumenc se décide à traverser la Manche pour intégrer le Chelsea College of Art de Londres pour trois ans. « Cela m'a permis d'être vraiment libre dans mes choix. C'est une école avec une très grande ouverture de champ et où l'on pouvait réaliser les projets qu'on voulait. » Elle retient de l'approche anglo-saxonne une forte base artistique plus que théorique qui l'anime à son retour à l'École Camondo pour effectuer ses deux dernières années. Son projet de mémoire de fin d'études porte sur la création d'un lexique de l'atmosphère, basé sur les architectures de Peter Zumthor et un travail autour de « la couleur de l'ombre ». Dans ses recherches, elle tente d'« analyser le moyen de créer une atmosphère dans l'espace », en partant toujours du dessin, qui occupe une place aussi importante que l'écrit. « J'ai analysé les lieux à travers le dessin, ce qui m'a permis d'apporter une approche plus sensible. »

Ce lexique de l'atmosphère a séduit Lafuma Mobilier, qui retient la jeune femme dans le cadre du concours École Camondo-Intramuros. Clémentine Doumenc adapte ainsi son projet d'études à l'ADN de la marque : ses premières recherches font ressortir quatre mots de lexique : « outdoor », « modularité », « relation au corps », « minimalisme ». Elle traduit ensuite ces mots en esquisse de pièce de mobilier, notamment un canapé modulable. Au-delà de cette mission, Clémentine garde un attrait fort pour le milieu de la scénographie dans lequel elle souhaite évoluer. « J'aime les lieux qui vont être créés pour un moment en particulier. Le fait qu'ils puissent disparaître, ça leur donne un côté magique et une certaine importance. »

E After a year of preparatory studies at the Camondo school, Clémentine Doumenc decided to cross the Channel to study at the Chelsea College of Art in London for three years. "This allowed me to be really free in my choices. It's a school with a very wide approach where you can develop the sort of project you want." She was struck by the strong artistic base in the Anglo-Saxon approach, stronger

than the theoretical, which influenced her work when she returned to the Camondo School for her last two years. Her thesis project was on the creation of a lexicon of atmosphere, based on the architectures of Peter Zumthor. In this work, she seeks to "analyze the means of creating an atmosphere in space," always starting with the drawing, which occupies a place as important as the written word. "I analyzed the places through the drawing, which allowed me to bring a more sensitive approach."

This lexicon of atmosphere caught the attention of Lafuma Mobilier which selected Clémentine Doumenc as part of the Ecole Camondo-Intramuros Competition. She therefore adapted her chosen project to the brand's DNA. Her initial research brought out 4 words in the lexicon: outdoor, modularity, relationship to the body, minimalism. She then translated these words into a sketch of a piece of furniture, in particular a modular sofa. Other than her work on lexicon, Clémentine continues to feel drawn to the scenography environment in which she would like to get more involved. "I like places that are created for a particular moment. The fact that they can disappear gives them a magical side and a certain importance."



Clémentine Doumenc © DR

aux objets

Lafuma
MOBILIER

MOU
ÉCOLE
CAMONDO

La revalorisation des déchets, nouvel enjeu design



58 intramuros Revalorising waste, a new design challenge by Maia Pois



F Revaloriser les déchets, c'est ce sur quoi Léna Micheli a décidé de se pencher au sein de ses projets. En misant sur l'aspect à la fois social et environnemental, celle qui jongle entre design et architecture d'intérieur compte sur son actuelle collaboration avec l'entreprise Serge Ferrari pour lui permettre d'accroître son savoir-faire.

E Revalorising waste is what Léna Micheli has decided to focus on in her projects. By focusing on both the social and environmental aspects, she who juggles design and interior architecture is counting on her current collaboration with the Serge Ferrari company as an opportunity to increase her know-how.

Serge Ferrari
group
MOU
ÉCOLE CAMONDO

Prototypes réalisés par Léna Micheli © DelphineBernard



Léna Micheli © Yannick Calvez



Scénographie projetée des prototypes réalisés

Léna Micheli
Lauréate du concours École Camondo–Intramuros
A winner of the École Camondo–Intramuros Competition

F Tirillée entre le design et l'architecture d'intérieur, Léna Micheli a choisi d'étudier à l'École Camondo qui forme dans ces deux disciplines. Lauréate du concours en partenariat avec *Intramuros*, elle est choisie par le fabricant Serge Ferrari pour un projet de revalorisation des chutes et rebuts de leur usine de la Tour-du-Pin. Léna Micheli s'intéresse particulièrement à la toile Batyline, produite par l'entreprise, et utilisée par les éditeurs de mobilier outdoor. Elle repère deux types de ressources à exploiter : du fil en vrac et de la lisière thermofixée. L'objectif de Léna Micheli est de proposer des solutions permettant de donner une seconde vie à ces matières. Proche de son projet de fin d'études, ce concept de revalorisation témoigne de l'intérêt de la jeune designeuse pour les questions liées à l'environnement : « Être designer ou architecte d'intérieur, c'est représenter à travers nos projets le monde qui nous entoure et notre ressenti de la société. Les problématiques liées au respect de l'environnement sont présentes depuis des années mais commencent juste à être abordées, alors autant le faire le plus tôt possible. »

À ce stade du projet, Léna Micheli travaille sur deux pistes de revalorisation. La première consiste à recréer des plaques à partir des fils composites afin de réussir à conserver la recyclabilité du matériau. La seconde revisite la lisière en abordant une technique artisanale de tissage pour recréer du volume et de la surface de matière. Pour cette seconde idée, Léna souhaiterait ainsi faire appel à des acteurs locaux de la Tour-du-Pin ou à une association. À l'avenir, elle espère conjuguer les travaux de recherche, qu'elle affectionne particulièrement, et le métier d'architecte d'intérieur.

E Torn between design and interior architecture, Léna Micheli chose to study at the Camondo School which teaches

both disciplines. One of the winners in the competition in partnership with *Intramuros*, she was chosen by the manufacturer Serge Ferrari for a project of revalorization of scraps and waste from their factory in La Tour de Pin. Léna Micheli is particularly interested in the Batyline fabric produced by the company and used by outdoor furniture editors. She spotted two types of resources to exploit: loose yarn and heat-set selvedge. Léna Micheli's aim was to propose solutions that would give a second life to these materials. Close to her final year project, this revalorization project shows her interest in environmental issues: "Being a designer or an interior architect means representing the world around us and our feelings about society through our projects. Environmental issues have been around for years but are just starting to be addressed, so we might as well do it as soon as possible."

At this stage of the project, Léna Micheli is working on two avenues of revalorisation. The first is to recreate plates from the composite yarns in order to preserve the recyclability of the material. The second revolving around selvedges involves a craft technique of weaving to recreate the material's volume and surface. For this second idea, Léna would like to call on local inhabitants of Tour de Pin or an association. In the future, she hopes to combine research work, that she especially enjoys, with the profession of interior designer.