

le chaludron #6 la fabrique

Camondo Paris
266 Boulevard Raspail
75014 Paris

Camondo Méditerranée
1 Parvis des Écoles
83670 Toulon

ecolecamondo.fr
diploma.ecolecamondo.fr



Paris jeudi 15 septembre

ÉTAGE 4

09h30 Introduction

Aurélien Fouillet, philosophe, designer et ébéniste

10h30 Dessiner le milieu

Exemples pour penser le dessin comme pratique de recherche et de Design, Table ronde avec Isabelle Daéron, designer et Axelle Grégoire, architecte, modérateur Aurélien Fouillet

11h45 Au pays des NFTs

Albertine Meunier, artiste et Felix Agid, architecte, modérateur Aurélien Fouillet

14h00 Table ronde

Paul Marchesseau (Studio Emilieu) architecte d'intérieur et designer et Stéphane Villard et Gaëlle Gabillet (GGSV), designers, modérateur René-Jacques Mayer

15h15 Discussion avec

Raphaëlle le Baud, entrepreneuse et philanthrope dans les métiers d'art et René-Jacques Mayer, directeur de l'école

16h30 Peindre en 3D

Laureline Galliot, designer, présentée par Aurélien Fouillet

ÉTAGE 2

09h30 Introduction

Aurélien Fouillet, philosophe, designer et ébéniste

10h30 Table ronde

David Toppani, prototypiste et Dominique Mignon, Présidente d'Eco-mobilier, modératrice Cendrine de Susbielle

11h45 Conférence

Gauthier de Richouftz, Président de Hands Agency, présentée par Cendrine de Susbielle

14h00 Papier-Machine

Raphaël Pluinage, artiste et designer, présentée par Aurélien Fouillet

15h15 International design Expeditions et Mondes Nouveaux

Introduction par Mathilde Bretillot, Présidente et directrice de création de International Design Expeditions et Paul Couderc, designer et Gala Espel, Architecte d'intérieur et designer, modératrice Cendrine de Susbielle

16h30 «De mains en mains, Rencontres au cœur du verre»

Léa Georgelin, autrice et illustratrice, présentée par Cendrine de Susbielle

Toulon vendredi 16 septembre

ÉTAGE 4

09h30 Conférence Inaugurale

Aurélien Fouillet avec Margaux Padrutt, Marion Payet, Clément Rouvier et Valerie Douangphrachandr, architectes d'intérieur et designers, diplômés en 2022

10h30 Bio Ennoblement, une pratique hybride en prise avec les sciences naturelles et les métiers

Tony Jouanneau, designer et fondateur de l'Atelier Symbiosis, présentée par Bernard Moise

11h45 Cintrage Vapeur

Laurine Schott, scénographe et designer, présentée par Aurélien Fouillet

14h00 Table ronde

Camille Bosqué, designer, docteur en Esthétique et design et professeure agrégée d'arts appliqués et Samuel Rémy, architecte, Makerz Vilette, laboratoire Collaboratif de conception et de fabrication, modérateur Aurélien Fouillet

15h15 The Big Assembly

Goliath Dyevre, designer et architecte d'intérieur, présentée par Aurélien Fouillet

16h30 Conférence

Victor Meesters, architecte et designer, directeur de Rotor, présentée par Aurélien Fouillet

ÉTAGE 5

10h30 Les territoires sentinelles de l'Anthropocène : quel(s) monde(s) à faire et à défaire ?

Emmanuel Bonnet, présentée par Aurélien Fouillet

11h45 Conférence

Anna Le Corno, architecte et ébéniste, présentée par Cendrine de Susbielle

14h00 De la fabrique d'une idée à l'idée de fabrication : architecture, création, organisation

Manuel Bello Marcano, architecte et sociologue, présentée par Margaret Iragui

15h15 Incubateur de création incontournable

Nicolas Bard, Fondateur de Make Ici, lauréat du prix parcours de la fondation Bettencourt Schueller et Paul Davet, fabmanager à Woma, fabrique de quartier, modérateur René-Jacques Mayer

16h30 Conférence

Etienne Mineur, directeur de création et cofondateur de Volumique, designer, inventeur, éditeur et enseignant, présentée par Margaret Iragui

Les intervenants

Depuis leur naissance, les arts décoratifs, l'architecture d'intérieur et le design questionnent les relations de la création et de l'industrie au prisme des sociétés humaines. Nous nous souvenons du célèbre texte de William Morris «comment nous vivons, comment nous pouvons vivre» qui annonçait déjà les enjeux de notre époque. Pour adresser ces enjeux contemporains (climat, énergie, social, territoire, numérique, ...) il faut se questionner sur nos modes de productions, sur les façons que nous avons de fabriquer les mondes, sur notre relation à la fabrique des objets, sur nos ancrages dans les territoires, etc. C'est le thème que nous avons choisi pour le Chaudron 2022: La Fabrique. Fabrique à la croisée de l'artisanat et du design, fabrique de territoire, fabrique sociale, fabrique numérique, fabrique des savoir-faire, fabrique de monde, fabrique partagée sont autant d'expressions qui nous renseignent sur les pratiques contemporaines de l'architecture intérieure et du design. Au travers des qualificatifs de frontière, de système et de numérique le Chaudron 2022 se propose de présenter des parcours, des projets, des points de vue qui offrent des réponses ou des questionnements à ces différents enjeux.

15 SEPTEMBRE À PARIS

Isabelle Daëron, artiste

Artiste diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle et de l'École Supérieure d'Art et Design de Reims, Isabelle Daëron conçoit des objets, des espaces, des installations, à partir d'une réflexion sur le milieu et les éléments naturels qui le constituent. Son approche questionne l'importance des enjeux environnementaux contemporains et leur champ d'application (flux, énergie, mobilité) tout en valorisant les ressources disponibles sur le territoire engagé par ses créations. Formée à différents savoir-faire anciens (gravure et ébénisterie) ainsi qu'aux outils numériques, Axelle Grégoire développe, au sein de son atelier Omanoeuvres, des projets qui contribuent au renouvellement de la représentation des territoires et à leur réécriture. Ce travail transdisciplinaire s'exprime à travers différents médias: de la cartographie aux jeux coopératifs (Sylvarama depuis 2018) en passant par la conception et l'animation d'ateliers participatifs. Elle mène actuellement une thèse sur les représentations graphiques de l'arbre comme ressources matérielles pour la réécriture prospective et collective de nouveaux récits territoriaux au CESCO du Muséum National d'Histoire Naturelle sous la direction d'A-C Prévot. Elle enseigne également en école de Design (ESAD Valenciennes, ENSCI). Membre de la plateforme de recherche S.O.C (Société d'objets cartographiques), elle a récemment publié avec F. Ait-Touati et A. Arènes, Terra Forma, manuel de cartographies potentielles (B42, 2019 – MIT Press, 2022).

Albertine Meunier, artiste

Albertine Meunier pratique l'art dit numérique depuis 1998 et utilise Internet comme matériau de création. Elle explore l'essence d'une poésie, d'une esthétique du numérique et des réseaux. Elle cultive les formes simples, minimales, semblant parfois «bricolées», volontairement loin de l'hyper-technicité de certains dispositifs numériques. Ces travaux questionnent, autant de manière critique que ludique, le nouveau monde qui nous entoure et les grands enjeux de l'internet, autour des datas et autour des NFTs. Elle tente dans ses recherches et pièces créées à révéler l'invisible ou la poésie des choses numériques. Albertine déroule le fil d'une poésie ludique, impertinente et drôle. Elle est DataDada et cela se voit!

Felix Agid, architecte

Felix Agid est architecte dplg, cofondateur de la société EZCT Architecture & Design Research. Les travaux d'EZCT portent essentiellement sur l'imbrication des technologies computationnelles et des procédés industriels de fabrication.

Paul Marchesseau, architecte d'intérieur et designer, fondateur de Emilieu

Cofondateur du collectif DANT-Design.architecture.nouvelles technologies, du réseau Babylone consacré à la résilience urbaine, de l'agence ARTEL et fondateur du groupe de recherche Post Piper. Architecte d'intérieur designer diplômé de l'école Camondo, où Paul Marchesseau enseigne la scénographie et le design d'espaces innovants. Il associe ses activités d'architecte d'intérieur designer à une démarche prospective, et participe à de nombreux programmes de recherche. Il signe les aménagements et le mobilier de Camondo Méditerranée en 2019. «Notre travail s'établit entre propositions concrètes et projets manifestes. Nous recherchons des formes qui offrent plusieurs interprétations». Le Studio GGSV a été fondé en 2011 par Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard. Leur association produit une approche atypique qui va du commissariat au design de recherche, de l'objet à l'architecture intérieure. En parallèle, Stéphane Villard dirige l'atelier de projet INFORME à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, ENSCI /Les Ateliers, Paris.

Raphaëlle Le Baud, entrepreneuse et philanthrope

Raphaëlle Le Baud est entrepreneuse et philanthrope dans les métiers d'art. Elle a créé le cabinet de conseil Métiers Rares, créateur de rareté pour les maisons d'excellence et fondé le média associatif The Craft Project qui rassemble la première communauté d'artisans d'art français.

Laureline Galliot, designer

Peintre d'abord, Laureline Galliot se sert de la couleur comme d'un médium pour composer des représentations d'objets. Designer ensuite, elle se confronte à des techniques de dessin n'impliquant la couleur qu'en fin de conception; installant de ce fait le paradigme «la couleur comme finition». Envisager la couleur comme un médium à part entière pour concevoir des objets physiques, a permis à Laureline de bousculer ce paradigme et d'ouvrir une voie vers l'exploitation de la peinture 3D en VR comme moyen de conception dans le design. Ses explorations reflètent les métamorphoses qui s'opèrent sur la silhouette des objets du quotidien quand peindre et sculpter convergent en un seul geste, quand décor et corps s'incarnent simultanément dans un même geste créatif. Lauréate du prix de design de vase à la Villa Noailles en 2013, de la villa Kujoyama en 2017 et des Rising Talents Awards en 2020, ses créations ont rejoint les collections nationales de design français du CNAP et du MAD de Paris.

David Toppani, prototypiste

À la tête de l'atelier Ufacto, qui emploie quatre personnes et une dizaine de collaborateurs occasionnels, David Toppani réalise des prototypes pour des designers, des artistes, des musées et des entreprises de renommée internationale.

Dominique Mignon, Présidente d'Eco-mobilier

En 2011, Dominique Mignon crée Eco-Mobilier, qu'elle préside toujours, et dont elle est fière. Entre 2017 et 2018, l'organisme a vu le nombre de tonnes de meubles collectées augmenter de 30%. «À partir de 2021, nous arriverons à un million de tonnes. C'est une évolution profonde pour une filière qui enfouissait il y a encore cinq ans jusqu'à 55% des meubles usagés.»

Gauthier de Richoufftz, Président de Hands Agency

Diplômé de l'École Française du Barreau et de l'Edhec, Gauthier de Richoufftz a conseillé des directions d'entreprise pendant 8 ans chez Accenture en France et à l'international. En 2015, il fonde Hands, agence créative digitale qui valorise les savoir-faire et le patrimoine à l'ère numérique.

Léa Georgelin, autrice et illustratrice présente

Léa a étudié le design graphique à la Martinière Diderot à Lyon et l'illustration scientifique à l'École Estienne à Paris. Son univers graphique invite aux voyages, aux découvertes contemplées et rêvées. Principalement porté par l'histoire des artisans qu'elle rencontre, il donne à voir l'univers technique et poétique des métiers d'art. Elle travaille essentiellement aux crayons de couleurs car j'aime jouer avec la matière pour donner forme à des textures vives et spontanées, souvent superposées et puis partiellement gommées.

16 SEPTEMBRE À TOULON

Tony Jouanneau, designer et fondateur de l'Atelier Sumbiosis

L'Atelier Sumbiosis est un laboratoire de design où se rencontrent la science et les savoir-faire textile. Il oriente sa pratique sur le biodesign et s'inspire du processus de la symbiose pour imaginer une collaboration innovante entre le vivant et les matériaux souples. Procédé de teinture à la spiruline, dévoré textile avec des insectes ou impression microbienne... ses recherches hybrident les disciplines pour améliorer les procédés de transformation des étoffes.

Laurine Schott, scénographe et designer

Laurine Schott a débuté son parcours professionnel dans le spectacle comme constructrice métallière. C'est durant cette période qu'elle a développé un rapport fort au processus et au procédé. Après avoir effectué une reconversion professionnelle aux Beaux-arts de Lyon et à l'ENSCI en post-mastère Création et technologie contemporaine, elle a entamé une réflexion sur le design comme outil de société, porteur de questionnement critique et de discussion. Elle travaille au sein de son agence Slau Design Studio et enseigne actuellement la question des ressources et des matériaux aux Beaux-arts de Marseille.

Goliath Dyevre, designer et architecte d'intérieur

Goliath Dyèvre est designer. Il intègre l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) dont il sort diplômé en 2009. En 2014, après une résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto il commence une carrière en solo. Ses projets de design objet s'orientent vers la recherche et questionnent les grands enjeux du design tant au niveau historique, symbolique et matériel qu'au niveau de la méthodologie de projet. Il revient aux bases du design avec notamment une réflexion sur la préhension des choses, la morphogénèse ou l'imaginaire industriel. Il est directeur des studios de design expérimental «Design en Dystopie» et «hyper production et imaginaire industriel» à l'ENSCI-Les Ateliers.

Victor Meesters, architecte et designer, directeur de Rotor

Fondée en 2005, Rotor est une association de personnes partageant un intérêt commun pour les flux de matériaux dans l'industrie, la construction, le design et l'architecture. Leurs actions se situent à un double niveau: d'une part, dans des projets de conception et de réalisation de structures, d'installations et d'expositions pour des commanditaires divers; d'autre part, dans un travail de recherche mené tant sur le terrain que dans le champ de la littérature scientifique traitant de la problématique des ressources matérielles, des déchets, du réemploi, etc. Ces recherches débouchent dans des rapports et recommandations rédigés pour diverses instances publiques. En 2014, Rotor a lancé une nouvelle entité autonome, Rotor Déconstruction, qui se consacre au démantèlement et à la revente d'éléments architecturaux issus d'immeubles voués à la démolition.

Emmanuel Bonnet, enseignant-chercheur

Emmanuel Bonnet est enseignant-chercheur à l'ESC Clermont BS, membre du CLERMA et d'Origins Medialab. Ses recherches portent sur l'expérience d'apprentissage dans des situations indéterminées: des situations dans lesquelles personne ne sait ce qu'il a à faire et à apprendre. Il a par ailleurs amorcé un travail sur les modalités alternatives d'apprentissage, face aux mutations induites par l'Anthropocène, dans des organisations et des territoires. Il a co-fondé le MSc «Stratégie et design pour l'Anthropocène» avec Alexandre Monnin et Diego Landivar avec lesquels il a co-écrit «Héritage et fermeture. Une écologie du démantèlement.» (Editions Divergences).

Anna Le Corno, architecte et ébéniste

Pierre David est Après une première vie dans l'architecture, Anna se forme à l'ébénisterie à Boule. Attelée à apprendre le savoir-faire du bois pour mieux s'en affranchir, elle fait dialoguer le numérique avec la tradition. Questionnant l'abstraction, le Faire, le Temps... ses recherches graphiques et colorimétriques s'expriment au travers de tableaux marquetés et pièces uniques de mobilier; un langage animal, poétique qu'elle signe sous le nom de Farouche.

Manuel Bello Marcano, architecte et sociologue

Manuel Bello-Marcano est architecte, sociologue, docteur en Sciences sociales, Maître de conférence en sciences humaines et sociales pour l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne, membre titulaire du laboratoire ECLLA Études du contemporain en littérature, langue et art (Université Jean Monnet) et du groupe de recherche «Architecture et Transformations» (ENSASE). Ses recherches et sa pratique ont porté ces dix dernières années sur les rapports entre le corps et la perception de l'espace dit architectural et urbain, notamment en Europe et Amérique du sud. Son domaine d'étude se place au croisement entre la philosophie (esthétique, philosophie de l'architecture), la sociologie de l'imaginaire et l'architecture dans son acception large (forme d'organisation, théorie de l'architecture). Il développe ses recherches à partir d'une étude sur l'image et les imaginaires architecturaux, urbains et paysagers, leurs structures, leurs formes, leurs usages et leurs pratiques. Actuellement, il s'intéresse aux manières dont les corps et leur biodiversité réinventent des formes et des pratiques d'architecture, c'est-à-dire des façons de penser et de fabriquer l'organisation d'un monde et ses significations. Interdisciplinaire, son champ d'investigation se déploie entre les pratiques architecturales, la biologie et l'animalité.