

En quête de l'art sur mesure

Créée en 1944, l'École Camondo est un établissement privé d'enseignement supérieur qui propose sur cinq ans une formation réputée d'architecte d'intérieur et de designer. Adossée au musée des Arts décoratifs avec lequel elle constitue l'association Les Arts décoratifs, reconnue d'utilité publique, cette école enseigne l'aménagement d'espace, la scénographie et la haute décoration.

Par Hugues Demeude

Son concours d'entrée est accessible aux étudiants post-bac. Environ 600 candidats y postulent chaque année, 100 élèves seulement sont admis. Le jury de sélection de l'École Camondo privilégie les qualités plutôt que les compétences. Il cherche en particulier à déceler les capacités créatives et le sens de l'espace. Exemple pour le concours 2022 : à partir de la question "où êtes-vous?", les candidats devaient créer un compte Instagram en le nourrissant de leurs propres productions autour de ce sujet. L'école rassemble au total 500 élèves, pour les cinq années de cursus, répartis sur deux sites : environ 350 suivent l'enseignement à Paris, dans les locaux du quartier de Montparnasse, et 150 étudient à Toulon, dans ceux de Camondo Méditerranée, ouverts en 2019. Principale caractéristique de la pédagogie de cette école d'art appliqué : l'enseignement est très ancré dans la relation au métier. Tous les enseignants – au nombre d'une centaine – sont des professionnels en architecture d'intérieur ou en design qui consacrent du temps de formation aux élèves. À ces deux grands domaines, qui structurent les enseignements lors des trois années du premier

cycle, sont associés une dizaine de cours supplémentaires : construction, morphostructure, représentations codées, communication visuelle et graphisme, ainsi que des cours sur la couleur, la lumière et le son... Lors du second cycle, la quatrième année sert à assimiler un programme d'une complexité grandissante, tandis que la cinquième année correspond à celle où les étudiants choisissent un sujet de mémoire de recherche pour obtenir leur diplôme reconnu par l'État. Autre point fort de la pédagogie de Camondo : l'individualisation du parcours de l'étudiant. René-Jacques Mayer, le directeur, s'en félicite : *"Chaque semestre, au début d'un module, sur l'architecture d'intérieur par exemple, l'enseignant demande aux élèves de choisir un des trois sujets qu'il leur soumet. Ce sont des thèmes qui traitent des mêmes attendus pédagogiques et vont développer des compétences identiques mais dans des cadres différents. Cela permet à l'étudiant d'aller vers ses propres centres d'intérêt, et de faire son parcours à la carte; en particulier lors du deuxième cycle, de façon encore plus appuyée."*

Ce parcours individualisé s'effectue en créant aussi de nombreuses passerelles avec le monde des entreprises, ateliers d'art,





Page d'ouverture : Camillo Bernal, *Le Poulailier, une chambre en plus*, 2021, mangeoire en porcelaine, abreuvoir en terre cuite, poulailler en aluminium, nichoir en rotin et lampe en verre, projet réalisé avec l'Atelier François Pouenat. Page de gauche : étudiants de Camondo immergés à l'Atelier d'Offard, à Tours, en 2020. Ci-dessus : le Centre international d'art verrier, à Meisenthal, un des partenaires de Camondo.

fondations et autres institutions. D'abord à travers deux stages obligatoires lors de leur cursus, de deux mois et de six mois, qui ont pour but d'amener les élèves à l'autonomisation. Et puis grâce au programme Atelier Campus, soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller : il s'agit d'un module pédagogique de découverte des savoir-faire et d'initiation aux métiers d'art. Deux fois dans l'année, tous les élèves de l'école sont immergés dans la vie d'un atelier durant deux jours par groupe de quinze : Manufacture de Sèvres, Atelier d'Offard à Tours, chez François Passolunghi dans l'arrière-pays niçois, etc. Ce qui signifie qu'à l'issue de ces cinq ans d'études, un élève de Camondo aura pu découvrir dix hauts lieux de l'excellence française. Une opportunité exceptionnelle selon Edgar Jayet, scénographe fraîchement diplômé et déjà lauréat en 2021 du Design Parade de Toulon : *"J'ai pu rencontrer grâce au programme Atelier Campus des artisans d'art qui sont désormais des partenaires de travail. L'École Camondo crée un réseau qui nous permet très vite, et de manière aisée, de rentrer dans le grand bain. Ce qui est précieux car nous faisons des métiers de contacts, de liens."*

Le temps semble lointain où l'école, à ses débuts, ne formait que des architectes décorateurs. Désormais le prisme d'inter-

vention d'un étudiant sortant de l'école s'est grandement élargi, comme le constate Charlotte Juillard, designer diplômée en 2011 et enseignante en cinquième année : *"Il y a une multitude de façons d'exercer cette profession : designer, architecte d'intérieur, scénographe en muséographie ou dans l'espace commercial, directeur artistique, set designer, illustrateur, etc. L'école prépare bien à cela, en faisant en sorte que chacun puisse s'exprimer et trouver sa voie dans cette profession."*

Une école qui offre donc de nombreux débouchés dans un secteur hybride et dynamique pour lequel elle constitue l'un des principaux viviers. Pour preuve : plus de 90% des étudiants de Camondo trouvent un emploi dans les six mois après l'obtention de leur diplôme. Pour y parvenir, il leur aura fallu déboursier 10 000 euros par année d'étude. Une somme importante pouvant être financée par des bourses sur critères sociaux, et des bourses internes à l'école alimentées par des fonds privés liés au mécénat. L'art du sur-mesure.

Camondo Paris, 266, bd Raspail, Paris XIV^e, 01 43 35 44 28 ; Camondo Méditerranée, Maison de la créativité, 1 parvis des Écoles, Toulon, 04 94 22 20 10 ; ecolecamondo.fr.