

Diplôme architecte  
d'intérieur – designer  
*Interior architect  
– designer degree*

ESAU  
ÉCOLE  
CAMONDO

**camondo**  
**paris**

Établissement privé  
d'enseignement supérieur  
*Private school of higher education*

# Devenir architecte d'intérieur en 5 ans

## *Becoming an interior architect & designer*

**FR** L'architecte d'intérieur-designer conçoit nos espaces de vie pour aujourd'hui et pour demain. Il imagine le cadre de vie, les usages et les expériences attendus des différentes fonctions. Il pense de manière globale des univers et des ambiances, dans les domaines:

- de l'habitat et du travail;
- de l'hôtellerie, la restauration et des environnements commerciaux;
- des environnements de services, privés ou publics;
- de la scénographie et de la muséographie.

Humaniste et généraliste, il travaille de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maître d'œuvre, il réhabilite tout autant qu'il conçoit; il construit la matérialité sensible des environnements qu'il peut dessiner sur-mesure. Il convoque et connecte les savoirs et explore la culture des contextes dans lesquels il intervient. Attentif aux mutations sociétales et techniques, toujours en dialogue avec les autres, il sait répondre à des programmes inédits et inventer de nouveaux usages.

**EN** The interior architect has a global vision of atmosphere and spaces, in domains that run the entire span of:

- the domestic sphere and the workplace;
- hotels, restaurants and retail;
- service environments, private or public;
- scenography and museography.

Both humanist and universal, the IA & D works on various scales, from the object to a whole city. As a craftsman and general contractor, he restores as much as he designs; the IA & D builds the perceptible materiality of the environment which he can draw, on demand. The IA & D convenes knowledge and skills and explores the cultural contexts of his or her intervention. Considerate of societal and technical transformations, always open to dialogue, the IA & D knows how to meet unprecedented programmes and to come up with new functions.

## La pédagogie en 5 ans

**FR** Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule sur dix semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture intérieure et du design. En septembre 2024 à Paris, l'école Camondo initie, à partir du master, une filière en anglais (english track) pour les étudiants qui souhaitent s'orienter vers une carrière internationale.

## Programme en deux cycles

### Le 1<sup>er</sup> cycle

L'apprentissage progressif et séparé de l'architecture intérieure et du design s'organise dans une approche de «soi vers les autres». Il permet à l'étudiant traitant progressivement des fondamentaux, de l'habitat, des lieux publics, en atelier de projet, d'engager ses projets dans des contextes spatiaux. Les enseignements d'amplification créative développent la culture des disciplines, le dessin, l'approche créative et plastique – format workshops –, le maquettage, une approche technique de matériaux, la variété des outils de représentation et ouvrent le regard des étudiants sur le monde et ses grandes évolutions sociologiques. Chaque année permet de maîtriser et d'expérimenter les outils fondamentaux de construction, de morphostructure et ceux des ambiances, couleur, lumière, son...

### Le 2<sup>e</sup> cycle

À partir de la 4<sup>e</sup> année, le cursus architecte d'intérieur-designer basé sur la transversalité et sur une pédagogie progressive fondée sur le projet laisse se déployer le parcours individuel de l'étudiant correspondant à ses territoires d'intérêt et à ses cibles professionnelles. Le 2<sup>e</sup> cycle s'organise aussi autour de la production d'un mémoire de recherche. Pour favoriser un parcours individualisé, l'École propose un choix dans un portefeuille de cours d'enseignements électifs dispensés sur trois grands territoires:

- Nouveaux ensembliers - Haute décoration;
- Scénographie(s);
- Espaces pour demain.

## The five-year pedagogy

**EN** Organized in two cycles, the teaching is carried out on ten terms and gives a simultaneous and continuous traineeship of interior architecture and of design. In september 2024 in Paris, Camondo school launches a master's degree in english (english track), for students who consider an international career.

## Program in two cycles

### The first cycle

The progressive and separated teaching of interior architecture and design structures itself in a “oneself towards others” approach. It allows the students to become aware of the world around them and to commit to projects in spatial contexts. The teachings of creative amplification develop the culture of disciplines, drawing, the creative and plastic approach – workshops format –, model-marking, a technical approach to materials, the variety of representation tools and open the students' eyes on the world and on its major sociological evolutions. Each year allow to master and to try out fundamental tools of construction, of morpho-structure and those of the “Ambiances”.

### The second cycle

From the 4<sup>th</sup> year, the curriculum Interior designer-designer based on the transversality and on a progressive pedagogy founded on the project allows the student's individual course corresponding to his fields of interest and to his professional targets to develop. The second cycle also organizes itself around the production of a research paper. In order to promote an individualized academic career, the school offers a choice in a portfolio of elective courses given on three grand fields:

- High-end decorations;
- Scenography(ies);
- Spaces for tomorrow.

## Modalités d'inscription et tarifs

### ↓ Entrée en 1<sup>er</sup> année

L'entrée en 1<sup>er</sup> année se fait par Parcoursup. Calendrier et modalités à venir. Pour plus d'informations sur l'École: [ecolecamondo.fr](http://ecolecamondo.fr)

### ↓ Entrée en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année

L'admission se fait sur dossier et entretien. Les inscriptions se font uniquement en ligne sur le site de l'École. Calendrier et modalités à venir. Pour plus d'informations: [admission@ecolecamondo.fr](mailto:admission@ecolecamondo.fr)

### ↓ Statuts

Les étudiants bénéficient de tous les avantages du statut étudiant (Sécurité Sociale, prestations du Crous...) et du régime des bourses d'État (agrément du 22 novembre 1990 pour le Cursus de 5 ans). Ils peuvent également candidater à la bourse Égalité des chances de l'École.

### ↓ Étudiants étrangers

À la rentrée universitaire, les étudiants remettent une copie du titre de séjour faisant suite au visa pour études.

## Terms and conditions to attend

### ↓ Entrance in 1<sup>st</sup> year

The entrance in 1<sup>st</sup> year is through Parcoursup. Calendar and modalities to come. For more information about the school: [ecolecamondo.fr](http://ecolecamondo.fr)

### ↓ Entrance in 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year

The admission is done on file and through an interview. The inscriptions can only be made online on the school's website. Calendar and modalities to come. For more information: [admission@ecolecamondo.fr](mailto:admission@ecolecamondo.fr)

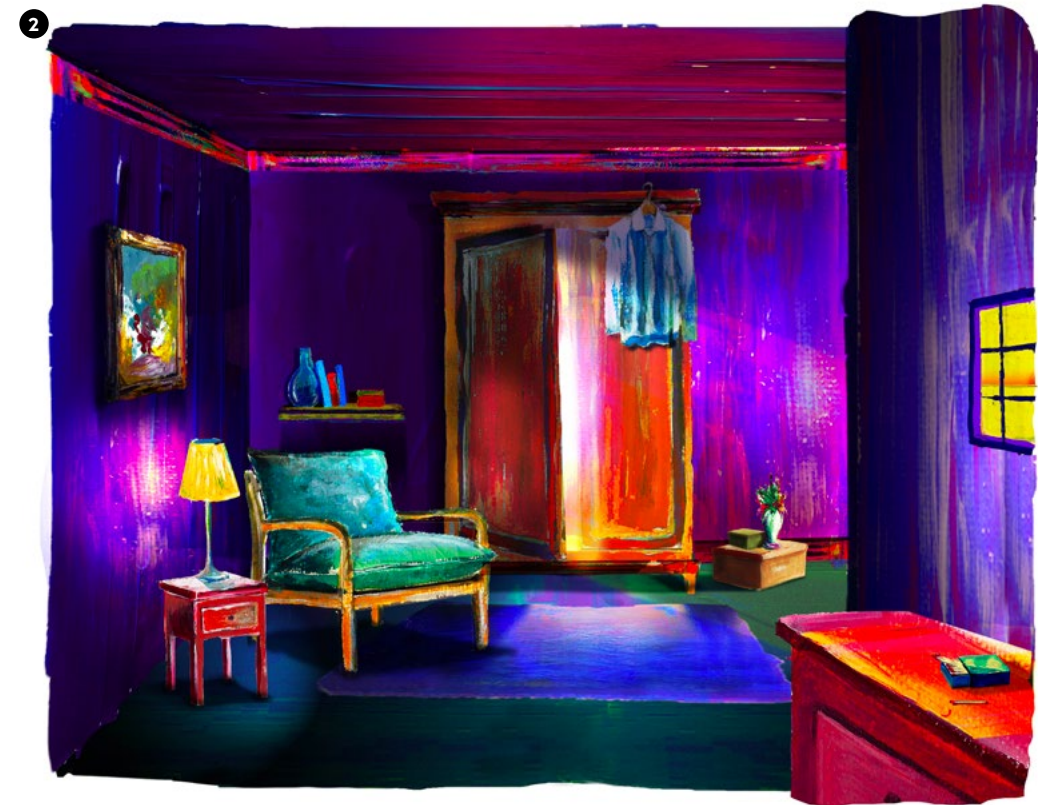
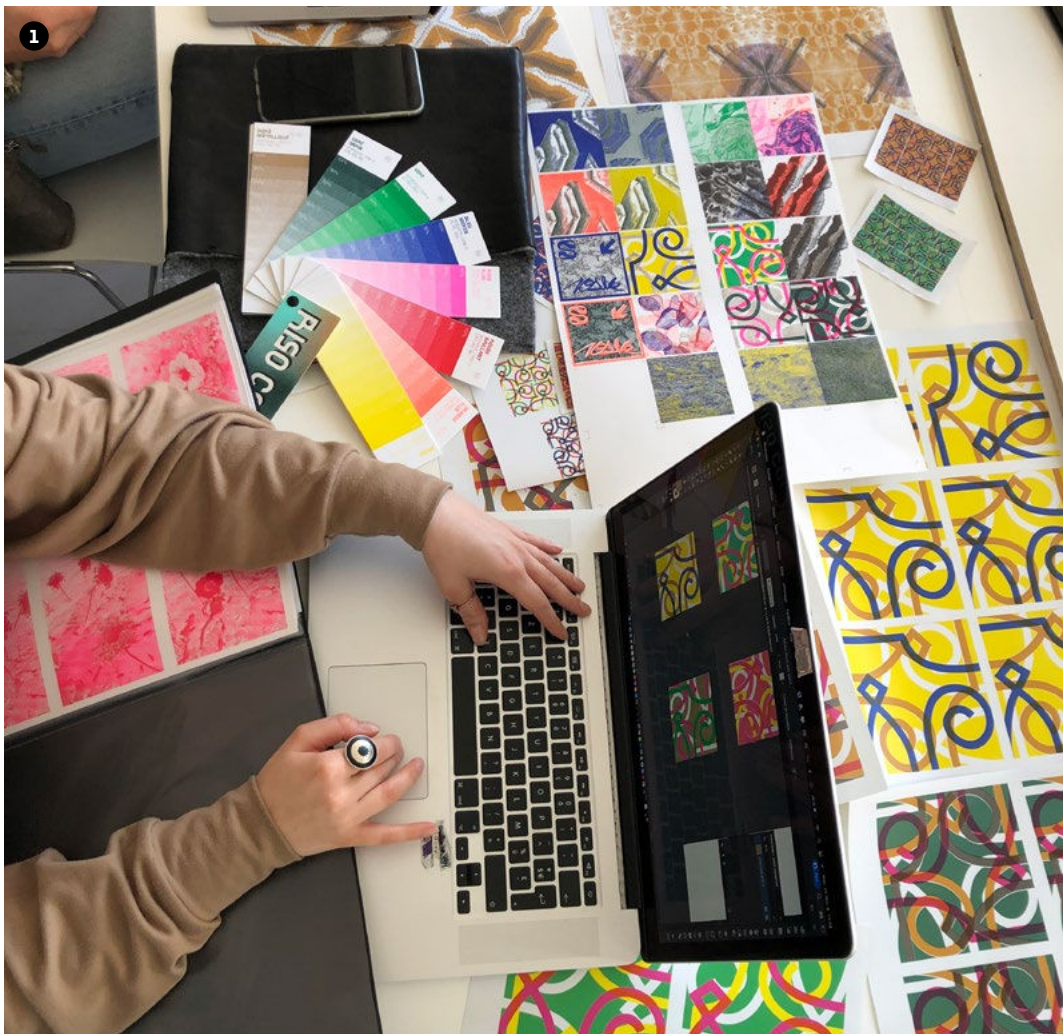
### ↓ Statutes

All Camondo students enjoy full student status in France (French Social Security, crous helps...) and French scholarship State grants (agreement terms of Novembre 22<sup>nd</sup>, 1990 for the whole curriculum at Camondo).

### ↓ Overseas students

At the start of the school year, overseas students are asked to provide a copy of their residence permit after acquisition of their student visa.





**1 Atelier Campus**  
Impression en risographie.

**2 La pause de l'architecte**  
Julie Souchere, projet de diplôme, sujet libre.  
Voyage en peinture sur le thème de la pause.

**3 Atelier Campus**  
Restauration et décoration à l'Atelier Tollis.

**4 Atelier Campus, exposition au MAD**  
Bela Jaffrenou, projet de diplôme, sujet libre.

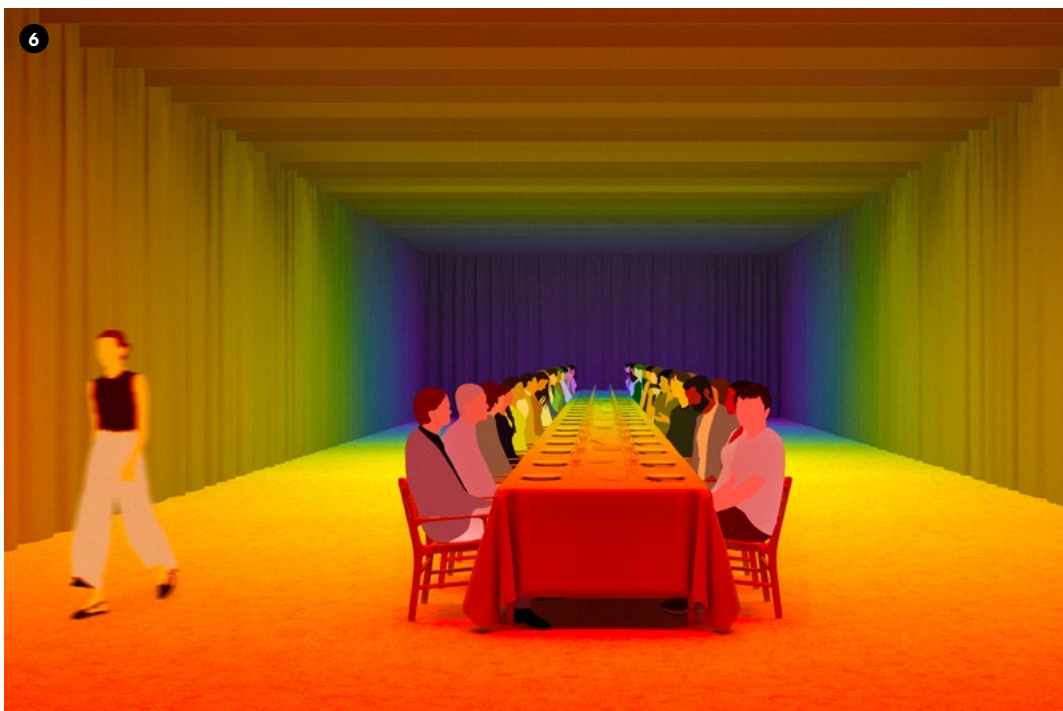




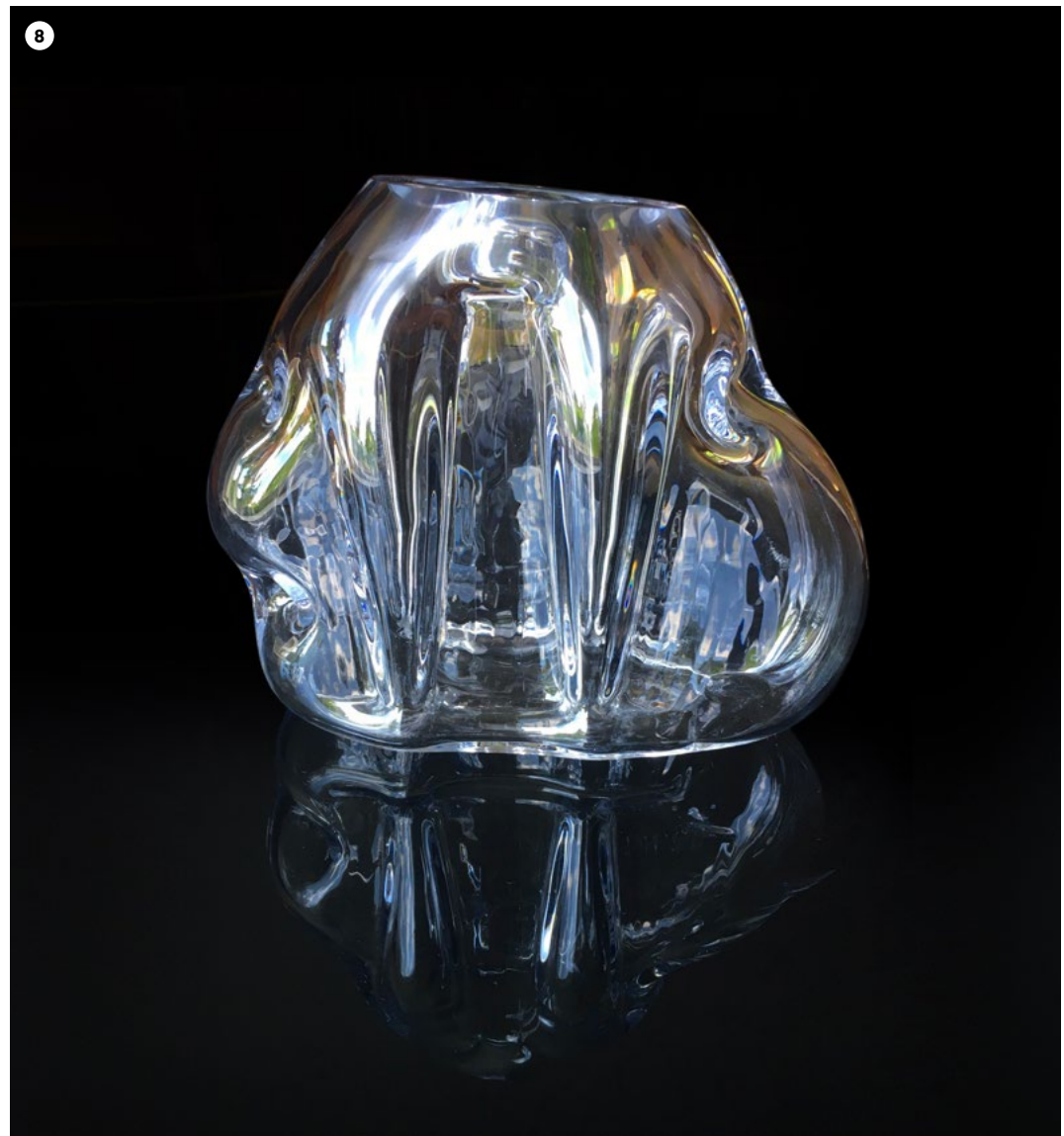
**5 La Chaumine**  
Julien Cheval, projet de diplôme, sujet libre.  
Petite construction rustique, foyer pour un court séjour.



**7 Atelier Campus, exposition au MAD**  
Le Poulailler, Camillo Bernal, projet de diplôme, sujet libre.



**6 Casa d'Arte**  
Léa Blasini, projet de diplôme, sujet libre.  
Centre d'art contemporain qui mêle art visuel et culinaire.



**8 Formes libres**  
Anaïs Junger, projet de diplôme, sujet libre.  
Réalisé avec le CIAV.

# Premier cycle

## *Undergraduate program*

1 Les fondamentaux <i>The fundamentals</i>		2 Habiter <i>Living spaces</i>		3 Espaces partagés <i>Shared spaces</i>	
<b>Projet</b>	<b>Project</b>	<b>Projet</b>	<b>Project</b>	<b>Projet</b>	<b>Project</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architecture intérieure:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Atelier de projet</li> </ul> </li> <li>• Design:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Atelier de projet</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interior Architecture:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Project studio</li> </ul> </li> <li>• Product Design:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Project studio</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architecture intérieure:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Atelier de projet</li> </ul> </li> <li>• Design:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Atelier de projet</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interior Architecture:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Project studio</li> </ul> </li> <li>• Product Design:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Project studio</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architecture intérieure:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Atelier de projet</li> </ul> </li> <li>• Design:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Atelier de projet</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interior Architecture:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Project studio</li> </ul> </li> <li>• Product Design:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Project studio</li> </ul> </li> </ul>
<b>Expérimentation et amplification créative</b>	<b>Experimentation &amp; creative amplification</b>	<b>Expérimentation et amplification créative</b>	<b>Experimentation &amp; creative amplification</b>	<b>Expérimentation et amplification créative</b>	<b>Experimentation &amp; creative amplification</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiances: théories et pratiques de la couleur</li> <li>• Dessin: langages plastiques et visuels</li> <li>• Deux workshops plastiques</li> <li>• Maquettage</li> <li>• Technologie</li> <li>• Morphostructure</li> <li>• «Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire et mode de fabrication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atmospheres: theory and practices of colour</li> <li>• Drawing class: artistic and visual langages</li> <li>• Two workshops based on making</li> <li>• Model-making</li> <li>• Technology</li> <li>• Morphostructure</li> <li>• “Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits and manufacturing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiances: design lumière</li> <li>• Dessin: langages plastiques et visuels</li> <li>• Deux workshops plastiques</li> <li>• Maquettage</li> <li>• Technologie</li> <li>• Morphostructure</li> <li>• «Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire et mode de fabrication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atmospheres: lighting design</li> <li>• Drawing class: artistic and visual langages</li> <li>• Two workshops based making</li> <li>• Model-making</li> <li>• Technology</li> <li>• Morphostructure</li> <li>• “Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits and manufacturing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiances: design sonore</li> <li>• Dessin: langages plastiques et visuels</li> <li>• Workshop approche plastique</li> <li>• «Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire et mode de fabrication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atmospheres: sound design</li> <li>• Drawing class: artistic and visual langages</li> <li>• Workshop based on making</li> <li>• “Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits and manufacturing</li> </ul>
<b>Outils et savoirs</b>	<b>Tools &amp; knowledge</b>	<b>Outils et savoirs</b>	<b>Tools &amp; knowledge</b>	<b>Outils et savoirs</b>	<b>Tools &amp; knowledge</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de l’architecture, de l’architecture intérieure et du design</li> <li>• Représentation du projet:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Représentation codée</li> <li>– Perspective</li> <li>– Dessin vectoriel Autocad</li> <li>– Modélisation Rhinoceros</li> </ul> </li> <li>• Communication visuelle et graphique:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– InDesign</li> <li>– Photoshop</li> </ul> </li> <li>• Initiation à la maquette</li> <li>• Approche technique des matériaux</li> <li>• Anglais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>• Graphic representation of design projects:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Coded representation</li> <li>– Perspective drawing</li> <li>– Autocad vectorial drawing program</li> <li>– Rhinoceros</li> </ul> </li> <li>• Graphic and visual communication:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– InDesign</li> <li>– Photoshop</li> </ul> </li> <li>• Model making initiation</li> <li>• Technical approach to material</li> <li>• English language</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de l’architecture, de l’architecture intérieure et du design</li> <li>• Penser l’artisanat</li> <li>• Représentation du projet:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dessin vectoriel Autocad</li> <li>– Modélisation Rhinoceros</li> <li>– Images de synthèse C4D</li> </ul> </li> <li>• Communication visuelle et graphique:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Illustrator</li> </ul> </li> <li>• Construction</li> <li>• Technologie</li> <li>• Anglais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>• Craft knowledge</li> <li>• Graphic representation of design projects:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autocad vectorial drawing program</li> <li>– Rhinoceros modelisation program</li> <li>– C4D imagery program</li> </ul> </li> <li>• Graphic and visual communication:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Illustrator</li> </ul> </li> <li>• Construction</li> <li>• Technology</li> <li>• English language</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de l’architecture, de l’architecture intérieure et du design</li> <li>• Représentation du projet:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Images de synthèse et rendus</li> </ul> </li> <li>• Atelier d’écriture et de recherche documentaire</li> <li>• Graphisme d’environnement</li> <li>• Construction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architecture, interior architecture and product design history</li> <li>• Graphic representation:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– C4D imagery and rendering</li> </ul> </li> <li>• Writing studio and documentary research</li> <li>• Environment graphics</li> <li>• Construction</li> </ul>



# Deuxième cycle

## Graduate program

4

### Hybridation • De l'espace à l'objet

#### Hybridisation • From space to object

5

### Diplôme • Autonomie et positionnement

#### Graduation project • Posture and autonomy

## ENGLISH TRACK

## Projet

- Architecture intérieure et design: Approche globale/Atelier de projet
- Voyage d'études et de recherches en France et à l'étranger
- Workshops partenaires
- Champs et méthodes de la recherche
- Mémoire de recherche de fin d'étude
- Anglais en option

## Project

- Interior architecture and design: Global approach/Project studio
- Study trip in France and abroad
- Partnership workshops
- Research paper
- English optional

## Projet

- Sujet commun: Atelier de projet Architecture intérieure et design
- Sujet libre: Atelier de projet Architecture intérieure et/ou design
- Mémoire de recherche de fin d'étude

## ENGLISH TRACK

## Project

- Common topic: Project studio Interior architecture and space design
- Personal topic: Project studio Interior architecture and/or product design
- Research paper

## Outils et savoirs

- Communication du projet
- «Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire et mode de fabrication
- Dessin: langage plastique et visuel
- «Atelier Campus»: workshop matière

## Tools &amp; knowledge

- Project communication
- “Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits and manufacturing
- Drawing: plastic and visual language
- “Atelier Campus”: Workshop

## Outils et amplification créative

- Communication du projet
- «Atelier Campus»: initiation aux savoir-faire et mode de fabrication
- Représentation du projet
- Journées d'insertion professionnelle

## Skills and creative enhancement

- Project communication
- “Atelier Campus”: craftsmanship discovery visits and manufacturing
- Project representation
- Professional days: meetings and conferences

Stage de 2 mois en agence entre la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> année  
2 months internship between 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year

Stage de 4 mois en agence post-jury  
4 months internship after graduation juries

## Cours électifs (6 électifs au choix sur 2 ans)

### Elective courses (completion of 6 during 2 years)

#### ↓ Nouveaux ensembliers

##### High-end decoration

- Culture des styles - Panorama international contemporain, *History of Styles - International contemporary panorama*
- Les artistes dans l'espace, *Artists and space*
- Culture des styles (histoire française et européenne), *History of Styles (french and european)*
- Analyse de construction, *Construction analysis*

#### ↓ Scénographie

##### Scenography

- Architectures éphémères, expérience retail, *Ephemeral architecture, retail experience*
- Scénographie - arts de la scène, *Scenography - Performing arts scene*
- Communication de marque visuelle et graphique, *Visual and graphic brand communication*
- La sémiotique, ou comment interroger le sens, *Semiotic*
- La fabrication des images, *The making of images*

#### ↓ Espaces pour demain

##### Spaces for the future

- Nouveaux espaces du quotidien - transformer nos imaginaires, *New story tellings*
- Nouveaux modes de production, *New ways of producing*
- Espaces publics: environnements architecturaux contemporains, *Public spaces: contemporary architectural environments*
- Sociologie et anthropologie appliquées à l'architecture et au design, *Sociology and Anthropology applied to Design and Architecture*

- Nouveaux espaces du cycle de vie - Les environnements d'apprentissage, *New of life spaces - Learning spaces*
- Culture numérique, *Digital culture*
- Prendre soin, *Taking Care*
- Art & paysage, *Art & landscape*
- Écologie, *Ecology*



© Charlie Abad

**L'école Camondo est une entité de  
l'institution culturelle Les Arts Décoratifs  
The Camondo School is an entity of  
the cultural institution Les Arts Décoratifs**

**Retrouvez toutes les dates clefs  
sur notre site internet  
Find our key dates on our website**

**Contactez-nous / Contact us  
École Camondo  
266 boulevard Raspail  
75014 Paris – France  
—  
+33 (0)1 43 35 44 28  
info@ecolecamondo.fr**

## Données clefs Key Infos

- 300** un diplôme en 300 ECTS (European Credit Transfer System) compatible avec le système d'enseignement supérieur européen  
*a 300 ECTS degree (European Credit Transfer System) transferable into the European HE system*
- 50%** des heures d'enseignement en ateliers de projet  
*of training through project-centered workshops*
- 6** mois de stage dans des agences nationales ou internationales de design, d'architecture, d'architecture intérieure... Encadrés, évalués et intégrés au programme pédagogique des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années  
*months internship in national or international design, architecture or interior architecture companies... supervised, assessed and inserted in the curricular project of 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> year students*
- 90 à 100%** de taux d'insertion professionnelle  
*professional integration*
- 20%** d'étudiants aidés: Bourses Crous et Programme Égalité des chances  
*Students Grants program (Crous and Égalité des chances)*
- 35** partenariats avec des entreprises et institutions culturelles pour des programmes dédiés à la pédagogie  
*Partnerships with companies and cultural institutions for pedagogical programs*
- 10** savoir-faire (pierre, bois, métal, verre, cuir...) découverts en ateliers et manufactures avec des séjours immersifs de deux journées organisés deux fois par an dans toute la France  
*savoir-faire (stone, wood, metal, glass, leather...) discovered throughout the curriculum, in workshops and in manufactures thanks to immersive two-days sojourns organized twice a year throughout France*
- 75** étudiants par promotion  
*students per class*

Mobilités étudiantes annuelles ouvertes entre Paris et Toulon.  
*Annual student mobilities are open between (Camondo Méditerranée) Toulon and (école Camondo) Paris.*