

WORKSHOPS				
<i>Espace et paysage</i>				
Année 1 - 2 - 3 - 4	Semestre 1	36h sur 2 semaines	3 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Bernard MOISE, Designer et Plasticien, architecte d'intérieur

PARTENAIRE ET INTERVENANTS :

Partenaires :

- Isabelle BOURGEOIS - Directrice du domaine de Baudouvin

- Julien FARCY - Responsable du Jardin Remarquable de Baudouvin
Jardiniers du Jardin de Baudouvin :

- Sophie ROHMANN

- Christophe CONCA

- Nans FABRE

- Antoni STROPOLI

Conférencier :

- Christian ARHANT - Ancien DGST (Directeur Général des services techniques) de la ville de La Valette.

DESCRIPTIF DU SUJET DU WORKSHOP : « L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS »

La sécheresse qui sévit cette été 2022 nous fait prendre conscience de la préciosité de l'eau. Entrecoupée de pluies dévastatrices, cette situation nous réveille, et bien que nous puissions vivre dans un pays où l'eau est abondante, nous prenons soudainement conscience que nous ne sommes pas épargnés par la pénurie d'eau. Une partie de l'Europe s'achemine vers un climat semi-aride (y compris la France) et la ressource n'est plus illimitée. Les pays émergents ne sont plus seuls à être affectés par une baisse de 20 % à 50 % des récoltes. De grands bassins hydrographiques de part le monde, qui font vivre des dizaines ou des centaines de millions d'habitants, sont menacés.

Le manque d'eau affecte à la fois les populations humaines et les écosystèmes partout dans le monde. Or, la population mondiale augmente et consomme de plus en plus d'eau. Le changement climatique impacte aussi directement les ressources en eau, avec des conséquences diverses : inondations, sécheresses et parfois les deux.

Face aux défis de l'eau et de façon plus général à la transition écologique, le workshop de rentrée « *L'eau dans tous ses états* » souhaite apporter des réponses simples à l'échelle d'un territoire, d'un site : le jardin de Baudouvin à la Valette du Var.

SYLLABUS 2022-2023

A partir de la présence de l'eau sur le domaine de Baudouvin, le projet consiste à enrichir l'aménagement du parc, en offrant au public des aménagements particuliers permettant d'augmenter la sensibilisation et l'expérience du public à l'importance de l'eau dans notre environnement mais aussi dans sa relation à la nature, au paysage, aux aspects olfactifs, visuels, sensoriels, ainsi que dans sa relation avec les habitants et les visiteurs du site. Les projets développés doivent être des réponses ludiques, poétiques, sensibles autour de l'élément, où l'expérience eau/visiteur, doit être centrale, dans une matérialisation minimale. L'apport des éléments d'équipement (mobilier, accessoires, aménagement, ...) doit prendre en compte les éléments existants et contextuels : végétaux, exposition, orientation, revêtement du sol, ... La réflexion devra prendre en compte la sensibilisation au patrimoine naturel et à la culture historique de l'eau sur le site et sa région.

L'eau sur le site de Baudouvin est nourricière; mais elle est aussi une relation à l'espace, au temps, au paysage, aux saisons, ... Elle est la fraîcheur, le calme, la méditation, la sieste, l'inspiration, la pause, ... Elle est musique et chant, elle est la tranquillité, le repos, ... Toutes les réponses apportées devront s'inscrire dans une démarche sensible, plastique et fonctionnelle.

Les projets réalisés sur le site seront présentés lors des Journées Nationales du Patrimoine, le Week-End du 17 et 18 septembre 2022.

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Durée : du lundi 5 au jeudi 15 septembre 2022

Travail individuel, puis par groupe de 4/5 étudiants

Démarrage du projet : lundi 5 septembre 2022

Rendu : jeudi 15 septembre 2022

MATERIEL

Matériaux (bois) fournis par le partenaire

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser une prise de conscience des espaces naturels au regard de l'intervention d'un architecte d'intérieur et d'un designer.
- Développer l'autonomie de conception et de développement d'un projet en équipe,
- Encourager l'adoption de choix motivés, fondés et documentés.
- Démontrer les compétences tant en architecture intérieure (travail sur l'espace) qu'en design (travail sur le concept, l'objet/service).
- Maîtriser, de la conception au développement, un projet d'aménagement dans ses complexités, en groupe,
- Définir et maîtriser une méthode de travail, de conception et de travail en équipe,
- Permettre aux étudiants de répondre à des enjeux importants autour d'un espace public, de l'eau, de la transition écologique.
- Comprendre la relation espace aménagé/espace naturel extérieur et le paysage,
- Comprendre le rapport au point de vue, au paysage, à la perspective, ...,
- Capacité de représentation d'un projet d'espace à l'échelle 1,
- Observation et analyse d'un site naturel : Croquis/dessins, photographie, relevé sensible, plan, ...
- Expérience d'échange et de rencontre avec un partenaire,
- Traduction d'une observation et analyse pour définir la problématique d'un projet.
- Croisement de modes d'analyse (culturel, historique, spatiale, usage, ...) pour définir une/des problématique/s.

SYLLABUS 2022-2023

MODALITES DE COURS

Le workshop se déroulera en 3 phases/2 semaines :

PHASE 1 - DÉCOUVERTE ET COMPRÉHENSION du site et des enjeux du projet

- **Planning** : du lundi 5 au mercredi 7 septembre, matin

- **Durée** : 2 jours 1/2

1 - Lancement du sujet :

- Rencontre avec le partenaire du site du Domaine de Baudouvin.
- Visite du parc et de sa source.
- Compréhension du contexte et des enjeux autour d'une conférence (Christian ARHANT).

2 - L'observation par la déambulation : Se promener, se perdre, déambuler, s'évader, ... Individuellement et dans un esprit de concentration introspective, les étudiants devront s'imprégner du site et porter un regard personnel leur permettant de repérer et de faire émerger les qualités sensibles du site, au regard du sujet (l'eau).

3 - Le relevé en plan : Chaque étudiant devra établir un relevé en plan sensible, à main levée, permettant d'expliquer leurs perception/vision/compréhension du parc (aménagement, végétalisation, dynamique, circulation, usages, orientation,...).

4 — Le relevé en dessin et en photographie : Chaque étudiant développera son repérage du site par le dessin (en un cinquantaine de croquis, minimum) et la photographie.

5 - Choix de l'espace d'intervention :

Au regard de leur compréhension et perception personnelle du site, chaque étudiant devra définir son espace d'intervention et la problématique à développer. Il devra repérer un espace particulière dans le parc et en dégager une analyse, un questionnement justifiant des potentialités d'aménagement.

PHASE 2 - CONCEPTION :

- **Planning** : du mercredi 7 septembre après-midi au vendredi 9 septembre

- **Durée** : 2 jours 1/2

4 groupes devront être constitués, constitution de 4 à 5 étudiants.

Travail de conception à l'école ou sur site, pour proposer un projet en accord avec le sujet énoncé.

PHASE 3 - REALISATION :

- **Planning** : du lundi 12 septembre après-midi au jeudi 15 septembre

- **Durée** : 4 jours

Par équipe, réalisation sur place des projets avec un des jardinier et jardinière du Jardin de Baudouvin : Sophie ROHMANN, Christophe CONCA, Nans FABRE, Antoni STROPOLI.

RENDU - JEUDI 15 SEPTEMBRE 2022

- **Date** : jeudi 17 septembre 2022, après-midi

- **Durée** : 1/2 journée

Rendu par groupe, sur site.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- QUALITÉ DE L'OBSERVATION ET DE L'ANALYSE
- CRÉATIVITÉ ET QUALITÉ DU CONCEPT PROPOSÉ
- QUALITÉ DU RÉSULTAT - RICHESSE DE L'ESPACE PROPOSÉ DANS LA SIMPLICITÉ DES MOYENS
- QUALITÉ DE LA PRÉSENTATION
- QUALITÉ DE LA RÉALISATION

SYLLABUS 2022-2023

BIBLIOGRAPHIE ET/OU PRESENTATION DE DEBUT DE COURS

- Conférence de Christian ARHANT, ancien Directeur Général des services techniques (DGST) de la ville de La Valette. Grand spécialiste de l'histoire du Domaine de Baudouvin et de la région, Christian ARHANT a élaboré et coordonné le projet de réhabilitation du jardin avec le cabinet Alep.

INTENSIF Workshop transannées				
Espace et Couleur – Les aires de jeux				
Année 1-2-3-4	Semestre1	36 heures	3 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Alexandre Benjamin Navet, artiste et designer

PRÉSENTATION DU COURS

Dialogue entre la couleur et la ville autour de l'imaginaire de l'Aire de jeux. Un éloge de l'imagination au cœur de la ville.

Travail sur la notion de décor dans l'espace au croisement de l'architecture, l'urbanisme, le design et l'art contemporain.

TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S)

Travail par groupes de 3-4 étudiants – formant chacun un studio de création.

1/ Sélection de l'espace dans la ville

Sélection et délimitation d'un espace d'implantation de l'Aire de jeux, dans Toulon.

- Plans (prise de cotes), vues photos, gamme chromatique du lieu

2/ Recherche formelle – concept de l'aire de jeux

- Photomontages, rendus 3D, illustrations, planches matières, crayonnés permettant d'illustrer le projet. Gamme chromatique dédiée au projet. Manifeste du projet.
- Gouachés (2 planches par étudiant)

3/ Atelier maquette

- Réalisation de maquettes en couleur du projet d'aire.

4/ Leaflet et préparation grand oral

- Prise photo, création d'un document commun de restitution du projet

ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS

La sensibilisation aux questions environnementales est clé dans ce workshop. Comment penser ces Aires comme des zones qui permettent d'augmenter la présence du végétal, des zones ombragées et de l'eau en ville ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

- Développer un imaginaire autour du jeu
- Travail de dessins et recherches
- Travail de maquette
- Communiquer sur son projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et évaluation des différentes étapes en groupe. Évaluation individuelle grâce aux rendus formels et à la restitution orale finale du projet.

Seront évaluées :

- La générosité de la démarche
- La capacité à travailler ensemble
- La qualité des rendus graphiques et écrits
- La qualité des maquettes

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

- Gouache, papier
- Matériel pour la réalisation des maquettes

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

- Groupe Ludic : l'imagination au Pouvoir, Facteur Humain, Vincent Romagny, 2019
- Anthologie Aires de jeux au Japon, Vincent Romagny, 2019
- The Playground Project, JRP Ringier, 2018
- Anthologie Aires de jeux d'artistes, Infolio, 2010