

<b>ARCHITECTURE INTÉRIEURE</b>				
Année 1	Semestre 1	4 heures hebdomadaires x 13 séances = 52 heures	5 ECTS	Français

**PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS**

- Margaret Iragui, architecte d'intérieur - designer
- Artus Monat, architecte d'intérieur - designer

**PRÉSENTATION DU COURS**

L'apprentissage progressif de l'architecture intérieure s'organise au premier cycle dans une approche de soi vers les autres. Il permet à l'étudiant de prendre conscience du monde qui l'entoure et puis d'y agir en engageant des démarches de projet, lesquelles permettent de croiser la recherche de solutions spatiales avec des problématiques plus conceptuelles.

Il s'agit, dans le cours d'architecture intérieure de première année, d'établir un lien solide entre la perception, le sensible, les idées et les outils de la conception architecturale, c'est-à-dire l'espace défini par ses matières, couleurs, pleins et vides, formes... Cette indispensable liaison entre les intentions et les moyens de leur mise en œuvre fonde la pratique du projet.

Le premier semestre de la première année explore les différents aspects de l'espace pour permettre à l'étudiant de se constituer une forme de boîte à outils, qui lui permettra d'agir de manière raisonnée sur les espaces qu'il aura à concevoir.

Parallèlement, le cours introduit un certain nombre de compétences spécifiques à la discipline : outils de recherche, de représentation (géométral, vues perspectives, maquettes,...) et de communication (organisation des idées, formulation,...)

**TYPE D'EXERCICES PROPOSÉS**

Série d'exercices/projets à variables restreintes où la recherche s'effectue :

- Pour une large part en maquette
- Par des outils plastiques et multimédia
- Par le dessin, les croquis, la représentation, sensible et codée
- Par l'écrit et l'expression orale

**- Exercice #1 « PERCEVOIR LE RÉEL »**

Durée : 2 semaines

- Travail en groupe de 4 étudiants
- Démarrage du projet : Mardi 29 septembre 2021 - 9h00
- Rendu : mardi 6 octobre 2021 - 9h00

Ce premier sujet, très court, propose une expérience très concrète et physique de l'espace afin que celui-ci ne soit pas, par la suite, travaillé de manière abstraite ou uniquement intellectuelle. Le corps se déplace dans un espace réel défini par des caractéristiques physiques tangibles.

- Exercice #2 «CONCEVOIR À ÉCHELLE RÉDUITE »

- Durée : 3 semaines
- Travail individuel ; puis regroupé par 3
- Démarrage du projet : Mardi 6 octobre 2021 - 9h00
- Rendu : mardi 20 octobre 2021 - 9h00

Ce travail propose une manipulation d'éléments prédéfinis dont le poids, la matière et les dimensions permettent un grand nombre de combinaisons constructives. Il s'agira d'approcher d'une manière très concrète des expériences d'encorbellement, d'empilement, de décalage, de porte à faux, de calepinage.... Comme le précédent exercice, l'espace à organiser devra répondre à un programme simple défini par des mots clefs et permettra d'apprécier les dimensions de l'espace par rapport au corps. Mais cette fois-ci à échelle réduite. Ce sera donc l'occasion d'aborder la notion d'échelle et de voir comment la maquette n'est pas le réel, ce qu'elle peut néanmoins communiquer des intentions spatiales.

- Exercice #3 «CONCEVOIR AUTOUR DU CORPS»

- Durée : 8 semaines
- Travail Collectif puis Individuel
- Démarrage du projet : Mardi 30 Novembre 2021 - 9h00
- Rendu : Mardi 15 février 2021 - 9h00

Il s'agit là de découvrir comment la connaissance du corps, appréhendé dans ses dimensions, ses postures, et ses mouvements, permet de concevoir des espaces adaptés à l'activité humaine. L'espace est relevé, avec le corps comme outil de mesure dans un premier temps, puis avec un outil métrique, dans un second temps. Ces connaissances sont ensuite mises en application grâce à la conception d'un espace d'habitation minimal. Cet exercice exige de travailler chaque fonction avec soin, en étant particulièrement attentif aux postures et aux dimensions, aux relations entre les espaces.

- Exercice #4 «FAIRE ENTRER LA LUMIÈRE»

- Durée : 5 semaines
- Travail individuel
- Démarrage du projet : Mardi 20 octobre 2021 - 9h00
- Rendu : Mardi 30 novembre 2021 - 9h00

Ce sujet s'intéresse à la lumière naturelle, comme caractéristique essentielle permettant de qualifier des espaces intérieurs. La manière dont la lumière peut pénétrer un espace et comment elle peut être conduite, filtrée et réceptionnée, est exploré en maquette. La représentation en coupe est introduite à ce moment - là comme étant le moyen idéal d'exprimer les pleins et les vides.

- Exercice #5 «AGIR SUR L'ESPACE»

- Durée : 5 semaines
- Travail individuel

Ce travail à caractère scénographique, est l'occasion d'une série d'essais en maquette et permet d'expérimenter comment une idée peut se transcrire dans une forme spatiale ; ou comment le concepteur peut proposer une pratique particulière de l'espace, en agissant ici, de manière systématique, sur une série de variables. Il permet également d'explorer les notions de proportion, de rapport entre pleins et vides, de tension, d'orientation, de symétrie et d'asymétrie, d'équilibre...

**ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS**

A ce stade, une première sensibilisation aux questions environnementales est surtout abordée au travers de la gestion des matériaux utilisés en maquette. Bien entendu, les usages étudiés sont toujours abordés avec une conscience particulière des questions liées au climat, à l'énergie et à la frugalité qui s'impose dans la conception des espaces à venir.

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS**

- PERCEVOIR : Analyse du réel, capacité à identifier les caractéristiques objectives et sensibles d'un espace ou d'une situation
- CHERCHER : Exploration, références, émergence d'idées, outils de recherche, choix
- CONCEVOIR : PENSER & AGIR :
  - Démarche de conception qui entrecroise l'expérimentation et la réflexion dans un ordre aléatoire, parfois synchrone et propre à chacun qui, progressivement, identifie et maîtrise ses propres protocoles.
  - Introduction d'un certain nombre de paramètres variables qui permettent de moduler l'espace et de constituer une « boîte à outils » : situations, positions, dimensions, forme, textures, lumière...
- REPRESENTER & COMMUNIQUER :
  - Traduction du projet en géométral : plans, coupes, échelles, perspectives, dessin...
  - Expression des intentions et de l'aboutissement du projet par l'écrit, les images, la maquette, les mises en page

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

L'évaluation des exercices et projets est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et précisés par sujet. Elle est communiquée aux étudiants grâce à une grille adaptée à chaque sujet, qui permet à l'étudiant de comprendre où sont ses points forts et ses points d'amélioration.

Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, du « résultat », l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts,...) entre en ligne de compte.

- Analyse et Recherche
- Parti -pris et Développement du projet
- Représentation
- Communication
- Attitude générale de travail

### **MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

- Carnet de croquis A3
- Porte-vue A3
- Crayons graphite et couleur
- Outils de mesure et de tracé (règle graduée, équerre, compas, mètre,...)
- Scotch crêpe

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE**

- L'éloge de l'ombre, Tanizaki
- La dimension cachée, T.Hall
- Gaston Bachelard