

<b>Communication visuelle</b>				
<i>Découverte de la suite Adobe et des fondamentaux du design graphique</i>				
Année 1	Semestre 1	3 x 8	2 ECTS	Français

**PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)**

- Claire Mucchielli, designer graphique

**PRÉSENTATION DU COURS (1000 SIGNES MAXIMUM)**

Le cours de communication visuelle de première année vise à appréhender les logiciels de base de la suite Adobe (Illustrator, Indesign et Photoshop) ainsi que les règles fondamentales du design graphique afin que les étudiants.e.s disposent d'outils graphiques leur permettant de travailler images et textes et puissent être en mesure de présenter leur projet. Le premier semestre est consacré à Photoshop et Illustrator. Le cours est divisé en deux temps. Le cours théorique traite à chaque séance d'une notion clef du design graphique et permet aux étudiant.e.s, à travers des exemples et des références, de commencer à se construire une culture visuelle. Il est suivi d'un cours technique sur l'un des logiciels de la suite Adobe et d'un exercice d'application.

**TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S) (1000 SIGNES MAXIMUM)**

**Exercice 1 : Photoshop & la retouche d'image**

Pratiquer la retouche d'images sur un corpus donné  
Exercice individuel

**Exercice 2: Photoshop & la retouche d'image**

Réalisation d'un photo montage /collage numérique  
Exercice individuel

**Exercice 3 : Illustrator et la notion d'image vectorielle**

Reproduction d'une série de dessins vectoriels plus ou moins complexes  
Exercice individuel

**Exercice 4 : Illustrator et la notion d'image vectorielle**

Réalisation d'une carte  
Exercice individuel

**ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS (500 signes maximum)**

- Qu'est-ce qu'un projet éco-responsable en design graphique ?
- Comment peut-on réduire l'impact écologique d'un projet print / d'un projet web ?

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS (250 signes maximum)**

- Comprendre les spécificités des logiciels et savoir choisir le plus approprié selon les travaux à effectuer
- Comprendre et maîtriser les aspects techniques d'une image dans Photoshop et savoir retoucher et régler des visuels en pratiquant la retouche d'images.
- Comprendre et maîtriser la sélection et le détournement d'images et expérimenter les différents modes de fusion en créant un visuel à partir d'un corpus d'images.
- Comprendre et maîtriser les tracés vectoriels et la gestion et combinaison des formes sous Illustrator
- Comprendre et maîtriser la gestion des couleurs, des transparences et des motifs dans Illustrator
- Développer sa culture visuelle et travailler son regard

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Chaque exercice est soumis à une évaluation (critères : qualités des recherches/univers singulier & originalité de la démarche/qualité de la réalisation/présentation orale)
- Participation aux exercices et discussion de classe / posture d'écoute

**MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

- Avoir sur son ordinateur Photoshop/Illustrator & Indesign
- Un carnet pour croquis / recherches graphiques etc.

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE**

- Cut that Out, contemporary collage in graphic design, Thames and Hudson, London 2016
- The Age of Collage, Contemporary Collage in Modern Art, Gestalten, Berlin 2013
- Antoine Compagnon, La Seconde Main ou le travail de la citation, 1979
- Les fondamentaux du graphisme, Pyramid, 2010
- The history of graphic design volume 1 & 2 , Taschen