

<b>Couleur</b>				
Année 1	Semestre 1	4 heures x 6 cours = 24 heures	2 ECTS	Français

**PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DE L'ENSEIGNANTE**

- Lili Gayman, designer et plasticienne

**PRÉSENTATION DU COURS**

Nous aborderons la couleur comme un outil de création par la pratique de manière sensible et structurée. Vous exercerez votre œil et affûterez votre regard. Différents exercices vous permettront de développer une sensibilité à la couleur, de découvrir des affinités, de vous laisser surprendre.

Nous mettrons en évidence les différences entre la réalité d'une couleur et sa perception.

La pédagogie de ce cours est basée sur l'expérimentation, l'observation et l'échange. Certains exercices seront individuels, d'autres seront des recherches à mener en groupe.

Programme :

- La perception de la couleur
- Les trois fondamentaux d'une couleur : teinte, valeur, saturation.
- Les systèmes de représentations des couleurs
- Les contrastes clair-obscur, chaud-froid, de qualité, de quantité, de la couleur en soi, de complémentaire, simultané.
- Couleurs et mots
- L'interaction des couleurs : « Une couleur a plusieurs visages »

**TYPE D'EXERCICES PROPOSÉS**

Les différents exercices seront à réaliser à la gouache sur papier. Dans un premier temps, par le mélange de couleurs, nous réaliserons des séries de graduations pour se familiariser avec les notions de teintes, de valeurs et de saturations. Nous apprendrons ensemble à classer les couleurs selon leurs caractéristiques visuelles. Les cours prendront la forme d'un laboratoire de la couleur. Nous apprendrons par l'expérimentation et l'observation que :

*Une couleur n'est presque jamais vue exactement telle qu'elle est - telle qu'elle est physiquement. Cela fait de la couleur, l'élément le plus relatif de l'art. Joseph Albers, L'interaction des couleurs, 1963.*

**ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS**

Tous les échantillons de papiers peints à la gouache y compris les chûtes seront conservés et pourront être utilisés dans ce cours, un autre ou bien plus tard. Les papiers colorés sont un outils pour construire des gammes.

Vous apprendrez à finir vos palettes, à ne pas jeter la peinture restante en vous laissant porter par de nouveaux mélanges afin d'élargir le plus possible votre outil-mallette couleurs.

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS**

- Développer un esprit de curiosité, d'autonomie et de discipline par l'exploration, la patience, la création d'une profusion d'échantillons et son organisation.
- Développer un esprit d'observation et d'analyse seul et en groupe.
- Explorer les relations/interactions entre couleurs et environnement.
- Mettre en évidence la relativité et l'instabilité de la couleur.
- S'approprier une méthode afin d'être autonome dans l'utilisation de la couleur.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Évaluation continue et rendu des exercices en fin de semestre.

- Assiduité et attention de l'étudiant.
- Participation par le partage d'observations et de ressentis, curiosité.
- Soins et qualité dans les différents exercices.
- Tenue d'un classeur avec les notions abordées en cours et l'ensemble des exercices réalisés.

**MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

- Gouache : jaune primaire, cyan, magenta, noir de mars et blanc de titane.
- Pinceaux : brosse plate 10 mm et 5 mm pour réaliser des aplats ; 1 pinceau pointe fine.
- 1 bloc papier A4 Paint On de Clairefontaine « multi-techniques », 250gr./m2.
- Cutter.
- 1 verre/bocal transparent pour mettre de l'eau (un pot de confiture par exemple).
- 1 palette : une assiette blanche en céramique (ou en métal ou en plastique si vous savez déjà). Une assiette est préférable pour ne pas être limité par la taille des compartiments d'une palette classique.
- 1 torchon pour essuyer vos pinceaux et vos mains (pensez à recycler vos morceaux de tissus, tee-shirt etc...).
- 1 classeur A4

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE**

- *Art de la Couleur*, Johannes Itten.
- *L'interaction des couleurs*, Joseph Albers.
- *Les contrastes de la couleur*, Ellen Marx.
- *Traité des couleurs*, J.W Goethe.
- *Art et science de la couleur*, Georges et Roque.