

| Ecritures | | | | |
|------------------------------------|------------|--------------------|--------|----------|
| <i>Atelier d'écriture créative</i> | | | | |
| 1 ^{re} Année | Semestre 1 | 4 x 3h (soit 12 h) | 1 ECTS | FRANCAIS |

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Isabelle Miller, écrivaine.

PRÉSENTATION DU COURS

4 séances regroupées sur une semaine (du 25 au 28 octobre 2022) pour découvrir, réapproprier ou approfondir une pratique d'écriture. L'objectif premier n'est pas de "bien écrire" mais d'explorer des émotions, des sensations, des idées et d'assouplir sa créativité au moyen de l'écriture. Chaque séance est organisée autour d'un thème prétexte. Il s'agit de réagir à des propositions d'écriture selon différentes modalités : notes et fragments, narration, autobiographie, fiction.

TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S)

Après explication du cadre et du contexte par l'animatrice, temps d'écriture de 20 à 30 minutes, éventuellement suivi d'un temps de lecture au groupe. C'est un travail individuel avec, à la demande, un suivi personnalisé, de chaque participant.

Il n'y a pas de travail à fournir en dehors des séances.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

- Utiliser l'écriture comme processus créatif dynamique, identifier des territoires personnels et des sources d'inspiration.
- Favoriser l'écriture comme pratique et comme outil d'accompagnement créatif pour d'autres disciplines.
- Renforcer les compétences rédactionnelles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu avec restitution du travail après chaque séance.

Critères d'évaluation : régularité et investissement dans les exercices proposés, qualité et sincérité de la démarche créative.

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

Ordinateur ou tablette équipée d'un traitement de texte (Word, Pages, Google Docs)
Un carnet A5 serait un plus

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

Pourquoi nous racontons-nous des histoires ? Le récit au fondement de la culture et de l'identité,
Jérôme Bruner, Retz

Le déploiement, Nick Sousanis, Actes Sud

The Artist's Way, A course in discovering and recovering your creative self, Julia Cameron, Tarcher Perigee

Wabi-Sabi à l'usage des artistes, designers, poètes et philosophes, Leonard Koren, Editions Sully-Le Prunier