

Construction Morphostructure				
La colonne				
Année 1	Semestre 1	9 x 4H	2 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Valentin Dubois, architecte d'intérieur et enseignant à la HEAD Genève.

PRÉSENTATION DU COURS (1000 SIGNES MAXIMUM)

Avec le temps, la colonne est devenue l'élément emblématique de l'architecture. Souvent perçue comme le symbole révolu d'une culture académique, elle continue pourtant à exister dans l'architecture contemporaine, essentiellement sous la forme du segment vertical d'une structure complexe visant à libérer le plan.

Le cours tentera à travers les siècles sous un angle qui privilégie, l'analyse, la construction, le matériau, la technique, d'avoir une vision d'ensemble de l'élément architectural « colonne ».

TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S) (1000 SIGNES MAXIMUM)

Dans le cadre du cours de construction les étudiant.e.x.s conçoivent et construisent entièrement un projet qui sonde à travers sa matérialité un système constructif et structurel. Ils expérimenteront la construction à l'échelle 1:1 d'un objet iconique de l'architecture « la colonne » En bois, avec de la ficelle comme élément d'assemblage 10 colonnes construites à l'échelle 1 seront réalisées sur ce même principe. Le travail sera à réaliser en groupe.

ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS (500 signes maximum)

- Développer l'autonomie intellectuelle et initier les étudiant-e-x-s aux méthodes de recherches.
- Encourager la détermination et l'adoption de choix motivés, fondés, documentés et conscients.
- Définir et maîtriser une méthode de travail, de conception et de travail personnelle.
-

- Les étudiant-e-x-s seront acteur-ice-x-s dans l'ensemble de développement de leur réalisation (choix du matériel, budget de production, liste de matière à quantifier, budget à réaliser).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

- Décomposer l'architecture en élément, pour parvenir à mieux comprendre l'histoire de la construction, technique et théorique et le monde qui nous entoure.
- Découvrir et comprendre l'élément « colonne », sous un angle qui privilégie, l'histoire, l'analyse des forces, le matériau, la technique et l'esthétique.
- Acquérir et préciser le vocabulaire lié au sujet de la colonne.
- Expérimenter, tester, valider ou rejeter les situations imaginées.
- Faire du projet en utilisant le prototype comme support de travail
- Comprendre la notion d'échelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôle continu qui prend en compte l'assiduité (présence régulière).
- Exposé illustré.
- Développement des projets.
- Qualités et pertinence des éléments de restitutions (prototype, carnet de croquis, planches techniques, texte d'intention).
- Présentation orale du projet (clarté, structure)
- Évaluation de la créativité, du concept, de la réflexion globale, de la prise de position face à la proposition retenue
- Capacité à s'autocritiquer.

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

- Carnet de croquis
- Matériel de dessin
- Matériel de maquette (papier, carton, pique en bois).
- Ordinateur équipé des outils de CAO.
- Du matériel pour construire les colonnes seront à acheter par les étudiant-e-x-s

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

- La colonne antique, Genèse du support isolé, Jean-Pierre Adam
- La colonne conduite, exemples des XVe et XVI siècles, Arianne Bosio
- Les colonnes métalliques au XIXe siècle, Bertrand Lemoine
- Les pilotis de le Corbusier
- La colonne de Mies : une pièce de mobilier ajoutée, Paolo Amaldi