Représentations codées du projet d'architecture				
<i>Codage et sens des représentations.</i>				
Année 1	Semestre 1	2 H hebdo x 12 cours	Nbr ECTS 2	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Christian Morandi, architecte DPLG, Docteur en histoire de l'architecture,
- Professeur à l'école Camondo.
- Maître de conférences à l'ENSA Paris-Val-de-Seine dans le champ Arts et techniques des représentations
Discipline des représentations du projet.

PRÉSENTATION DU COURS

Travailler en projection autour du sens et du sensible.
Outils manuels et numériques.

Cet enseignement a pour objectifs de comprendre comment représenter un projet avec les codes utilisés dans les agences d'architecture intérieure : les projections planaires, la coupe, le plan, les élévations, l'axonométrie. Les cotations et l'« habillage » des documents scientifiques et techniques ».

Le sens des représentations : Cet enseignement montrera comment les représentations du projet permettent

- 1 De réfléchir sur le thème du projet grâce aux croquis, aux maquettes d'étude.
- 2 De développer le projet sans perdre le sens grâce aux représentations techniques,
- 3 De communiquer le projet grâce aux outils manuels et numériques de communication du projet (Perspectives et Axonométries).

TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S) (1000 SIGNES MAXIMUM)

Analyse et reproduction de documents graphiques.
Ce cours permettra aussi d'apporter une aide pratique à la représentation des projets étudiés dans l'enseignement de l'architecture d'intérieur.

ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS

Travail sur les représentations sensibles : ensoleillement, ombres, présentation de la notion d'héliodon.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

Quels documents pour exprimer le projet ?
Quels outils pour réaliser ces documents ?
Simulation et évaluation des idées grâce aux représentations du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Assiduité et contrôle continu.

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

Un ordinateur avec windows et autocad, et d'autres logiciels présentés en début d'année.

Un té

Deux grandes équerres : une équerre à 45 degrés, une équerre à 30 degrés.

Un critérium avec des mines de 2mm de dureté HB, gomme et /ou des crayons de papier .

Calque A3 90 grammes, calque d'étude, rouleau de tésa.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

- Durand, Jean-Pierre, La représentation du projet, 2003, Editions La Villette, Paris.
- Delgado Yanes, Magali, Le dessin d'architecture à main Levée, 2006, Eyrolles, Paris.
- Un support de cours est proposé aux étudiants en pdf sur le drive.
- Viollet le Duc, Eugène, Histoire d'un dessinateur : comment on apprend à dessiner, réédité en 2012 ed Facsimil editorial Maxtor.
- Calvat, Gérard, Initiation au dessin de bâtiment, 2006, Eyrolles.