

ARCHITECTURE INTÉRIEURE				
Année 1	Semestre 2	4 heures hebdomadaires x 13 séances = 52 heures	5 ECTS	Français

#### **PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS**

- Margaret Iragui, architecte d'intérieur - designer
- Artus Monat, architecte d'intérieur - designer

#### **PRÉSENTATION DU COURS**

L'apprentissage progressif de l'architecture intérieure s'organise au premier cycle dans une approche de soi vers les autres. Il permet à l'étudiant de prendre conscience du monde qui l'entoure et puis d'y agir en engageant des démarches de projet, lesquelles permettent de croiser la recherche de solutions spatiales avec des problématiques plus conceptuelles.

Il s'agit, dans le cours d'architecture intérieure de première année, d'établir un lien solide entre la perception, le sensible, les idées et les outils de la conception architecturale, c'est-à-dire l'espace défini par ses matières, couleurs, pleins et vides, formes... Cette indispensable liaison entre les intentions et les moyens de leur mise en œuvre fonde la pratique du projet.

**Le second semestre de la première année propose aux étudiants les premiers jalons de la pratique du « projet », et introduit pour ce faire les notions de programme et de contexte.**

**La construction du semestre induit une incrémentation progressive de ces différentes facettes de la conception, afin d'apprendre à les coordonner avec la boîte à outils.**

Parallèlement, le cours introduit un certain nombre de compétences spécifiques à la discipline : outils de recherche, de représentation (géométral, vues perspectives, maquettes,...) et de communication (organisation des idées, formulation,...)

#### **TYPE D'EXERCICES PROPOSÉS**

Les exercices du second semestre sont plus longs et l'année se conclut par un sujet qui permet de dérouler une méthodologie de projet, qui réalise la synthèse de l'ensemble des notions vues dans l'année.

- Exercice #5 «EXPLORER LA MATIÈRE (EXPERIMENTALIS phase 1/2)»

Durée : 3 semaines

- Travail individuel

- Démarrage du projet : Mardi 31 janvier 2023 - 14h00

- Rendu : Mardi 28 février 2023 - 14h00

Ce sujet permet de découvrir comment les propriétés, physiques et plastiques, d'un certain nombre de matériaux, impactent leurs mises en œuvre. De tiges droites et rigides à des surfaces souples, des typologies variées sont explorées au travers de série de petites maquettes où, notamment, les articulations entre les modules ou les formes, doivent être réglées.

Par ailleurs, l'ensemble du processus de documentation du sujet sera développé entièrement au dessin à la main...

- Exercice #6 «CONCEVOIR AVEC LA MATIÈRE (EXPERIMENTALIS phase 2/2)»

- Durée : 3 semaines

- Travail individuel ; puis regroupé par 3

- Démarrage du projet : Mardi 28 février 2023 - 14h00

- Rendu : Mardi 28 mars 2023 - 14h00

Il s'agit ici d'appliquer les découvertes de l'exercice précédent à l'espace scénographique de « la traversée » proposé au semestre précédent. Les matériaux interviennent ici comme une variable supplémentaire, clairement un paramètre essentiel dans le travail de l'architecte d'intérieur. L'exercice permet de mettre l'accent sur « l'ambiance » d'un lieu, réglé par sa matérialité et sa lumière.

- Exercice #7 «GENIUS LOCI : DÉVELOPPER UN PROJET»

- Durée : 6 semaines

- Travail Collectif puis Individuel

- Démarrage du projet : Mardi 28 mars 2023 - 14h00

- Rendu : Mardi 23 mai 2023 - 14h00

Le dernier sujet vise à donner aux étudiants les premières clefs d'une méthodologie de projet qui, partant de l'analyse d'un programme, d'un contexte et de l'identité d'un commanditaire, permet de mettre à jour un parti pris conceptuel, ensuite transcrit en un espace où les fonctions, la distribution et les ambiances doivent être réglées pour proposer une vision créative.

Le sujet propose le réaménagement d'un espace réel et doit intégrer toutes les notions essentielles au projet d'architecture intérieure découvertes au cours de l'année ; et de démontrer ses acquis sous le plus grand nombre d'aspects.

**ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS**

A ce stade, une première sensibilisation aux questions environnementales est surtout abordée au travers de la gestion des matériaux utilisés en maquette. Bien entendu, les usages étudiés sont toujours abordés avec une conscience particulière des questions liées au climat, à l'énergie et à la frugalité qui s'impose dans la conception des espaces à venir.

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS**

- EXPLORER : Étudier, penser et concevoir par le « faire » des matérialités.

- RELEVÉ / REVELER : Capturer et analyser le réel, capacité à identifier les caractéristiques objectives et sensibles d'un espace ou d'une situation

- CHERCHER : Exploration, références, émergence d'idées, outils de recherche, choix

- CONCEVOIR : PENSER & AGIR :

- Démarche de conception qui entrecroise l'expérimentation et la réflexion dans un ordre aléatoire, parfois synchrone et propre à chacun qui, progressivement, identifie et maîtrise ses propres protocoles.

- Introduction d'un certain nombre de paramètres variables qui permettent de moduler l'espace et de constituer une «boîte à outils» : situations, positions, dimensions, forme, textures, lumière...

- REPRÉSENTER & COMMUNIQUER :

- Traduction du projet en géométral : plans, coupes, échelles, perspectives, dessin, CAO...

- Expression des intentions et de l'aboutissement du projet par l'écrit, les images, la maquette, les mises en page.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

L'évaluation des exercices et projets est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et précisés par sujet. Elle est communiquée aux étudiants grâce à une grille adaptée à chaque sujet, qui permet à l'étudiant de comprendre où sont ses points forts et ses points d'amélioration.

Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, du « résultat », l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts,...) entre en ligne de compte.

- Analyse et Recherche
- Parti -pris et Développement du projet
- Qualité de la réalisation finale
- Représentation et Communication
- Attitude générale de travail

### **MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

- Carnet de croquis A3
- Porte-vue A3
- Crayons graphite et couleur
- Outils de mesure et de tracé (règle graduée, équerre, compas, mètre,...)
- Scotch crêpe
- Outils numériques de CAO

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE**

*Voir listes de références spécifiques à chaque sujet.*

Buckminster fuller ; new structure studies / 1000 chairs ; TASCHEN ; 2017 (livre) / Max Lamb ; œuvres complètes / "D-Tiles" system; 2020 / Anish Kapoor ; « membrane architecturale » ; 2004 / shigeru ban ; « paper church » / Ronan & Erwan Bourellec ; « 17screens » / "Once With Me, Once Without Me", (fashion show scenography; OMA; Pam Tanowitz; 2016 / Olafur Eliasson ; « the weather project"; Tate Modern; 2003 / "La poétique de l'espace"; Gaston Bachelard ; (livre) 1957 / "La dimension cachée"; James T Hall (livre) / Massimo Uberti ; "UNO STUDIO" ; 2003, / REVERSE ; Johannes Bellinkx /