

<b>Dessin</b>				
<i>Croquis perspectifs</i>				
Année 1	semestre 2	4H X 6 Au S2	2 ECTS	Français

**PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)**

- Christian Morandi, architecte DPLG, Docteur en histoire de l'architecture,
- Professeur à l'école Camondo.
- Maître de conférences à l'ENSA Paris-Val-de-Seine dans le champ Arts et techniques des représentations  
Discipline des représentations du projet.

**PRÉSENTATION DU COURS (1000 SIGNES MAXIMUM)**

Semestre 2

Approfondissement des notions vues au premier semestre en liaison avec le cours de perspective construite du second semestre.

- La perspective horizontale (suite) , croquis en perspective plongeante ou plafonnante réalisées in situ.
- Médioms diversifiés, aquarelle, crayons de couleur, feutre etc.

Mieux régler les paramètres du croquis : Découvrir les moyens de rendre la lumière et les ombres, faire ressortir le blanc, rendre l'atmosphère d'un lieu, mieux composer son dessin, dessiner de manière plus expressive qu'au premier semestre, dessiner des personnages, ajouter textures et couleurs avec différents médiums.

**TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S)**

Perspectives construites et croquis construits en perspective réalisés in situ en ville, les jardins, des restaurants, cafés etc.

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS**

Apprendre en les pratiquant les règles fondamentales du dessin en perspective in situ.

Comprendre les principales caractéristiques du dessin de croquis in situ : mise en page, choix du sujet, dessiner selon différents angles, dessiner différents types de scènes etc.

Acquérir une aisance pour représenter un projet non construit dans ses justes proportions en croquis.

Ajouter aux croquis construits des éléments graphiques qui rendent l'atmosphère et l'ambiance sensible des lieux.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Evaluation des dessins réalisés dans un carnet A3  
Assiduité et contrôle continu.

**MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

Un carnet A3 pas trop épais à spirales, papier multi techniques.  
Critérium épaisseur 2 mm, de dureté B ou 2B .  
Gomme, crayons de papier, taille craillon.  
Fusains.  
Petite boîte d'aquarelle. Chiffon, éponge, bouteille d'eau.

**Petit siège pliant de pêcheur.**

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE**

- Un support de cours en pdf sera proposé aux étudiant-e-s sur le drive.
- Delgado Yanes, Magali, Le dessin d'architecture à main Levée, 2006, Eyrolles, Paris.
- Pete Sciully, L'art du croquis, 2015, Fleurus Mango.
- Stephanie bower, 101 conseils pour réussir ses croquis, 2019, Eyrolles, Paris.