

La Perspective				
<i>Projection conique</i>				
Année 1	Semestre 2	2H hebdo x 12 cours	2 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Chritian Morandi, architecte DPLG, Docteur en histoire de l'architecture,
- Professeur à l'école Camondo.
- Maître de conférences à l'ENSA Paris-Val-de-Seine dans le champ Arts et techniques des représentations
Discipline des représentations du projet.

PRÉSENTATION DU COURS

La perspective comme mode d'expression et enregistrement

Une série de cours théoriques suivis d'exercices applicatifs.

Programme :

- Définition de la perspective, le système de projection en perspective (le tableau, la ligne d'horizon, les points de fuite, les points particuliers).
- Notion de rabattement (présentation de deux méthodes pour faire des perspectives à partir d'un plan et d'une coupe : le double rabattement, la perspective avec décalage et rabattement du tableau).
- La perspective descriptive ou coupe perspective
- La perspective oblique.
- La perspective horizontale, plongeante ou plafonnante.
- Les ombres (quelques notions).

Liaison avec les représentations numériques des perspectives et films 3D dans les logiciels suivants : autovad , révit, sketchup, twinmotion.

TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S) (1000 SIGNES MAXIMUM)

Perspectives construites et croquis construits en perspective.

Présentations numériques des projets en perspectives et films de présentation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

Connaitre les principales règles de la projection en perspective afin de les utiliser soit en réalisant des dessins soit de les appliquer dans l'utilisation du numérique.

Comprendre les règles de composition classiques dans l'histoire de l'architecture intérieure et leur évolution actuelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et évaluation des dessins réalisés

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

Un té

Deux grandes équerres : une équerre à 45 degrés, une équerre à 30/60 degrés.

Un critérium avec des mines de 2mm HB, gomme et/ou des crayons de papier .

Un carnet A3 pas trop épais a spirales, papier multi techniques.

Ordinateur avec les logiciels présentés en amont.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

- Raynaud, Annie et Georges, Les secrets de la perspective, 1989, Fleurus, Paris.
- Norling, Ernest, La perspective, 2005, Editions Vigot, Paris.
- Calvat, Gérard, Perspectives coniques et axonométriques pas à pas, 2000, Eyrolles, Paris.
- **Un support en pdf sera proposé aux étudiant-e-s sur le drive.**