Années 2	Sem 1	La fabrique des styles	2 ECTS	24 heures
----------	-------	-------------------------------	--------	-----------

NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS

Stéphane Boudin-Lestienne, docteur en histoire de l'art et de l'architecture

FORMAT DU COURS

2 heures * 12 semaines

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Création spontanée le style est à tout le monde. C'est un phénomène volubile et capricieux, soumis à toute sorte de retours et de contrariétés. Si le vocabulaire du mobilier évolue lentement, il se conjugue de 1000 manières et emprunte aisément au passé, à l'archéologie ou aux cultures exotiques. Conçue dans un esprit de compétition chaque métamorphose crée un nouveau décalage de sens ou de fonctionnalité. Le style n'est-il pas un aller retour entre un esprit du temps, global, insaisissable et les aspirations, le talent de ceux qui vont l'interpréter ? Que se passe-t-il lorsque les artisans décident de signer des meubles et de faire de leur nom une marque, estampillée, authentifiée ? Que signifie créer son style ?

OBJECTIFS

Ce cours n'a pas de prétention magistrale et doit d'abord être considéré comme un atelier de curiosité où autour de la question du mobilier et des styles l'étudiant est invité à explorer de manière parfois décalée ce qui constitue son univers culturel. Il doit apprendre à réfléchir de manière critique et active sur les enjeux de la création du passé ou du présent.

NATURE DES EXERCICES

Ecriture et illustration d'un dossier de 4-5 pages sur un objet choisi en cours. Le texte doit à la fois le décrire, donner les grandes lignes de son histoire et celle de son créateur et enfin surtout expliquer l'intérêt qu'il représente pour l'élève.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un architecte-designer doit savoir s'expliquer sur ses intentions et être capable de restituer verbalement une forme, un objet comme un exercice lui permettant aussi d'alimenter sa propre réflexion. L'idée consiste à développer chez l'élève sa capacité de langage, maîtriser d'avantage son vocabulaire, son habilité à apprendre à décrire ou à parler d'un projet, à décortiquer chaque étape d'un processus créatif. L'évaluation portera donc principalement sur l'implication de l'élève, sa capacité à rentrer dans sa logique qui consiste à la fois à comprendre et à interpréter plus qu'à apprendre un dictionnaire des styles par coeur. Dans cette perspective, l'élève doit faire preuve de créativité pour réussir à démontrer son intérêt.

Programme

1

21 septembre 2022

Ouverture : la nécessité d'un style : l'esprit du temps, une question de définition

2

28 septembre 2022

Surfaces modernes : visite de l'exposition « intérieurs modernes »

3

05 octobre 2022

L'art et la technique : l'invention de la figure du créateur au 17e français (Boule, Jacob, Riesner)

4

12 octobre 2022

Copier / coller, diffuser : Thomas Chippendale l'invention d'un commerce

5

19 octobre 2022

Copier / coller, réinventer : l'exotisme (chinoiseries du 18e, style néo-arabe de Bugatti)

6

26 octobre 2022

Copier / coller, adapter : archéologie delirium (de la campagne d'Égypte jusqu'à Loos)

7

16 novembre 2022

Neo-classicisme(s) Ledoux, Percier et Fontaine, Sir John Soane / Philip Johnson metteurs en scène de style

8

23 novembre 2022

Artisanat contre l'industrie : Arts & Crafts vs Thonet

9

30 novembre 2022

Art total : Mackintosh vs Olbrich

10

07 décembre 2022

Textiles modernes dans l'architecture intérieure (S. Delaunay, E. Djo-Bourgeois, H. Henry)

11

14 décembre 2022

Le style réinventé : revival au 20e siècle (Moreux, Frank, Terry, Sert, etc..)

12

04 janvier 2023

Utilitalia : la culture de l'objet en Italie au 20e siècle