

ARCHITECTURE INTERIEURE				
Année 3	Semestre 1	6 heures x 13 séances = 78 heures	7 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Vincent Coste, Architecte DPLG, architecte d'intérieur
- Joseph Nasr, Docteur en philosophie, Architecte DPLG, architecte d'intérieur

PRÉSENTATION DU COURS

L'atelier d'architecture intérieure de troisième année traite de questions concernant les espaces dédiés au public : musées, tertiaire, restauration, commerce... Au travers de la diversité des programmes abordés on y développe une méthodologie de projet permettant d'intégrer la complexité des contraintes et de développer un projet jusqu'au détail.

L'atelier se concentre essentiellement sur un espace fonctionnel et sur le développement d'un projet dans un esprit créatif et une maîtrise technique. Cet atelier permet à l'étudiant de s'inscrire dans une pratique créative, il dessine la forme, étudie les couleurs et expérimente la structure, les matériaux et la lumière, en l'initiant à communiquer son projet par le texte, l'oral, le dessin et les maquettes.

Le premier semestre de la troisième année permet de consolider une méthodologie de projet :

- Intégrant des questions de :
 - Programme
 - D'identité d'un « commanditaire »
 - De contexte
- Au travers d'une phase du travail :
 - Analyses (du programme, de l'identité, du contexte)
 - Choix de parti pris
 - Production d'un organigramme
 - Dessin du projet (distribution, limites, circulations verticales et horizontales, ouvertures, lumière, vue,...)
 - Du choix des matériaux et de leur mise en œuvre
 - Représentation du projet
 - Communication du projet

Un certain nombre de compétences spécifiques à la discipline seront abordés : outils de recherche, de représentation (géométral, vues perspectives, maquettes,...) et de communication (organisation des idées, formulation,...)

TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S)

1 sujet long développé sur les 13 semaines du semestre

ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

De l'origine des matériaux, aux lieux de transformation, en passant par la fin de vie des assemblages et l'impact environnemental global du projet (bâti, non bâti, social, écosystèmes du vivant,...), l'ensemble des notions liées aux nouvelles exigences éco-responsables sont abordées, à toutes les étapes du projet. Le sujet proposé pour le premier semestre se fait en partenariat avec une association impliquée dans la sauvegarde, la valorisation et la gestion des essences de bois de Provence.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

L'étudiant va aborder le projet par rapport au sujet du semestre :

« Le Poisson Ivre de la Fondation Carmignac ».

L'objectif pédagogique de l'atelier est de renforcer chez l'étudiant un processus de recherche et de méthodologie qui permet d'atteindre un stade de synthèse clair et tangible, pour aboutir à un projet qui met en valeur la redéfinition, l'aménagement et la requalification de l'espace en fonction de son utilisation spécifique. Différentes interfaces autant sur le plan du contenu et de la forme que sur celui de la culture et de l'énoncé du sujet seront interrogées : recherche, intentions, concept, forme, matérialité, détail et représentation.

Cet atelier a pour but de concevoir des environnements qui prennent en compte les qualités des matériaux, la communication spatiale, la circulation et le fonctionnement afin d'articuler des problématiques liées à la manière d'explorer et d'habiter un espace public, en se confrontant aux multiples interactions existantes.

Il s'agit d'aborder le projet par rapport à un programme fonctionnel et esthétique comme l'expression d'un usage et d'un vécu qui se traduisent par des atmosphères spécifiques liées au contexte architectural, historique, culturel, patrimonial et paysager de la fondation Carmignac.

Une multiplicité des approches méthodologiques est nécessaire afin de sensibiliser les étudiants avec les usages et les valeurs primordiaux d'un espace public et de ses complexes interférences : privé/public, dedans/dehors, enveloppe/structure, forme/matière, matériau/lumière...

L'atelier explorera ainsi les notions fondamentales de parcours, d'identité et de matérialité. De même il s'agira d'aborder toutes les échelles du projet, du général au particulier, jusqu'aux détails significatifs, en lien avec le concept architectural.

Seront sollicités les objectifs pédagogiques suivants :

- ANALYSER :

PROGRAMME

IDENTITÉ

CONTEXTE

- Savoir recueillir et organiser des informations
- Savoir faire un relevé
- Savoir faire un relevé photographique (sensible, matériaux,...)
- Elaborer un questionnaire, interroger ses interlocuteurs

- CHERCHER :

- Exploration
- Références
- Émergence des idées, croquis, schémas

- CONCEVOIR : PENSER & AGIR :

- Démarche de conception qui entrecroise l'expérimentation et la réflexion
- Vers la maîtrise de protocoles personnels, choix

- Dessiner en plan, coupe, vues perspectives
- Identification de partis pris conceptuels
- Outils de transcription spatiale (matériaux, mise en œuvre, détails,...)

- **REPRESENTER & COMMUNIQUER :**

- Mise au point du projet en géométral : plans, coupes, échelles, perspectives, dessin...
- Expression des intentions et de l'aboutissement du projet par l'écrit, les images, la maquette, les mises en page

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- **CRITÈRES DE PERFORMANCE**

L'étudiant doit satisfaire des critères précis liés aux objectifs du cours ; donc acquérir des connaissances et des compétences déterminées par différents critères de performance, exposés ci-dessous.

Les critères englobent plusieurs niveaux d'accomplissement :

- Rapport à la compréhension en matière de conception. *Comprehensive Design*
- Rapport à des connaissances en matière de conception. *Design Knowledge*
- Rapport à des compétences en matière de conception. *Design Skills*
- Rapport à des compétences sociales. *Social Competencies*

- **OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**

Après avoir été initié aux fondamentaux et aux processus de la conception architecturale en première et deuxième année, l'étudiant, en troisième année doit parvenir à maîtriser les jalons d'un processus de conception dans le but d'approfondir son apprentissage théorique et conceptuel.

Seront sollicités les compétences et les objectifs d'apprentissages suivants :

ANALYSER

L'analytique

- Analyser et répondre aux conditions et aux réglementations de l'architecture et du site existant ;
- Fournir un travail de relevés, de croquis analytiques, de représentations, d'inventaires et d'enquêtes d'un espace réel et d'éléments d'architecture et de paysage ;

Le diagnostique

- Immersion dans le site : Observer (regarder, écouter) le comportement réel d'un sujet, d'un phénomène, etc. ;
- Sélectionner, hiérarchiser, organiser et communiquer les données recueillis du terrain ;

CHERCHER

Le théorique

- Saisir et repérer des données théoriques, spatiales et sociales ;
- Identifier et analyser d'une manière critique des références théoriques et des exemples architecturaux liés à la thématique proposée ;

Le méthodologique

- Choisir le mode de collecte de données ou d'investigation (méthode expérimentale, observation, entrevue, etc.

CONCEVOIR : PENSER & AGIR

Le conceptuel

- Concevoir une temporalité et une narration du projet ;

- Utiliser les notions théoriques et la synthèse du diagnostic dans la conception du projet à partir des potentialités de l'architecture existante, du site et de l'environnement ;
- Mettre l'accent sur la durabilité sociale et environnementale ;

Le créatif

- Mettre en place sa créativité et sa sensibilité artistique ;
- Proposer un scénario architectural à l'échelle d'une intervention *in situ* et *in vivo*.

Le contextuel

- Étudier et prendre soin des différents écosystèmes (sociaux, humains, environnementaux...) ;
- Défendre une architecture durable qui intègre les critères de responsabilités sociales ;
- Intégrer le projet dans le site d'implantation, en respectant des critères d'insertion dans le contexte bâti/non-bâti environnant (échelles de voisinages, stratification du passage entre espace privé/public ;
- Expérimenter la matérialité architecturale dans l'expressivité physique (maquettes, échelle, matériaux...) et dans l'expérience émotionnelle ;

Le fonctionnel

- Respecter les exigences programmatiques et fonctionnelles ;
- Évaluer les besoins des usagers et leurs implications sur le projet par un inventaire des exigences ;

Le formel

- Organiser la matière d'une façon empirique, ainsi matière- matériau- matérialité ;
- Démontrer une capacité à reconnaître et à manipuler l'interaction entre la forme, la structure fonctionnelle et la matérialité ;

Le caractère

- Maîtriser une qualité atmosphérique dans l'espace architectural en utilisant des types et techniques de dessin/modélisation appropriés en tant que langage visuel ;
- Concevoir des solutions de design, conférant à l'espace une valeur utilitaire, esthétique et affective ;
- Créer des ambiances qui impliquent l'architecture, l'objet et le sujet ;

REPRESENTER & COMMUNIQUER

Le communicationnel

- Gestion d'un travail en équipe. Intégrer des groupes d'études pour le collecte et l'analyse des données du site ;
- Utiliser des outils de représentation et de communication dans la traduction des idées en dessins, esquisses, diagrammes et maquettes ;
- Élaborer un discours cohérent et critique pour défendre le projet d'architecture ;

- EVALUATION

- Le projet sera développé sur 6 phases de progression et d'évaluation, donnant lieu à des rendus intermédiaires individuels ou collectifs ainsi qu'à un jury final.
- Les rendus des différentes phases du projet permettent l'utilisation de plusieurs médias d'expression (rapport écrit, graphes, support cartographique, diagrammes d'argumentations, reportage photographique, support phénoménologique, portfolio audiovisuel des ambiances, esquisses, croquis volumétrique, maquettes de site, maquettes d'études évolutives...)
- Le nombre et le contenu des livrables est adapté de chaque phase du travail.
- L'affichage des analyses et des projets est collectif, afin de privilégier un échange avec l'ensemble des étudiants.
- L'évaluation des exercices et projets est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et précisés par le sujet.
- Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts,...) restent essentiels.

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

- Au-delà des outils habituels de l'atelier de projet (papier, calque, crayons, instruments de mesure, carton pour les maquettes,...) il est demandé à chaque étudiant de se munir et de tenir régulièrement du carnet de bord et de recherche suivant :

CAHIER D'ESQUISSE CANSON

Papier 50gm2

Format 37x46cm

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

- Zumthor Peter, *Atmosphères*, éd. Birkhäuser, 2008.
- Norberg-Schulz Christian, *Genius Loci, Paysage. ambiance, architecture*.
- Ching Francis D.K., *Architecture : Forme, espace, organisation*, éd. Eyrolles, 2019.
- Olivier Gerval, Prinz Jean-Claude, *Matières et matériaux*, éd. Eyrolles, 2012.