

SYLLABUS 2022-2023

DESIGN				
Année 3	Semestre 1	6 heures hebdomadaire x 13 cours = 78 heures	7 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Mathieu Bassé, designer
- Lili Gayman, designer et plasticienne

PRÉSENTATION DU COURS

L'année, organisée en deux semestres, sera rythmée par des temporalités de projet différentes : des sujets courts au premier semestre notamment pour se confronter à la nécessaire efficacité de production à adopter sur certains dossiers et un sujet long au second pour prendre le temps de développer un projet complet, sur un plus long terme, avec les exigences associées à un partenaire extérieur.

Ainsi, le 1er semestre sera composé de projets courts, chacun mettant l'accent sur un maillon de la conduite de projet. Ce "jogging/running" de premier semestre a pour objectif de préparer les étudiants à l'approche complète attendue au second et à identifier, par étudiant, les points à renforcer.

Au-delà de la mobilisation de différentes compétences techniques dans chacun des projets (mais sans minorer la nécessité de ces compétences), l'accent sera mis sur la recherche d'une expression plastique singulière, d'un langage formel personnel mais qui sait dans quelle généalogie de créations il s'inscrit (références antérieures) et avec quel courant de forme ou de pensée il dialogue (culture du design).

TYPE D'EXERCICES PROPOSÉS

- Sujet 1 : Créer à partir d'un module unique.

Chaque étudiant se voit confier 1000 éléments identiques et a 4 semaines pour explorer/éprouver les possibilités d'agencement et d'organisation à partir de ce seul élément (associable à d'autres matières permettant de le lier, de l'articuler, de l'entrelacer, etc.) pour *in fine* proposer un objet, sans contrainte de typologie ou d'usage, mais dont le réalisme est validé par la maquette finale. Les 1000 éléments servent autant à la phase d'expérimentation qu'à la réalisation de la proposition finale.

- Nombre de séances : 3 séances de suivi + 1 séance de rendu.
- Objectifs : expérimenter la notion de module, être immédiatement dans la recherche par l'expérimentation concrète, sensibiliser les étudiants à l'importance de la résolution technique dans la pertinence et la formalisation du projet

SYLLABUS 2022-2023

- Mode de rendu/évaluation : expérimentation matière et maquette échelle 1 (intégrale ou partielle) de la proposition.
- Travail individuel.

- **Sujet 2 : Imaginer un mobile.**
Revisiter ces structures mouvantes et aériennes. Pur projet de forme mais intégrant une dimension technique dans la construction du mobile et imposant un travail à l'échelle de l'espace.
 - Nombre de séances : 3 séances de suivi + 1 séance de rendu.
 - Objectifs : travailler l'expression plastique, résoudre le problème évident mais pas si simple de la stabilité/mobilité, travailler à l'échelle de l'espace et de la relation entre l'objet et l'espace, expérimenter la problématique des états mouvants d'un même objet.
 - Mode de rendu/évaluation : rendu sous la forme d'une installation in situ à l'école.
 - Travail individuel.

- **Sujet 3 : Accrocher un objet.**
Imaginer l'objet et le scénario d'usage associé à cette action : accrocher un objet. A partir d'une énonciation simple, les questions associées sont nombreuses : accrocher comment, pourquoi, à quoi/sur quoi, accrocher seul, accrocher en nombre, accrocher les objets entre eux, etc.
 - Nombre de séances : 4 séances de suivi + 1 séance de rendu.
 - Objectifs : faire travailler les étudiants sur la communication d'un projet dans les différentes facettes que recouvre cette exigence professionnelle (dimension analytique, narrative, pédagogique, technique, séduisante...)
 - Mode de rendu/évaluation : strictement en images. Même si les étudiants peuvent (et doivent) réaliser des maquettes pour tester et faire avancer leur projet, l'évaluation finale se fera uniquement sur le rendu en images du projet à travers 3 types de communication : le scénario d'usage illustrant le contexte et la fonction de l'objet, l'imagerie technique (plan, coupe, éclaté, etc.) détaillant la conception de l'objet et enfin sa mise en situation en une seule image pour travailler l'esprit de synthèse et la qualité des images de communication autour d'un projet.
 - Travail individuel.

ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS

Les étudiants seront engagés à utiliser en priorité pour leurs projets des matières recyclées/recyclables ou de réemploi.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

- Développer son expression plastique
- Communiquer efficacement un projet sous différentes formes
- Intégrer les paramètres techniques d'un projet dans sa formalisation générale
- Développer sa réactivité de réponse
- Savoir travailler à différentes échelles, par projet (objet/espace) et dans le projet (détail/ensemble)

SYLLABUS 2022-2023

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque sujet sera évalué séparément (soit 3 évaluations sur le semestre 1), selon les critères et objectifs qui auront été précisés. Au delà de la qualité générale de la réponse au sujet, l'évaluation s'appuiera sur les critères suivants :

- Gestion du temps
- Capacité d'exploration du sujet proposé
- Singularité de la proposition
- Attitude générale de travail (écoute, assiduité, efforts, curiosité)
- Qualité de réalisation technique des propositions
- Qualité de présentation et de communication

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

Matériel et outils de maquette et de dessin.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

Ouvrages de références (A COMPLETER) :

- Tokujin Yoshioka Design, Phaidon
- *The Grid Book*, Hannah B. Higgins
- *Open enclosures*, Andrea Branzi, Fondation Cartier pour l'art contemporain

Les étudiants sont également invités à observer et analyser les réalisations de :

- Isamu Noguchi
- Bruno Munari
- Théo Jansen
- Alexander Calder
- François Azambourg
- Jean Tinguely
- Kenneth Martin
- Claire Morgan
- Panamarenko
- Ernesto Neto
- Jorge Pardo
- Giles Miller Studio