

METHODOLOGIE ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE				
PROLOGUS				
3ème Année	Semestre 1 & 2	16 x 3h (soit 48 h)	3 ECTS	FRANCAIS

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DE L'ENSEIGNANTE

Valérie Michel-Fauré, docteure et enseignante-chercheure en Histoire des arts et Littérature

PRÉSENTATION DU COURS

Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, Et les mots pour le dire arrivent aisément.

Nicolas Boileau

Ce cours propose de mettre en œuvre une méthodologie de travail sur le plan théorique, une sensibilisation à la recherche. Un atelier de pratique et d'appropriation des outils de la recherche et des différentes formes d'argumentation, d'analyse et de synthèse, de verbalisation, d'énonciation.

TYPE D'EXERCICES PROPOSÉS

Les séances sont consacrées à des temps d'échanges collectifs et individuels de présentation et description des différents protocoles de travail alternant avec des exercices de lecture, d'exposé oral et d'écriture :

-Approche lexicale et méthodologie documentaire

-Ecriture descriptive et analyse de textes et d'œuvres, auto-archivage, bibliographie, élaboration d'un cahier autobiographique

-Approche des cercles notionnels, appréhension et choix de registres d'écritures, écrits d'invention et poétiques, écrits théoriques, visuels et notices d'œuvres personnelles et de créateurs référents, fabrication d'un livre-objet, appropriation orale et écrite du travail plastique à travers l'atelier de parole et d'écriture.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

Ce cours vise à sensibiliser, connaître et appréhender les enjeux de la recherche :

- Comprendre et questionner les notions clés qui traversent une démarche

- Appréhender les différents outils et termes de la recherche documentaire, registres d'écriture

-Constituer un corpus de créateurs, d'écrivains, d'auteurs et théoriciens, d'œuvres, d'écrits, d'expériences permettant d'identifier ses champs d'exploration

-Construire une démarche réflexive singulière à travers une formulation, une argumentation, une problématique claire et structurée

-Mettre en perspective ces premières pistes de travail pour le Cycle Master.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et final, écrit et oral.

Participation régulière et engagée, individuelle et collective, aux différentes propositions.

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

Un carnet d'écriture, deux répertoires.

Des feuilles A4, des chemises de couleur et un dossier pour les ranger.

Ordinateur ou tablette équipée d'un traitement de texte (Word, Pages, Google Docs).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

Une bibliographie/sitographie indicative est proposée en début d'année, elle sera complétée de sources audiovisuelles. Elle s'enrichira d'autres sources documentaires en cours d'année de façon plus spécifique en fonction de l'évolution des différents travaux, formes d'écrits et champs d'exploration analysés.