

Années 4 et 5	Sem 2	La modernité en Méditerranée	2 ECTS	24 heures
---------------	-------	-------------------------------------	--------	-----------

NOM ET QUALITÉ DU OU DES ENSEIGNANTS

Stéphane Boudin-Lestienne, docteur en histoire de l'art et de l'architecture

FORMAT DU COURS

2 x 3 heures * 4 semaines

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Au delà de la Côte d'Azur qui retiendra notre attention dans un premier temps, le cours se déroule comme un panorama aussi bien géographique qu'historique de la création architecturale moderne dans le bassin méditerranéen. Il entend questionner l'influence d'une région, d'un climat, d'une culture sur les phénomènes créatifs. Il s'agit aussi de s'interroger de manière critique sur le concept d'identité méditerranéenne et d'explorer différentes interprétations de cette notion.

OBJECTIFS

L'architecte doit souvent répondre à un environnement particulier. Comment le décoder ? Il s'agit de montrer comment qu'une identité culturelle n'est pas que la résultante naturelle d'un climat mais se forge aussi au gré d'ambition et de croisement.

NATURE DES EXERCICES

L'évaluation se fait à travers des exposés qui viennent s'insérer dans le cours avec le plus de pertinence possible. Les étudiants choisissent parmi un ensemble de propositions ou éventuellement soumettre un sujet. Ils se concluent par un questionnement avec la classe et se complètent d'un rendu en PDF qui doit tenir compte des remarques des camarades et du professeur pour finaliser l'ensemble.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'exposé dure entre 15 mn et 20 mn et consiste d'abord à mettre l'élève dans la situation d'expliquer et de défendre un projet. C'est avant tout un exercice oral où il doit démontrer ces capacités à 1e : observer, décrire, voir ce qu'il a devant lui 2e : mettre en ordre des connaissances, les hiérarchiser de façon pertinentes enfin 3e : savoir les partager, les transmettre, être convaincant et clair. Il est nécessaire de savoir présenter brièvement le contexte et réussir à intéresser son auditoire par une « accroche », une question, en soulignant le côté exceptionnel, paradoxal, universel ou étrange du sujet. Réussir à décrire et lister tous les éléments essentiels du projet sans se perdre dans trop de détails, limiter les anecdotes et savoir construire un plan, qualité de base de l'architecte. Réussir son iconographie, le graphisme, l'ordre de la présentation, la présence à l'oral : vaincre sa timidité, briller par son éloquence quelque soit les difficultés de la langue. Enfin dire quelque chose de personnel, un élément de réflexion ou une impression et surtout rester critique en sachant nuancer le propos.

Programme semestre 2

5

10 février 2023

Matin cours : Le tourisme de masse et les habitations collectives

Après midi visite Toulon des 30 glorieuses (Centre ville - la Rode)

6

17 février 2023 :

Matin visite Marseille Unité d'habitation Ecole nationale de la Danse de Marseille

Après midi, Cathédrale Major, quartier de la Tourette Mucem (déplacement en train et en métro)

7

13 avril 2023

Matin visite Agay, Palais Bulle et port la Galère et l'après-midi bâtiment IBM / Marcel Breuer
fondation Hartung (déplacement en bus)

8

24 mai 2023

Matin (SI je réussis à convaincre le syndic) visite du Domaine du Gaou Bénat / village des
fourches et cap Bénat (déplacement en bus/ voiture)

Après midi cours final