

AID - A4S1-2022/23 - TERMINAL FERRY				
Année 4	Semestre 1	7h X7	13 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

Enseignant dirigeant le projet :

- Bernard MOISE - Designer - Architecte intérieure

Enseignant.e.s accompagnant le projet :

- Anne-Sophie ROUSSY - Cours « Communication orale du projet »

- Miriam BETOUX - Cours « Communication graphique du projet »

- Yannick Le Guenec - Cours « éco-conception du projet »

DESCRIPTIF DU SUJET

Le sujet proposée est une collaboration avec la Chambre de Commerce du Var (CCI) dans l'objectif de développer une réflexion prospective, dans une démarche de R&D (Recherche et Développement) pour anticiper de nouveaux usages, services, activités et organisations des passagers en transit, à l'intérieur du Terminal des ferrys au départ de Toulon.

Dans cette approche innovante, les propositions des étudiants devront permettre d'élargir la vision des acteurs du Terminal (CCI, Compagnies maritimes, ...) sur l'accueil du public au-delà des pratiques actuelles. Les projets proposés devant prendre en compte les activités en cours, tout en imaginant de nouveaux concepts d'organisations et d'aménagement, portés par de nouveaux usages et services, à échelle de la parcelle du Terminal.

Cette étude sera pour la CCI du Var, un « cahier d'idées », développé dans une démarche ouverte et créative, lui permettant de définir, par la suite, le cahier des charges d'un futur appel d'offre de la rénovation du Terminal de Toulon.

PROJET D'ETUDE

Lors de cette étude, L'école Camondo Méditerranée souhaite profiter de cette occasion qui lui est faite, en étroite collaboration avec la CCI du Var, pour repenser les usages et les services de cet espace de transit de voyageurs de ferrys et de croisières (départs et arrivés), pour expérimenter des projets d'aménagement, de circulation, d'information et d'architecture d'intérieur originaux, en accord avec les contraintes spécifiques à ce lieu. Chaque projet doit s'inscrire dans une démarche agile et créative qui permet d'anticiper de nouveaux

SYLLABUS 2022-2023

usages et de nouvelles organisations du Terminal Passagers Toulon Côte d'Azur. Ce site particulier, très contraint, où se mêle véhicules, passagers, piétons et personnel, doit être un véritable « terrain de jeu expérimental » pour mieux comprendre, évaluer, analyser, questionner, explorer, mettre en perspective et concevoir des projets qui réinventent les usages. L'objectif est de faire évoluer l'offre de services et les usages des espaces pour ses passagers ferry et croisière en transit, en lien étroit avec les caractéristiques du territoire de la métropole Toulon Côte d'Azur. Chaque projet devra répondre à 3 objectifs :

- Porosité avec le territoire :

Les passagers en partance en ferry stationnent en moyenne 2 à 3 heures sur le quai d'embarquement. Bien que le Terminal puisse proposer une offre touristique et pratique qui promeut le territoire et inciter les voyageurs (croisière et ferry) à revenir, le Terminal reste, malgré lui, un espace tourné vers le large et la mer. Les voyageurs sont peu nombreux aujourd'hui à s'intéresser aux activités de la métropole (manifestations artistiques et culturelles, loisirs, commerces, ...).

Les projets des étudiants devront proposer de nouveaux services pour informer et sensibiliser le public sur les activités et la culture de la ville et de son territoire

- Nouveaux services et aménagements innovants :

En accord avec les programmes et concept préalablement proposés par les étudiants (activités, services, nouvelles usages, ...), les étudiants développeront des projets d'aménagement, d'architecture intérieure et de design innovant.

- Amélioration des flux :

Les propositions d'aménagement des étudiants devront permettre d'améliorer la cohabitation des personnes et des véhicules dans les espaces du Terminal et apporter une meilleure gestion des circulations et des flux du public et du personnel.

Le projet se décompose en 3 phases de réflexion et d'étude précises et complémentaires :

- LE PROGRAMME :

DÉFINIR UN PROGRAMME D'ACTIVITÉS ET DE SERVICES EN ACCORD AVEC LES NOUVELLES ASPIRATIONS ET BESOIN DE MOBILITÉ, DE VOYAGE ET D'ATTENTE :

Si une grande partie des terminaux de Ferrys et de croisières européens sont conçus aujourd'hui au regard des seules contraintes techniques de flux et de gestion d'attentes (de 2 à 3 heures environ) dans une approche fonctionnaliste et sécuritaire, le public aspire aujourd'hui à plus de confort et de services. C'est à partir de cette demande ouverte que les étudiants de l'Ecole Camondo sont invités à repenser un programme complet d'activités et de services au regard des nouveaux mode de vie, de loisirs et de questions de transition écologique. Comment vivrons-nous demain ? Quelles seront nos relations aux espaces de départ pour des voyages en mer ? Que peut être aujourd'hui et demain nos déplacements, nos mobilités, nos activités, nos attentes lors de départs en vacances ? Quelles sont les responsabilités des opérateurs de ces espaces de transit ? Comment la gestion de flux de passagers (complexe) peut-elle s'organiser autour des nouvelles activités individuelles et collectives, plus récréatives, plus ludiques plus culturelles et plus ouverte sur le territoire ? Quelle est la place du numérique ? Comment peut-on créer une information et une communication simples et intuitives ?

Au travers d'une réflexion prospective sur le thème de nouveaux modes de vie, en accord avec les grands défis du XXIe siècle : démographie, mobilité vertueuse, protection de la planète, énergies renouvelables,

SYLLABUS 2022-2023

loisirs et vacances soutenables, intégration numérique et intelligence artificielle, proximité, ... notre environnement et nos modes de relation sociale et personnelle mais aussi professionnelle et intergénérationnelle évoluent et se transforment. La programmation de ce site à venir doit être portée par le développement soutenable et durable qui concentre à lui seul toutes les questions du vivre ensemble, des espaces privés (incarnés ici par l'automobile) et collectifs, de la relation au territoire et à la ville, mais aussi des mobilités et des transports, des énergies, des flux et des déplacements des personnes et des véhicules, ... Si une très grande majorité des personnes concernées par ces espaces sont des personnes en vacances, leurs premières expériences de vacances ne soit plus être leur destination mais bien leur point de départ sur le Terminal d'embarquement ! Pour chaque voyageur, le Terminal doit devenir son plus beau souvenir de vacances !

- LE PROJET AID (Architecture Intérieure & Design) :

A partir du programme proposé en 1^{er} phase, chaque étudiant devra concevoir une (ré)organisation des espaces en prenant en compte les contraintes de flux (personnes et véhicule) et de sécurité.

Il est indispensable d'être à l'écoute, d'observer, d'analyser, de créer, d'innover et de proposer de nouvelles formes de lieu, d'aménagement, d'ambiance et de vivre ensemble. Nous devons nous adapter aux nouveaux besoins et usages, aux évolutions et aux ruptures en cours, pour proposer de nouvelles formes d'espace de vies privés et collectifs, de mobilité et d'aménagement.

Si un terminal a été construit au départ dans une démarche rationnelle, fonctionnelle et technique pour gérer les flux de voiture (plutôt que les personnes), les étudiants devront imaginer de nouveaux fonctionnements et anticiper de nouvelles relations entre les passagers et le personnels, entre les passagers et leur véhicule.

Tout en prenant en compte les aspects techniques et sécuritaires (obligatoires et nécessaires), les étudiants devront les rendre plus discrets pour apporter plus de confort aux passages et au personnel. Ils devront laisser plus de place au plaisir de l'attente, à la convivialité et à la rencontre.

LES ENJEUX DE LA TRANSITION ECOLOGIQUE

La CCI du Var, les élus des territoires, les entreprises et tous les acteurs qui dessinent nos villes, nos quartiers et l'ensemble des espaces publics aujourd'hui doivent anticiper les nouveaux comportements sociétaux afin de mieux appréhender les desseins qui vont permettre de bâtir les espaces et les constructions de demain. De nouvelles lois et réglementations vont contraindre de plus en plus fortement les projets des architectes, des designers et des architectes d'intérieur. Il est important d'intégrer aujourd'hui de nouvelles démarches et approches de réflexion et de conception. Par sa responsabilité directe sur les pollutions urbaines (sonore, atmosphérique, visuelle, ...) et la qualité de nos modes de vie, il nous appartient de concevoir des projets responsables, en proposant des aménagements dans un cycle de construction vertueux qui prenne en compte tous les paramètres économiques, techniques, écologiques, ... La conception de nos espaces publics (et privés) doit proposer des lieux de relation et de culture (au sens large). L'acte de bâtir est générateur de liens; il est l'expression de la culture des hommes. Yannick Le Guiner, designer spécialisé dans l'éco conception et la transition écologique, enseignant à l'école Camondo Méditerranée, accompagnera les étudiants dans cette démarche.

PHASE ET PLANNING

PHASE 01 - ETAT DE L'ART & POSITIONNEMENT - « COMPRENDRE - OBSERVER - ANALYSER »

La journée de démarrage est une entrée en matière permettant d'aller à la rencontre du site et du partenaire. Cette première phase d'observation, d'analyse et de découverte, d'une durée de 2 semaines, doit permettre aux étudiants d'évaluer la complexité du site.

- Début : Mardi 27 septembre 2022 - A l'école (matin) et sur site (après-midi)

- Rendu : Mardi 11 octobre 2022 - A l'école

- Durée : 2 semaines

- Mode de travail : individuel et en groupe de 3 à 4 étudiants

Avant même de commencer à imaginer ce que pourrait être la/les réponse(s) architecturale(s) au sujet, les étudiants, par groupe et en binôme, étudieront le contexte du site et prendront connaissance de toutes les données historiques, sociales, géographiques, culturelles, urbanistiques, architecturales, sociologiques, sécuritaires, ... Ils porteront un regard technique mais aussi sensible (attente, patience, repos, déjeuner, colère, paysage, voyage, ...) sur l'ensemble du site.

1 - « COMPRENDRE » - VISITES :

- Visites en groupe :

Le projet démarrera pas une phase de visite et d'observation pour bien comprendre l'organisation des services, de l'accueil, le contexte et la situation sociale et technique du site et de ses bâtiments. Cette phase de réflexion permet d'approfondir l'apprentissage du projet sur les questions de flux, de sécurités, ...

Deux visites « en live » des départs de voyageurs de ferrys seront organisées les :

- Mardi 27 septembre 2022, de 16h00 à 18h00 (jour du lancement du projet)

- Jeudi 29 septembre 2022, de 16h00 à 18h00 (facultative, en fonction du planning des étudiants)

2 - « ANALYSER » - ETAT DE L'ART (Benchmark)

Cette phase d'étude est un « état de l'art, (ou un benchmarking ouvert sur d'autres activités) permettant de prendre connaissance de lieux ayant apportés des réponses à la gestion de l'attente d'un public. S

En 3 groupes distincts, les étudiants rassembleront des connaissances et des références autour de 3 thématiques, pour les partager ensuite entre eux : 1 - Les Terminaux Ferrys dans le monde, 2 - Les espaces d'attentes des Aires d'autoroutes et des aéroports, des parkings et des Parcs d'attraction, 3 - Des espaces similaires ayant des activités pouvant être très différentes (centres de loisirs, musées, ...)

Cette réflexion doit mettre en lumière les enjeux et les objectifs du sujet : culture, contexte, légitimité, implications des acteurs, programme, etc.

Dans une approche collective, ces 3 enquêtes, seront partagées, lors du rendu, entre tous les étudiants et le partenaire afin d'acquérir la connaissance la plus large du site et de son contexte.

3 - « OBSERVER IN SITU » Relevé des lieux :

- Travail Individuel :

En parallèle aux visites et à l'Etat de l'Art (Benchmark), les étudiants, feront un travail de repérage et d'observation du site.

A partir de plans existants (communiqués par le partenaire), un relevé dimensionnel précis des lieux et photographique sera réalisé pour comprendre l'organisation, l'architecture, les sens de circulation, les lieux d'attente et d'activité possible, la place des navires et de leurs accès, ...

SYLLABUS 2022-2023

La CCI du Var communiquera des plans au format numérique.

Les étudiants devront réaliser :

- un documents géométraux à l'échelle 1/50e (plans/élévations),
- Un représentation 3D (document numérique).

L'ensemble de cette analyse devra permettre de comprendre l'organisation, les flux et « l'architecture » du site, ses circulations, son orientation, ses activités, ...

- PHASE 02 - PROGRAMME - CONCEPT ARCHITECTURAL - ZONING

En binôme ou individuellement

- **Début : Mardi 11 octobre 2022**

- Rendu : Mardi 25 octobre 2022 - A la CCI du Var

- **Durée : 2 semaines**

- **Mode de travail : individuel**

- PROGRAMME :

Une étude de programmation est une façon « d'entrer dans le projet » et se projeter sur le site. Elle permet de définir avec précision la « carte d'identité » des espaces bâtis et non bâtis actuels et à venir.

Si une étude programmatique d'un projet d'architecture définit précisément les informations techniques et financières lors d'une consultation d'un maître d'ouvrage à un maître d'œuvre, cette phase 02 - Programme & Concept n'a pour objet que de présenter :

- Le nouveau rôle et objet du site et de ses bâtiments au regard des nouvelles activités et services,
- les acteurs (publics, personnels, entreprises, compagnies maritimes, ...) qui auront une activité et la gestion des espaces (fiction),
- les différentes activités qu'accueillera le site,
- les usagers qui utiliseront, travailleront, fréquenteront le site de façon régulière ou occasionnelle (nombre, catégorie, public, ...)
- les besoins du site et des bâtiments de manière globale et détaillée (installation, équipement et infrastructure particulière, ...)
- la répartition des activités en terme d'espace et de niveaux (zoning),
- La relation aux circulations intérieures et extérieures.

Au regard des connaissances acquises lors de la première phase d'observation et d'analyse, chaque étudiant devra imaginer un nouveau concept d'activités en liens directs avec le départ, l'attente, le voyage, la ville, le territoire, ...

Chaque étudiant, individuellement, devra dégager un positionnement juste et inventif sans aucunes limites et contraintes techniques, financières et politiques.

Les étudiants pourront tous ensemble, s'organiser pour échanger et débattre. Ils réaliseront ce travail personnel en toute liberté, avec leur vision et positionnement propre.

Cet exercice doit être une prise de position créative juste et engagée, pour faire valoir leur capacité à innover et repenser un espace avec ses bâtiments, un quartier, ...

Au-delà des idées convenues de programme de restaurant, de buvette, de boutique, ... (que tout élus, promoteurs et acteurs du territoire peuvent imaginer seuls), les programmes proposés devront répondre aux

SYLLABUS 2022-2023

évolutions des modes de vie et prendre en compte les questions environnementales et sociales en lien avec le territoire et les enjeux sociaux-culturels.

- PARTI-PRIS ET CONCEPT :

L'architecte d'intérieur est un créateur qui a la capacité de « rêver les pieds sur terre ». Ce trait de caractère lui permet de proposer des réponses créatives et originales tout en ayant la capacité de les mettre en forme et de les faire exister.

Les étudiants devront repérer et développer un concept à partir de faisceau de désir et à la relation sensible. Ils devront porter une attention particulière aux liens et aux relations que génèrent une activité et un lieu, aux nouveaux modes de vie et à un besoin d'une transition écologique et sociale.

La question de la sphère privée, représentée ici dans ce contexte par l'automobile, doit faire l'objet d'une réflexion particulière au regard d'un espace collectif singulier (le terminal).

- POUR UN PROJET DURABLE ET SOUTENABLE :

Tout au long du semestre les étudiants seront accompagnés par Yannick Le Guiner du (Pôle Eco Design) et enseignant à l'école, afin d'intégrer toutes les questions environnementales.

Au travers des propositions/réflexions/idées/ ... les étudiants mettront en œuvre, valideront et s'approprient l'approche de l'éco-conception pour définir plus précisément leurs projets.

D'un nouvel espace collaboratif à un lieu adapté à la mobilité réduite, d'une inspiration des règles du vivant à un bâtiment autonome en énergie, d'une construction en cycle court à l'utilisation de matériaux bio-sourcés ... ces interventions devront apporter de la valeur durable et soutenable en lien avec le contexte d'un port et d'un quai d'embarquement de passagers.

- PHASE 03 - DÉVELOPPEMENT DU PROJET :

En binôme ou individuellement

- **Début : Mardi 8 novembre 2022**

- Pré-Rendu interne : mardi 13 décembre 2022

- **Durée : 5 semaines**

- **Mode de travail : individuel**

Cette phase de travail permet de finaliser les projets tant dans la précision technique (plans, 3D, programme, maquette, ...) que dans les outils et supports de communication.

DÉVELOPPEMENT DU PROJET :

Cette phase de travail doit permettre de finaliser les projets tant dans la précision technique (plans, 3D, programme, maquette, détails, ...) que dans son positionnement conceptuel et programmatique ainsi que les outils et supports de communication.

3 parties/approches distinctes :

Le projet devra développer 3 parties distinctes et complémentaires entre elles, aménagement générale à l'échelle du site, l'architecture intérieure et design (objets ou mobilier). Cette approche permet d'aborder le projet à 3 échelles différentes, 1/50e, 1/20e et 1/5e.

A - Implantation générale :

SYLLABUS 2022-2023

Le projet AID doit s'articuler au regard de l'échelle d'un site, du quartier ou de la ville et de l'architecture intérieure. En jouant entre les échelles, le projet AID doit faire la démonstration d'une capacité à proposer une réponse juste, cohérente et maîtrisée tant dans le travail de réorganisation des espaces que de ses circulations et de son organisation de ses activités.

Le projet doit prendre en compte le contexte technique tout en intégrant les contraintes sociétales et culturelles d'un public varié.

B - Architecture intérieure :

En plus du projet d'un aménagement global sur l'ensemble du site, chaque proposition devra développer un espace précis à l'échelle 1/20e, à l'échelle de l'architecture intérieure. Celui-ci devra être l'espace représentatif du programme.

C - Design :

Des éléments de l'aménagement (gamme de mobiliers, agencement particulier, éclairages, accessoires, signalétiques, ...) devront faire l'objet d'un développement particulier et enrichir la proposition d'aménagement intérieur présentée.

ERP :

Le site étant un lieu qui reçoit du public (ERP), il doit être accessible aux personnes handicapées, quel que soit l'handicap. Les règles principales à prendre en compte dans la conception du projet sont :

- 1 - Accessibilité fauteuil roulant (porte d'entrée + rampe + ascenseur)
- 2 - Accessibilité et sécurité des aveugles ou malvoyants
- 3 - Principe général d'un éclairage adapté
- 4 - Sanitaires adaptés
- 5 - Portes adaptées
- 6 - Signalétiques adaptées

- PHASE 04 - PRÉSENTATION & COMMUNICATION DU PROJET :

Travail Individuellement

- Début - Mardi 13 décembre 2022

- Rendu Final - Mardi 10 janvier 2023

- Durée : 4 semaines

- Mode de travail : individuel

Cette phase de travail permet de finaliser les projets tant dans la précision technique (plans, 3D, programme, maquette, ...) que dans les outils et supports de communication.

Finalisation de l'implémentation dans l'espace et des approches formelles afin d'exposer le parti-pris du projet en terme d'usages et de relations : interaction - matière - espace intérieur, ...

ELEMENTS DE RESTITUTION - RENDU FINAL

Eléments de rendu lors du rendu final :

Il sera demandé les éléments de présentation suivants :

A - Sous forme d'édition papier :

A1 - Recherche (Document 1) :

(Réalisation en groupe et en binôme, en Phase 1)

- La recherche réalisé en groupe et présentée lors de la 1er phase, sur les 3 thèmes.

A2 - **Programme** (Document 2) - Réalisation individuelle en Phase 2

- Une présentation écrite accompagné du programme complet argumenté, liés à l'usage du nouveau bâtiment (textes, dessins, activités, usages, univers et de références, de zoning)

- Un texte « programme » du projet, de son intention, ses valeurs éthiques, spatiale, architecturale, ...

A3 - **Regard libre et sensible** (Document 3) :

(Réalisation individuelle en Phase 1 et 2) - Dessins, croquis, photos, vidéo, ...

Ce travail personnel doit révéler un regard singulier/original par le dessin et l'image.

A4 - **Concept & positionnement** (Document 4) - Réalisation individuelle en Phase 2

Une présentation du concept général sous forme de texte, scénario, vidéo, photos, ...

A5 - **Architecture intérieure** (Document 5) - Réalisation individuelle

A6 - **Design** (Document 6) - Réalisation individuelle

B - Sous forme de ppt (lors de la présentation orale) :

B1 - **Introduction** (résumé du concept, positionnement et programme) :

La présentation (ppt ou Keynote) commencera par une introduction qui résume le positionnement et le programme du projet, présenté lors des premières rencontres avec le partenaire.

B2 - **Aménagement extérieur** :

Les projets devront présenter les plans et des vues 3D avec son environnement proche.

Un présentation précise et complète devra permettre de comprendre l'organisation des espaces, les concept de circulation, les espaces d'attente et d'activités, ...

B3 - **Projet d'aménagement intérieur** :

En accord avec le programme et le concept, le projet représentera, un espace intérieur le plus représentatif du concept proposé. Il sera présenté :

- Le principe général de l'aménagement,

- Les plans, coupes et élévations mises en couleur, au 1/20e, intérieures et extérieures,

- Les plans de détail,

- Des images 3D les plus représentative du projet et de l'esprit architectural, produites avec les

logiciels, techniques, médiums de votre choix.

- Une planche couleurs/matières

- Références et les prescriptions, ...

B4 - **Design** :

En accord avec le projet d'architecture intérieure et de son concept, le projet « Design » représentera, le développement d'un projet à l'échelle de l'objet : mobilier, luminaires, calpinage, ...

Il sera présenté :

- Le principe général du concept, ..

- Un présentation du principe général de l'objet développé,

- Les plans

- Les plans de détail,

- Des images 3D les plus représentative du projet et de l'esprit architectural, produites avec les

logiciels, techniques, médiums de votre choix.

- Une planche couleurs/matières

- Références, ...

C - Sous forme de maquette :

C1 - Au regard du projet développé (en architecture intérieure et en design), chaque étudiant choisira la partie la plus emblématique de leur projet pour la formaliser en maquette, à l'échelle de leur choix. La maquette peut porter sur l'ensemble du site, un espace extérieur particulier ou l'aménagement intérieur d'un bâtiment..

D - Sous forme d'accrochage, tirage papier :

Les projets feront l'objet d'un accrochage lors de la présentation finale :

Les modalités de ces 2 expositions seront discutées et définies dans le courant du semestre avec les étudiants.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs du projet AID de 4e année sont :

- Savoir développer un projet en maîtrise les échelles, d'un site et/ou d'un bâtiment à l'aménagement intérieur et au mobilier et l'objet).
- Démontrer ses compétences tant en architecture intérieure qu'en design.
- Maîtriser la conception et du développement d'un projet en architecture intérieure,
- Définir et maîtriser de ses propres outils,
- Définir et maîtriser une méthode de travail, de conception personnelle, accompagné par un programme, des phases et un planning sous la direction d'un enseignant (objet de cette présente fiche)
- démontrer une créativité affirmée,
- Savoir questionner un contexte, un site, une architecture et apporte une réponse juste et pertinente,
- Être autonome dans la conduite d'un projet AID.
- Avoir un sens critique.

Ce projet permet aux étudiants de répondre à des enjeux importants autour d'un espace public, en lien direct avec l'espace urbain (ville et quartier).

Il est demandé de :

- Comprendre un site et ses espaces intérieurs et extérieurs dans ses aspects urbain, historique, sociologique et architectural particuliers,
- Savoir apporter des réponses en accord avec les contraintes d'une activité,
- Savoir faire le lien entre l'intérieur et l'espace extérieur,
- Comprendre la place d'une activité et d'un bâtiment dans la ville,
- Organiser et penser l'ergonomie des espaces et des circulations,
- Savoir communiquer un concept, un parti-pris, des idées personnelles,
- Savoir représenter un projet d'espace à différentes échelles,
- Apporter une qualité et originalité des modes de représentation visuelles spatiales et plastiques, lors des présentations.

EVALUATION

Évaluation intermédiaire : Une évaluation intermédiaire est programmée à mi-parcours par l'enseignant, Responsable du projet, (novembre 2022) et permet de rendre compte à l'étudiant de son niveau d'avancement. Elle permet aussi de l'alerter sur d'éventuelles lacunes (ou retards) pour pouvoir y remédier avant la fin du semestre et l'évaluation finale.

Evaluation finale :

Chaque étudiant est évalué en fin de semestre, à la suite du rendu final.

Les critères d'évaluation du semestre AID, pour les 2 évaluations (intermédiaire et finale) sont :

1 - MAITRISE DU PROJET & DU PLANNING :

- Capacité à maîtriser l'avancement du projet au regard des phases et d'un planning précis.
- Régularité et exigence dans une méthode de travail personnelle maîtrisée.

2 - ANALYSE & RECHERCHE :

- Capacité à observer le réel, à collecter des données, spatiales, programmatiques, chiffrées, et à les organiser en des documents pertinents et efficaces pour initier le projet.- Capacité et pratique régulière du questionnement tout le long du projet, grâce à des lectures, notes, croquis, schémas, dessins, ..

3 - POSITIONNEMENT :

- Originalité, pertinence, richesse, finesse, justesse, du concept et du positionnement du projet.

4 - DIMENSIONS PROGRAMMATIQUES :

- Qualité du programme - Justesse et originalité des usages au regard du contexte
- Cohérence du programme au regard du concept du projet.

5 - DÉVELOPPEMENT DU PROJET :

- Représentation plans 2D, 3D, géométriques, vues perspectives 3D, ...
- Maitrise de la 3D et capacité à développer des images dans une écriture visuelle personnelle.

6 - DÉTAILS :

- Qualité des détails et de la capacité à développer une cohérence dans le projet, sous toutes les échelles.

7 - COMMUNICATION GRAPHIQUE :

- Clarté et cohérence dans l'organisation
- Originalité de l'écriture graphique
- Qualité de la présentation visuelle et graphique.

8 - COMMUNICATION ORALE :

- Aisance et clarté dans la présentation orale
- Précision et organisation du propos
- Qualité des échanges et de l'autocritique.

9 - MAQUETTES :

- Représentation des principes en volume
- Pertinence des choix, des échelles, ...
- Capacité à s'exprimer en volume

SYLLABUS 2022-2023

- Qualité et originalité des réalisations en volume.

10 - TRANSITION ECOLOGIQUE :

- Prise en compte des dimensions écologiques. (Une évaluation du cours d'éco-conception, suivi en parallèle du présent projet AID, est réalisée par l'enseignant Yannick le Guiner).