

COMMUNICATION VISUELLE				
Année 4	Semestre 1	3h sur 8 semaines = 24 heures	2 ECTS	Français

**PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS**

- Miriam Betoux, designer graphique

**PRÉSENTATION DU COURS**

S'intéresser à la communication visuelle, c'est commencer à regarder autour de soi, prendre conscience des nombreux signes qui nous entourent, essayer de comprendre le sens qu'ils véhiculent pour arriver à les utiliser de la bonne manière. Le cours de communication visuelle pour le 1<sup>er</sup> cycle des 4<sup>e</sup> années se base sur le projet principal des étudiants et explore les différentes façons de le mettre en forme. Il s'agit de donner les bons outils pour que l'étudiant puisse rendre compte de son travail, de façon claire et lisible. En proposant différents sujets autour de la mise en page et en consolidant des acquis techniques en graphisme, le cours de communication visuelle invite l'étudiant à manipuler les signes graphiques qui nous entourent et leur faire dire quelque chose.

**TYPE D'EXERCICES PROPOSÉS**

**- Exercice #1 « CARNET DE BORD »**

Durée : 8 semaines

- Travail Individuel

- Démarrage du projet : mercredi 28 Septembre 2022 - 14h00

- Rendu : mercredi 23 Novembre 2022 - 14h00

Ce travail consiste à tenir un carnet personnel et sensible sur les projets réalisés pendant le semestre. Il s'agit d'archiver les différentes étapes des projets de la façon suivante et pour chaque projet :

- Les inspirations (images, textes, couleurs, matières...)
- Les références (architecte, designer, artiste...)
- Un schéma de pensée (forme libre)
- Les différentes pistes explorées
- Des images du rendu

Cet exercice a pour objectif de créer une bibliothèque d'images singulières, issues d'une histoire personnelle, d'aspirations intimes, d'une sensibilité plastique. Cette collection d'images est comme une accumulation subjective de données qui, plus elle sera enrichie, plus elle deviendra une ressource pour les futurs projets de l'étudiant.

Support : Unique, format libre

Technique : dessin, photo, découpage, collage, scan...

Ressources :

- *Les Livres Illisibles*, Bruno Munari
- *Le langage dessiné de l'Idée*, Darren Roshier
- *Cloud Studies*, Helmut Völter

**Exercice 2 “TROMBINOSCOPE”**

- Durée : 1 semaine
- Travail Individuel
- Démarrage du projet : mercredi 28 Septembre 2022 - 14h00
- Rendu collégial : mercredi 5 Octobre 2022 - 14h00

Ce sujet très court propose de réaliser un collage libre, format A4, qui traduise une pratique personnelle en tant qu'architecte d'intérieur et/ou designer. Ce collage doit montrer la singularité d'une pratique et faire preuve de “signature”.

**Format : A4**

**Technique : découpage, collage, dessin, scan...**

**Ressources :**

- Roman Cieslewicz
- *Scumb Manifesto*, Justine Kurland

**Exercice 3 “REGARDER C'EST CHOISIR”**

- Durée : 3 semaines
- Travail Individuel
- Démarrage du projet : mercredi 5 Octobre 2022 - 14h00
- Rendu collégial : mercredi 26 Octobre 2022 - 14h00

Cet exercice se base sur le projet du semestre et se déroule en deux étapes. En prenant le terminal du ferry de Toulon comme point départ, il s'agit dans un premier temps d'observer le lieu, de choisir une matière présente dans cet environnement et de la décrire avec un texte de 500 signes. Ce texte descriptif doit parler de la matière de façon poétique, en notant ses détails, tout en essayant d'aller au-delà de la forme, en écrivant ce qu'elle évoque, en faisant des comparaisons. En temps deux, la matière doit être décrite de façon picturale, sans mots ni photographies qui puisse la représenter entièrement. Le texte rédigé sera montré séparément lors du rendu.

Ce travail incite à l'observation de ce qui nous entoure pour en découvrir des détails signifiants. Le rendu en diptyque texte - image a pour but d'explorer différents médiums permettant de parler d'un sujet.

**Format : A3**

**Technique : dessin, scan...**

**Ressources texte :**

- *Le Savon*, Francis Ponge
- *L'orange, Les petits pois et La rose*, Bruno Munari dans *l'Art du Design*
- *Un Plan Lecture*, Hélène Gerster

**Exercice 4 “LESS IS MORE”**

- Durée : 4 semaines
- Travail Individuel
- Démarrage du projet : mercredi 26 Octobre 2022 - 14h00
- Rendu : mercredi 23 Novembre 2022 - 14h00

Toujours sur la base du projet du 1<sup>er</sup> semestre, il s’agit ici de mettre en forme graphiquement le projet à la manière d’une affiche. En équilibrant le rapport texte - image, ce sujet vise à sélectionner, hiérarchiser et mettre en forme certains éléments du projet de façon à le rendre lisible.

**Format : A1**

**Technique : libre**

**Ressources :**

- Jean Widmer
- Super terrain
- Fanette Mellier
- Michel Bouvet
- Rosmarie Tissi

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS**

- Observer. Regarder les signes graphiques qui nous entoure pour être capable de les comprendre et de les analyser.
- Choisir. Savoir sélectionner et hiérarchiser une partie d’une information pour rendre compte d’une idée générale.
- Mettre en page. Être capable de mettre en forme graphiquement une idée, de façon claire et lisible.
- Documenter et archiver. Créer et mettre en forme sa bibliothèque personnelle de projets, d’images, de références, de matières, de textes... Dans le but de connaître et apprendre ce qui a déjà été fait, pouvoir se différencier, découvrir d’autres manière de penser et de faire.

**MODALITÉS D’ÉVALUATION**

Les objectifs seront évalués en fonction des exercices traités. Chaque exercice et objectif seront détaillés sur une fiche récapitulative donnée au début du cours. En plus du résultat de l’exercice, l’attitude de travail durant la période du cours et des exercices sera aussi évaluée.

- Recherche et documentation
- Originalité du projet
- Rendu graphique et plastique
- Communication orale
- Attitude générale de travail

**MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

- Ordinateur avec logiciels PAO type Suite Adobe / Affinity Designer / ...
- Carnet A4
- Papier A4 et A3
- Crayons graphite et couleur
- Feutre épais (0.5mm et +)
- Outils de mesure, de tracé et de découpe (règle graduée, équerre, compas, ciseaux, cutter...)
- Colle et scotch