

WORKSHOP N°3 de DESSIN				
4 ième Années	Semestre 2	8h x 3	15 étudiants	en français

L'ENSEIGNANT

Thomas Dutter, tomadutter.com
Artiste Dessinateur

PRÉSENTATION DU COURS

Ce cours de dessin va se dérouler sous la forme de 3 jours consécutifs dans ce second semestre. Ils vont être un ensemble cohérent de pensées sur le dessin et seront articulés autour de 2 notions. Le dessin : une situation, un assemblage.

S'interrogeant précisément sur la question de l'espace, plus largement de la place de l'art dans nos vies, sur l'importance de la mise en scène d'un lieu et de la place de l'observateur. « Des situations » nous animent et nous inspirent. C'est comme s'engager dans la constitution d'un mini récit et d'une atmosphère. Des notions en art et en cinéma sont communes à l'architecture. L'espace temps est commun à toutes les disciplines artistiques. Tenir compte du génie d'un lieu, c'est savoir observer l'atmosphère d'un espace.

Mais la notion principalement abordée sera le « Faire ». Un assemblage d'expérimentations, de reconnaissance des matières, de l'observations du vivant, une réflexion sur les usages, de la plasticité des issues visuelles possibles en dessin.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS

Pour ces étudiants, cela consisterait à comprendre qu'une démarche artistique peut être pleine de sursauts et d'heureux hasards, et qu'il s'agirait d'un mouvement entre une attente et un résultat précis. La connaissance de ces deux états de création, le résultat et le moyen d'y parvenir, permet de construire une réponse aux questionnements plastiques de création contemporaine.

Aussi il semble très important d'attribuer des valeurs tactiles, ou réutiliser ses mains, et revenir à une forme de simplicité. Comment passer directement de l'œil à la main en dessin, sans une série de réflexions inertes, et inactives. L'objectif est de faire prendre conscience aux étudiants que ces différentes notions du dessin, et l'articulation des couleurs, des traits, des formes, de la composition, les outils visuels, forment un ensemble

L'idée est de réussir à mener une approche sincère et s'interroger précisément sur notre attitude face aux choix que nous décidons de faire, face à l'ensemble des productions d'objets plastiques ou architecturaux que nous avons produit et que nous continuons de produire malgré tout.

WORKSHOP n°3

Un workshop sera précisément dédié au dessin de situation, et de création d'un mini scénario. Il pourra se trouver après le workshop de prototypage, puisqu'il pourra, définir la place et la fonction des prototypes inventé en dessin dans un contexte, dans une histoire.

Un mini workshop consacré à un temps d'assemblage, aux travers d'une série d'expériences absurdes ou ironiques nous dessinerons des objets à même de pouvoir nous informer sur l'évolution de nos gestes et de nos modes de vies, leurs inscriptions dans son milieu.

ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS

A l'écoute d'un milieu, et d'un monde en proie au changement climatique brutale, nous sommes en droit de re-questionner nos modes de créations également nos modes opératoires dans la création d'objets.

Redéfinir les raisons pour lesquels nous les créons et savoir les liés à la nature car nous avons besoin de comprendre pourquoi et comment l'humanité arrive à un point de rupture avec le milieu, un milieu dont sa survie dépend pourtant.

L'objectif principal est de comprendre des écosystèmes, comprendre un contexte naturel, et agir directement dans l'espace, sur place avec la magie d'un lieu.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Capacité en dessin à exprimer une idée claire et synthétique
Apprendre un niveau technique en dessin.
Sincérité du chemin créatif employé et pertinence de la réponse.
Pertinence de l'assemblage et la cohérence des questionnements, en dessin.
La tenue d'un carnet d'esquisses préparatoire indispensable.

MATÉRIEL INDISPENSABLE, CONSEILLÉ

Carnet de croquis A4, A5
Crayon pierre noire, crayons 2B 4B 6B
Crayons de couleurs aquarellable, prismalo
Aquarelles, petit gris ou martre, pinceau avec réserve d'eau
Carnet type moleskine pour prise de notes rapides
Stylo feutre mine souple + feutre mine pinceau

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE et référence pour ces ateliers

Yona Friedman utilise le dessin dans un recueil d'idées, pour traverser la question « **Comment habiter la terre ?** ». Quarante cinq années plus tard, dans le contexte d'une crise finalement endogène, cet ouvrage synthétique est plein de vérités.

SYLLABUS 2022-2023

Les « **métaphores** » de **Ettore Sottsass** sont des constructions éphémères qu'il réalise dans le paysage naturel avant de les photographier, et écrit :

« Je ressentais une nécessité profonde de visiter des lieux déserts, des montagnes, d'établir à nouveau une relation physique avec le cosmos, qui est le seul environnement qui soit, précisément parce qu'il ne peut être mesuré, anticipé, contrôlé ou connu.... ».

Alfred Hitchcock et l'ensemble de son oeuvre cinématographique

Robert Bresson et son film « **le Picpocket** ». Sa valorisation cinématographique de la main aide à raccorder admirablement bien de petits morceaux d'espace-temps. En filmant les mains nous passons dans des valeurs de plans différents et de ce fait dans des dimensions nouvelles. Attribuer des valeurs tactiles, ou comment réutiliser ses mains.