

# Le Cycle préparatoire de l'école camondo

Une année d'initiation à l'espace pour se préparer aux concours  
des grandes écoles nationales supérieures d'architecture,  
aux écoles d'architecture intérieure, de design ou d'arts appliqués.

**Livret de l'étudiant**

# **Le Cycle préparatoire**

## **de l'école camondo**

Une année d'initiation à l'espace pour se préparer aux concours  
des grandes écoles nationales supérieures d'architecture,  
aux écoles d'architecture intérieure, de design ou d'arts appliqués.

**Livret de l'étudiant**

---

Pourquoi un Cycle préparatoire ? .....	7
L'organisation générale des études .....	8
Les ateliers, cours et temps forts.....	9
Les ressources de l'École Camondo .....	10
Les outils informatiques.....	11
L'évaluation des étudiants .....	12
Aperçu d'une fiche d'évaluation d'atelier .....	13
Des règles de vie et de travail.....	14
Les horizons de poursuite d'étude .....	15
Le programme Égalité des chances.....	16
Vos interlocuteurs pendant l'année .....	17

# Pourquoi un Cycle préparatoire?

---

→ Une année au Cycle préparatoire de l'École Camondo, c'est une année **pour passer du cocon de l'enseignement secondaire à l'effervescence de l'enseignement supérieur**. La découverte des enjeux des études supérieures s'accompagne d'une nécessaire plus grande maturité pour **devenir véritablement acteur de son parcours étudiant**, de ses choix, de son travail et de sa future orientation vers les métiers de la conception.

→ Le Cycle préparatoire est une formation originale qui met la question du **sens au cœur de sa pédagogie**. Pendant cette année charnière, les étudiants développent leur singularité – avec **un atelier annuel consacré à leur projet personnel** – et acquièrent des compétences plastiques – dessin, communication visuelle, photo-vidéo.

Ils expérimentent la matière, les différents leviers de la conception et sont appelés à **donner forme à leurs intentions** tout en développant un argumentaire construit sur leurs travaux.

C'est une année d'exploration, d'essais, d'erreurs, de répétitions, de succès pendant laquelle **un travail sincère et régulier est la clef de la réussite**, à savoir celle d'une intégration sereine dans les établissements d'enseignement supérieur auxquels les étudiants se destinent.

→ **Assumant le positionnement d'une « initiation à l'espace »**, le Cycle de l'École Camondo **prépare non seulement à Camondo, mais également aux autres concours d'entrée** des autres établissements d'enseignement supérieur: les écoles nationales d'architecture, les autres formations en architecture intérieure, en design ou en arts appliqués. Toutefois, certains de nos étudiants choisissent de s'orienter vers des études de **graphisme ou de stylisme**, voire de **médiation culturelle** ou d'**histoire de l'art**.

Cette année de préparation est ainsi un temps d'orientation qui est **accompagnée lors de deux journées spécifiques**: la première en début d'année est consacrée aux métiers, tandis que la seconde, en début de 2<sup>nd</sup> semestre est consacrée aux écoles de notre écosystème académique.

# L'organisation générale des études

---

→ Pour une première année post-bac sereine, le Cycle préparatoire a choisi de s'en tenir à un emploi du temps régulier et lisible. **Un planning régulier, lisible et accessible** Aussi, les cours se déroulent tous les jours, sur une amplitude horaire pouvant aller de 9h à 18h. Le planning est en permanence accessible via Waiabe (voir p.11) et **tout changement est notifié par mail et sur Waiabe.**

→ Les cours se déroulent suivant deux formats différents : **Des formats et des temporalités variables** **cours magistraux ou cours en atelier.** **La temporalité des cours varie également,** selon qu'il s'agisse des ateliers ou des cours filants.

La pédagogie du Cycle préparatoire entend doter les étudiants d'un **solide bagage en termes d'outils de pensée et de représentation.** Aussi, à côté des ateliers qui sont le lieu de l'expérimentation et de la production, les étudiants suivent tout au long de l'année des **cours de dessin** (représentation et modèles vivants), de **communication visuelle**, de **photo & vidéo**, de **culture des arts contemporains** et de **méthodologie de dossier.**

→ **Outils de pensée et de représentation**

Au 2<sup>nd</sup> semestre, des **cours consacrés à l'oralité** sont proposés afin de préparer les étudiants aux oraux et entretiens qu'ils auront à passer lors des processus de recrutement des établissements d'enseignement supérieur auxquels ils se destinent.

**Les cours du Cycle préparatoire se déroulent majoritairement à l'école Camondo** (266, bd. Raspail, Paris-XIV<sup>e</sup>), avec la possibilité que certains se déroulent au **Musée des Arts Décoratifs** (rue de Rivoli, Paris-I<sup>e</sup>) mais aussi au **Musée Nissim de Camondo** (63 Rue de Monceau, Paris-VIII<sup>e</sup>).

→ **Des cours sur plusieurs sites**

# Les ateliers, cours et temps forts

---

## **ATELIERS au PREMIER SEMESTRE**

- Le visible
- Le tactile
- L'auditif
- Le gustatif
- L'olfactif
- + Projet personnel une journée tous les quinze jours

## **ATELIERS au SECOND SEMESTRE**

- Territoires familiers
- Passages et transitions
- Ville rêvée
- Fictions paysagères
- Réseaux
- + Projet personnel une journée tous les quinze jours

## **COURS FILANTS aux PREMIER et SECOND SEMESTRES**

- Dessin de représentation
- Dessin de modèles vivants
- Culture des arts contemporains (au S1)
- Visite d'expo (au S2)
- Méthodologie de dossier personnel
- Communication visuelle
- Photo et Vidéo
- + Oralité (au 2nd semestre)

## **AUTRES TEMPS FORTS de l'année**

- Journée des métiers
- Journée des écoles
- Jurys affichages de fin de premier semestre
- Oraux blancs de fin de second semestre

## Les ressources de l'École Camondo

---

Les étudiants du Cycle ont accès à toutes les ressources de l'École Camondo, au même titre que les étudiants du Cursus

→ Ils ont accès à la **bibliothèque du boulevard Raspail** qui est ouverte les lundis, mercredis et vendredis, de 9 heures à 18 heures ; les mar-dis de 9 heures à 14 heures, et les jeudis de 9 heures à 20 heures. Le fonds documentaire, auquel donne accès le catalogue en ligne, est constitué de **plus de 15 000 ouvrages**, parmi lesquels près de **500 e-books**, qui reflètent les domaines pédagogiques propres à l'enseignement à l'École Camondo. Plus de **200 titres de revues** sont présents dans les collections, parmi lesquels une soixantaine d'abonnements, dont 40 titres, communs au catalogue de la bibliothèque du MAD, accessibles en ligne sur identification. Elle référence **60 000 articles**, résultats du dépouillement d'une cinquantaine de titres.

→ **Le BDE camondien** La convivialité est également au cœur des missions du BDE dont les activités s'adressent aux étudiants du Cursus, comme du Cycle.

## Les outils informatiques

---

Depuis les années de pandémie, la **pédagogie du Cycle préparatoire s'est résolument appuyée sur l'outil informatique**, tout en maintenant une approche plastique expérimentale concrète.

→ **Le recours nécessaire à l'informatique** L'ordinateur est ainsi utilisé pour **faire des recherches** sur Internet, tout autant que lors des cours de **communication visuelle** qui s'appuie sur la découverte de la Creative Suite d'Adobe, ou lors de recours ponctuels à des **logiciels open source de montage sonore ou vidéo**. C'est grâce à tous ces outils, que les étudiants seront en mesure de produire leur **dossier de candidature** pour des établissements d'enseignement supérieur, une des finalités de l'année préparatoire.

Il est donc indispensable que les étudiants aient leur propre ordinateur, idéalement portable. **Les tablettes graphiques ne sont pas suffisantes.**

→ **Une adresse mail et un Drive illimité** **Les étudiants du Cycle se voient attribuer une adresse mail** @ecolecamondo.net qui leur offrira, via les services de Google Education, **l'accès à un Drive personnel et illimité**. Ils doivent très tôt apprendre à utiliser ce Drive, afin d'**organiser leurs travaux, échanger des documents** avec leurs camarades ou enseignants et **archiver leurs productions**. Cette année préparatoire est aussi l'occasion d'acquérir une méthode de travail dans ces domaines ; **méthode qui ne devra plus les quitter** sur la suite de leur cursus tant académique que professionnel.

→ **« notre ami à tous »** De façon plus administrative, **les principaux éléments concernant la scolarité des étudiants sont gérés par la plateforme Waiabe**, qui est notre environnement numérique de travail (à la façon d'École Directe que vous avez peut-être connu dans le secondaire). Votre **login de connection est votre adresse mail @ecolecamondo.net** et lors de votre première connection vous devrez créer un mot de passe personnel. Sur Waiabe, vous trouverez **vos emplois du temps** (avec ses éventuelles mises à jour), vous pourrez téléverser **les pièces justificatives de vos absences**, ou encore télécharger **vos bulletins de fin de semestre ou vos certificats de scolarité**.

Si vous souhaitez que vos parents vous aident à organiser vos travaux, vous pouvez leur donner accès à Waiabe en partageant vous-mêmes vos identifiants.



## L'évolution des étudiants

---

Dans tous processus d'apprentissage et d'acquisition des compétences, **il est fondamental que les étudiants aient une évaluation au fil de l'eau qui leur permette de comprendre la qualité de leurs productions afin d'adapter leur posture au travail.**

→ Aussi, **chaque atelier fait l'objet qu'une évaluation spécifique** qui s'appuie sur les différentes étapes classiquement attendues dans une démarche projet : **exploration, positionnement, expérimentation et production. La posture au travail est également évaluée et doit tout autant alerter les étudiants que leurs stricts résultats.** Chacun des cinq critères est évalué sur 4 points, ce qui permet une note sur 20, assortie d'un **commentaire général** où les enseignants sont incités à donner des conseils afin que les étudiants puissent remettre en question leurs travaux et les faire progresser. **Les enseignants remettent les évaluations aux étudiants en fin d'atelier** (soit en papier soit par mail) et elles sont également archivées à la scolarité.

**Ce sont ces notes et appréciations qui seront reportées sur les bulletins de fin de semestre.**

→ En fin de premier semestre, soit avant les congés de fin d'année, **un jury est organisé avec l'ensemble des enseignants du semestre.** Pendant 10 à 15 minutes, **chaque étudiant est invité à présenter l'ensemble de ses travaux du semestre, et à en tenter une lecture globale et réflexive.** Ce temps d'affichage et de partage doit être considéré non pas comme une évaluation, mais bien **un moment pédagogique** car une telle démarche est peu ou prou ce qui sera attendu des étudiants quand ils devront présenter leurs travaux à l'oral lors des procédures de recrutements des différents établissements d'enseignement supérieur auxquels ils se destinent après le Cycle.

**L'appréciation générale sur le bulletin de fin de premier semestre est rédigée par la commission de jury qui aura entendu l'étudiant. Les commentaires et décisions sont sans appel.**

# Aperçu d'une fiche d'évaluation d'atelier



# CPS1

## Compétences acquises dans le cadre des ateliers du Cycle préparatoire

(à communiquer à l'étudiant  
à la fin de chaque atelier)

Nom de l'étudiant :

Atelier :

Nom de l'enseignant :

Date du rendu :

	NOTE
	Chaque critère sur 4 points
<b>EXPLORATION.</b> L'étudiant s'empare d'un sujet avec curiosité, il regarde, cultive son regard, s'ouvre à d'autres champs pour nourrir sa démarche créative.	
<b>POSITIONNEMENT.</b> L'étudiant sait rechercher un axe de travail et le sens de ses futures créations, il perçoit les enjeux de la construction d'un discours.	
<b>EXPÉRIMENTATION.</b> L'étudiant sait prendre des risques, notamment en termes esthétique, formel et matériel. Il essaie, se trompe, recommence dans une démarche cohérente et soignée.	
<b>PRODUCTION.</b> L'étudiant sait mobiliser ses explorations et expérimentations pour produire un résultat, il sait gérer son temps et assumer son positionnement et produit des éléments de qualité.	
<b>POSTURE.</b> L'étudiant est dans une posture d'écoute et de travail positive, il est investi et sait se remettre en question et échanger de façon constructive avec l'enseignant et ses pairs.	
<b>COMMENTAIRE GÉNÉRAL, MISE EN GARDE &amp; CONSEILS...</b>	<b>TOTAL</b> (reporté sur le bulletin de fin de semestre)
<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 60px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"><h1>/20</h1></div>

## Des règles de vie et de travail

---

→ La présence aux cours est obligatoire et **les enseignants font Assiduité obligatoire** l'appel en début de chaque séquence et remontent les absences via Waiabe. Également, chaque enseignant est libre de considérer un retard comme une absence.

En cas d'absence, c'est également dans Waiabe que **vous devez vous justifier sous trois jours**, par le téléversement d'une pièce justificative. Les raisons valables d'une absence sont strictement définies par notre règlement pédagogique (maladie, démarche administrative - JDC, permis de conduire, préfecture,...) et **chaque raison appelle une pièce justificative spécifique** (certificat médical, convocation, etc.).

Au bout de **5 absences non-justifiées une mise en garde** vous est envoyée, à la fois via Waiabe, mais également à vos responsables légaux. Au bout de **10 absences non-justifiées, un premier avertissement** vous est envoyé. Au-delà de **20 absences non-justifiées un conseil de discipline est convoqué**.

**Les nombres des absences et des éventuels avertissements sont reportés sur les bulletins de fin de semestre.**

→ Un conseil de discipline peut également être convoqué en cas de manquement grave aux règles de vie et de travail en commun. Ces règles évidentes impliquent **un respect de chaque instant** instant de la part des étudiants, tant envers leurs enseignants ou camarades qu'en ce qui concerne les locaux, le mobilier ou encore le matériel mis à leur disposition.

Il est attendu une posture d'écoute et de participation active des étudiants avec **la compréhension et la maturité nécessaire qu'implique une pédagogie par projet**. Échanges avec ses cama-rades ou enseignants ne signifie pas bavardages continuels ; recherches sur ordinateur ne signifie pas errance sur les réseaux sociaux ; expérimentations de la matière ne signifie pas un espace de travail négligé et sale.

## Les horizons de poursuite d'étude

---

Après l'année de cycle préparatoire, nos étudiants ont pu intégrer de prestigieuses formations :

- **Écoles d'architecture intérieure** : École Camondo et autres écoles parisiennes.
- **Écoles d'arts appliqués nationales** : l'EnsAD (Paris), la HEAR (Strasbourg), l'École de Design Nantes Atlantique, l'ESADSE (Saint-Étienne).
- **Écoles d'arts appliqués internationales** : Chelsea College of Art (Londres - Royaume-Uni), Central Saint Martins (Londres - Royaume-Uni), College of Art and Design (Londres - Royaume-Uni), École Nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre (Belgique), Esaa St-Luc (Belgique), Écal Lausanne (Suisse), Design Academy Eindhoven (Pays Bas).
- **Écoles d'architectures** : l'ENSA Paris-Val de Seine, l'ENSA Paris-Malaquais, l'école d'Architecture de la Ville et des territoires de Marne-la-Vallée.

Plus de la moitié de nos étudiants tente le concours d'entrée à l'École Camondo.

Les étudiants issus de notre classe préparatoire qui le désirent passent le concours d'entrée au Coursus de Camondo **de la même façon que tous les autres candidats**, puisqu'il ne s'agit pas d'une classe préparatoire intégrée. Les commissions de jury du concours d'entrée sont **composées d'enseignants du Coursus** et non pas du Cycle et **les seuls éléments soumis à évaluation sont ceux que les étudiants partagent** soit lors de la mise en ligne de leurs dossiers de candidature via Parcoursup, soit lors de leurs oraux en phase d'admission.

## Le programme Égalité des chances

---

Établissement d'enseignement supérieur d'excellence, l'École Camondo **est soucieuse d'attirer en son sein tous les jeunes talents**, y compris ceux issus de milieux modestes. Nous sommes convaincus que la diversité sociale et culturelle des étudiants est nécessaire à la **vitalité d'un établissement dédié à la création**.

Les étudiants du cycle préparatoire bénéficient du statut étudiant mais **ne sont pas éligibles aux bourses du Crous**, le Cycle n'étant pas diplômant.

**Toutefois, afin de permettre l'accès de tous à l'École, celle-ci s'est dotée d'un programme ambitieux de bourses d'études** – Égalité des chances. Le dispositif est ouvert à l'ensemble des étudiants, y compris ceux du Cycle préparatoire et ce, sans condition de nationalité ou d'âge.

Selon les situations, **un étudiant peut bénéficier d'une aide financière partielle ou totale**, à hauteur de 25 %, 50 % ou 75% des droits de scolarité. La demande doit être faite au moment de la demande d'admission, sachant que la demande d'aide ne rentre absolument pas en compte dans l'évaluation du dossier de candidature au Cyle.

Ce programme est financé par les dons des entreprises, des particuliers et par l'École.

# Vos interlocuteurs pendant l'année

---

Tout au long de leurs études, les étudiants du Cycle préparatoire peuvent compter sur la disponibilité de l'équipe de l'École Camondo. Au sein de cette **structure à échelle humaine**, l'ensemble de l'équipe dialogue avec l'ensemble des étudiants, les enseignants, le monde professionnel et les institutions culturelles et académiques en France comme à l'étranger.

Les interlocuteurs spécifiquement à l'écoute des étudiants du Cycle préparatoire sont les suivants :

Michèle Dard  
directrice de l'école Camondo

Isabelle Chauvois  
directrice administrative

Caroline Naphegyi  
directrice des études

Maryline Berstein  
responsable informatique  
et exploitation

Alexandre Cadasse  
chargé des ressources  
humaines

Elena Bormida  
responsable communication et  
développement

Océane Fiaschi  
chargée de communication

Céline Leterre  
chargée de scolarité  
du Cycle et de la 1<sup>re</sup> année

Charlotte Vicari  
chargée de scolarité  
de la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année

Amandine Langlois  
chargée de scolarité  
de la 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> année

Samir Bouchami  
accueil et scolarité

Bertrand Ehrhart  
responsable  
de la bibliothèque

Elena Prozument  
documentaliste

Fétima Krim-Senani  
budget - gestion

Bénédicte Bill  
frais de scolarité

David Westphal  
régisseur

Baptiste Leroux  
FabLab

Jean-François Paineau  
atelier maquette

Les membres permanents de l'équipe sont joignables par mail avec le principe d'adressage suivant :  
prenom.nom@ecolecamondo.fr (bien noter le .fr)

**Pour consulter le  
livret du candidat au  
Cursus de l'École  
Camondo, n'hésitez  
pas à visiter notre site  
Internet !**

