

école camondo architecture intérieure & design		
SYLLABUS		
T-A1S1_2023-2024		
MORPHOSTRUCTURE		
FUTURES FROM NATURES - Synthèse de Design		
9 X 4 heures = 36 heures	3 ECTS	Français / English

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- David Tajchman, Architecte | M.Arch (Architectural Design)

PRÉSENTATION DU COURS

Dans la continuité du Form Finding et du Maquettage, nous allons procéder à une **Synthèse de Design** de la structure, de l'enveloppe et de la forme spatiale. Travail qui nécessitera une mise à l'échelle et une hiérarchisation des trois fondamentaux d'architecture et de design.

La **Morphostructure** est l'occasion d'aborder une famille de matériaux et en particulier: le **bois**, ses dérivés et ses méthodes d'**assemblages**, par la fabrication d'un abris en bois faisant la synthèse et la traduction des inspirations végétales jusqu'ici abordées séparément.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Faire la synthèse architecturale par la **HIERARCHISATION** et la mise à l'échelle des différentes idées de structure, d'enveloppe, et de forme spatiale
- Construire en **DETAILS** un prototype d'assemblage avec les matériaux bois
- S'intéresser à l'**HISTOIRE** des techniques d'assemblages des matériaux choisis
- Souci du détail et **SOIN** dans la fabrication de la maquette d'abris en bois, destinée à être photographiée à l'intérieur et à l'extérieur
- Élégance du projet d'abris et des **DOCUMENTS GRAPHIQUES** accompagnant la maquette

COMPÉTENCES VISÉES

- **HIERARCHISER** : savoir mettre à l'échelle les fondamentaux de structure et d'enveloppe
- **DETAILS** : depuis le plus petit détail d'assemblage de structure, jusqu'à la grande échelle de l'enveloppe extérieure, le niveau de détails permet de se rendre compte de la compréhension des différents matériaux assemblés et de la cohérence entre structure, enveloppe et forme spatiale.
- **HISTOIRE** : S'agissant de la famille des bois, chaque déclinaison de ce matériau possède sa propre histoire et son savoir-faire. Le bois s'assemble différemment selon la géographie, la culture ou l'époque. A votre tour d'innover dans la technique d'assemblage en vous inspirant des méthodes traditionnelles avec le bois et ses dérivés: corde, élastique, vis en bois, colle à bois, etc.
- **SOIN** : Les photographies de la maquette permettront de voir le réalisme et la qualité des détails d'assemblages
- **DOCUMENTS GRAPHIQUES** : une seule photo sera imprimée au format A3 sera exposée en fin de workshop. Cette photo choisie rendra compte du travail en maquette et du niveau de réalisme de

celle-ci. Un portfolio rassemblera tous les documents de travail accompagnant le développement de la maquette en bois.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

S'agissant d'un enseignement intensif sur plusieurs jours de type workshop, le travail se fera à la main. La documentation du travail réalisé se fera quotidiennement sur ordinateur et sur les logiciels Adobe. L'évaluation du travail est basée sur une production empirique et constante, et sur des attendus par séance.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation du travail est directement liée aux objectifs pédagogiques listés et détaillés ci-dessus. Elle est communiquée aux étudiants grâce à une grille adaptée qui permet à l'étudiant.e de comprendre où sont ses points forts et ses points d'amélioration.

Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, du « résultat », l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts,...) entrent en ligne de compte.