

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A2S1_2023-2024

LUMIERE

Ressentis et fondamentaux

6 X 4 heures = 24 heures	Nbr ECTS	Français
--------------------------	----------	----------

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Soizick Bihen, architecte d'intérieur – concepteur lumière

PRÉSENTATION DU COURS

Lors de ce premier semestre le cours d'éclairage a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux phénomènes liés à la lumière, de leur apporter les éléments culturels et techniques, nécessaires à la mise en lumière d'espaces intérieurs et extérieurs.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Ressentir** la lumière
- **Analyser** la lumière
- **Décrire** la lumière
- **Choisir et qualifier** afin de déterminer l'ambiance lumineuse souhaitée

COMPÉTENCES VISÉES

- L'ambiance **ressentie** par l'éclairage artificiel et naturel sur un espace, un objet.
- L'**analyse** de l'éclairage : Directions, faisceaux, intensité, les températures de couleur de la lumière, qualité de rendu des couleurs, appareils.
- Savoir utiliser le vocabulaire technique pour une **description** précise.
- Pouvoir reproduire une ambiance lumineuse

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Cours théoriques sur l'éclairage artificiel (1h/4), exemples de projets, vocabulaire technique.
- L'outil « cube » permettra de transmettre les fondamentaux par l'expérimentation (3h/4)
- Visites de showrooms de différents fabricants afin de connaître le matériel. (2h)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation des exercices et projets est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et détaillés par sujet. Elle est communiquée aux étudiants grâce à une grille adaptée à chaque sujet, qui permet à l'étudiant de comprendre où sont ses points forts et ses points d'amélioration.

Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, du « résultat », l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts,...) entrent en ligne de compte.

PROGRAMME

Exercice N°1 : **Up & Down – ressentis et analyse de la lumière**

Durée : 4 semaines + rendu

- Travail en 8 groupes de 4 étudiants

- Démarrage du projet : mercredi 27/09/23

- Rendu : mercredi 08/11/23

Comparaison de deux ambiances lumineuses nocturne, l'une appréciée, l'autre non.
Ce premier sujet, demande une réflexion sur les différents ressentis que l'éclairage apporte sur les espaces, intérieurs ou extérieurs.

Une recherche des espaces à analyser est à réaliser par groupe.

Des croquis d'ambiances (contrastes, intensité, chaud/froid, etc..) et de techniques (d'où vient l'éclairage, par quels appareils, la direction du flux, rendu des couleurs etc.) sont obligatoires.

L'analyse, la description des ambiances et de la technique utilisée doivent être accompagnées des termes techniques appris en cours théoriques.

Le rendu se fera sous forme d'un dossier PDF de 4 pages maximum /groupe + 1 par personne pour les croquis.

Etude critique écrite de la qualité de la lumière, description technique utilisant le vocabulaire spécifique éclairage. **Croquis personnels**, plans, coupes, photos, schémas, etc.

Exercice N°2 : **Jouer avec la lumière – Expérimentations de la lumière**

Durée : 4 semaines + rendu

- Travail en 4 groupes de 8 étudiants.

- *Démarrage du projet : mercredi 27/09/23*

- *Rendu : mercredi 08/11/23*

Modifier la lumière d'une installation dans le cube, en utilisant le mobilier sur place (tabourets, tréteaux, tables, etc.)

La manipulation d'appareils d'éclairages permettra de ressentir et de faire des propositions de mises en scènes.

Par groupe de 8, préparation d'une installation et choix du matériel d'éclairage. Cette installation sera à reproduire chaque semaine. Des croquis du rendu et intentions seront à produire à CHAQUE séance par CHACUN des élèves (Notés).

Le rendu du dossier : format PDF 8 pages maximum /groupe + 1 par personne pour les croquis se fera sous forme de croquis d'intentions, de photographies de l'observation et l'analyse de l'installation lumineuse et d'une description technique utilisant le **vocabulaire spécifique éclairage**.

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

- Lecture de l'éloge de l'ombre de JUNICHIRO TANIZAKI
- M le maudit, Fritz Lang
- James Turrell, rencontres 9 Almine Rech/James Turrell Ed Images Modernes
- Roger Narboni, Eclairer l'espace public et le paysage Ed Le moniteur (2023)
- Eclairage et lumière du III ème millénaire, Vincent Laganier Ed Light Zoom Lumière

MATÉRIEL INDISPENSABLE

- Carnet de croquis A3 (idem cours archi-design-dessin)
- Crayons graphite – craie grasse