

école camondo

architecture intérieure & design

SUJET #1/4

P-A1S1_2023-2024

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

« ÉCHELLE 1, PERCEVOIR LE RÉEL »

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Benjamin Clarens, architecte
- Jean-Pierre Cornuet, architecte
- Sophie Rasse, architecte d'intérieur
- Charlotte Vuarnesson, architecte, architecte d'intérieur

DESCRIPTIF DU SUJET P-A1S1_EX1 « ÉCHELLE 1, PERCEVOIR LE RÉEL »

Ce premier sujet, très court, propose une expérience très concrète et physique de l'espace afin que celui-ci ne soit pas, par la suite, travaillé de manière abstraite ou uniquement intellectuelle. Le corps se déplace dans un espace réel défini par des caractéristiques physiques tangibles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Comprendre** : prendre conscience du rapport entre le corps et l'espace (relations topologiques, dimensions, déplacements, usages)
- **Expérimenter l'espace à l'échelle 1** : voir, toucher, entendre, ressentir, mesurer, tester
- **Mesurer l'espace** existant : trames de la façade, portes, tables, ...
- Aborder **la maquette** comme outil de transcription d'une idée et de l'espace
- **Restituer** une expérience : schémas, photos, dessins, maquette, vidéo (selon le propos)

COMPÉTENCES VISÉES

- Avoir recours aux **mots** et aux **schémas** pour transcrire les idées, aller de l'idée vers l'espace
- Observer, analyser, choisir, pour **se positionner dans un espace donné**.
- **Relever des dimensions** pour transcrire le projet à échelle réduite (maquette)
- **Rédiger** une note d'intention simple
- **Représenter** : dessiner, photographier un processus créatif en choisissant le bon cadrage
- **Communiquer** : exprimer clairement ses intentions à l'oral, organisation des documents

PROGRAMME

- Durée : 4h x 1 semaine
- Travail en groupe de 4 étudiants (au sein du groupe de son enseignant)
- Démarrage du projet : Mardi 26 septembre 2023
- Rendu : Mardi 3 octobre 2023 – 9H00

SÉANCE 1 – MARDI 26 SEPTEMBRE

- Accueil et présentation des modalités générales du cours
- Lancement du sujet
- Formation de groupes de 4 étudiants
- Chaque groupe mettra en scène et répertoriera par le dessin et/ou la photo, son interprétation de 3 mots combinés, tirés au sort dans les listes suivantes, constituant le programme du projet :

- > **TOPOLOGIE** : dessus, dessous, à côté, contre, devant, derrière, face, en travers, adjacent, ...
- > **ACTION** : traverser, frôler, surmonter, enjamber, franchir, passer dessous, contourner, ...
- > **QUALITE** : doux, rugueux, anguleux, arrondi, dur, flexible, rigide, massif, léger, pesant, ...

- Répartition dans la salle : chaque groupe devra choisir un endroit où aménager un espace répondant aux consignes tirées au sort
- Pendant toute la durée de l'exercice, les étudiants doivent prendre des notes et des photos de leur travail en train de se faire
- Rangement de la salle

SÉANCE 2 – MARDI 3 OCTOBRE

- Rendu PDF sur le Drive, la veille avant 20H00
- **RENDU** : présentation projetée et oral en groupe
- Lancement du sujet #2

MODALITÉS DU RENDU

Le rendu se fait par groupe de projet : présentation numérique déposée la veille sur le Drive, ensuite sera projetée et commentée, comportera :

- **PAGE DE TITRE** : Camondo Paris / 2023-2024 / P-A1S1 / Architecture intérieure / Ex1 « Échelle 1, percevoir le réel » / nom des étudiants du groupe / choix d'un titre pour le projet
- **MOTS TIRÉS AU SORT**
- **SCHÉMAS DE RECHERCHE** : dessins simplifiés devenant support de la conception de l'espace
- **PHOTOS DES DIFFÉRENTS ESSAIS « GRANDEUR » / « MAKING OF »**
- **TEXTE D'INTENTION**
- **MAQUETTE** au 1/20^{ème} (5cm/m)
- **PHOTOS DU RÉSULTAT** :
 - > plusieurs points de vue (de 3 à 5) sans personne
 - > mêmes photos commentées : dessin sur l'image (ou sur calque) permettant de comprendre l'analyse et le pertinence de la proposition par rapport à la consigne
 - > plusieurs points de vue avec « personnage » et éventuellement différentes postures
 - > photos de la maquette (de 3 à 5) avec silhouettes à l'échelle, en situation
- **INVENTAIRE PHOTO DU MATÉRIEL CHOISI**

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Finesse de l'analyse, stratégie, générosité de la recherche
- Pertinence du positionnement au regard du site et du programme
- Efficacité du résultat
- Qualité de la communication

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

- Fondation Dubuffet à Périgny-sur-Yerres : adjacent/contourner/rigide
- *In situ* Chiharu Shiota : ensevelir/léger/à travers

MATÉRIEL

- Mobilier existant dans la salle
- Fil de laine
- Ruban adhésif type Tesa
- Carnet de croquis, crayon, gomme
- Mètre déroulant
- Téléphone portable

école camondo

architecture intérieure & design

SUJET #2/4

P-A1S1_2023-2024

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

« LE SEUIL, LA TRAVERSÉE - AGIR SUR L'ESPACE »

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Benjamin Clarens, architecte
- Jean-Pierre Cornuet, architecte
- Sophie Rasse, architecte d'intérieur
- Charlotte Vuarnesson, architecte, architecte d'intérieur

SUJET P-A1S1_EX2 « LE SEUIL, LA TRAVERSÉE - AGIR SUR L'ESPACE »

Il va s'agir de concevoir un espace de transition qui aménage un seuil à traverser entre deux lieux différents, définis par deux usages et/ou deux états contraires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Élaborer un projet spatial à partir d'un programme
- Comprendre que l'espace se module notamment grâce à des choix de dimensionnements
- Établir et vérifier des choix en fonction d'intentions clairement identifiées
- Dessiner en plan selon les règles de la représentation codée
- Présenter l'ensemble de son travail avec des moyens adaptés de manière claire et soignée

COMPÉTENCES VISÉES

- Avoir recours aux mots et aux schémas pour transcrire des idées, aller des mots vers l'espace
- Rédiger une note d'intention simple
- Analyser les propositions grâce aux schémas, croquis perspectifs ou travail photographique
- Notions d'échelle et géométral au 1/20^{ème}

MODALITÉS DE L'EXERCICE

Ce travail est l'occasion d'une série d'essais en maquette permettant d'expérimenter comment une idée, ici sur le franchissement, peut prendre une forme spatiale ; ou comment le concepteur peut, grâce à ses choix, proposer une pratique particulière de l'espace. Il permet également d'explorer les notions de proportion, de rapport entre pleins et vides, de tension, d'orientation, de symétrie et d'asymétrie, d'équilibre.

Ce travail nécessitera de se confronter au dessin de développés et à l'exécution du géométral à chaque étape. Le démarrage se fera par le choix de deux termes ou situations antagonistes.

Nous vous proposons les oppositions suivantes, mais vous êtes libres de choisir les vôtres :

Froid-Chaud / Calme-Tempête / Bruyant-Silencieux / Jour-Nuit / Sauvage-Apprivoisé / Précis-Imprécis / Positif-Négatif / Équilibre-Déséquilibre / Croissant-Décroissant / etc. ...

Il va s'agir donc d'aménager une transition entre ces deux états. Le point de départ se fera en maquette, sur la base de 6 carrés de 10x10cm : 4 faces seront disposées verticalement pour les « parois », 2 faces horizontalement pour le « sol » et le « plafond ». Suivant l'idée de franchissement

développée, on fera à chaque étape au moins 2 essais faisant varier successivement les paramètres suivants :

- > *position-orientation*
- > *dimension : longueur, hauteur*
- > *épaisseur*
- > *inclinaison*
- > *courbe*

PROGRAMME

- Durée : 3h x 1 semaine + 4h x 4 semaines
- Travail individuel
- Démarrage du projet : mardi 3 octobre
- Rendu :

SÉANCE 1 – MARDI 3 OCTOBRE

- RENDU EX1 par groupe, projection et oral devant son enseignant – 10 mn par groupe
- Lancement du sujet EX2, lecture du texte de Georges Perec au sujet d'une maison de Frank Lloyd Wright
- Travail sur le programme choisi (termes antagonistes)
- Fabrication en séance de 3 maquettes avec le paramètre **position-orientation**

PDF (NOM_EX1_10/10_position-orientation) sur le Drive, la veille de la séance 2 avant 20H00 :
- PHOTOS N&B des 3 maquettes de recherche position-orientation
- GEOMÉTRAUX de la maquette choisie pour la filiation : 1 plan, 1 élévation au 1/20^{ème}

SÉANCE 2 – MARDI 10 OCTOBRE

- Apporter en séance la maquette de filiation **position-orientation**, parfaitement finalisée, réalisée sur A3 rigide blanc
- Vérification des géométraux
- Fabrication de 3 maquettes avec le paramètre **dimension** à partir de la maquette position

PDF (NOM_EX1_10/17_dimension) sur le Drive, la veille de la séance 3 avant 20H00 :

SÉANCE 3 – MARDI 17 OCTOBRE

- Apporter en séance la maquette de filiation **dimension** finalisée
- Fabrication de 2 maquettes avec le paramètre **épaisseur**

PDF (NOM_EX1_10/24-épaisseur) sur le drive, la veille de la séance 4 avant 20H00 :

SÉANCE 4 – MARDI 24 OCTOBRE

- Apporter en séance la maquette de filiation **épaisseur** finalisée
- Fabrication de 2 maquettes avec le paramètre **inclinaison**

PDF (NOM_EX1_11/07-inclinaison) sur le drive, la veille de la séance 5 avant 20H00 :

SÉANCE 5 – MARDI 7 NOVEMBRE

- Apporter en séance la maquette de filiation **inclinaison** finalisée
- Fabrication de 2 maquettes avec le paramètre **courbe**

RENDU FINAL PDF (NOM_EX1_RENDU) sur le Drive le 14 novembre avant 20H00

MODALITÉS DU RENDU

- Exposition des 4 MAQUETTES de la filiation, parfaitement réalisées
- Dans le PDF on trouvera :
 - PAGE DE TITRE
 - NOTE D'INTENTION très courte, relative aux 2 situations antagonistes (3 à 5 lignes max)
 - PHOTOS de chaque étape : présentation de la filiation (1 vue dessus, 1 vue de face de chaque paramètre + légende),
 - MAQUETTE FINALE : 1 photo d'ensemble, 4 photos montrant les spécificités des transitions,
 - GÉOMÉTRAUX : 1 plan + 1 élévation au 1/20^{ème} pour chacune des 4 maquettes de la filiation,
 - RECHERCHES DESSINÉES, croquis des séquences, plans schématiques,
 - PAGE DE FIN (ex. date ou visuel réduit)

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Positionnement : pertinence de la note d'intention
- Générosité dans les recherches
- Maquette : clarté de la filiation, clarté et précision de la maquette finale
- Précision et clarté des géométraux
- Qualité de la mise en page et des photos
- Régularité, progression

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

- Georges Perec ; Espèces d'espaces - extrait du chapitre « Portes »
- Henri Gaudin - Texte

MATÉRIEL

- Carton gris ou carton de bois ou bristol épais blanc ou lavis technique 300 g/m² au minimum (un seul matériau pour le projet)
- 3 supports rigides A3 (avec le matériau choisi)
- 18 carrés rigides de 10x10cm (avec le matériau choisi)
- Colle, ciseaux, cutter, règle de découpe, plaque de découpe, ruban adhésif papier
- Matériel de dessin pour géométraux
- Silhouettes découpées (rigides) au 1/20^{ème} (5cm/m)