

# école camondo

## architecture intérieure & design

### SYLLABUS

A1S2 2023-2024

Dessin

Sous-titre du cours (éventuellement)

3 heures x 9 = 27 heures

Nbr ECTS 1

Langue d'enseignement  
Français

### PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Nicolas Kuligowski, plasticien

### PRÉSENTATION DU COURS

Le cours est une initiation au dessin d'architecture. Il permet à des débutants à se familiariser avec tous les aspects du dessin de la mesure, au graphisme, en passant par la construction. Le cours se repose sur une analyse théorique et sur le dessin d'observation. Il sert aussi à donner un bagage culturel aux étudiants en fonction des lieux ou des oeuvres observées.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le deuxième semestre de la première année consiste à maîtriser la construction d'un objet ou d'un paysage, à trouver un rendu graphisme approprié et à s'initier à la spatialité en dessin.

### COMPÉTENCES VISÉES

À la fin du semestre, l'étudiant s'adapte à toutes les difficultés du dessin en fonction de ce qu'il veut représenter. Il maîtrise la perspective et construit son dessin en le cadrant dans une composition. Il commence à faire des choix graphiques personnels et devient sensible à l'identité d'un lieu.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le deuxième semestre est une confrontation avec l'existant avec son lot de difficultés extrêmement variées. La multitude des sujets représentés permet aux étudiants de s'adapter à différents contextes et de résoudre des points techniques particuliers. L'étudiant s'ouvre à la culture et à la diversité des formes, il est sensible à l'identité d'un objet ou d'un lieu, il parvient à varier les styles graphiques au sein d'un même dessin. Il a un sens de la hiérarchie des informations.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque séance compte.

À la fin du semestre, une évaluation de l'ensemble des dessins est réalisée.

Critères: assiduité, progrès, compétences en perspective et en construction, sensibilité graphique et à l'identité d'un objet.

## **PROGRAMME**

### **4 cours sur l'objet**

Cadrages (travail parallèle en photographie)

Le volume et la suggestion des détails, ne pas tout dire

Représentation d'objets en perspective oblique découverte des différents styles de formes suivant les époques: renaissance / 17e- 18e / Art nouveau / 20 e siècle.

Cadrages (travail parallèle en photographie)

De l'ensemble aux détails, apprendre à suggérer plutôt qu'à tout décrire.

Expression graphique adaptée au style du mobilier.

Le dessin d'analyse versus le dessin de notation.

### **4 cours sur le paysage**

Cadrage

Repérer la ligne d'horizon,

Perspective frontale, oblique, spatiale et atmosphérique

Multitude des points de fuite,

Construire l'architecture

Mesure des éléments les uns par rapport aux autres,

Travail des valeurs, des ombres et des lumières.

Apprendre à faire ressortir la plénitude d'un blanc par les contrastes.

### **1 Validation**

## **BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES**

- Le Dessin dans L'histoire de L'art - PIGNATTI TERISIO. Ed Nathan

- 101 conseils pour réussir ses croquis. STÉPHANIE BOWER. Ed Eyrolles

- Le dessin de perspective par l'exemple. JOHN MONTAGUE. Ed Eyrolles

## **MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ**

1 Carnet de dessin A3 Canson XXL à grain 90g. Le carnet de préférence à spirales avec des feuilles détachables et à dos dur ( cartonné).

1 Carton à dessin A3.

2 pinces à dessin.

1 Critérium 2 mm avec des mines 4B.

1 Crayon pierre noire B

1 Mine de plomb 6B

1 Gomme mie de pain.

1 Taille-crayons à réserve et à lames interchangeables.

1 rapporteur.

1 cutter

