

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-AXSX_2023-2024

Croquis d'architecture

la perspective et le croquis

11 SÉANCES DE 3 HEURES

FRANÇAIS

Arnaud Madelénat, Enseignant de dessin

PRÉSENTATION DU COURS

Au premier semestre, notre atelier de dessin est consacré à la représentation de l'architecture par l'observation. Le croquis de perspective et le dessin schématique à main levée permet de se familiariser avec les proportions, les techniques de construction d'un dessin tout en se libérant de l'apesanteur.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le dessin est un langage essentiel pour penser et communiquer des projets artistiques. Fulgurant et sensible, il est compris par tous, rien ne le remplace et l'objectif de cet atelier est de persuader l'étudiant de son utilité tant par l'agilité de la main que la construction de son regard.

COMPÉTENCES VISÉES

Mesurer et construire un espace sur des échelles variées
Hiérarchiser les successions de plans
Explorer des écritures selon des outils variés
Développer une méthode de représentation pas à pas
Observer le volume par la valeur

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Sur des lieux aux identités spatiales marquées, nous dessinons essentiellement à l'extérieur de l'école. Chaque semaine, un rendez-vous est fixé pour dessiner debout durant trois heures, debout, sur des sujets d'observation d'une durée de 3 à 45 minutes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Deux évaluations sur le semestre à l'école selon 3 critères:

Engagement: votre présence, votre écoute et votre production

Expérimentations: Vous dépassez les approches enseignées, c'est votre propre regard, votre identité

PROGRAMME

5 séances en extérieur
1 évaluation à l'école et exercice projeté
4 séances en extérieur
1 évaluation à l'école et exercice projeté

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

Le dessin en perspective, Gille Ronin, ed. Dessin et Tolra
Les carnets dessinés de Léonard de Vinci
Traité de perspective, Jean Letourneur, ed. Eyrolles
L'invention de la perspective, Daniel Aras (à écouter sur France Culture)
La perspective en jeux, Philippe Comar,

MATÉRIEL INDISPENSABLE pour chaque atelier:

Boite de Fusain 25 bâtonnets moyen
Crayons gras (4b, 6b)
gomme mie de pain
carton à dessin A3 ou demie-raisin
4 pinces à dessin
feutres noirs
craie de pierre noire
15 feuilles de carnet de croquis A3

MATÉRIEL CONSEILLÉ:

Bombe de fixatif pour fusain