

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A2S1_2023-2024

DESIGN

13 X 4 heures = 52 heures

Nbr ECTS

français & anglais

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Philippe COSTARD
- Jeremy EDWARDS
- José FERREIRA
- Jean-Baptiste FASTREZ
- Sébastien KIEFFER (momentanément remplacé par : xxxxxxxxxxxx)

PRÉSENTATION DU COURS

-ateliers de projet alternant cours magistraux (lancements de projet), suivi individuel des travaux et rendus collectifs "publics" des travaux (stand poster + maquettes + présentation orale).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- maîtriser la méthodologie du projet de Design,
- gagner en confiance en soi,
- déclencher/structurer sa créativité,
- développer une culture générale Design/création,
- penser utilisateur, l'humain au centre du propos (user oriented Design),
- approfondir les intérêts personnels dans le domaine du Design,
- définir une problématique et trouver une réponse,
- développer une autonomie et un sens autocritique dans le déroulement d'un projet.

COMPÉTENCES VISÉES

- maîtrise du processus de projet,
- clarté de l'esprit en termes d'objectifs (planifier/séquencer son projet, élaborer son cahier des charges),
- aptitude à l'observation, l'investigation, l'analyse et la synthèse,
- savoir établir son cahier des charges
- voir en volume
- aborder la fusion forme-fonction,
- dessiner plus et mieux,
- réalisation maquettes de qualité (maq de recherche et maq de prés°)
- maîtriser la présentation orale

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- travail exclusif sur les projets :
- alternance : projets courts/projets longs et projets individuels/projets en binôme,
- 2 projets par semestre (4 en tout dans l'année),
- dernier projet de l'année (S2) : projet court individuel où l'étudiant doit montrer la maîtrise méthodologique acquise au cours de l'année.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 3 rendus pour chaque projet (rendu **analyse**, rendu **concepts**, rendu **final**) permettant d'avoir une bonne vision de l'investissement quali/quantitatif, proche d'un contrôle continu ;
- les critères d'évaluation sont toujours donnés dès le départ dans le libellé du sujet ;
- assiduité, posture d'écoute : toujours évaluées ds l'appréciation finale.

PROGRAMME

- Semestre 1 _____
Projet 1 : 5 séances, projet indiv. (sept – nov)
Projet 2 : 8 séances, projet binôme (nov – janv).
Semestre 2 _____
Projet 3 : 8 séances, projet binôme (fév-mars).
Projet 4 : 5 séances, projet indiv (mars – juin).

- séance 1 : lancement par conférences/projections,
- séances suivantes : suivis individuels ou rendus intermédiaires
- dernière séance : rendu final oral collectif

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

- ASENCIO Nacho, *Product Design now* (2007)
BRANZI Andrea (+) *La casa calda, le design italien* (1985)
BROWN Tim, (*) *Change by Design* (2009)
CRAWFORD Mathew B., (+) *Éloge du carburateur* (2009)
DAUTREY Jehanne & QUINZ Emanuele, (+) *Strange Design*
ELAM Kimberly, (+) *Géométrie du Design* (2005)
FERRARI Paolo, (+) *Achille Castiglioni*
FERREIRA José, (+) *Métro, le combat pour l'espace* (1996)
GUIDOT Raymond, (+) *Histoire du Design 1940-2000* (1994)
HALL Edward T., (+) *La dimension cachée* (1971)
KANDINSKY Wassily, (+) *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier* (1954)
KLEE Paul, (+) *Théorie de l'art moderne* (1956)
KLEIN Naomi, (+) *No logo, la tyrannie des marques* (2001)
LŒWY Raymond, (+) *La laideur se vend mal* (1962)
MANZINI Ezio, (+) *La matière de l'invention* (1989)
PAPANEEK Victor, (*) (+) *The green imperative, ecology & ethics in Design & Architecture* (1995)
PESCE Gaetano, (+) *Le temps des questions* (catalogue d'exposition - C.Pompidou – 1996)
POWELL Dick, (*) (+) *Presentation techniques* (1991)
TANIZAKI Junichiro, (+) *Éloge de l'ombre* (1933)
TED.com (*) *Tim BROWN, Ken ROBINSON, Emily PILLOTON, Amy SMITH, Arvind GUPTA, Anupam MISHRA, etc.*
(*) in English (+) disponible à la documentation de l'école

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

- papier courant + feuilles bristol
- crayons, stylos, feutres diverses épaisseurs (noir & couleurs)
- règle graduée transp. + règle de découpe + réglet métallique (le zéro au bout)
- cutter grandes lames avec molette de serrage
- X-acto
- tapis de découpe
- colle Scotch verte, scotch transp, scotch crêpe
- carnet(s) de notes/croquis
- vêtement de protection (blouse/combinaison) : pour le travail d'atelier
- mètre-ruban (3m ou 5m)
- tablette &/ou ordinateur portable + suite Adobe, Rhino, Ppt, etc.