

SYLLABUS 2022-2023

DESIGN				
Année 3	Semestre 2	78 h	7 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

(Ex. Jean Dupont, designer – par ordre alphabétique de noms s'il vous plaît)

- Pierre Brichet, designer
- Romain Cuvellier, designer
- James Tinel, architecte d'intérieur, designer, plasticien
- Augusto Antonio Viola, architecte d'intérieur, designer
- Caroline Ziegler, designer

PRÉSENTATION DU COURS (1000 SIGNES MAXIMUM)

Quel est ce cours ? à quoi sert-il ? comment va-t-il se dérouler ? pourquoi a-t-il du sens dans la formation d'un architecte intérieur – designer ? Que peuvent en attendre les étudiants ?

Lors de ce semestre, les étudiants seront amenés à traiter, de la même façon qu'au premier semestre, un seul sujet ou deux sujets successifs leur permettant d'approfondir la maîtrise de leurs démarches de projet en design en confirmant leurs capacités à la bonne mise en œuvre de ses différentes phases :

- Analyser le contexte du sujet : le client, l'usage, le contexte économique et technique de production, le contexte de diffusion et la communication
- Questionner des thématiques qui touchent au sujet : cultiver une recherche
- Dégager des enjeux techniques, économiques, de société, esthétiques, ergonomiques, simple amélioration...
- Proposer un concept
- Organiser une méthode de création : explorer et proposer
- Elaborer des hypothèses
- Identifier des problèmes (d'usage, techniques...)
- Chercher des solutions (questionner des spécialistes : ergonomes, sociologues...)
- Faire des choix et les justifier
- Résoudre leurs choix techniquement
- Communiquer (à un client et à un fabricant).

Ils devront en outre maîtriser les outils de communication pluridisciplinaires nécessaires à la communication de leurs intentions, choisir et mettre en œuvre les moyens plastiques de concrétisation du projet, choisir et mettre en œuvre les moyens adéquats de représentation du projet.

TYPE D'EXERCICE(S) PROPOSÉ(S) (1000 SIGNES MAXIMUM)

Quels sont les exercices qui sont ou peuvent être mis en œuvre dans le cadre de ce cours ? Sont-ils réalisés en individuel ? en binôme ? En groupe plus large ?

Les entrées de projets sont variables et peuvent être à titre d'exemple:

- **Une thématique** : *par exemple le bain, le hall d'entrée d'un immeuble, permettant le travail de la série ou de la gamme, d'analyser le contexte et de maîtriser son propos*
- **Une transformation, une manipulation, une expérimentation** : *Permettant de comprendre une matière, un matériaux, ces contraintes, d'expérimenter, d'analyser, de choisir, de produire et maîtriser sa production, d'adapter des process avec les moyens et outillages à disposition.*
- **Un partenaire, une institution, un client, la marque** : *Permettant l'analyse d'une demande, d'un programme, d'être à l'écoute, de réagir, construire, dialoguer, établir une stratégie et la défendre, de maîtriser la présentation visuelle face à un partenaire.*
- **Le fabricant, l'artisan, l'industriel** : *Permettant la compréhension des outils adaptés, la compréhension des contraintes liées au savoir faire, à la fabrication, maîtrise du cout de fabrication, de prendre conscience des matériaux et de leurs contraintes, de maîtriser du vocabulaire technique et être en capacité de dialoguer avec un fabricant.*
- **Un objet ou mobilier défini**

Chaque projet donne lieu à la conception d'un objet unique, un luminaire, mobilier, un objets, mais peut tout aussi bien se porter sur celle d'une gamme ou une série d'objets plus conséquente.

Le plus souvent, ces objets ou gammes sont contextualisés dans un lieu privée ou public, commercial, institutionnel, tertiaire ou peuvent être destinés plus directement à une marque ou un fabricant.

Chaque sujet est traité individuellement. Le cas particulier d'un concours ou d'un partenariat peut nécessiter la constitution d'équipes de travail renforcées (de 2 à 4 personnes), la production et la qualités des documents exigés nécessitant une force de production plus conséquente.

ENJEUX LIÉS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ABORDÉS (500 signes maximum)

Dans ce qu'ils peuvent impliquer de matériel, formel, de processus de conception, de pratiques, d'usages, etc. Un cours ne peut pas se saisir de tout, mais ici, de quoi pouvons-nous parler ?

- Proposer des produits essentiels, échappant aux modes sur le plan stylistique et à l'obsolescence programmée sur les plans techniques et des usages, assurant une réelle pérennité de fonctionnement,
- Privilégier une conception et une matérialisation légère, économe en énergie et en matière, tant d'un point de vue qualitatif (bannir les matériaux rares ou en forte tension) que quantitative (réduction du poids, optimisation)
- Prise en compte des conditions de réalisation et de fabrication des produits et dispositifs imaginés et projetés,
- Envisager les produits sur l'ensemble de leur durée de vie (Démarche de conception Cradle to Cradle)
- Simplifier le montage et le désassemblage des produits conçus et vue de leur revalorisation (Design for Desassembly),

SYLLABUS 2022-2023

- Favoriser une production locale et/ou des ressources renouvelables ou gérées de façon durable

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU COURS (250 signes maximum)

Merci de remplir sous forme de liste avec 5 entrées maximum

- Compréhension et intégration de la notion de contrainte dans la recherche
- Compréhension et intégration d'un programme
- Compréhension et intégration d'un environnement
- Compréhension et intégration d'un contexte d'usage
- Compréhension et intégration d'un contexte de production au projet
- Compréhension et intégration d'un contexte de diffusion.
- Maîtrise des outils de communication pluridisciplinaires : communiquer ses intentions, choisir et mettre en oeuvre les moyens plastiques de concrétisation du projet, choisir et mettre en oeuvre les moyens adéquats de représentation du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Précisez par exemple si assiduité, posture d'écoute, exercices réguliers à rendre (contrôle continue), rendu final (contrôle continu), etc., sous forme de liste de 5 entrées maximum.

- Correction suivie et continue en atelier (individuel ou en groupe le cas échéant).
- Assiduité.
- Analyse individuelle, recul et autonomie dans les choix proposés.
- Compréhension, soin et qualité d'exécution des différents éléments produits au fil des séances et en particulier au moment du rendu (maquettes, dossier de recherches, planches de synthèses, notes manuscrites, plans, images, productions multimédia diverses, etc...).
- engagement personnel.

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

Notamment pour les cours de dessin, repré, morpho, les ateliers, etc.

- Ordinateur personnel
- petit outillage

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE ET NON EXHAUSTIVE

Quels sont les 5 ressources à découvrir comme support de ce cours ?